

Научный журнал основан
в 2003 г.



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

САДЫКОВ К.Ж., ПЛОСКИХ В.М.,
АКМАТАЛИЕВ А.А., БӨРҮБАЕВ А.А.,
САДЫКОВ А.С., ИСАЕВ К.И.,
БАЙГАЗИЕВ С.Б.

Главный редактор

МУСАЕВ А.И.
д.ф.н., профессор

Зам. главного редактора

ИСКЕНДЕРОВА С.И.
д.ф.н., профессор

**ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ
КОЛЛЕГИИ**

ОРМОНБЕКОВА А.О., ЕЛЕБЕСОВА С.А.,
ИШЕМКУЛОВ Т.И., ИСМАИЛОВА Э.И.,
ЧОГУЛДУРОВ М.Д., КОЗУЕВ Д.И.,
МАШРАПОВ Т.Т., РЫСКУЛОВ Т.М.,
КАРЫМШАКОВ С., КАДЫРКУЛОВА Ф.,
АСАНОВА А.А., АБДУЖАБАРОВ Х.А.,
САВИН В.Е., ДЫЛДАЕВ М.М.

Журнал зарегистрирован в
Министерстве юстиции КР
Свидетельство о регистрации № 504

ISBN 9967-410-59-0

© Бишкекский гуманитарный университет
им. К. Карасаева

СОДЕРЖАНИЕ:

ИСТОРИЯ

Бейсебаев Р. Топливо-энергетическая сотрудничество Кыргызстана и России.....	4
Бейсебаев Р. Кыргызско-иранское многостороннее сотрудничество.....	8

ПОЛИТОЛОГИЯ

Токтоболотова Н.Б. Теоретико-методологические проблемы изучения "публичной риторики как науки и искусства".....	11
Ибраимова С. Противоречия процесса глобализации и современные межэтнические конфликты.....	14
Джигитеков К.К., Укуева А.К. Кыргызстандагы парламенттик фракциялар: түзүлүшү, калыптануу багыттары жана эл аралык тажрыйба.....	16
Токтоболотова Н.Б. Политическая реклама в установлении связей с общественностью.....	21
Джигитеков К.К., Укуева А.К. Новый Регламент Жогорку Кенеша: пути совершенствования.....	23

ПСИХОЛОГИЯ

Кулумбаев М.А. Самопознание и самоорганизация - показатели личностного возвышения.....	27
---	----

СОЦИОЛОГИЯ

Микаиль Бугдай Родственные браки в Кыргызстане и Турции.....	29
Коку Садык Разводы в современном Кыргызстане: причины и особенности.....	30
Микаиль Бугдай Браки, заключаемые посредством сватовства в Кыргызстане и Турции.....	38
Коку Садык Сравнительный анализ разводов Кыргызстана и Турции.....	41
Шадыманова А.Ж. Особенности взаимодействия средств массовой информации в условиях процесса глобализации.....	45
Али Унал Кыргыз үй-бүлөсүндө салт-санаага тиешелүү социалдык жана философиялык көз караштар.....	47
Шадыманова Ж.Ж. Проблемы дифференциации и поляризации уровня доходов населения Кыргызской Республики.....	50
Али Унал Үй-бүлө жана кыргыз коомундагы үй-бүлө түшүнүгү	54

ПЕДАГОГИКА

Хасанов Н.Б. Роль педагога в организации игровой деятельности учащихся.....	61
Сманов И.С. Отечественная живопись и школьный урок изобразительного искусства	63
Сабырова Э. Башталгыч класстарды тарбиялоодо кыргыз акындардын салымы.....	64
Сманов И.С., Байтерекова К.Б. Нормативные документы о путях повышения уровня правового обучения граждан.....	66
Хасанов Н.Б. Игровые упражнения и их классификация.....	69
Султанова Б.У. Кыргыз элинин улуу демократ акыны - Токтогул Сатылгановдун чыгармаларын улантуучу топторго окутуу.....	70

Сманов И.С., Байтерекова К.Б. Закон об образовании как способ экстраполяции юридических знаний в систем и педагогических наук.....	72
Каниметов Ж. К. Азыркы коомдун шартындагы мугалимдин ролу жана статусу.....	75
Тургунбаева Ж.Ж. «Балдарды элдик дидактикалык чыгармалар аркылуу адептүүлүккө тарбиялоодогу ата-энесин ролу» деген темада интерактивдүү сабак	77
Тургунбаева Ж.Ж. Элдик тамсилдер аркылуу окуучуларды адептүүлүккө тарбиялоо	79
Рысбекова А.К., Еркебаева Г.О. ПРОБЛЕМАЛЫК ОҚЫТУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚУ БЕЛСЕНДІЛІГІН ЖЕТІЛДІРУ	81
Жиенбекова А.К., Торыбаева Ж.З. Болашақ педагогтардың ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізуге байланысты құзырлығын қалыптастыру – педагогикалықпроблема ретінде.....	83
Қожагелдиева С., Шадибекова Р. Көркем шығарманы пайдалану арқылы оқушыларға патриоттық тәрбие берудің мазмұны.....	87

ЭКОНОМИКА

Токтоназарова Б.М. Факторы формирования качества трудовой жизни.....	89
Маматов М.А. Проблемы реформирования электроэнергетической отрасли.....	91
Токтоназарова Б.М. Динамика качества жизни населения Кыргызстана.....	93
Тууганбаева Г.Т. Основные направления развития перерабатывающей промышленности сельскохозяйственного сырья Кыргызской Республики.....	96

ТИЛИЛИМИ

Рыскулова Г. Кептик сүйлөшүүдө информацияны билдирүүнүн эң кеңири таркалган түрү - диалог.....	99
Мамалиева С. М. Предлоги и постпозитивы во фразовых глаголах.....	101
Сыдыкова Р.Р. К проблеме обучения русскому ударению в кыргызской аудитории.....	102
Айтекова Ф. Х. Понятие "концепт" в современной лингвистике.....	105
Dr. Mevlüt Gültekin Kırgızca ve Türkçedeki Emir kipi.....	106
Сунь Инъяо Национальная специфика в русских и китайских соматических речениях.....	109
Саматова А. Кыргыз тилине орус тили аркылуу кабыл алынган сөздөр жана алардын өзгөчөлүктөрү.....	111
Чолпонкулова Г.Б. Кыргыз тилиндеги сөз концептинин семантемасын моделдештирүү.....	114
Арина Болот Развитие фразеологии как науки.....	117
Момуналиев К. С. Араб филологиясындагы стилистикалык изилдөөлөрдүн өркүндөө этабы жана сенектик доору.....	119

Nuriahmetova T. KIRGIZSKO-RUSSKIY SLOVAR' ESASINDA KIRGIZ TÜRKÇESİNDEARAPÇA VE FARŞÇA KÖKENLİ İSİMDEN İSİM YAPMA EKLER.....	121
Айтекова Ф. Х. Концепт «смерть» в русской картине мира.....	124
Саматова А. Кыргыз тилиндеги тилдик байланыштар жөнүндө түшүнүк.....	125
Мамалиева С. М. Основные типы фразеологических единиц в русском языке.....	128
Арина Болот Инновации во фразеологическом словаре.....	129
Naumanova Ch. K., Jumabekova N.M. Formation and use of neologisms in the field of mass-media.....	131
Иматов Э.Т. Фонетическая природа ударения.....	134
Сыдыкова Ч.Т. Стереотипы вежливости в речевом поведении кыргызов и русских.....	136
Ахметова Ч.Р. Образность – специфическая черта фразеологических единиц с зоонимами.....	140
Осман Чигдем Кошмок сөз жөнүндө жалпы маалымат жана азыркы түрк тилдеринде татаал сөздөр.....	143
Сагынбаева Г.И. Тактоочту үйрөтүүнүн айрым ыкмалары.....	146
Эргүн Кожа, Нежмеддин Айдын Кыргыз жана түрк тилиндеги ачуу (түрк.аз-) жана алуу (түрк.al-) уңгу этиштеринде актанттык валенттүүлүк.....	147
Сагынбаева Г.И. Текст менен иштөөдө студенттерди тубаса жана туунду этиштерди туура айтып, жазууга окутуп-үйрөтүү жолдору.....	151
Эргүн Кожа, Нежмеддин Айдын Кыргыз жана түрк тилиндеги уңгу этиштерде актанттык валенттүүлүк жактан айырмачылыктар.....	153
Назаркул кызы А. Түрк тилинде газетада колдонулган фразеологизмдердин изилдениши.....	156
Ахметова Ч.Р. Семантический анализ фразеологизмов с компонентом "собака" в кыргызском и английском языках.....	159
Naumanova Ch.K., Jumabekova N.M. Language of mass media and dialogue of cultures.....	162
Хурибаева Э.Г. Сөз жасоо процесси пахтачылык лексикасынын калыптаныш жана байыш процессинин булагы катары.....	164
Бекпаева Э.К. Великий учёный - Ибн Касир.....	167
Сатыбалдиева Г.А., Эсенова А.Г. Коммуникативно-прагматические особенности стилистических средств в разнотипных языках.....	169
Сәуле Магжан Паралингвистика: негізгі бірліктері мен категориялары.....	171
Сайдахмет Эльдар "АДАМ ФАКТОРЫ" ДҮНИЕНИҢ ПАРЕМИОЛОГИЯЛЫК БЕЙНЕСІНДЕ.....	173
Исмаилова Ж. Махмуд Кашкарнин "Дивани лугат-ат- түрк" сөздүгүндөгү	

мөмө-жемиштердин диалектилик өзгөчөлүгү.....	177
Момуналиев К. С. Кыргыз жана араб	
тилиндеги сурама ат атоочтор.....	180
Шайдуллаева К.Ж.	182
Бекпаева Э.К. Успешный диалог.....	184

АДАБИЯТ

Мамбеталиев К. Сатира и юмор в творчестве "легендарных" кыргызских акынов и куудулов.....	188
Баймурзаев Б.А. И. Арабаевдин агартуучулук ишмердигинин айрым маселелери.....	191
Убрайымова К. Махмуд Кашгари жана анын гениалдуу эмгеги.....	193
Эгембердиева А.А. М. Абылкасымованын поэзиясында граждандык теманын ачылышы.....	195
Мамбеталиев К. "Сатира и юмор" как творческое качество в свете стадияльного развития кыргызской литературы.....	197
Сагафи Зулейха Культурно-историческое взаимодействие и гуманитарное сотрудничество между Ираном и Кыргызстаном.....	200
Абдылдаева М. Бүгүнкү кыргыз басма сөзүнүн стили же стилдин жоктугу.....	203
Келдибай кызы М. Чынгыз Айтматовдун «Кассандра тамгасы» романындагы коомдук-философиялык конфликттердин бүгүнкү күн менен айкалышы.....	204
Убрайымова К. Арабская литература	207
Эгембердиева А.А. 80-жылдагы поэтикалык импрессионизм.....	210
Шайдуллаева К. Ахмед Шауки - великий арабский поэт всех времен.....	212
Абдылдаева М. Азыркы кыргыз басма сөзүндө жарыяланган материалдардын стилдик бөтөнчөлүктөрү.....	214
Сыдыкбаева М. Чынгыз Айтматовдун "Тоолор кулаганда" романындагы каармандар.....	216

Өзлөм Өздуман Акын жана Ысык-Көл	217
Искендерова С., Таштемирова Р. Кыргыз прозасындагы нравалуулук маселесинин иликтениши.....	219
Элиф Билге Акбаш Чынгыз Айтматовдун «Тоолор кулаганда» романындагы «инсандык» маселесинин көркөм иликтениши.....	221
Таштемирова Р. Өскөн Даникеевдин "Көкөй кести" романындагы ыйман маселесинин көркөм иликтениши.....	223
Өзлөм Өздуман Мекенин сүйгөн акын Алыкул.....	225
Ayşen Koca FUZULİ'NİN SÖZE, MANAYA, ŞİİRE, ŞAİRE VE EDEBİYATA DAİR GÖRÜŞLERİ	227

ЖУРНАЛИСТИКА

Эсенбаева З. Кыргызстан на пути к цифровому телевидению.....	232
---	-----

КУЛЬТУРАЛОГИЯ

Скреминская Л. Р. Кыргызстан в современных польских исследованиях.....	234
---	-----

ЭТНОГРАФИЯ

Мырзабек Чокотегин Боз үйдүн жыгач эмеректерин жазоодогу матоонун, ийүүнүн ыкмалары жана аларды топторго бөлүү.....	236
Мырзабек Чокотегин Жолум үйдүн көчмө турак жайлардагы тарыхый орду.....	237

СПОРТ

Султанбаева Э.Б. Подвижные игры в методике проведения учебных занятий со студентами специального медицинского отделения.....	239
---	-----

*Р.Бейсебаев,
БГУ им. К. Карасаева*

ТОПЛИВНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СОТРУДНИЧЕСТВО КЫРГЫЗСТАНА И РОССИИ

Изменения в мировой политике формируют новую конфигурацию мирового порядка и обуславливают принципиально иные переосмысления концепций и аргументов, составляющих политический дискурс. Как показывает историческая практика, отношения между государствами на международной арене никогда не были равноправными. Роль каждого государства определялась их экономическими, технологическими, военными, информационными возможностями. Эти возможности обуславливают характер и тип системы международных отношений. В международной теории политики существуют различные интерпретации международных отношений, складывающихся между государствами. В нашем случае рассмотрен процесс влияния России на Кыргызстан, как одна из интерпретаций международных отношений.

В реальности внешнее влияние на Кыргызстан идет в нескольких основных направлениях: российское, американское, китайское и турецкое. Все эти направления влияния имеют свои обоснования, что нужно рассматривать более подробно. Но в нашем исследовании внимание акцентировано именно на российском влиянии. Это можно объяснить тем, что и Россию, и Кыргызстан связывают тесные исторические связи (СССР), трансформировавшиеся, с осторожностью замечая, в традиционные. На наш взгляд рассмотрение внешнеполитического курса официального Кремля в противовес действиям конкурентов с запада и востока, с целью удержать свое влияние в Центральной Азии сегодня актуально. Все дело в том, что Россия явно не намерена больше уступать соперникам после провальной внешней политики в недалеком прошлом.

Что движет Россией, во имя чего она вступает во взаимоотношения с Кыргызстаном? В каких основных направлениях продвигаются интересы Москвы в Кыргызстане? Каковы результаты на текущий момент? Какие государства, кроме России, поставляют топливо в Кыргызстан и есть ли другая альтернатива? На все эти и другие вопросы сделана попытка найти ответы. В исследовании делается попытка рассмотреть последнее десятилетие сотрудничества России и Кыргызстана в топливно-энергетическом направлении.

Основная цель исследования – оценка реально существующих топливно-энергетических отношений между Кыргызстаном и Россией, чтобы выявить причинно-следственные связи и сформировать возможные тенденции в развитии влияния.

Выявленные аспекты в целом покажут реальное положение перенесшего две революции Кыргызстана. Изложенный материал охарактеризует основных игроков нашей темы, ресурсов, которые они используют для достижения своих целей, тактик применяемых ими сил, на которые они опираются. Все эти процессы показывают стремление России к созданию собственной зоны влияния для поддержания многополярного мира, основанного на балансе сил.

Президент Кыргызской Республики совершает визит в Вашингтон в марте 2011 года.¹ Премьер-министр Кыргызской Республики А.Атамбаев официально объявляет о том, что основной внешнеполитический партнер – это Россия.²

Руководитель отдела Средней Азии и Казахстана Института стран СНГ Андрей Грозин заявил ИА «24.kg»: «Хорошо иметь положительный имидж в Брюсселе или Вашингтоне, но Кыргызстану полезнее обрести его в Астане, Москве и Ташкенте». «Премьер-министр Кыргызстана Алмазбек Атамбаев прав, когда говорит, что имидж страны подпорчен, - отметил он. - Конечно, можно ездить в США и получать медали, но экономике от этого ни жарко и ни холодно. Инвесторы от наличия медалей в очередь не выстраиваются». «Если посмотреть на товарооборот Кыргызстана, отпадают все вопросы. Самую значимую долю в нем имеет Россия, потом Казахстан и остальные страны - по нисходящей», - отмечает эксперт. Однако полагает Андрей Грозин, вместо укрепления дружественных связей со стратегическими партнерами кыргызский политбомонд занят «чем угодно». «В этом я тоже соглашусь с оценкой Алмазбека Атамбаева, - говорит эксперт. - Элита в Кыргызстане занимается внутренними проблемами, вопросами контроля бизнес-структур, секторов экономики».³

Уровень кыргызско-российского топливно-энергетического сотрудничества был и остается высоким, что наследовалось от советских времен. Вместе с тем, в новых исторических реалиях руководителям Кыргызстана и России пришлось активно заниматься решением имеющихся проблем, чтобы многое возродить заново.

Кыргызская Республика, безусловно, имеет топливно-энергетическую зависимость от Российской Федерации и, в меньшей мере, от Республики Казахстан. По данным, например, 2009 года всего было завезено 1353809 тонн светлых нефтепродуктов, из них 64117 тонн светлых нефтепродуктов из Республики Казахстан, что в процентном соотношении составляет 4,73%. Основными поставщиками светлых нефтепродуктов в КР являются российские производители, такие как ГазПромНефть (62,15%), НК «РуссНефть» (23,88%), ОАО «Салаватнефтеоргсинтез» (3,62%). Российские поставщики завозят в нашу республику в общем объеме более 93% от общего импортированного количества светлых нефтепродуктов.

Республика Казахстан ввело негласный запрет на экспорт топлива для реактивных двигателей с 2004 года, а позже в октябре 2005 года объявила официальный запрет на экспорт остальных светлых нефтепродуктов, ссылаясь на обеспечение внутреннего рынка топливом в полной мере и в целях предотвращения повышения цен для сельхозпроизводителей в весенне-осенний период. Казахстан ежегодно вводит запрет на экспорт

ГСМ, в связи с дефицитом топлива для внутреннего потребления, который происходит по ряду причин:

Дефицит топлива во многом сложился из-за экспортной политики Казахстана. Сегодня в РК действует таможенный режим максимального благоприятствования экспорту нефти. Размер экспортной пошлины 1 тонны нефти составляет \$40. Для сравнения, в России размер экспортной пошлины составлял \$250. Этот тариф начал действовать в Казахстане с начала 2009 года, в период максимального снижения цен. Его целью было максимальное увеличение объема экспортных платежей, что в свою очередь должно было поддержать государственный бюджет. В результате, иностранные компании вывозили нефть на экспорт, что резко сократило предложение нефти для казахстанских НПЗ. В итоге, это привело к сокращению предложения ГСМ на рынке.

Несбалансированное размещение НПЗ. Нефтеперерабатывающие заводы расположены в Южной, Западной и Северо-восточной области Казахстана. Такое расположение объясняется двумя основными факторами. Первый: близость к основным нефтепроводам. Второй: в бывшем СССР нефтеперерабатывающие заводы строились по принципу обеспечения географического региона, независимо от республиканского подчинения, создав дисбаланс в обеспечении областей Казахстана нефтепродуктами и став конкурентами казахским НПЗ на рынке нефтепродуктов.

Суммарных производственных мощностей казахских НПЗ достаточно для переработки до 18-20 млн. тонн нефти в год и выработки более 10 млн. тонн автомобильного и дизельного топлива. По данным Министерства энергетики и минеральных ресурсов РК (МЭМР), для обеспечения потребностей Казахстана нефтепродуктами казахского производства достаточно на загрузку всех трех НПЗ нефтью в объеме не менее 9,5 млн. тонн в год.

Таким образом, несмотря на то, что в Казахстане ежегодно добывает около 30 млн. тонн нефти, а потребности внутреннего рынка не превышают этого объема, в течение последних нескольких лет переработка нефти на НПЗ и выработка всех основных видов нефтепродуктов снижается. Основной причиной такой ситуации является несбалансированность размещения НПЗ, что порождает проблему в логистике и дефицит поставляемой на НПЗ сырой нефти.

Диверсификация поставок светлых нефтепродуктов необходима для Кыргызской Республики, однако альтернативные поставщики предлагают более дорогое по цене топливо. Ниже приведена таблица для сравнения цен от альтернативных поставщиков на авиационный керосин согласно данным сентября 2010 года.

Таблица 1.

Поставщики	средневзвешенная цена, дол/тн ¹
НК «РуссНефть», РФ	\$819
ТАИФ-НК, РФ	\$832
ОАО «ГазПромНефть-Аэро», РФ	\$866
ГНК "Азербайджан"	\$866
Нафтан, Беларусь	\$900
Орлеан Летува, Литва	\$913
Ред Стар, Греция	\$1 227

В качестве альтернативных поставщиков могут выступить Управление маркетинга и экономических операций (УМЭО) Госнефтекомпании Азербайджана (ГНКАР), и ОАО «Нафтан», Беларусь. Однако, в связи с более дальним расстоянием по сравнению с российскими НПЗ, транспортировка нефтепродуктов из Республики Беларусь и Азербайджана окажется дорогой. Более того, в начале 2010 года после сложных и длительных переговоров в Москве Беларусь и Россия подписали пакет документов о новых условиях поставки и транзита российской нефти в Беларусь. Согласно новому соглашению, в Беларусь поставляется беспошлинно нефть только для внутреннего потребления (6,3 млн. т. углеводородного сырья), остальной объем поставок облагается 100-процентной экспортной пошлиной. Следовательно, закупаемое топливо для нашей республики из Беларуси будет включать экспортную пошлину Российской Федерации.

Туркменские НПЗ также имеют возможность поставить нефтепродукты в нашу республику, однако реализация готовой продукции осуществляется по мировым ценам (по котировкам ПЛАТТС+премиальные). В сентябре 2010 года стоимость на туркменское авиатопливо составила 875 долларов США (PLATTS FOB Med 695\$ +премиальные 50\$ + транспортные расходы 130 \$). Туркменские НПЗ в настоящее время осуществляют экспорт светлых нефтепродуктов в Афганистан, Иран, Украину, Россию и Италию, и пока не имеют возможности в полной мере удовлетворить потребности нашей республики.

В настоящее время Китайская Народная Республика не может выступать в качестве альтернативного поставщика нефти и светлых нефтепродуктов топлива, так как Китай имеет зависимость в части поставок нефти и нефтепродуктов от других стран, таких как Иран, Россия, от стран Ближнего и Дальнего Востока.

По разведанным запасам нефти Иран занимает 4 место в мире. Производственные возможности нефтяной промышленности Ирана составляют 4 млн. барелей в сутки. Основными покупателями иранской нефти оставались нефтяные компании Японии, Южной Кореи, Китая, Италии, Германии, Индии. Однако поставки из Ирана вот уже более трех десятилетий находятся под разными санкциями и ограничениями, введенными в отношении него США и рядом других западных стран. Поэтому для защиты от введенных и потенциальных санкций Иран уже давно начал предпринимать комплексные контрмеры, такие как сотрудничество с Китаем, Россией, Турцией и Венесуэлой. Иран рассчитывает уже в ближайшие годы нарастить мощности своих НПЗ настолько, чтобы покрыть свои нужды, а в дальнейшем собирается стать и экспортером топлива. Стоимость авиатоплива для иранских компаний составляет 325 долларов США, а для внешних потребителей до 700 долларов США.

Резюмируя вышеизложенное, отмечаем, что Казахстан вводит запрет на экспорт нефтепродуктов в связи с внутренним дефицитом продукции. Объем поставляемой продукции из Казахстана составляет 4,7% от общей поставки, и данный запрет не отразится на топливно-энергетической безопасности нашей республики.

В настоящее время российские поставщики обладают возможностью поставок светлых нефтепродуктов в необходимом количестве и имеют самый короткий путь транспортировки. Учитывая риски, связан-

ные с поставками с российских НПЗ, поставщики нефтепродуктов Кыргызстана начали поиск альтернативных поставщиков нефтепродуктов из Туркменистана, Азербайджана, Беларуси, Ирана и стран Прибалтики, однако данный вопрос требует более глубокой проработки с учетом всех рисков, связанных с транспортировкой нефтепродуктов.

В свою очередь, нельзя не упомянуть об акцизном налоге на топливо для реактивных двигателей. Акцизный налог, как известно, - один из видов налога, представляющий не связанный с получением дохода продавцом косвенный налог на продажу определенного вида товаров массового потребления. В мировой практике чаще всего акцизным налогом облагаются вино-водочные изделия, пиво, табачные изделия, деликатесы, предметы роскоши, автомобили.

Перечень подакцизных товаров определен в налоговом кодексе. Ставка акциза может изменяться Правительством Кыргызской Республики в размере, не превышающем размер базовой ставки. Закон о базовых ставках акцизного налога на топливо для реактивных двигателей ежегодно утверждался Жогорку Кенешем Кыргызской Республики:

Таблица 2. Акцизный налог

Год	Наименование подакцизного товара	Базовая ставка
1996	бензин, легкие и средние дистилляты и прочие бензины	45 долл./1 т
1997	топливо реактивное (кроме нужд Национальной авиакомпании "Кыргызстан аба жолдору")	45 долл./1 т
1998	бензин, легкие и средние дистилляты и прочие	50 долл./1 тн
1999	бензин, легкие и средние дистилляты и прочие	50 долл./1 тн
2000	топливо реактивное	0 сом./т
2001	топливо реактивное	0 сом./т
2002	топливо реактивное	2000 сом./т
2003	топливо реактивное	2000 сом./т
2004	топливо реактивное	0 сом./т
2005	топливо реактивное	0 сом./т
2006	топливо реактивное	0 сом./т
2007	топливо реактивное	0 сом./т
2008	топливо реактивное	0 сом./т
2009	топливо реактивное	0 сом./т
2010	топливо реактивное	0 сом./т

Топливо для реактивных двигателей не может облагаться акцизным налогом в отношении следующих потребителей: акцизный налог не может распространяться на поставки топлива для реактивных двигателей в адрес ВВС США, в связи с подписанным межправительственным Соглашением между Правительством Кыргызской Республики и Правительством США (Закон КР от 14 декабря 2001 года №110 ратифицировал ответную ноту МИД КР на ноту Посольства США от 4 декабря 2001 года №542, образующих вместе Соглашение между Правительством КР и Правительством США). Согласно данному Соглашению Правительство США, его военный контингент и гражданский персонал, фирмы-подрядчики и персонал подрядчиков освобождаются от каких-либо налогов или любых аналогичных сборов, которые налагаются на территории Кыргызской Республики. Приобретение товаров и

услуг в Кыргызской Республике Правительством США или от его имени для выполнения указанного Соглашения не подлежат обложению каким-либо налогами, таможенными сборами или аналогичными платежами на территории Кыргызской Республики.

Акцизный налог не может применяться на поставки в адрес авиакомпаний, выполняющие международные рейсы. Топливо, потребляемое для выполнения международных рейсов, оформляется в таможенном режиме 92 «Бортовые запасы», который предусматривает освобождение от каких-либо налогов и сборов. Согласно пункту 232 Инструкции по применению и таможенных режимов, утвержденной постановлением Правительством КР от 28 декабря 2004 года №961, под бортовыми запасами понимаются товары, необходимые для обеспечения нормальной эксплуатации и технического обслуживания воздушных судов и поездов во время следования в пути или в пунктах промежуточной остановки либо стоянки, в том числе топлива и горюче - смазочных материалов, запасных частей и оборудования. Данный таможенный специальный режим применяется в соответствии с Чикагской Конвенцией о международной гражданской авиации, которая ратифицирована Постановлени-

ем Верховного Совета КР от 18 декабря 1992г. Согласно статье №24 пункта «А» Чикагской конвенции: «При полетах на территорию, с территории или через территорию другого Договаривающегося государства воздушные суда временно допускаются без уплаты пошлин с учетом таможенных правил этого государства. Топливо, смазочные масла, запасные части, комплектное оборудование и запасы, находящиеся на борту воздушного судна Договаривающегося государства по прибытии на территорию другого договаривающегося государства и остающиеся на борту при убытии с территории этого государства, освобождаются от таможенных пошлин, досмотровых сборов и подобных государственных или местных пошлин и сборов».

Следовательно, даже в случае введения базовой ставки акцизного налога, то данный налог не будет применен касательно Центра Транзитных Перевозок и авиакомпаний, осуществляющие международные рейсы, согласно подписанных

межправительственных соглашений и международных конвенций.

В случае введения базовой ставки акцизного налога, то акцизный налог будет применен лишь в отношении местных рейсов, осуществляемые внутри Кыргызской Республики. Учитывая тот факт, что реализация авиатоплива на внутренние рейсы составляет лишь 0,78% от общей реализации авиатоплива, то и соответственно эффект от введения в силу базовой ставки акцизного налога будет таковым.

Основываясь на прошлом опыте, в период действия базовых ставок акцизного налога, Правительство отдельным постановлением освобождало от данного налога Национального авиаперевозчика «Кыргызстан Аба Жолдору», в результате которого фактически в бюджет не поступал акцизный налог даже с местных рейсов.

В результате введенной экспортной пошлины со стороны России в апреле 2010 году, стоимость нефтепродуктов, включая топливо для реактивных двигателей, повысилась на 25%. Введение акцизного налога повысило стоимость топлива, что негативно сказалось на грузовых и пассажирских перевозках внутри Кыргызстана. Из-за высокой стоимости авиатоплива, были прекращены рейсы с Бишкека на Казарман, Кербен, на грани крайне низкой рентабельности стоят внутренние рейсы в Баткен, Исфану.

Данный налог отрицательно отразится на местных авиакомпаниях, а именно увеличение цен на авиабилеты на местные рейсы и снижение пассажиропотока внутри страны, вплоть до отмены некоторых рейсов в Баткен и Исфану.

Отмена экспортной пошлины со стороны России показала насколько Кыргызстан зависим в этом направлении.

В Кыргызстане в перспективной и настоящей выработке электроэнергии Россия также занимает определенное место, к примеру, проектирование и строительство Камбаратинской ГЭС-1 и ГЭС-2, которые являются стратегической задачей Кыргызстана. Модернизация Токтогульской ГЭС.

По поводу взаимовыгодного сотрудничества в топливно-энергетическом комплексе участники инвестфорума, завершившегося недавно в Бишкеке, определили не только текущие, но и стратегические задачи. К последним были отнесены возможности завершения строительства и модернизации Камбаратинских ГЭС-1 и ГЭС-2.

По словам С. Джеенбекова, министра внешней торговли и промышленности, после окончания работы инвестиционного саммита «Кыргызстан-Россия» правительство республики рассматривает возможности поставок российским концерном «Силовые машины» современного энергетического оборудования для Уч-Курганской, Ат-Башинской, Камбаратинских и каскада Токтогульских ГЭС. Страны Евразии в ближайшей перспективе намерены усилить и активизировать работу по созданию международного водно-энергетического консорциума, где будут рассмотрены способы решения вопросов, вытекающие из современного состояния водного и топливно-энергетического баланса Кыргызстана, в частности, вопросы устранения дефицита электроэнергии, строительства Камбаратинского каскада и других энергоемких объектов. Основой для решения такой грандиозной задачи станет поставка кыргызской электроэнергии в объеме 800 млн. квтч в Россию до конца этого года.⁵ Кроме того, не так давно рассматривался возобновленный процесс передачи 75% «КыргызГаз» РФ.

На закрытом заседании Комитета Госдумы РФ по делам СНГ и связям с соотечественниками. Парламентские слушания, на которые пригласили экспертов и представителей госструктур, посвящались теме «Центральноазиатский регион: стратегическое партнерство и проблемы безопасности».

«Новая политика или стратегии на слушаниях не вырабатывались, - отметил он. - Выработка курса внешней политики - прерогатива президента и МИД. Обсуждение в комитете Госдумы - не знак предстоящего разворота. Скорее, демонстрация, что РФ недовольна своей политикой в регионе. Как таковой единой государственной стратегии России в Средней Азии нет, есть стратегии разных ведомств. Это тради-

ционная беда политики РФ. Многие ведомства воспринимают Среднюю Азию как единый конгломерат государств с небольшим различиями. Об этом говорилось много. Подобное восприятие региона признано вредным, не отвечающим реалиям. Все-таки между Кыргызстаном и Туркменией такая же разница, как между Северной и Южной Кореей».

«За последние 3-4 года российская политика в Средней Азии сдала многие позиции, - подчеркнул Андрей Грозин. - Мы продемонстрировали ряд неудач в ряде государств региона. Все в разной степени жесткости говорили, что Россия вела неверную политику и ее нужно менять. Но как это сделать? Четких, однозначных и не вызывающих критику методик я не услышал».

По его словам, на слушаниях озвучены три позиции. Часть выступающих предлагали радикальные меры вплоть до введения визового режима в отношении постсоветских стран, не входящих в Таможенный союз. Другие настаивали на взвешенном подходе. Его сторонники считают, что российская политика в регионе должна подкрепляться реальными ресурсами. Предлагалось копировать успешные образцы западного подхода к сотрудничеству со странами ЦА, ориентироваться на «мягкую силу» и формировать положительный имидж России. Третья группа склонялась к тому, что необходимо взять на вооружение опыт Китая и сконцентрироваться на конкретных проектах, чтобы «завоевать и удерживать влияние через экономические блоки».

«В каждом втором выступлении упоминались события в арабском мире, - подчеркнул Андрей Грозин. - Выстраивались разные цепочки стран региона, в которых может произойти подобное. Чаще всего упоминались три республики - Узбекистан, Таджикистан и Кыргызстан. Все опасаются повторения экономического кризиса, который станет катализатором всех неприятных процессов и ухудшит ситуацию в регионе».

«Новым для меня на этих слушаниях стало то, как часто упоминался Китай, - чуть реже, чем Запад, - рассказывает эксперт. - Но Россия имеет особый интерес в регионе, непоставимый с китайским и западным. Я считаю, что положительный потенциал, который существовал, мы не использовали полностью. Не скажу, что все плохо, однако увеличилось количество вызовов, старая стратегия не полностью отвечает характеру новых реалий». По словам того же Андрея Грозина, российские парламентарии, скорее всего, сформируют ряд предложений, которые позже направят в Кремль. «Но у нас сейчас не тот период, чтобы менять внешнюю политику, - говорит он. - В России на носу парламентские и президентские выборы». «Голос России» заявил: «Впервые после смены власти в Кыргызстане здесь реально заработает первый российско-кыргызский проект. Наверное, это можно назвать прецедентом. Правда, все его прелести, прежде всего, почувствуют американцы, которые базируются на авиабазе «Манас». Но тут главное - начать. Тем более символично, что сразу на высоте», - говорится в материале радио «Голос России». Жогорку Кенеш 18 апреля ратифицировал соглашение о создании российско-кыргызского совместного предприятия (СП) по поставкам топлива для самолетов антитеррористической коалиции. По документу снабжением керосином американских транспортников и топливозаправщиков займется ЗАО «Газпромнефть-Аэро Кыргызстан». В Бишкеке надеются, что благодаря деятельности СП каждый год

кыргызская казна будет получать \$23 миллиона. Ранее все доставалось американской компании Mina Corp. - она занималась поставками при Бакиеве. Ее деятельность обросла множеством слухов и скандалов. К примеру, нынешние кыргызские власти утверждают, что именно на ней семейство бывшего президента сделало себе не один миллион долларов», - отмечается в материале.

«Наиболее значимый конфликт вокруг поставок произошел год назад. В апреле 2010 года Москва обратила внимание на то, что горюче-смазочные материалы (ГСМ), беспощинно поставляемые в КР и предназначенные для внутреннего потребления, перепродаются американцам с хорошей наценкой. Улиച്ച് кыргызские власти в нарушении договоренности, Москва ввела пошлину на экспорт ГСМ. Стоимость бензина выросла примерно на 15 процентов, что вызвало всплеск недовольства среди населения. А через неделю режим Бакиева пал, - напоминает «Голос России». - Прямой зависимости между событиями, конечно, нет. Но береженого Бог бережет, видимо, подумали сменщики экс-президента. А потому от греха подальше не стали испытывать терпение Кремля, а решили взять его в долю. Хотя создание совместного предприятия по большому счету - это не бог весть, какой труд. Скорее, осознанная необходимость и политическая страховка».

«В отличие от экс-президента новая администрация стремится делом доказать России собственную лояльность. И топливное СП - первая ласточка. Тем более наведение порядка в поставках российского топлива американским военным - одно из ключевых требований Кремля. Бишкек не единожды обещал устранить коррупционные схемы и посредников, а также допустить представителей «Газпрома» к процессу», - отмечает «Голос России».

«Кстати, Кыргызстан поставил задачу - к осени выйти на соглашение о присоединении к Таможенному союзу. И хотя готовность страны к полномасштабной экономической интеграции скептики оценивают не слишком высоко, тем не менее, все понимали: что-то в этом есть. Теперь видят, что именно. Бишкек демонстрирует РФ стремление быть полезным», - считает «Голос России».

Таким образом, внешнеполитическая стратегия России определяется как проектирование политических действий с целью овладения ключевыми факторами политической ситуации для достижения господства в определенной сфере интересов. Нужно отметить, что престиж России на международной арене во многом зависит от успеха экономических, политических и социокультурных преобразований внутри страны, достижения согласия и мира между ее народами. Нынешняя ситуация требует от России выработки такой модели поведения на международной арене, которая позволили бы ей проводить международную политику, отвечающую ее национальным интересам. Однако сделать это непросто, так как экономический и военный потенциал страны заметно снизился. Сегодня, пожалуй, лишь один фактор на международном уровне заставляет считаться с Россией - наличие у нее ядерного оружия. Но не всегда этот фактор на первом месте, тому пример Кыргызстан.

Вокруг России сформировалась «евразийская цивилизация», как геополитическое, экономическое, культурное, духовное, и лингвистическое пространство, частью которого является Кыргызстан. Взаимопроникновение интересов Кыргызстана и России предопределяет высокий уровень политического сотрудничества по типу, указанному выше.

Укрепление военно-политического взаимодействия с РФ является важным условием обеспечения безопасности страны. С Россией также связаны жизненные интересы в области экономики. Все это обуславливает необходимость строительства отношений стратегического партнерства с этой страной.

Литература

1. Визит Президента Кыргызстана Розы Отунбаевой в США был насыщенным. Международное информационное агентство «Фергана». <http://www.fergananews.com/news.php?id=16456>
2. Алмазбек Атамбаев назвал Россию основным партнером Кыргызстана http://cacompro.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2162:2011-12-01-06-29-48&catid=5:2011-05-12-11-45-30&Itemid=6
3. Примечание: Цены даны с учетом экспортной пошлины РФ и стоимости транспортировки.
4. КНИА «Кабар», 30 октября 2003 г.

*Р.Бейсебаев,
БГУ им. К. Карасаева*

КЫРГЫЗСКО-ИРАНСКОЕ МНОГОСТОРОННЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Современная территория Кыргызстана с древнейших времен является местом пересечения культурно-цивилизационных формаций континента. В связи с этим стоит обратить внимание на то, что на основе этого, с одной стороны, создаются благоприятные предпосылки для развития двустороннего и многостороннего сотрудничества на различных направлениях, а с другой - обуславливается необходимость проведения гибкой и сбалансированной внешней политики.

Молодая республика в первую очередь стремится к обеспечению защиты суверенитета и территориальной целостности. Основу внешней политики, безусловно, составляет обеспечение национальных интересов политическими и дипломатическими средствами.

Реализация национальных интересов Кыргызстана, главным образом, обеспечивается развитием дружественных, взаимовыгодных отношений с соседями, высокоразвитыми странами Запада и Востока, а так-

же с интеграционными объединениями мирового сообщества.

Мусульманские страны, к которым Кыргызстан близок географически и исторически, имеют значительный инвестиционный, промышленный и сырьевой потенциал. В связи с этим, интересам обеспечения стабильности и безопасности может способствовать поддержание дружественных отношений с Ираном, основанных на взаимопонимании и взаимном уважении выбранного пути развития. В двусторонних отношениях между Кыргызстаном и Ираном приоритетное значение имеет углубление политических, торгово-экономических, научно-технических и культурно-гуманитарных связей.

Был исторический момент, когда кыргызская дипломатия допустила большую ошибку, объявив на весь мир о желании размещения Посольства Кыргызской Республики в Иерусалиме, что неизбежно привело к отдалению мусульманских государств от Кыргызстана. Тем не менее, Иран продолжил свое двустороннее сотрудничество, не обращая внимания на провал внешнеполитического ведомства официального Бишкека, что, безусловно, свидетельствует о серьезности и надежности первого.

Дипломатические отношения между Кыргызской Республикой и Исламской Республикой Иран были установлены 10 мая 1992 г. В феврале 1993 г. в Бишкеке было открыто Посольство ИРИ, а в мае 1996 г. Посольство КР в Тегеране. На протяжении почти 20 лет независимости Кыргызстан в двусторонних отношениях с Ираном развивал и продолжает поддерживать поступательные отношения и не имеет каких-либо принципиальных разногласий с партнером. Существуют взаимные интересы двух стран в силу ряда объективных географических, исторических, экономических и политических факторов. В политических взаимоотношениях с Ираном для Кыргызстана на первом плане находятся вопросы регионального и субрегионального сотрудничества. С другой стороны, с учетом геополитического значения региона Центральной Азии для Ирана, развитие отношений с Кыргызстаном, является одним из приоритетных направлений внешней политики ИРИ.

Не секрет, что беспокойство ИРИ вызывает американское военное присутствие в Кыргызстане и существенное усиление позиций США в регионе. Тем не менее, в этом контексте Иран придает большое значение поддержанию дружественных отношений с Кыргызстаном, в том числе в рамках ШОС и ОЭС/ЭКО.

Договорно-правовая база сотрудничества, которая состоит из 90 соглашений на межгосударственном, межправительственном и межведомственном уровнях формируется последовательно. Основные принципы и главные направления двустороннего сотрудничества между двумя странами отражены в Декларации о дружественных отношениях от 2002 г.

Так, в 2006 г. состоялся визит Председателя Парламента ИРИ в КР, совершен обмен визитами на уровне глав Министерств экономики и финансов. В свою очередь в марте 2007 г. состоялся ответный визит Торага ЖК КР в ИРИ.

Позже в июле 2007 г. в Тегеране состоялись консультации на уровне заместителей министров иностранных дел обеих сторон. В августе 2007 г. Президент ИРИ М.Ахмадинежад принял участие в Бишкекском саммите ШОС.

Официальный визит Министра иностранных дел Ирана М.Моттаки в Кыргызстан состоялся 21-22 февраля 2008 г., а 6-8 декабря 2008 состоялся официальный визит Э.Карабаева, экс-министра иностранных дел КР в Иран.

В марте 2009 года состоялся визит в ИРИ Первого Вице-премьер-министра КР О.Бабанова для участия в X Саммите Глав Государств и Правительств стран-членов Организации Экономического Сотрудничества ОЭС/ЭКО.

По инициативе иранской стороны 13 апреля 2010 года состоялась телефонная беседа Председателя Временного Правительства КР, ныне Президента КР Р.Отунбаевой, с Министром иностранных дел ИРИ М.Моттаки. В ходе беседы М.Моттаки заявил о намерении иранской стороны оказать всестороннюю помощь в восстановительном процессе в КР.

Дипломатические протокольные мероприятия были продолжены 14 апреля встречей Председателя Временного Правительства КР Р.Отунбаевой с Чрезвычайным и Полномочным Послом ИРИ в КР М.Моради.

Не многим позже 21 апреля 2010 г. состоялась встреча Министра иностранных дел Кыргызской Республики с ЧПП ИРИ в КР М.Моради, а 27 апреля того же года Правительство Исламской Республики Иран оказало гуманитарную помощь Временному Правительству Кыргызской Республики. Гуманитарный груз состоял из 7 тонн медикаментов и 1,3 тонн постельных принадлежностей для больниц, одеяла на общую сумму 91 000 долл. США. В церемонии официальной передачи гуманитарного груза принимали участие и.о. министра здравоохранения КР Д.Ниязалиева, ЧПП КР в ИРИ М.Шеримкулов и ЧПП ИРИ в КР М.Моради.

Встреча Председателя Временного Правительства КР Р.И.Отунбаевой с заместителем министра иностранных дел ИРИ М.Р.Шейбани в рамках его рабочего визита в КР состоялась 4 мая 2010 г.

13 августа 2010 года провинция Хорасан Резави (г. Мешхед, Иран) оказала гуманитарную помощь жителям Ошской области пострадавшим в июньских событиях. Общая стоимость гуманитарного груза, состоящего из лекарственных средств, пододеяльников и других постельных принадлежностей составила около 120 000 долларов США, а вес около 60 тонн. В церемонии официальной передачи гуманитарного груза приняли участие заместитель министра здравоохранения КР Ж.Жусупова и ЧПП ИРИ в КР М.Моради.

Министр иностранных дел ИРИ М.Моттаки 5 ноября 2010 г. с рабочим визитом посетил Кыргызстан, а 20-21 ноября того же года состоялся рабочий визит Руководителя Администрации Президента КР Э.С. Каптагаева в Иран.

В спектре политического сотрудничества между Кыргызской Республикой и Исламской Республикой Иран достигнуто немало, и ограничиваться достигнутыми успехами было бы не целесообразно. Помощь, оказанная Ираном, к примеру, за 2010 год, заслуживает огромного уважения, общая сумма в 210 млн. долл. в виде гуманитарной помощи была как нельзя кстати и своевременна.

Разностороннее двухстороннее сотрудничество обусловлено и в рамках торгово-экономического и инвестиционного сотрудничества, где в свою очередь были проведены следующие мероприятия:

Сторонами проводилась работа по вопросам экспорта в Иран продукции ОАО «Майлуу-Суууский

Электроламповый завод» (МСЭЛЗ). Кыргызстан, несомненно, с учетом нынешнего экономического положения заинтересован в увеличении экспорта в Иран продукции МСЭЛЗ, составляющей значительную долю в объеме экспорта КР в ИРИ. В частности, в мае 2007 г. между национальными институтами стандартов КР и ИРИ подписан Меморандум, в котором определены механизмы взаимной сертификации и аккредитации.

Активизировались связи между провинциями и областями двух стран: Ошской областью и провинцией Хорасан-Разави, Джалалабадской областью и провинцией Казвин, а также Чуйской областью и провинцией Хамадан.

В январе 2007 года, в июле 2008 года и в июне 2009 года в Бишкеке состоялись торгово-промышленные выставки провинции Казвин. В работе выставок приняли участие иранские компании, представившие продукцию автопроизводителей, продовольственные товары, одежду и обувь, промышленное оборудование, упаковочное оборудование, ковры, сантехнику, кафель, мыломоющие средства.

По имеющимся данным в Кыргызстане зарегистрировано около 170 иранских и совместных предприятий с участием иранского капитала. Из общего числа этих компаний более 70% относятся к сфере экспорта и импорта сырья, а также готовой продукции, торговли и услуг, 30% - предприятия обрабатывающей промышленности по переработке сельскохозяйственной продукции, организации жилищного и промышленного строительства, производство строительных материалов, организации международных транспортных перевозок.

С 31 октября по 3 ноября 2008 г. в Бишкеке состоялось IX заседание совместной кыргызско-иранской межправительственной комиссии.

Очередное X заседание Совместной кыргызско-иранской межправительственной комиссии по предложению кыргызской стороны запланировано в 2011 г. в Тегеране.

В последнее время двусторонние культурные связи между КР и ИРИ приобретают более практичный характер. Заметным событием в рамках сотрудничества двух стран по данному направлению в 2007 году стала поездка в Иран делегации научных и академических кругов в составе 35 человек по приглашению Президента ИРИ М.Ахмадинежада. Ученые КР побывали в городах Мешхед и Тегеран, где посетили Министерство науки, образования и технологий ИРИ, ряд иранских университетов, были приняты Президентом ИРИ М.Ахмадинежадом. В ходе встречи с иранским Президентом, последним подчеркнута особая миротворческая роль научного и образовательного сотрудничества в налаживании связей между двумя странами. Экс-министр культуры КР С.Раев принял участие в работе Международной конференции стран-членов Движения Неприсоединения на тему: «Культурное разнообразие и права человека» (г. Тегеран). Состоялся обмен визитами между руководителями Национальных библиотек и архивов КР и ИРИ с целью развития сотрудничества. 14 студентов Кыргызского государственного национального университета, Педагогического университета им. И.Арабаева и Бишкекского гуманитарного университета прошли стажировку в университетах Ирана по курсу персидского языка и литературы. Команда из 7 школьников КР приняла участие в XXXVIII Международной олимпиаде по физике, которая состоялась в иранском Исфахане.

С 1 по 10 мая 2008 г в Тегеране состоялась ежегодная Международная выставка книг, где приняли участие представитель Национальной книжной палаты КР Т.Ормушев. На конференции, посвященной XIX годовщине смерти вождя исламской рефолуции ИРИ А.Хомейни, проведенной 1-4 июня 2008 года в Тегеране, с кыргызской стороны приняли участие экс-ректор КГУ им. И.Арабаева А.Бекбоев, представитель Конгресса женщин КР З.Акбагышева и декан факультета теологии ОШ ГУ А.Алиев. Кроме того, в настоящее время в магистратуре университета «Аллам Табатабаи» в Тегеране по специальности персидский язык и литература обучаются 2 студентки из КР, выпускницы Педагогического университета им. И.Арабаева.

Проведенные мероприятия продолжают поддерживать историческую традицию культурного обмена, что, безусловно, сближает наши народы.

В силу сложившихся обстоятельств Кыргызстан до сих пор относится к категории развивающихся стран, что позволяет органично войти в ведущие органы многосторонней дипломатии и совместно отстаивать свои экономические и политические интересы. Являясь страной с переходной экономикой, Кыргызстан может рассчитывать на содействие развитых стран и международных финансово-экономических организаций в проведении реформ. Кыргызстан относится к группе стран, не имеющих выхода к морю. Испытывая острую потребность в обеспечении выхода к морским сообщениям, осознавая необходимость превращения в страну транзита, Кыргызстан должен активно работать над развитием всех форм коммуникаций, особенно транспортной и информационной, и Исламская Республика Иран, в том числе, в результате усилий со стороны официального Бишкека, может способствовать в этих вопросах достаточно позитивно.

Внешняя политика Кыргызстана должна строиться с учётом обеспечения экономической безопасности. Кыргызстан активно развивает дипломатические и иные отношения с большинством государств мира. Развитие отношений Кыргызстана и Ирана в спектре политического, торгово-экономического, научно-технического и культурно-гуманитарного сотрудничества открывает путь к осуществлению поставленных целей в краткосрочных и соответственно в долгосрочных запланированных и существующих межгосударственных соглашениях и проектах.

Хотелось бы напомнить всем тем, кто застал годы существования Советского Союза, об их отношении к продукции, произведенной в развивающихся странах Востока (Индия, Китай, Сирия, Иран). Однозначно, доверие к этой продукции не было совершенным, более того, многие «ворочали носы», успокаивая себя запрограммированным мнением, что самый качественный товар – это то, что сделано в СССР. Тем не менее, практика независимости со временем выработала в кыргызском обществе осознание того, что вышеуказанные страны Востока выше в индустриальном и экономическом развитии. Достаточно привести пример успех Ирана в ядерном направлении. Учитывая то, что Иран переживал экономическую и политическую блокады, все-таки заслуживает уважения в достигнутых им успехах и у него есть чему поучиться.

Молодому независимому Кыргызстану предстоит преодолеть огромные трудности для достижения таких промышленных и экономических показателей, что очень сложно сделать самостоятельно.

Токтоболотова Н.Б.,
БГУ им. К.Карасаева

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ "ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ" КАК НАУКИ И ИСКУССТВА "

Английское слово "паблик рилейшнз", которое переводится как "связи с общественностью" (далее обозначается ПР или PR) в последнее время характеризуется заметным развитием и превратилась в одну из учебных дисциплин и востребованной обществом профессией. Связанные с определением объектно-предметной области ПР, её структурообразующих проблем и разделов, категорий и функций, в границах которых собственно и структурируется новая система знания, выясняются её соотношения со смежными дисциплинами. Эти вопросы принципиально значимы, ибо любое знание может претендовать на самостоятельность при условии, если имеет свой предмет исследования, свои особые проблемы, методы и методики их изучения в системе определенных, присущих данному виду знаний категорий.

Задать тон рассматриваемым проблемам может анализ сложившегося понятия "паблик рилейшнз", отношение к которому даже в среде специалистов ПР весьма специфическое. В предисловии к книге известного пионера современных ПР Сэма Блека "Паблик рилейшнз. Что это такое?" не менее известный специалист в области ПР Эдвард Бернейз, например, замечает, что выражение "паблик рилейшнз", ставшее ныне достоянием широких кругов общественности, каждый может понимать, как ему хочется¹. Представляемая книга, по его мнению, должна помочь в более глубоком понимании истинной сути ПР, способов их наилучшего применения, целей, которых с помощью ПР можно добиться в нашем сложном мире². Другой но уже российский комментатор этой книги Г.Герасимов, в обращении к читателю называет ПР "обособленной профессией со своими "правилами игры"³. По существу, оба автора независимо от их субъективных установок в своих кратких представлениях книги известного теоретика и практика ПР сумели, на наш взгляд, емко выразить существующие теоретико-методологические проблемы этого вида знания. В самом деле, недостаточно определить паблик рилейшнз, например, как деятельность по гармонизации отношений между организацией и её общественностью, не объяснив, какой смысл вкладывается в категорию общественностью. Или, скажем, рассматривать ПР как целенаправленное управление общественным мнением, не раскрывая сущности и содержания последнего понятия, которое, кстати говоря, допускает не одну и не две трактовки. Культура теоретического мышления требует, таким образом, ответа не только на вопрос: какой же смысл автор вкладывает в опорное понятие своего исследования - в нашем случае "паблик рилейшнз", но и, каким образом он интерпретирует понятия, находящиеся с ним в неразрывной связи, такие, например, как коммуникация пуб-

личная коммуникация, паблисити, публичная сфера, общественное мнение, общественность и др.? Такой подход, с нашей точки зрения, позволит избежать методологических неточностей и в то же время даст возможность в дальнейшем анализе квалифицированно и с полным правом применять весь спектр необходимых в теории и практике ПР понятий⁴. Действительно, многочисленные определения ПР, а их исследователи насчитывают до 500, как бы подтверждая слова маститого ПР-мена о том, что каждый может понимать ПР "как ему хочется". Но в то же время для самого Блека ПР выступает как "искусство и наука достижения гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности"⁵. Можно согласиться с мнением Г. Почепцова о том, что данное определение ПР представляется "излишне идеологизированным и приглаженным, поскольку она опирается на слова правда, полная информированность, гармония⁶. Дело в том, что правда и полная информированность с точки зрения их соответствия реальности не всегда и не везде оказываются "коммуникативной правдой", поскольку они находятся в сфере интересов ПР и ко всякому прочему подаче информации, ее "выбросу" всегда предшествует "сортировка", после которой информация в силу не только субъективных, но и объективных обстоятельств отражает не всю истину-правду, а лишь часть истины и полной информированности.

Однако в рассматриваемом определении ПР нас, конечно интересует прежде всего его ключевые дефиниции: ПР - это искусство и наука.

То, что ПР - это искусство, как, скажем, и политика в одной из своих ипостасей, не вызывает сомнений. Ведь ПР появились как совокупность приемов "поддержания доброжелательных отношений и взаимопонимания между организацией и ее общественностью", и умение пользоваться ими для достижения поставленных целей можно отнести к искусству в его специфической интерпретации. Основные методологические подходы, к определению феномена ПР в литературе можно условно разделить на две группы, каждая из которых имеет свою внутреннюю структуру. Подходы первой группы исследователей можно обозначить как нормативные, второй - как аналитические. Авторы, принадлежащие к первой группе, а их большинство, видимо, и не ставят своей задачей опускаться в глубины теоретической рефлексии на предмет строгости и однозначности применяемых ими определений. И цель чаще всего состоит в другом - в описании практики ПР и технологических приемов данной деятельности. Поэтому специалисты, работающие в рамках данной методологии, в своих публикациях ограничиваются тем, что приводят ту дефиницию связей с общественностью, которая кажется им наиболее подходящей, и да-

лее пользуются ею как нормативной. К числу применяющих его авторов можно отнести следующих ученых: К.Ботана, В.Хазлтона, Дж. Грюнига, М.Менчера, И.Яковлева, И. Алешину, Л.Невзлина, А.Зверинцева, И. Викентьева, Н. Арнольда, Г.Тульчинского, И.Синяеву и др. При этом, что особенно важно подчеркнуть, сами определения паблик рилейшнз, рекомендуемые разными специалистами данной группы, могут не просто различаться между собой в деталях, а принципиально не совпадать. Но авторов не беспокоит это несовпадение, поскольку каждый из них развивает свою концепцию ПР. В результате читатель, например, книги И.Яковлева будет представлять себе связи с общественностью как управленческую деятельность, Н. Арнольда - как искусство применения средств убеждения, И.Синяевой - как деятельность по улучшению отношений между фирмой и общественностью, И.Алешиной - как искусство создания имиджа и т. д.

Аналитическая методология понятийной проблемы паблик рилейшнз реализуется по другому. Работающие в соответствии с ней авторы, а это, как правило, теоретики ПР, специалисты в области теоретической и прикладной пиарологии, рассматривают не одну, а целый набор дефиниций, анализируют их на основе такого анализа предлагают свое понимание данного термина. Исследований подобного рода существенно меньше, как и вообще работ теоретической направленности. Мы связываем применение аналитической методологии с именами Р.Харлоу, С.Блэка, А.Векслер, Н.Григорьевой, А.Ужанова и др. Сами исследовательские подходы, применяемые в рамках аналитической познавательной традиции существенным образом различаются - от элементарных, опирающихся на простое перечисление, сравнение и разбор дефиниций ПР, до более сложных, таких, например, как историко-структурная методология А.Векслера или методология логического анализа множеств Г.Кантора, примененная А.Ужановым⁷.

Сложнее и проблемнее ситуация с другой ипостасью в определении ПР понимания их как науки со своей объектно-предметной областью, общей теорией, выделяющей ее среди других видов знания, со своими специальными методами и методиками исследования и т. д. В этом плане ни С.Блэк, ни другие светила ПР не дают четкого и ясного понятия "научности" ПР. Оперирование понятиями "философия ПР", "ПР как наука", "законы ПР" не вносят в эту проблему в их интерпретации понятийной определенности, поскольку, например, для того же С.Блэка ПР выступают только как "почти наука" и одновременно как загадка, над которой должен постоянно думать каждый специалист по ПР.

Некоторую ясность в рассматриваемые проблемы вносит блэковское понимание объектно-предметной области ПР. В нее он включает общественное мнение, общественные отношения, правительственные отношения, жизнь общины, промышленные отношения, финансовые отношения, международные отношения, потребительские отношения, исследования и статистику, средства массовой информации. Таким образом, С.Блэку, объектом ПР, по существу, является система институтов гражданского общества, политической системы и международных отношений в тех аспектах, которые затрагивают процессы установления между ними и общественностью взаимовыгодных и гармоничных отношений. Вслед за современными методологами социальных наук можно сказать, что в

предметном поле ПР, как и в поле политической науки, тесно переплетены "идеи, институты и люди"⁸.

Включая в объект исследования фактически всю систему субъектно-объектных отношений в обществе, ПР для достижения своих целей обречены опираться на знания смежных наук, таких как социология, политология, со всем комплексом их субдисциплин, экономики и информатики, менеджмента и маркетинга и др. Современный уровень развития ПР давно перерос изначально заданный ПР, связанный с организацией социальной поддержки бизнеса. ПР выполняют ныне в развитых демократиях одну из функций специфической управленческой деятельности, направленной на достижение взаимопонимания между различными институтами и социальными общностями в целях получения социально-значимых результатов во всех сферах человеческой деятельности.

Опора ПР на знания наук, предмет которых включает в себя изучение общественного мнения, социально-экономических и политических отношений, функционирования институтов политической системы и гражданского общества и управления этими процессами, не "размывает" их собственной предметной области. Для ПР проблемы управления состоянием общественного мнения и общественными отношениями в указанном контексте в различных сферах общественной жизни являются ключевыми в их установках, что и создает их собственное предметное поле - коммуникативное пространство современного общества. Как самодостаточная область знания, они исследуют устойчивые тенденции, правила и приемы, присущие специфике этого рода субъектно-объектных отношений, и фактически выступают специфической сферой жизнедеятельности современных обществ, исследование которой и возможно только на основе интегративных знаний гуманитарного цикла и их прикладных областей.

В каком же смысле мы можем говорить о ПР как о науке? Может быть ПР действительно всего лишь "почти наука"? Все зависит от того, что мы вкладываем в это понятие. Если мы хотим видеть в ПР как новом становящемся знании нечто точное, связанное с точными (количественными) измерениями и математическими расчетами по образу и подобию естествознания, - это один подход, и он, на наш взгляд, мало перспективен, хотя в определенных границах имеет право на существование и в применении к этому виду знания.

Однако большую часть в структуре знаний ПР составляет дескриптивное знание. Оно включает описание сложившихся моделей и процедур ПР, каналов коммуникаций и их механизмов, способов организации коммуникативного пространства в различных сферах общественного бытия, результатов наблюдений, статистических данных, их взаимоотношений с другими видами знаний. Эта часть знаний ПР во многом инструментальная и сама по себе действительно не зависит от сознания людей. Она объективно отражает сложившееся на сегодняшний день структурное и организационно-технологическое состояние ПР и их место среди других видов знания. В этом аспекте о ПР можно говорить как о знании научном, объективном.

Исходя из вышесказанного мы видим анализ структуры этого вида знания и получаем вполне определенное представление о ПР как искусстве и науке с его предметным полем общей теории.

Вместе с тем вполне очевидно, что жесткое разде-

ление ПР на то, что относится в них к искусству и что к науке, весьма условно. В этой связи уместно вспомнить рассуждения Аристотеля о соотношении наук теоретических, умозрительных, исследующих первоначала и причины, к которым он относил в последовательности философию, математику и физику, как точное, истинное знание, и наук практических (этика и политика) и производительных (искусства, ремесла и прикладные науки), изучающих "невечное", а вещи в их отношении к чему-то и в настоящее время. Смысл рассуждений Аристотеля, как известно, сводился к тому, что практические и производительные науки не изучают вечное, первопричины, т.е. истинное, научное, в нашем понимании, знание, а используют это знание для реализации идеалов в поведении человека или в производстве ремесленного продукта. Но и эти знания, являясь творением интеллекта субъектов, связаны со сферой научного знания "первопричин", с точным знанием. В такой интерпретации теоретическое знание выступает фундаментом обоснования практической деятельности индивидов.

Это понимание соотношения теоретического и практического знаний в аристотелевской концепции методологии науки может служить моделью и для анализа интерпретации ПР как искусства и науки, понимания соотношения в них умения и научного знания. И хотя о ПР сложились представления как о дисциплине, в которой 90% "правильной работы" 10% "разговоров" о ней, состоявшееся самоопределение этой отрасли знания в качестве учебно-научной дисциплины и начавшаяся подготовка специалистов, в том числе и в нашей стране, с необходимостью ставят проблемы общетеоретического и методологического обеспечения подготовки специалистов, поиска содержательных параметров их собственной "философии" или общей теории, без наличия которой они всегда будут подвержены сомнениям в их собственной институциональности.

Особенности предмета и познавательных целей ПР, их соотношение с системой других учебно-научных дисциплин в конечном счете проясняют смысл определения ПР как "почти науки". Как становящееся знание со своей объектно-предметной областью ПР, бесспорно имеют право на существование и развитие в качестве учебно-научной дисциплины со всеми вытекающими последствиями. Однако процесс кристаллизации собственной теории ПР находится пока в самом зачаточном состоянии. Действительно, если под теорией понимать некий искусственный конструкт, созданный для потребностей методологии и обладающей свойствами теоретических утверждений, которым они должны удовлетворять, то конечно, такой общепринятой теории или философии ПР пока не существует. Теоретические представления этого вида знания формируются пока в общих категориях, относящихся к различным видам знания, и носят черты явной незавершенной связности, концептуальности. Отте-

няет эту черту современных ПР и их методологическая оснащенность, арсенал которой составляет методы и методики самых различных общественных, гуманитарных и даже точных наук¹⁰.

В силу комплексности своей природы связи с общественностью допускают различные дефиниции, опирающиеся на понятийный аппарат той науки, которая этот термин использует. ПР имеют большие перспективы своего развития в нашей стране, и одновременно большие сложности в части реализации специалистами в этой области своих профессиональных качеств и принципов. Сам процесс преодоления сложностей этапа становления и самоопределения нового вида знаний, в том числе и в создании своей собственной теории, "философии ПР", не вызовет, по видимому, особых трудностей и завершится позитивным решением возникших проблем. Это трудности естественного процесса становления, роста и развития новой отрасли знания. Сложнее выглядит вторая сторона проблемы - реализация этого знания на далеком не соответствующем им социальном поле деятельности. Ведь если исходить из основополагающих принципов ПР о том, что достижение взаимопонимания должно осуществляться на основе честности и правдивости тех, кто реализует связи с различными социальными институтами, к какой бы сфере жизнедеятельности общества они ни относились, то все же надо признать отсутствие пока в стране объективной социальной почвы - зрелого гражданского общества как реальной социальной базы их развития. Это противоречие составляет объективную основу идеологизации ПР. Но в конечном счете и это противоречие по мере развития гражданского общества в стране будет преодолеваться, а логика идей и принципов ПР постепенно будет входить в русло их соответствия тем реальным процессам, которые постепенно набирают силу и в нашем обществе. ПР опирается на собственный научный базис и базис смежных наук и соответственно имеет все предпосылки к тому, чтобы носить научный характер. Работа ПР специалиста - это в существенной мере исследовательская, научная деятельность, в состав которой входит изучение коммуникационного рынка, анализ факторов, влияющих на состояние и динамику публичного дискурса, построение системной модели ПР кампании, разработка и проверка гипотез о динамике управляемого публичного капитала.

Литература

1. Блэк С. Паблик рилейшнз. Что это такое? - М., 1990.
2. Почепцов Г. Теория и практика коммуникации. - М., 1998.
3. Федоркин Н.С. "Паблик рилейшнз" как наука и искусство//Вестник Московского университета. Социология и политология. - М., 2000, №1.
4. Шишкина М.А. Паблик рилейшнз в системе социального управления. - СПб., 1999.

ПРОТИВОРЕЧИЯ ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ

Постоянно возрастающее несоответствие между принципами, императивами, унаследованными от прошлых времен, привычкой определенным образом осмысливать политическую действительность и вести себя сообразно данной привычке и интенсивно меняющейся экономической, социальной, политической и культурной реальностью способствует созданию благоприятной почвы для конфликтных отношений между государствами и народами. Народы и государства, которые несколько веков назад (а именно с установлением в Европе капиталистических отношений) инициировали процесс глобализации, остаются и в настоящее время экономическими и политическими лидерами. Их лидерство в условиях глобальной хозяйственной интеграции и унификации обеспечивает им усиленное возрастание их богатства, даже в условиях мирового экономического кризиса. В то время как бедные государства, главным образом вследствие высоко естественного прироста населения, становятся все беднее и зависимее от богатых. "Перспективы глобализации, - пишет в данной связи В.Б. Кувалдин, - по-разному видятся из столиц мировых лидеров и небольших слаборазвитых государств. Для вырвавшегося вперед Запада она открывает уникальные возможности, для отставшего Юга - выбор между зависимостью и изоляцией. В соответствии с накопленным потенциалом в мегаобществе одни страны "более равны", чем другие, поэтому их растущая взаимозависимость носит асимметричный характер"¹.

Постоянно растущие диспропорции в развитии и уровне благосостояния между богатыми и бедными государствами, естественно, не могут быть незамечены и проигнорированы ни общественностью, ни специалистами. "Неудивительно, - констатирует В.Б. Кувалдин, - что для огромной массы обделенных глобализация - синоним национального упадка и деградации общества. Их законное недовольство может быть легко обращено и против самой идеи глобализации. Не следует забывать, что одной из основных причин дезинтеграции мира в начале XX века было растущее глобальное неравенство. Открыто эгоистичная политика нынешних творцов глобализации может вновь перечеркнуть этот грандиозный и многообещающий общественный проект. Таким образом, глобализация, рост взаимозависимости национальных экономик, бурное развитие транснациональных коммуникаций переводят проблему разрыва между бедными и богатыми в ранг общемировых. Легких решений не видно и не предвидится. Корни раскола современного мира на имущих и неимущих уходят глубоко. Мировая бедность - сложнейшая комплексная проблема"². При этом, как отмечает В.Б. Кувалдин, в современном мире "бедные отличаются от богатых не только и даже не столько размерами доходов. У них все другое: природная среда обитания, состояние здоровья, болезни,

уровень образования, пища (когда она есть) и способы пропитания, трудовая деятельность, социальное окружение, политическая организация, продолжительность жизни"³.

Такое изобилие отличий между богатыми и бедными странами и устойчивая растущая диспропорция между ними может породить ложное впечатление о том, что процесс глобализации имеет односторонний характер и содержит в себе главным образом негативные черты и ведет в целом к отрицательным последствиям, к обогащению богатых стран и непрерывному, фатальному обеднению бедных. Несмотря на массу негативных черт процесса глобализации, сознательное отстранение от него, самоизоляция развивающихся стран, к которым, напомним, относится и Кыргызстан, лишь нанесут им заметный ущерб. Создание гражданского общества, предоставление и обеспечение прав и свобод граждан невозможно без вовлечение в мировую систему хозяйства и общую коммуникативную и информационную системы. Это очевидно. Не говоря уже о том, что даже в слабо развитых государствах достаточно активно используют множество технических средств, произведенных в развитых странах, - начиная от средств связи, бытовой и компьютерной техники и заканчивая сложным энергетическим оборудованием, сельхозтехникой.

В процессе глобализации изначально заложен значительный конфликтный потенциал, обусловленный в первую очередь тем, что многим народам, в том числе экономически, социально и технически высокоразвитым, зачастую приходится пересматривать и даже отказываться от некоторых традиционных норм, принципов и ценностей собственной культуры, что нередко происходит в болезненной форме. Особенно в обществах, в культурах которых присутствуют в относительно большом количестве элементы традиционализма. Именно государства и народы с высокой степенью традиционализма чаще и сильнее других народов демонстрируют свое активное, а нередко и агрессивное, категоричное неприятие глобализации, и в первую очередь в системе культурных отношений. Постоянно усиливающемуся процессу открытия всевозможных границ и снятия определенных ограничений они противопоставляют намеренную непроницаемость собственных границ и часто преувеличенное, необоснованное чувство гордости своей культурной самобытностью, за которой, как правило, скрывается нежелание и неумение воспринимать чужие культурные образцы. Достаточно большое количество современных этносов в силу различных причин не обнаруживают в себе ни желания, ни способности опереться на культурные образцы и ценности, пользующиеся в настоящее время статусом всеобщих или во всяком случае общеприемлемых, предпочитая им собственные. В этом нет ничего предосудительного. Более того,

это естественно. Однако с учетом современного ускоренного развития человечества активное неприятие и противодействие тем или иным этносом инновационным элементам культуры чревато для него не только регрессом, но и самоизоляцией. С другой стороны, слишком быстрые, стремительные культурные изменения могут весьма негативным образом влиять на культурную идентичность людей или, другими словами, их способность к четкому пониманию и осознанию своей культурной идентичности, принадлежности. Очевидно, что глобализационные процессы, взятые во всей их совокупности, способствуют в силу их чрезвычайно ускоренного характера смене идентичности. Причем это касается практически всех народов планеты. Однако неодинаковым образом и не в одинаковой мере. Поэтому смена идентичности одними народами (не только относительно легко адаптирующимися к глобальным трансформациям, но и сами их производящими) воспринимается как естественный и неизбежный процесс. В то время как другие народы (обладающие относительно слабыми адаптивными способностями и невольно втянутые в глобализационный процесс) переживают смену своей идентичности, как правило, весьма болезненно уже потому, что новая идентичность им навязывается извне и ее смена происходит, как правило, под давлением внешних обстоятельств. Кроме того, такая смена может быть опасной, поскольку утрата традиционной идентичности может повлечь за собой ценностную деструкцию, проявляющейся в рассогласовании ценностей либо их утрате, во всяком случае значительной их части, что в свою очередь неизбежно ведет к конструированию искусственной идентичности, отличающейся от исконной относительно неопределенностью, недостаточной оформленностью и неустойчивостью и вследствие этого не способной служить прочным и надежным стержнем, вокруг которого мог бы консолидироваться этнос. Общности, не имеющие достаточного опыта, привычки и способности консолидироваться на иных, нежели этнических, основах и признаках (к примеру - гражданских), чрезвычайно болезненно воспринимают утрату этнической идентичности и поэтому, естественно, активно и часто агрессивно сопротивляются процессу смены идентичности. Форсированный разрыв с традиционной локальной идентичностью при отсутствии культурных образцов, действительно приемлемых для этноса, осуществляющего разрыв, содержит в себе не только множество неудобств, но и опасностей, сопряженных с высокой вероятностью маргинализации значительной части этноса, что, конечно, совершенно неприемлемо для него. Культура является основой цивилизации и, соответственно, определяет цивилизационную принадлежность той или иной общности. Цивилизация, по мнению С. Хантингтона, представляет собой "некую культурную сущность. Деревни, регионы, этнические группы, народы, религиозные общины - все они обладают своей особой культурой, отражающей различные уровни культурной неоднородности"⁴. Как полагал С. Хантингтон, "в нарожда-

ющемся мире основным источником конфликтов будет уже не идеология и не экономика. Важнейшие границы, разделяющие человечество, и преобладающие источники конфликтов будут определяться культурой. Нация-государство останется главным действующим лицом в международных делах, но наиболее значимые конфликты глобальной политики будут разворачиваться между нациями и группами, принадлежащими к разным цивилизациям. Столкновение цивилизаций станет доминирующим фактором мировой политики. Линии разлома между цивилизациями - это и есть линии будущих фронтов. Грядущий конфликт между цивилизациями - завершающая фаза эволюции глобальных конфликтов в современном мире"⁵.

В.Б. Кувалдин, как и С. Хантингтон, считает, что "наиболее сложный комплекс проблем, с которыми сталкивается мегаобщество в процессе становления, порожден культурным многообразием человечества"⁶. Однако, по его мнению, "нет оснований полагать, что конфликт цивилизаций является наиболее вероятным сценарием будущего. Однако несомненно, что поиски взаимопонимания и налаживание взаимодействия между различными культурно-цивилизационными комплексами требует огромных усилий и мобилизации всего духовного потенциала человечества"⁷.

Мы также полагаем, что война цивилизаций маловероятна. Этническое многообразие мира, стремление народов отстаивать в первую очередь национальные интересы, неопределенность цивилизационных границ, неодинаковые адаптивные способности у разных народов, различная динамика их развития, обеспечивающая чрезвычайную подвижность баланса сил, географический и геополитический факторы, постоянный рост взаимозависимости государств и народов независимо от их цивилизационной принадлежности и, наконец, высокий динамизм развития, так или иначе меняющий облики современных цивилизаций, не позволит, по нашему мнению, придать противостоянию этносов характер борьбы цивилизаций. Культурные различия, и тем более значительные, являются благоприятной почвой для конфликтного сосуществования этносов, однако сами по себе они не являются их причиной.

Литература

1. Кувалдин В.Б. Глобальность: новое измерение человеческого бытия / Из кн.: Грани глобализации: Трудные вопросы современного развития. Горбачев и др. - М., 2003.
2. Моргентау Г. Политические отношения между нациями. Борьба за власть и мир // Социально-политический журнал. - М., 1997. - №2.
3. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? / Из кн.: Политология: хрестоматия / Сост. проф. М.А. Васильев. - М., 2000.
4. Nandi P.K., Shahid M. Shahidullah (eds). Globalization and the evolving World Society. - Leiden; Boston; Köln, 1998.
5. Цит. по: Никонов В. Россия - 2014: опыт прогноза. - М., 2005.

*К.К.Джигитеков,
парламентаризм боюнча Эксперт;
А.К.Укуева,
К. Карасаев атындагы БГУ*

КЫРГЫЗСТАНДАГЫ ПАРЛАМЕНТТИК ФРАКЦИЯЛАР: ТҮЗҮЛҮШҮ, КАЛЫПТАНУУ БАГЫТТАРЫ ЖАНА ЭЛ АРАЛЫК ТАЖРЫЙБА

Парламенттик топ же парламенттик фракция – бул парламенттеги депутаттардын тобу. Фракция деген терминди (нем. fraktion) немец тилинен которгондо ал - "окшош көз караштардын негизинде кеңири уюмдун ичине бириккен саясий ишмерлердин тобу", деген түшүнүктү билдирет.

Эл аралык тажрыйбага ылайык, фракцияга бир же бир нече саясий партиялардын депутаттары кириши мүмкүн. Бул маселе ар кайсы өлкөлөрдө конституция, парламенттердин регламенттери жана фракциялардын жоболору аркылуу тескелет. Кыргыз Республикасынын Конституциясынын 70-беренесине ылайык, "Жогорку Кеңештин депутаттары фракцияларга биригишет". Кыргызстандын тажрыйбасында бир партиядан шайланып келишкен депутаттар ошол гана партиянын фракциясына мүчө болуп кире алышат.

Фракция саясий партия менен бийлик органдарынын ортосундагы байланышты камсыз кылган жана ошондой эле мамлекеттик саясатка партиялык таасир көрсөтүүчү күчтүү рычаг болуп саналат. Фракция бул максаттарды ишке ашыруу үчүн мыйзам чыгаруу демилге укугун жана депутаттык суроо-талаптарды уюштуруу иштерин кеңири колдонот.

Германияда депутаттардын бирикмелери-"фракция", деп аталат, Францияда-"саясий топтор", Улуу Британияда-"парламенттик партиялар", Испанияда-"парламенттик топтор", Польшада-депутаттык клубдар", деп аталат. Кээ бир учурларда алар эки же андан көп саясий бирикмелерди (блок) түзүп, алардын түзүмүнө көз карандысыз, партияда жок парламентарийлер киришет. Бул бирикмелердин ишмердиги барган сайын мыйзамдарда жана регламенттерде тескелип, жада калса конституцияланып, макамдарга, ыйгарым укуктарга ээ болот, тактап айтканда: палатанын жетектөө органдарында, комитеттеринде, комиссияларында өкүлчүлүгү, талкууларда сөзсүз түрдө чыгып сүйлөөлөрү камсыз кылынат. Саясий партиялар өлкөнүн саясий катмарын түзсө, парламенттик фракциялар өкүлчүлүк уюмунун саясий мейкиндигин түзүшөт.

Парламенттик фракцияны түзүш үчүн, аталган партиядан палаталардын регламенттеринде белгиленгендей, так аныкталган сандагы депутаттар болуш керек. Мисалы: Франциянын Сенатындагы төмөнкү палатадан 20 депутат жана 14 депутат Сенаттан болгондо гана фракция түзүүгө болот. Фракциялар комиссияларда жана комитеттерде пропорционалдуу түрдөгү өкүлчүлүктөргө ээ болушат. Эреже катары, палатанын төрагасы болуп ири фракциянын өкүлү, ал эми анын орун басарлары башка фракциялардын өкүлдөрүнөн шайланат. Кыргызстандын тажрыйбасында, парламенттин төрагасы болуп, парламенттик көпчүлүктүн (коалициянын) өкүлү шайланган.

Фракциялар парламенттин комитеттерин жана комиссияларын ич ара бөлүшөт. Кыргыз Республикасынын Конституциясынын 76-беренесине ылайык, парламенттик оппозициянын өкүлдөрү бюджет жана укук тартип маселелери боюнча комитеттердин төрагалары болуп саналат. Фракциялар өздөрүнүн жетекчисин-фракциянын лидерин шайлашат. Фракциялардын кеңешмелеринде тигил же бул маселелер, мыйзам долбоорлору боюнча фракция мүчөлөрү кармана турган, кеңешилген, таразаланган позициялар иштелип чыгат.

Өкмөттүн курамына көрсөтүлбөгөн фракциялар парламенттик оппозиция деп саналышат. Эгерде фракциянын, өкмөттүн курамында өзүнүн өкүлү болбосо дагы, ал Өкмөттү колдой тургандыгы тууралу билдирүү жасап жана ага иш жүзүндө колдоо көрсөтсө, анда ал оппозициялык деп саналбайт.

Кыргызстандын тажрыйбасында, бир жагынан парламенттик көпчүлүктү түзгөн коалициянын, алар тарабынан куралган өкмөттү жана өкмөт мүчөлөрүн сындоо болгону, экинчи жагынан, оппозициядагы фракциянын өкүлдөрүнүн парламенттеги көпчүлүктүн коалициясынын курамына кирүүнү каалаган фактылары бар, бул көрүнүш Кыргызстандын парламентиндеги фракциялык түптөлүүнүн көйгөйлөрүн жана анын балалык оорусун далилдеп турат.

Фракцияларга кирбеген депутаттар, албетте, палатанын жетекчи уюмдарында өкүл боло алышпайт жана маселелерди талкуулоодо дагы фракциялардын өкүлдөрүнөн кийин гана чыгып сүйлөшөт.

Фракциялардын атынан чыгып сүйлөө үчүн бөлүнгөн убакыт, эреже катары фракция мүчөлөрүнүн санына жараша болот. Оппозициядагы фракция, "көлөкөдөгү кабинет" түзүп, фракция тарабынан дайындалган адамдар министрлердин иштерин көзөмөлгө алат жана келечектеги шайлоолордо жеңип чыгышса, алардын ордун ээлөөгө даярданышат.

Улуу Британияда, АКШда, Индияда жана англосаксондук же америкалык укуктук системаны кабыл алышкан башка мамлекеттерде фракциянын мүчөлөрүнүн же лидеринин чечими менен атайын уюштуруучулар- "кнуттар" ("whips") фракциялардын мүчөлөрүнүн арасындагы тартипти камсыз кылуу үчүн дайындалат. "Кнуттар" депутаттардын жүрүм-турумдарына, алардын палатанын жыйындарына, өзгөчө добуш берүү иштерине катышуусуна көзөмөл кылат, процедуралык оор маселелер боюнча кеңеш беришет, талкуулоодо жана чечим кабыл алууда фракция мүчөлөрү кармануучу позицияны түшүндүрүшөт.

Өкмөттүк жана оппозициялык "кнуттар" кызматташат: эгерде бир фракциянын депутаты добуш берүү жол-жобосуна катыша албай жатса, анда "кнуттардын" макулдашуусу менен тең салмактуулук бузулбаш үчүн

башка фракциядан дагы депутатты катыштырышпайт. Бул маселе өз ара сүйлөшүү жолу аркылуу чечилет.

Көпчүлүк парламенттерде Палатанын жалпы ишин уюштуруу, чечимдерди даярдоо максатында фракциялардын лидерлерин бириктирүүчү, атайын органдар түзүлөт. Мисалы, Германиянын Бундестагында - аксакалдар кеңеши, шведдердин Риксдагында-Тальмандын алдындагы конференция, Испаниянын Генералдык Кортестеринин палаталарында-өкүлдөрдүн кеңеши түзүлөт жана кеңештин башчысы болуп палатанын жетекчиси саналат.

Парламентарийлердин бирикмелери саясий эмес негизде дагы түзүлүшү мүмкүн. Бир канча парламенттерде, өзгөчө жогорку палаталарда аймактык парламенттик топтор түзүлөт. Айрым бир парламенттерде аялдар фракциялары дагы түзүлгөн. Мисалы, Ирактын парламентинде аялдардын курч социалдык көйгөйлөрүн чечүү максатында аялдар фракциясы түзүлгөн. Ушул эле мезгилде, бул фракциянын өкүлдөрү өздөрүнүн мурунку фракцияларында мүчө болуп кала беришкен.

Эми кыргыз парламентиндеги депутаттык фракциялардын түптөлүү жана калыптануу маселесине токтололу. Кыргызстандын парламентиндеги депутаттык фракциялардын ишмердиги узак тарыхка ээ эмес. Кыргызстандын парламентиндеги фракциялык ишмердик 1990-жылдын октябрь айында Жогорку Советтин 12-чакырылышынын 2-чи сессиясында эки депутаттык топтун: биринчиси-курамында 173 депутат коммунисттерден жана экинчиси-119 депутаттан турган "Кыргызстанда демократиялык жаңылануу жана граждандык ынтымак үчүн" депутаттык топтордун түзүлүшү менен башталган. Экинчи депутаттык топ, жаңыдан түптөлүп жаткан Президенттик кызматка эки альтернативдик талапкерлерди-ошол мезгилдеги республиканын министрлер советинин төрагасы Апас Жумагуловду жана экинчиси Ысык-Көл облустук Эл депутаттар советинин төрагасы Жумгалбек Аманбаевди көрсөтүү менен жалпыга белгилүү болгон.

1991-жылы, эгемендүүлүккө жетишкенден тартып, Кыргызстан өнүгүүнүн стратегиялык жаңы багыттарын: заманбап демократия жана рынок экономикасы жана укуктук мамлекетти курууну тандап алды. Көз карандысыз Кыргызстандын мына ушундай биринчи кадамдары анын Борбордук Азиядагы демократиялык кайра куруулардын лидери деген репутациясын бекиткен. Мына ушул өнүгүү демократиялык жүрүмдөрдү өнүктүрүүдө республиканын советтик типтеги Жогорку Советин демократиялык принциптеги жаңы улуттук парламент – Жогорку Кеңешке кайра түзүү негизги ролду ойногон.

Жогорку Кеңеште депутаттык фракциялардын түзүлүшү, парламенттин ички түзүлүшүн демократиялаштыруу жана мыйзам чыгаруу жүрүмдөрүнүн натыйжалуулугун өнүктүрүү, кыргыз парламентаризминин өнүгүш тарыхындагы мыйзам ченемдүү көрүнүш болду.

Парламенттик фракциялардын укуктук негиздери Кыргыз Республикасынын 1993-жылдын 5-майында кабыл алынган Конституциясында бекилген. Бул Конституцияда фракциялар, өкүлчүлүк бийлик органдарынын курамына саясий партиялар тарабынан аныкталган, саясий ишмердүүлүктүн негизги субъекти катары көрсөтүлгөн. Бул конституциялык жобо Кыргызстандагы парламенттик тажрыйбада 1996-жылга чейин колдонулган эмес. Фракцияларды түзүү тууралуу бул

укук 1996-жылы кош палаталуу Жогорку Кеңештин Эл Өкүлдөр жыйынынын Регламентинде саясий партиялардын депутаттык фракцияларды түзүү укугу тууралуу жобо пайда болгондо гана иштей баштаган. Бул жобого ылайык, 1998-жылы Эл Өкүлдөр жыйынында "Реформа" деп аталган депутаттык фракция түзүлгөн. Бирок, бул палатанын сессиялык мүнөздө өтүүчү ишмердиги фракциялык ишти толук кандуу жүргүзүүгө шарт түзө алган жок. Ага кошумча, ал мезгилде республикадагы заманбап партиялык түзүлүш жаңыдан гана түптөлүп жаткандыктан, депутаттык фракциянын олуттуулугу жана мааниси тууралуу анча так түшүнүк болгон эмес.

2000-жылы Жогорку Кеңештин 2-чи чакырылышына саясий партиялардын кызыкчылыгын көздөгөн, партиялык тизме боюнча 15 депутат шайланганда (Мыйзам чыгаруу жыйынынын депутаттарынын 25 пайызы) парламенттик фракциялардын ресурстары иштей баштаган. Депутаттык фракциялардын негизин бул палатага жалпы республикалык жана бир мандаттуу округдардан шайланган депутаттык бирикмеге кирүүнү каалаган депутаттар түзгөн.

2000-жылы такай иштөөчү палата – Мыйзам чыгаруу жыйынынын 2-чи чакырылышында биринчи болуп, эки депутаттык фракция жана үч депутаттык топ түзүлгөн. Алар: 2000-жылдын 15-май айында "онборбордук" ("правоцентристская") либералдык идеология багытындагы депутаттарды бириктирген "Правая коалиция-Он ордо" түзүлгөн. Ага сегиз депутат: З. Курманов (лидери), Л. Комиссарова (орун басары), К. Байболов, О. Малеванная, К. Карабеков, В. Толоконцев, А. Лобода, Б. Иманкулов кирген. Фракциянын депутаттары экономиканы либералдаштырууну, кичи жана чакан бизнести колдоо, фондулук жана жер рыногун өнүктүрүү, капиталды амнистия кылуу, салыкты жөнөкөйлөштүрүү жана азайтуу, жеке менчикке карата укукту коргоо, орто класты түзүү, саясий чечимдерди кабыл алууда демократиялык принциптерди жайылтуу, жарандардын экономикалык, социалдык жана жеке эркиндиктерин камсыздоону колдошкон.

2000-жылдын 25-майында "Единство" (Биримдик) деп аталган экинчи фракция түзүлгөн. Анын курамына он депутат: И. Токоев (фракция лидери), Т.Усубалиев, К. Алымкулов, Б. Гогаев, А. Керимкулов, Х. Коркмазов, А. Раимкулов, Б.Худайберганов, А.Султанов, Ж.Каниметов кирген. Бул депутаттар борбордук позицияны ээлешип, бийликтин демократиялык институттарынын өнүгүшүн, социалдык-экономикалык реформаларды колдоону максат кылышкан. Кийин фракциянын лидери болуп депутат Махмуд Күчүков шайланган.

2000-жылдын 18-майында курамына сегиз депутат кирген, "онборбордук" позицияны ээлеген "Кыргызстандын региондору" деп аталган депутаттык топ түзүлгөн. Депутаттык топко: Турсунбай Бакир уулу (жетекчиси), Б.Асанов (орун басары), Т.Абдурасулова, Т.Балтабаев, А.Жапаров, И. Молдоташев, С. Сарпашев, А. Шадиевдер кирген. Бул депутаттык топ: "Күчтүү региондор-күчтүү мамлекет" деген ураандын алдында иштешкен. Депутаттык топ региондордун экономикалык өз алдынчалыгын камсыздоочу мыйзамдарды кабыл алуу, Кыргызстанда улут аралык тынчтыкты сактоо жана улуттардын маданиятын өнүктүрүүнү камсыз кылуу маселесин көтөрүшкөн.

2000-жылдын 30-июнунда "Эл үчүн" "борбордук" позициядагы, курамында тогуз депутат болгон депу-

таттык топ түзүлгөн. Ага депутаттар: М. Султанов (жетекчиси), Р.Акназарова, Б. Алымбеков, К. Джолдошев, Б. Жураев, Т. Сариев, Т. Чекиев, С. Чырмашев, З. Шараповдор кирген. Депутаттык топ: "Алсызга - кам, күчтүүгө - иш" ("Слабым - заботу, сильным - работу") деген ураандын алдында иштеген. Депутаттык топтун негизги максаты-өлкөдөгү демократиялык реформаларды колдоо, ал эми саясий тармакта бийлик бутактарынын ортосундагы ыйгарым укуктардын чынчылдык менен бөлүнүшүн камсыздоо маселесин көтөрүшкөн.

2000-жылдын 1-июнунда курамында 15 депутат болгон солчул позицияны ээлеген "Элкомсоц" депутаттык тобу түзүлгөн. Ага тең-төрагалары: А.Абдимомунов, И.Исаков, А.Мадумаров, А.Масалиев, ошондой эле депутаттык топтун мүчөлөрү: Б.Акунов, Н.Байло, Б.Бекбоев, А. Бекназаров, О.Дуйшеев, И.Кадырбеков, А.Карпасов, А.Проненко, Ө. Текебаев, Д.Чотонов киришкен.

Бул депутаттык топ социалдык-экономикалык өнүгүш, менчиктин көп түрдүүлүгү үчүн, бюджетти түзүүчү тармактардагы мамлекеттик монополиянын укуктарын таанууну, менчиктештирилген объектилердин реалдуу бааларда менчиктирилишинин жыйынтыктарын кайра карап чыгууну, Россия Федерациясы, Борбордук Азия жана КМШ өлкөлөрү менен болгон саясий жана экономикалык мамилелерди бекемдөө маселесин көтөргөн.

2001-жылдын 22-январында "Элкомсоц" депутаттык тобу эки "Сол" депутаттык бирикмеге бөлүнгөн. Биринчиси: "Кыргызстан коммунисттери"(жетекчиси Исхак Масалиев) жана экинчиси – "Кыргызстан" (жетекчиси Ишенбай Кадырбеков).

"Кыргызстан" депутаттык тобунун негизги принциби: бардык көйгөйлөрдү бийлик бутактарынын, саясий партиялардын, кыймылдардын, улуттук-маданий борборлордун ортосунда сүйлөшүүлөрдүн негизинде чечүү болгон. "Кыргызстан" депутаттык тобунун 10 мүчөсүнүн ичинен жетөө комитеттердин төрагалары болушкан. "Кыргызстан коммунисттери" депутаттык тобунун 6 мүчөсүнүн ичинен үчөө Жогорку Кеңештин комитеттерин жана комиссияларын жетектешкен. Бул депутаттык топтордун мүчөлөрү агрардык тармактагы реформаларды кайра карап чыгууну, жерлерди мамлекеттин карамагына алып калууну, айлык акынын, жөлөк пулдардын, пенсиянын өлчөмүн инфляцияны эске алуу менен жогорулатууну, коррупцияга каршы күрөшүүнү, башкаруунун парламенттик формасына өтүү маселесин көтөрүшкөн.

2003-жылдын 26-майында депутаттар Өмүрбек Текебаев (лидери) жана Дүйшөнкул Чотонов "Ата-Мекен" социалисттик партиясынын фракциясын түзүшкөн. Фракция социалисттик "Ата-Мекен" саясий партиясынын программалык принциптерин жүзөгө ашыруу максатында түзүлгөн. Саясий партиянын жана анын фракциясынын максаты-жарандарга бирдей билим алууга, медициналык камсызданууга мүмкүнчүлүк берген күчтүү социалдык саясатты жүргүзүүчү көзкарандысыз, демократиялык, укуктук мамлекетти түзүү болгон. Бул фракция өкмөттү жана анын курамын түзүүгө жана керек болсо, ал өкмөттү отставкага кетирүү мүмкүнчүлүгүнө ээ болуучу күчтүү парламентти түзүүнү көздөп, парламенттин укуктарын күчтөндүрүү үчүн Конституцияга өзгөртүү киргизүү демилгесин көтөргөн. Соттутумун

өнүктүрүү максатында, судьялардын көз карандысыздыгын, альтернативдүү шайланууларын, каржылык көз карандысыздыгын камсыз кылуу маселесин көтөргөн. Ошондой эле фракция, өзгөчө оор кылмыш иштерин кароодо отурумдук (присяжный) сотторду түзүүнү сунуштаган. Экономика жаатында атамекендик товар өндүрүүчүлөрдүн иштерин тариф түзүмү аркылуу стимулдаштырууну жана коргоону, салыктарды ради-калдуу төмөндөтүү маселесин көтөргөн.

2001-жылдын 15-июнунда Эл өкүлдөр жыйынында курамы 18 депутаттан турган "Үмүт" (лидери Бектемир Мурзубраимов) жана курамы 13 депутаттан турган "Бирге" (лидери Иса Өмүркулов) фракциясы түзүлгөн.

Ошентип, Жогорку Кеңештин мыйзам чыгаруу жыйынынын экинчи чакырылышында депутаттык фракциялар жана топтор өз көз караштары боюнча төмөндөгүдөй багыттарга бөлүнүшкөн: сол канатка - "Ата-Мекен", "Кыргызстан коммунисттери" жана "Кыргызстан" тобу кирген. Булар депутаттардын жалпы санынын төрттөн бир бөлүгүн түзгөн.

"Борбордук" позицияны эки депутаттык группа - "Эл үчүн" жана "Единство" (Биримдик), алар жалпы депутаттардын отуз пайызын түзүшкөн.

"Оң борбордук" платформа депутаттардын жыйырма пайызын камтыган "Оң-Ордо-Регионы Кыргызстана" биргелешкен фракциясы ыктаган. Жогорку Кеңештеги фракциялардын түзүлүшү парламенттин ишин жандандырып, чечимдерди кабыл алууда өнүгүү пайда болгон. Депутаттардын топторго биригиши кабыл алган чечимдери боюнча жоопкерчилигин жогорулаткан жана мыйзам чыгаруу иштерин пландаштырууга шарт түзгөн. Жогорку Кеңештеги фракциялардын пайда болушу Кыргызстандагы парламентаризмдин өнүгүшүнүн табигый көрүнүшү болду.

Фракциянын маанисинин жогорулашын Мыйзам чыгаруу жыйынынын Регламентинде белгиленген ыйгарым укуктарынан байкаса болот, алар: палатанын жетекчилигин түзүү боюнча ыйгарым укуктар; процедуралык маселени даярдоо жана чечүү боюнча ыйгарым укуктары; мыйзам чыгаруу жүрүмүндөгү ыйгарым укуктар; ЖКнын Мыйзам чыгаруу жыйынына Конституция тарабынан тапшырылган ыйгарым укуктар.

Депутаттык фракциялар ыйгарым укуктарын ишке ашыруу максатында парламенттеги чыгып сүйлөөлөрүн жана добуш берүүлөрүн гана пайдаланбастан, шайлоочулар менен болгон жолугушууларды, фракциялардын жана депутаттык топтордун актуалдуу маселелерди талкуулоо жана чечүү боюнча өткөргөн жыйналыштарын, парламенттик угуулар, семинарлар, конференциялар, тегерек столдор, жарандардын кайрылууларын, суроо-талаптарын аткаруу, массалык маалымат каражаттары менен байланышты күчөтүү иштеринин формаларын дагы пайдаланышкан. Ошону менен катар, ал мезгилде парламенттеги фракциялардын ишмердигинде кыйынчылыктар болду. Фракцияларды материалдык-техникалык жактан камсыздоодогу маселелер, айрым партияда жок депутаттардын болушу жана ошондой эле парламентке шайлоодо мажоритардык системанын гана колдонулушу саясий партиялардын жана алардын фракцияларынын келечектеги ишмердигин сезимдүү таарытты.

а) Жогорку Кеңештин 3-чакырылышындагы депутаттык топтор жана фракциялар (2005 - 2007-жж.)

2005-жылдын 24-мартында болуп өткөн окуя Жо-

горку Кеңештин үчүнчү чакырылышындагы саясий күчтөрдүн жайгашуусуна радикалдуу түрдө таасир тийгизди. Президент тарапка ыктаган "Алга Кыргызстан" саясий партиясынан шайланган депутаттардын арасында өздүк саясий идентификацияны издөө жүрүмү башталып, ал парламенттин саясий конфигурациясын өзгөрттү. Бул жүрүмдөрдүн жыйынтыгында - парламентте кесипчилик, аймактык кызыкчылык, саясий жана идеологиялык көз караштардын негизинде бир нече депутаттык топтор түзүлгөн. Депутаттык топтордун мындай принциптердин негизинде түзүлүшү, депутаттардын бир депутаттык топтон экинчи топко өтүп кетишине шарт түзгөн жана бул топторду тез өзгөрүүчүлүккө (аморфтуулукка) жана туруксуздукка алып келген.

2005-жылдын 23-мартында үчүнчү чакырылыштагы Жогорку Кеңеште "Эл менен" ("С народом") депутаттык тобу түзүлгөн. Анын курамында: Р. Мамыров (жетекчиси), Н. Аркабаев, О. Журавлев, К. Исабеков, А. Келдибеков, А. Малиев, И. Масалиев, Б. Мурзубраимов, У. Ормонов, А. Төлөновдор болгон.

2005-жылдын 29-мартында курамында: Э. Алымбеков (лидери), Н. Абдылдаев, О. Бабанов, С. Жапаров, А. Марипов, А. Момункулов, Д. Өскөмбаев, Ш. Садыбакасова, А. Салымбеков, М. Салымбеков, К. Самаков, Т. Сарпашев, Т. Субанбеков, С. Урманов, А. Шадиев, Р. Шин болгон "Эл биримдиги" ("Народное единство") депутаттык тобу түзүлгөн. Бир айдан кийин, 2005-жылдын 21-апрелинде депутаттык топтун жетекчиси болуп О. Бабанов шайланган.

2005-жылдын 8-сентябрында "Эл биримдиги" ("Народное единство") депутаттык тобундагы өзгөрүүлөргө байланыштуу, ал кайра каттоодон төмөнкү курамда өткөн: О. Бабанов (лидери), А. Абдуллаев, Ч. Абдурасулов, Н. Абдылдаев, Э. Алымбеков, К. Батыров, С. Жапаров, Р. Ирсалиев, К. Карабеков, А. Салымбеков, Т. Сарпашев, А. Хакимов.

2006-жылдын 2-февралында депутат С. Жапаров "Эл биримдигинен" чыгып, 2006-жылдын 27-февралында "Келечек" деп аталган, курамында негизинен бизнес чөйрөсүнө жакын: Н. Абдылдаев, А. Арстанбеков, Б. Марипов, К. Ташиевдер болгон депутаттык топ түзгөн.

2006-жылдын 4-декабрында "Эл биримдиги" депутаттык тобунун курамына депутат М. Эшимканов кирип, бул депутаттык топтун мүчөлөрүнүн аз болгондугуна карабастан, анын курамы сакталып калган. Жаңыланган депутаттык топтун курамына жети депутат: О. Бабанов (лидери), Э. Алымбеков, Р. Ирсалиев, К. Карабеков, А. Салымбеков, Т. Сарпашев, М. Эшимканов. 2007-жылдын август айына карата "Эл биримдиги" депутаттык тобуна О. Бабанов (лидери), А. Бекназаров, Р. Ирсалиев, И. Омуркулов, А. Салымбеков, Т. Сарпашевдер киришкен.

2005-жылдын 1-июнунда депутаттар Искендер Гаипкулов (лидери), А. Абжалиев, А. Бурканов, З. Жамалдинов, С. Кадыралиев, А. Марипов, С. Нышанов, А. Тагаев, Р. Тагаев, А. Турсунбаевдер "Мекен" ("Отечество") депутаттык тобун түзүшкөн.

2005-жылдын 23-июнунда курамында депутаттар: Осмон Артыкбаев (лидери), Э. Байсалов, К. Иманалиев, М. Салымбеков, Т. Сариев, С. Урманов, З. Эсенманов, Т. Субанбековдор болгон "Жибек жолу" депутаттык тобу түзүлгөн. 2006-жылдын февралында О. Артыкбаевдин ордуна фракциянын жетекчиси болуп, Замирбек Эсенманов шайланган.

2005-жылдын 27-июнунда "Биримдик" ("Единство") депутаттык тобу түзүлүп, анын курамына депутаттар: Д. Өскөмбаев (жетекчиси), Ю. Данилов, Х. Коркмазов, А. Керимкулов, Т. Керексизов, А. Момункулов, С. Попов, Р. Шин киришкен.

2006-жылдын 26-ноябрында "Кыргызстан" депутаттык тобу түзүлүп, анын курамына жети депутат: К. Батыров (лидери), А. Абдуллаев, И. Абдурасулов, М. Мамасаидов, А. Сабилов, Д. Сабилов, А. Хакимов киришкен.

2006-жылдын 6-ноябрында "Ак-Жол" депутаттык түзүлүп, анын курамында өндүрүш чөйрөсүнө тиешеси бар жети депутат: Камчыбек Жолдошбаев (лидери), М. Джураев, Ж. Иманалиев, Э. Төрөбаев, С. Нышанов, И. Омуркулов, К. Самаковдор болгон. Ушул эле мезгилде курамы алты депутаттан турган "Кыргызстан коммунисттери" депутаттык тобу түзүлүп, анын жетекчиси болуп Исхак Масалиев шайланган.

Жогорку Кеңештин 2005 – 2007-жылдардагы үчүнчү чакырылышында каттоодон 2007-жылдын 3-апрелинде өткөн, лидери Омурбек Текебаев болгон "АтаМекен" социалисттик партиясынын фракциясы иштеген. Анын курамында беш депутат: Э. Текебаев, Э. Алымбеков, К. Самаков, Б. Шерниязов, М. Эшимкановдор болушкан. Экинчиси – 2007-жылдын 8-апрелинде түзүлгөн, курамына он депутат кирген: Замирбек Эсенманов (лидери), О. Артыкбаев, Э. Байсалов, К. Байболов, К. Иманалиев, К. Карабеков, М. Салымбеков, Т. Сариев, С. Урманов, Т. Субанбеков турган "АкШумкар" ("Белый сокол") депутаттык фракциясы болгон.

6) Жогорку Кеңештин 4-чакырылышындагы депутаттык фракциялар (2007 – 2010-жж.)

Атамекендик парламентаризмдин тарыхында биринчилерден болуп партиялык тизме боюнча Жогорку Кеңештин төртүнчү чакырылышына шайлоолор 2007-жылы болуп өттү. Кыргызстандын парламентинде үч фракция түзүлдү. Алар: "АкЖол" фракциясы (71 депутат, 78%); "Кыргызстан социал-демократиялык партиясынын" фракциясы (КСДП) (11 депутат, 12%); "Кыргызстан коммунисттер партиясынын" фракциясы (ККП) (8 депутат, 10%). Булардын түзүлүш жолдору жана өнүгүшү республикадагы көп партиялуулуктун түптөлүшүнүн өзгөчөлүгүн чагылдырат.

"АкЖол" фракциясынын жетекчиси болуп, алгач Эльмира Ибраимова, кийинчерээк Азизбек Турсунбаев шайланган, Социал-демократиялык фракциянын лидери – Бакыт Бешимов, андан кийин Иса Омуркулов жана кийинчерээк Р. Отунбаева, ал эми "Коммунисттер партиясынын" фракциясынын жетекчиси болуп Исхак Масалиев шайланган.

Жогорку Кеңештин комитеттерин түзгөндө "АкЖол" фракциясы он эки комитеттин ичинен тогуз комитетке, КСДП эки комитетке, Коммунисттер партиясынын фракциясы бир комитетке ээ болушкан.

Фракциялар жана алардын ишмердиги жөнүндөгү түшүнүк биздин шайлоочулар үчүн жаңы болгондуктан, 2009-жылы Кыргызстанда атайын социологиялык илимий-изилдөө жүргүзүлгөн. Иликтөөнүн жыйынтыгында алынган маалыматтардын ичинен парламенттик фракциялар тууралуу эл арасындагы маалымдуулукту жогорулатуу тууралуу алынган маалыматтарга токтоло кетели.

Изилдөөнүн жүрүшүндө эксперттер, парламенттик фракциялар тууралуу эл ичиндеги маалымдуулукту жогорулатуу багытында маанилүү сунуштарды айтышкан. Сунуштардын биринчиси: эмне үчүн, бул

кимге керек? Азыркы социалдык-экономикалык жагдайда маалымат изоляциясы бийликтегилерге пайда гана алып келет дешти. Экинчилери: азыркы учурда фракциялардын иштери жетиштүү деңгээлде чагылдырып жатат, парламенттин өзүнүн веб-сайты, "Парламент кабарлары" аттуу телеберүү, парламенттик радио бар, аларда парламенттик фракциялардын иши жакшы чагылдырылып жатат, деп жооп беришкен.

Жогоролардан тышкары төмөндөгүдөй сунуштар дагы айтылды:

1) баардык фракцияларга ММК жана башка маалымат каражаттарында бирдей мүмкүнчүлүктөрдү берүү; 2) ар ай сайын фракцияларга түз эфир берүү; 3) оппозициялык чыгып сүйлөөлөргө бийлик тарабынан кысым кылбоо; 4) аз сандагы мүчөлөрү бар фракциялардын ишмердигин толук чагылдыруу; 5) шайлоочулар менен болгон жолугушууларда фракциялардын ишмердиги тууралу сапаттуу маалыматтарды таратуу жана аны ачык жана тунук жасоо; 6) шайлоочулардын арасында фракциялар тууралуу маалымдуулукту жер-жерлердеги партиялык ячейкалар аркылуу жогорулатуу; 7) жыйналыштарда партиялык материалдарды, программаларды, үгүт баракчаларын, маалымат бюллетендерин элге таркатуу; 8) фракциялардын аткарган иштери тууралуу маалымат бюллетендерин чыгаруу; 9) парламенттик фракциялар тууралуу телекөрсөтүүлөрдү даярдоо, өздүк басма органын уюштуруу; 10) маанилүү маселелерди талкуулап жатканда парламенттин жыйналышынан теле аркылуу түз алып көрсөтүүнү жандандыруу.

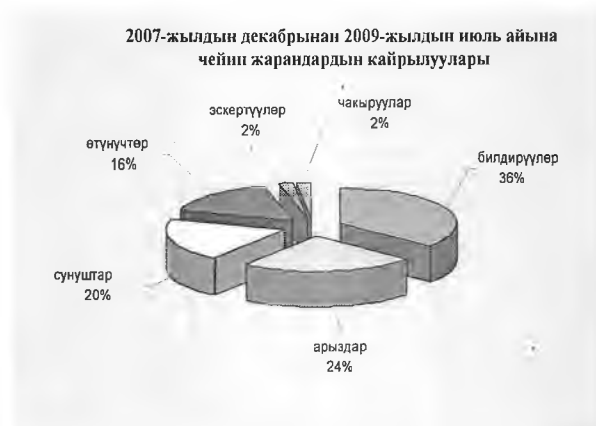
Жогорудагы аталган фракциялардын шайлоочулар менен иштеген ишин изилдөөнүн жыйынтыктарын дагы белгилей кетели. 2009-жылы жарандардын Жогорку Кеңешке карата кайрылууларын талдоо боюнча Европа Бирлигинин жана БУУнун Парламенттик долбоору атайын иликтөө жүргүздүк. Иликтөөнүн объектиси катары жарандардын Жогорку Кеңешке 2007 – 2009-жылдардын ичиндеги 10 миңден ашык кайрылуулары алынган. Иликтөөнүн жыйынтыктары боюнча "Ак Жол" депутаттык фракциясына бардык каттардын 84% (анын ичинде 29%-ЖК Төрагасына болгон кайрылуулар), 9%-КСДП депутаттык фракциясына жана 7%-ККП депутаттык фракциясына багытталган. Бардыгы болуп, партиялык маселелер боюнча 65 адам кайрылган, анын ичинен, 20си аялдар. "Ак Жол" фракциясына 40 ушундай кайрылуулар, анын ичинде, каттардын 16% ЖК Төрагасына жана КСДП жана ККП фракцияларынын депутаттарына 10 кат багытталган.

1 Диаграмма



Жогорку Кеңештин Аппаратынын жарандардын каттарын кабыл алуу бөлүмүнө келип түшкөн 50 кайрылуулар (алардын ичинде 30 жеке, 20 коллективдүү кайрылуу), парламенттик фракциялардын дарегине багытталган.

2 Диаграмма



Кайрылууларды талдаганда анын көп түрдүүлүк багыты аныкталды. Мисалы: арыздар - 60%, сунуштар - 20%, өтүнүчтөр - 16%, билдирүүлөр жана чакыруулар - 2% түзгөн. Арыздардын көпчүлүгү "Ак Жол" фракциясына багытталган. Каттарда "Ак Жол" партиясынын аймактардагы кадр саясаты, жер-жерлердеги жергиликтүү кеңселерин жабдуу ж.б маселелери козголгон. Жарандардын арыздарында көбүн эсе айрым бир парламентарийлердин жана башка адамдардын жасаган мамилелерине жана аларга карата чара көрүү маселелери коюлган. Сунуштар көбүнчө фракциялардын мүчөлөрүнөн турган депутаттык комиссияларды түзүү, партиялык имидж ж.б. маселелерге байланышкан.

в) Жогорку Кеңештин 5-чакырылышындагы депутаттык фракциялар (2010-жылдан тартып)

Кыргыз Республикасындагы парламенттик шайлоолор 2010-жылдын күз айларында толугу менен пропорционалдык түзүмдө өттү. Шайлоонун жыйынтыгында, Жогорку Кеңештеги 120 депутаттык орундун 28 "Ата Журт" партиясы, 26 орунду КСДП партиясы, 25 орунду "Ар Намыс" партиясы, 23 орунду "Республика" партиясы жана 18 орунду "Ата Мекен" партиясы ээледі. "Ата Журт", КСДП, "Республика" партияларынын фракциялары жаңы Конституциянын 70-беренесине ылайык, коалициялык көпчүлүктү түзүп, (жетекчиси Канат Исаев), Премьер-министрдин талапкерлигине Алмазбек Атамбаевди көрсөтүшүп, өкмөт мүчөлөрүн аныкташкан жана азыр бийлик бутактарында бул фракциялардын өкүлдөрү отурушат. Коалициялык келишимге ылайык, парламенттик көпчүлүктү түзгөн коалиция, Жогорку Кеңештин Төрагасынын кызмат ордуна Ахматбек Келдибековду шайлашып, парламентте түзүлгөн 16 комитеттин ичинен 13 комитетти башкарышат. Парламенттик оппозиция (азчылык) катары "Ар Намыс" жана "Ата Мекен" фракциясы эсептелинет. Конституциянын 76-беренесине ылайык, оппозициядагы "Ар Намыс" фракциясы бюджет жана каржы маселелери боюнча (Акылбек Жапаров), жана Адам укуктары, бирдей мүмкүнчүлүктөр жана коомдук уюмдар боюнча (Дастан Бекешев) комитеттерди, "Ата Мекен" фракциясы укук тартибин сактоо, мыйзамдуулук жана корруп-

цияга каршы күрөшүү боюнча комитетти (Туратбек Мадылбеков) башкарат.

Парламенттик фракциялар демократиянын жана жарандык коомдун бирден-бир маанилүү институту болуп саналат. Парламенттик ишмердикти өнүктүрүү жана заманбап парламентаризмдин принциптерин алга жылдырууда чоң жоопкерчилик фракцияларга жана алардын мүчөлөрүнө жүктөлөт.

Жыйынтыктап айтсак, Кыргызстандагы парламенттик фракциялар өнүгүүнүн баштапкы этабында. Кыргызстандын парламентиндеги фракциялар, өнүккөн мамлекеттердин парламенттеринин тажрыйбасын жана жергиликтүү өзгөчөлүктөрдү эске алып, конституциялык ыйгарым укуктарын жаңы инновациялык аспаптарды колдонуу менен жүзөгө ашырып, чыныгы парламентаризмди өнүктүрүшү зарыл.

*Токтоболотова Н.Б.,
БГУ им. К.Карасаева*

ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕКЛАМА В УСТАНОВЛЕНИИ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Как и любая реклама, политическая реклама в установлении связей с общественностью - это специально-разработанная коммуникация, для передачи которой используется целый ряд СМИ и цель которой - вызвать позитивные чувства. С тех пор, как различные группы начали соревноваться за общественную поддержку, политическая реклама в той или форме стала неотъемлемой характеристикой проведения кампаний¹.

Политическая реклама находится на стыке самых разнообразных дисциплин, она вбирает в себя знания из сферы политических наук (политологии, политической философии, социологии, психологии и др.), рекламы, маркетинга. Кроме того, поскольку политическая реклама ставит себе целью влиять на массовое сознание, это требует, чтобы в ее предмет были включены теория массовой коммуникации, социальная психология и другие науки. Она имеет различные определения, но во всех них присутствует общее - это коммуникация с помощью СМИ и других средств связи, с целью повлиять на установки людей в отношении политических субъектов или объектов. Такими субъектами могут быть кандидаты на выборах, действующие политики, политические организации, государственные структуры - правительства, министерства и партии. Политическими объектами могут стать программы, политические события, документы, бюджет. Политическая реклама формирует имидж людей, программ политических взглядов².

Политическую рекламу можно рассматривать в различных плоскостях. Прежде всего, она представляет собой одну из сфер рекламной деятельности, наряду с экономической, социальной, юридической, конфессиональной, личностной рекламой, рекламой услуг, межличностных отношений и т.д. Как уже упоминалось цель любого рекламного сообщения - побудить людей к конкретному действию, с желаемым и программируемым результатом, причем временной интервал между посланием и ожидаемой реакцией на нее должен быть как можно меньше, т.е. действовать следует "как можно быстрее, как можно энергичнее".

В современных теориях циркулирует не один десяток определений рекламы. Наиболее совершенным на сегодня нам представляется определение, предлагаемое А. Дейяном (его можно распространить и на

политическую рекламу): "Реклама - это платное, одностороннее и неличное обращение, осуществляемое через средства массовой информации и другие виды связи, агитирующие в пользу какого-либо товара, марки, фирмы, какого-либо предприятия, кандидата, правительства"³. Ясно, почему обращение платное: рекламодатель должен заплатить за его передачу. Рекламное обращение одностороннее, так как фактически имеет только одно направление - от рекламодателя к объекту воздействия (в обратном направлении поступает лишь реакция потребителя на сообщение). Рекламное обращение не лично, ибо адресуется не какому-то конкретному лицу, а целевой аудитории. Оно опосредованно, поскольку прибегает к услугам средств коммуникации.

Применительно к политической рекламе надо учитывать о ее информационной функции - оповещение, ознакомление аудитории с политической акцией, кандидатом, партией, их взглядами, предложениями, преимуществами. Политическая реклама должна информировать, убеждать и побуждать к действию в отношении рекламируемого объекта. Но для того чтобы проинформировать, она должна привлечь внимание к рекламному сообщению. Создатели политической рекламы используют большой объем в области психологии, чтобы эффективно разрабатывать рекламные сообщения. Можно, также, вести речь о коммуникативной функции политической рекламы, так как она устанавливает контакт между носителями власти или претендентами на места во властных структурах и населением, осуществляет определенным образом направленную адресную связь между ними, используя предельно доступную для восприятия знаковую систему; она является своего рода проводником идей, ретранслятором образов, символов, мифов.

В отличие от обычной коммерческой рекламы, политическая реклама, как правило, нацелена на конкретный результат, чаще всего жестко зафиксированный во времени. В большинстве случаев - это голосование в день выборов. Политическая реклама осуществляется и функционирует в условиях политической конфронтации или конфликтного политического противоборства с конкурентами и выделяет собственный объект среди других (таким объектом может быть личность или партия, за которыми всегда стоит опре-

деленная система взглядов на социальные проблемы и способы их решения, на оптимальные пути устройства жизни в социуме), поэтому допустимо, на наш взгляд, говорить о социально-ориентирующей, идеологической функции политической рекламы. Политическая реклама функционирует не только в период избирательных кампаний, но и в промежутках между ними. Она служит, например, подспорьем для привлечения той или иной партией сторонников, вербовки новых членов, донесения до широких масс идеи или принципов новой партии, для побуждения людей к участию в какой-либо политической акции.

Структура такой политической программы обычно включает в себя следующие основные элементы:

- ✓ Предмет политической рекламы - партии, политические движения и претенденты на выборные должности.

- ✓ Субъектом политической рекламы является рекламодатель (политическая организация или отдельный деятель).

- ✓ Объект рекламы - участники политического процесса, которым предстоит сделать тот или иной выбор, определить для себя ту или иную политическую ориентацию. В каждом конкретном случае эти участники составляют конкретную целевую группу.

- ✓ Содержание политической рекламы - политические платформы, предвыборные программы, личности лидеров, развиваемые ими идеи.

- ✓ Задачи политической рекламы - установление контакта для политической коммуникации, достижение максимального числа голосов избирателей для получения доступа к власти, формирование общественного мнения, стимулирование нужного действия или поведения.

- ✓ Цели политической рекламы - в них могут конкретизироваться задачи а также побуждение людей к участию в каких-либо политических процессах, в частности, в делегировании тех или иных полномочий каким-то деятелям: иначе говоря, побудить людей к тому или иному типу политического поведения, в том числе электорального поведения.

- ✓ Методы рекламной деятельности относятся к числу коммуникативных методов, ориентированных на управление массовым поведением, посредством воздействия на сознание людей. Реклама, в том числе политическая, пользуется как рациональными, так и эмоциональными способами воздействия на аудиторию. Эмоционально поданная информация усваивается быстрее. К тому же сами реакции людей зачастую иррациональны, непоследовательны, основаны на эмоциях.

В то же время нельзя пренебрегать и рациональной составляющей поведения избирателей. Пассивные аудитории, готовые принимать любое сообщение, все больше уходят в прошлое. У жителей развитых стран сформировались сложные, дифференцированные коммуникационные потребности. Сегодня человек уже не хочет обходиться без газеты, радио, телевидения. Более того многим недостаточно одной газеты, радио, телеканала. При обилии информации, в которой трудно разобраться, люди ждут от средств массовой коммуникации помощи в их интерпретации. Они требуют выбора, возможности самостоятельно принимать решение в отношении коммуникатора, однако продолжают ждать, что в этом им окажут помощь⁴.

Решением данной проблемы стало использование политической рекламы, целью которого является повышение уровня осведомленности населения. При использовании тех или иных методов политической рекламы необходимо соблюдать эффективное равновесие, при выборе того или иного метода учитывать политическую ситуацию, состояние массового сознания в данный период времени, преобладание тех или иных механизмов восприятия в конкретной целевой группе.

Предвыборная ситуация вполне адекватно может быть описана в "рыночных" терминах, хотя уподобление политики "товару", подлежащему "продаже", до сих пор вызывает споры как среди отечественных, так и среди зарубежных специалистов в области политических коммуникаций. Р. Ривз - мировой авторитет в теории и практике рекламы представлял избирателя как человека, оказавшегося "между двумя тюбиками зубной пасты в аптеке. Будет выбран тот сорт, который наилучшим образом запечатлелся в его памяти". Известный деятель демократической партии США Эдлай Стивенсон, напротив, считал, что "сама идея продавать кандидатов как кашу для завтрака... есть наивысшее оскорбление демократического процесса".

В таком же духе высказывается и А.И. Котлер, автор книги "Основы политического маркетинга": "Ассимиляция выборов со сбытом товаров-кандидатов потребителям-избирателям превращает кульминационный момент демократии в обычную деловую операцию". Французский специалист по организации избирательных кампаний Д. Давид заявляет еще более решительно: "Человека нельзя отождествлять с продуктом, поэтому политический маркетинг может быть лишь техникой управления избирательными кампаниями и политическими карьерами".

Однако Б. Брюс считает комментарии типа: "они пытаются продавать партии, как стиральный порошок" - результатом "основательного невежества в области теории маркетинга и практики рекламы". В целом "рыночно-товарный" подход к выборам получает за рубежом все большее распространение. Об этом свидетельствует, в частности, О.А. Феофанов: "Сравнение кандидатов в предвыборных кампаниях с товаром для продажи стало обычным для политических менеджеров-профессионалов".

И все же, разумеется, избирательный процесс нельзя сводить просто к купле-продаже кандидатов и партий. Исходя из этого, политическую рекламу можно определить следующим образом: это форма политической коммуникации в условиях выбора, адресное воздействие на электоральные группы, имеющее целью преподнести "в крайне доступной, эмоциональной, лаконичной, оригинальной легко запоминающейся форме суть политической платформы, определенных политических сил, настроить на их поддержку, сформировать и внедрить в массовое сознание определенное представление об их характере, создать желаемую психологическую установку, предопределяющую направление чувств, симпатий, а затем и действий человека".

Политическую рекламу следует рассматривать не только как одну из разновидностей рекламной деятельности, но и как элемент системы маркетинга, как составляющую комплекса маркетинговых коммуникаций. В мировой практике прикладного маркетинга накоплен опыт применения маркетинга во всех сферах деловой активности, где присутствует конкурентная борьба. На-

пример, в производстве товаров промышленного назначения используется промышленный маркетинг, в производстве сельскохозяйственной продукции - агро-маркетинг, в розничной продаже товаров и услуг - торговый маркетинг, в инвестиционной деятельности - инвестиционный маркетинг, в некоммерческой области - больницах, институтах, школах - некоммерческий маркетинг. В политической сфере используется, соответственно, политический маркетинг. Фактором стимулирующим использование маркетинга в политике, является падение активности избирателей и необходимость сохранять конкурентное преимущество на выборах. Политический маркетинг представляет собой "совокупность теорий и методов, которыми могут пользоваться политические организации и органы власти с двойной целью: определить свои задачи и свои программы и повлиять на поведение граждан". В политический маркетинг входит также избирательный маркетинг, имеющий более ограниченную цель - помочь политическим партиям и кандидатам разработать и провести эффективную выборную кампанию.

Иными словами, маркетинг любой политической, в том числе и избирательной, кампании, есть система действий, позволяющая эффективно влиять на поведенческие реакции электората, исходящая из подробнейшего и внимательнейшего изучения его специфики, структуры, настроений, его готовности поддержать те или иные программы. В процессе маркетинга проводятся социологические исследования политического рынка с целью последующего личностного, программного и информационного воздействия на избирателей. Личностное воздействие подразумевает создание образа кандидата и его выдвижение. Программное воздействие - разработка программы кандидата, средств и методов ее реализации, направления кампании (ее оси), сама организация кампании - составление ее календаря, создание групп поддержки, разработка досье лидера, организация митингов, "хождение в народ", выбор языка предвыборной политической пропаганды, изготовление политических плакатов, листовок. Информационное воздействие включает в себя рекламу, мероприятия в рамках публичных рилейнз.

В равной мере недопустимо опускаться и до упреждений иного рода, когда возможность воздействия на решение избирателей в рамках избирательного маркетинга трактуется как "зомбирование", а создание имиджа кандидата подменяется рассуждениями о том, что, мол, "хороший имиджмейкер приведет к победе любого кандидата".

Применяемые в современных условиях средства политической рекламы в системе связей с общественностью разнообразны, многие из них технически совершенны, имеют сложную классификацию по назначению, месту применения, характеру использования, и степени эмоционального и психологического воздействия на людей.

Успех политической рекламы как элемента маркетингового набора в настоящее время обусловлен двумя обстоятельствами: целенаправленностью и систематическим характером, а также ее тесной связью с процессом планирования, разработкой и производством товара, изучением спроса на него, ценообразованием, сбытом⁵.

Высокий профессиональный уровень политической рекламы, распространяемой с помощью средств массовой информации - телевидения, радио, кино, печати и других средств массовой информации требует глубокой и всесторонней подготовки на основе знаний психологии и потребностей людей, их вкусов, привычек, взглядов, умения правильно выбирать рекламные средства и технологию их применения с учетом законов восприятия.

В условиях рыночной организации общества современная политическая реклама должна быть ориентирована на долговременные политические и связанные с ними экономические программы, которые требуют стабильности, прозрачности и прогнозируемости.

Литература

1. Блэк С. PR: международная практика. -М., 1997.
2. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и PR. -С.-Пб., 1998.
3. Дарен Дж. Лиллекер. Политическая коммуникация. Ключевые концепты.- Харьков, 2010.
4. Дейян А. Реклама. -М.:Прогресс., 1993.
5. Зверинцев А.Б. Коммуникационный менеджмент. -С.-Пб., 1998.
6. Королько В.Г. Основы PR. -Киев, 2000.
7. Котлер И.Ф. Основы маркетинга. -М., 1999.
8. Панкратов Ф.Г., Серегина Т.К. Рекламная деятельность. -М., 1998.
9. Ольшанский Д.В. Политический PR. -М., 2003.
10. Почепцов Г.Г. PR или как успешно управлять общественным мнением. -М., 1998.
11. Тульчинский Г.Л. PR. Репутация, влияние связи с прессой и общественностью, спонсорство. -С.-Пб., 1994.
12. Феофанов О.А. США. Реклама и общество. -М., 2005.

*Джигитеков К.К., Эксперт по парламентаризму;
Укуева А., БГУ им. К. Карасаева*

НОВЫЙ РЕГЛАМЕНТ ЖОГОРКУ КЕНЕША: ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Реформы, проводимые в последние годы в нашей стране, объективно потребовали модернизации законодательной ветви власти. Принятие на всенародном референдуме новой Конституции 2010 года качественно изменили порядок формирования и функционирования Жогорку Кенеша.

В 2010 году осенью прошли выборы в законодательный орган по партийным спискам, в результате которого Жогорку Кенеш стал полностью партийным. В этой связи, встала необходимость изменения и совершенствования функций, структур, органов парламента, а также многих парламентских про-

цедур с учетом международных демократических стандартов.

Регламент Жогорку Кенеша - это свод правил, регулирующий основные направления деятельности парламента, его внутреннюю организацию и формы деятельности, а также правовое положение депутата, фракции, комитета, руководства ЖК и других его органов. До 2004 года Регламент являлся внутренним документом Жогорку Кенеша. В связи с тем, что это порождало сложные ситуации в реализации ряда парламентских процедур, с 14 июня 2004 года был изменен статус данного документа – Регламент приобрел статус закона и стал называться - Законом «О Регламенте Жогорку Кенеша Кыргызской Республики»¹. С 2004 по 2009 год были приняты 23 закона о внесении изменений в Регламент Жогорку Кенеша. Только за время работы четвертого созыва ЖК принято 6 законов, которыми были внесены 252 поправки в действующий Регламент.

В свете новой Конституции и появления партийной специфики в формировании и деятельности парламента республики созрела необходимость совершенствования норм Регламента, учитывающая новые политические реалии, что позволит Жогорку Кенешу эффективно выполнять свои конституционные функции.

Ссылка на конкретные положения Конституции позволяет Жогорку Кенешу с одной стороны настаивать на том, что он может принять свой Регламент как внутренний документ; с другой стороны - даже при условии подписания соответствующего закона Президентом, Жогорку Кенеш имеет право его разрабатывать в соответствии с положениями Конституции.

Новый Регламент принят в соответствие с Конституцией и оптимизирует законотворческий процесс в Жогорку Кенеше; усиливает представительские и контрольные функции; устанавливает механизмы направленные на достижение согласия внутри парламента, а также эффективное взаимодействие Жогорку Кенеша с другими ветвями власти и гражданским обществом.

Первостепенная роль в регламенте отводится комитетам и депутатским фракциям. Устанавливаются требования по обязательному проведению специализированных видов экспертиз: правовой, правозащитной, гендерной, экологической, антикоррупционной, сравнительно-лингвистической экспертизы всех проектов законов, внесенных на рассмотрение Жогорку Кенеша. Усиливается роль участия гражданского общества в законодательном процессе Жогорку Кенеша. Внедрение этих норм в парламентскую практику повысит качество принимаемых Жогорку Кенешем законов и решений, и сделает все группы в обществе соавторами принятых норм, одинаково ответственными за их соблюдение и реализацию.

Принцип политического многообразия и многопартийности, отраженный в Конституции закрепляется также в новом Регламенте в целях стремления Жогорку Кенеша обеспечить достижение национальных задач развития, в том числе и установление демократической многопартийной системы. Когда возникает необходимость в достижении национального единства, представители различных политических интересов в Жогорку Кенеше могут выработать общую позицию, таким образом, внося свой вклад в процесс обеспечения указанного единства.

Регламент должен быть изложен с соблюдением требований Закона «О нормативных правовых актах Кыргызской Республики»². Для обеспечения логичес-

кой последовательности предложенных парламентских процедур и обеспечения внутренней гармонии Регламента, нормы были сгруппированы в зависимости от их связей в рамках общей концепции регулирования. Близкие по содержанию статьи из действующей редакции Регламента ЖК были объединены в одни и те же главы. Содержание положений каждой статьи сохраняет определенную независимость от других частей той же статьи, но одновременно и сохраняют определенное единство с ними.

В новом Регламенте отсутствует ряд положений действующего Регламента, которые относятся к предметам правового регулирования других законов.

В Регламенте парламента 4 статьи (глава 3) посвящены деятельности парламентских фракций и 4 статьи коалиции, парламентского большинства и оппозиции.

Согласно статьи 10 нового Регламента, парламентская фракция, это – объединение депутатов Жогорку Кенеша, избранных по списку от одной политической партии³.

Механизм регистрации парламентской фракции, в состав которой входят исключительно представители одной партии, необходим для того, чтобы подтвердить количественный и персональный состав конкретной фракции. Фракция не вправе включать в свой состав депутатов, прошедших из других партий. В соответствии с регламентом, парламентская фракция приобретает официальный статус с момента объявления о ее создании, наименовании, списочного состава, фамилии лидера и других руководителей фракции. Депутат, замещающий досрочно выбывшего депутата, становится членом соответствующей фракции с момента принесения присяги. Отказ депутата, избранного от одной политической партии, от вступления во фракцию этой же партии не допускается. Депутат, избранный от одной политической партии, не вправе вступать во фракцию другой политической партии.

Фракция осуществляет деятельность на основе положения о фракции, в котором определяются ее цели и задачи, порядок избрания руководства и его компетенция, полномочия членов фракции, ее структура, порядок проведения заседаний и принятия решений, а также процедуры внесения изменений в ее положение.

Фракция вправе предварительно рассматривать вопросы, подлежащие рассмотрению Жогорку Кенешем, для определения политической позиции по ним. По результатам рассмотрения фракция принимает решения, обязательные для членов фракции. Фракция вправе уполномочивать своих членов для внесения и озвучивания поправок в порядке, установленном настоящим Регламентом.

Новый Регламент конкретизирует и расширяет права парламентских фракций и полномочия их лидеров. Фракции могут вносить предложения по вопросам сессионного плана работы и плана законотворческой деятельности, ежемесячной и еженедельной повестки дня работы Жогорку Кенеша; объединяться с другими фракциями в коалиционное большинство или в оппозицию; делать заявления, выступать с докладами, содокладами, сообщениями и предложениями и т.д.

В Парламенте избранному по партийным спискам, формируются новые взаимоотношения между политическими силами, представленными в законодательном органе. Одним из элементов этого процесса является формирование и функционирование парламентской оппозиции. Главным атрибутом парламентской

оппозиции является наличие точки зрения, суждений противоположенных мнению парламентского большинства, а также активное противодействие, направленное на выражение и отстаивание этих позиций. Новый регламент дает определение парламентской оппозиции, порядок ее формирования, дополнительные права, такие как право меньшинства на получение председательства в Комитетах по вопросам бюджета и правопорядка.

Работа партийного парламента во многом зависит от возможностей парламентского меньшинства оценивать то, как парламентское большинство пользуется теми значительными правами и полномочиями, которое оно получает в силу своего количественного преимущества. Поэтому, предоставление меньшинству возможности председательствовать в этих важнейших парламентских комитетах дает возможность большинству предотвращать случаи злоупотребления властью.

Регламент обеспечивает парламентским фракциям пропорциональное представительство в различных коллегиальных структурах Жогорку Кенеша, а именно: в Координационном совещании; в постоянных комитетах; во временных (специальных) комиссиях; в составе парламентских делегаций; а также в рабочих и экспертных группах.

Каждый партийный парламент работает в соответствии с принципами пропорционального представительства, за счет чего ответственность распределяется между различными партиями в соответствии с их численным составом. В случае Жогорку Кенеша, пропорциональное представительство обеспечит распределение между депутатскими фракциями ответственности за реализацию сессионного и ежемесячного плана работы законотворческой деятельности, кроме того, за счет такого представительства каждой фракции определяется соответствующая роль в осуществлении законодательной, контрольной и представительской функций Жогорку Кенеша.

В соответствии со статьей 76 Конституции⁴, Жогорку Кенеш из числа депутатов образует комитеты а также временные комиссии; формирует их составы.

Парламентские комитеты - это внутренние рабочие органы Жогорку Кенеша. В соответствии с Конституцией, комитеты Жогорку Кенеша осуществляют подготовку и предварительное рассмотрение вопросов, отнесенных к полномочиям Жогорку Кенеша, контролируют проведение в жизнь законов и решений, принятых Жогорку Кенешем.

Комитеты, временные комиссии формируются в соответствии с принципом пропорциональности. Новый регламент содержит нормы предусматривающие порядок заседаний комитетов, процедуру голосования, функции председателя комитета.

Впервые в истории, в Регламенте законодательно предусматривается норма по созданию временного органа Жогорку Кенеша для предварительного рассмотрения первоочередных и срочных вопросов – Комитет всего Жогорку Кенеша (статья 32 Регламента ЖК)⁵. Комитет всего Жогорку Кенеша может быть образован всеми депутатами во время проведения пленарного заседания. Членами указанного комитета являются все депутаты Жогорку Кенеша

Комитет всего Жогорку Кенеша создается в основном для предварительного рассмотрения вопросов по введению чрезвычайного, военного положения, объявления состояния войны и отсутствия условий

для работы Жогорку Кенеша в обычном режиме.

Заседание проводится под председательством руководителя профильного комитета, в случае его отсутствия председательствующий избирается по решению Жогорку Кенеша.

Комитет всего Жогорку Кенеша принимает решения открытым голосованием большинством от общего числа депутатов и завершает работу после принятия решения по рассматриваемому вопросу. Решение Комитета всего Жогорку Кенеша подлежит немедленно рассмотрению на заседании Жогорку Кенеша.

Законодательный орган будет работать эффективно и продуктивно только в том случае, если у него будут конкретные цели и определенный план деятельности. Сессионный план работы и повестка дня законотворческой деятельности могут стать основой для деятельности Жогорку Кенеша в течении всего года, при этом во внимание должны приниматься законотворческий план работы Правительства.

Работа Жогорку Кенеша на основе долгосрочных планов позволит всем субъектам законодательной инициативы, государственным органам планировать свою деятельность в соответствии с деятельностью парламента.

Граждане и их объединения смогут видеть приоритетные вопросы, в обсуждение которых они могут включиться с самого раннего этапа.

В новом Регламенте предлагается установить минимальные процедуры в отношении регистрации инициативной группы и проверки подлинности подписей при внесении проекта закона народной инициативой.

Новый Регламент также, предусматривает более широкую и тщательную процедуру рассмотрения законопроектов, как на стадии работы комитетов, так и на пленарном заседании. Эти процедуры обеспечивают качество законопроекта в целях беспрепятственного его подписания Президентом. В проекте также подробно расписаны все процедуры первого, второго и третьего чтений. Первое, второе и третье чтения законопроекта являются гарантией того, что принимаемые законы проходят соответствующую, тщательную процедуру рассмотрения и обсуждения. Устанавливаются также сроки между чтениями, что позволит всем заинтересованным сторонам подготовить свои предложения, соответствующие экспертизы по проекту и внести их на рассмотрение.

Ответственный комитет осуществляет предварительное рассмотрение проекта закона и готовит по нему заключение. После прохождения законопроектом этапа внесения в него поправок на втором чтении, законопроект направляется в ответственный комитет для выработки его окончательной редакции для принятия в третьем чтении. В третьем чтении законопроект принимается после того, как текст законопроекта будет доведен ответственным комитетом до сведения всех депутатов. Таким образом, депутаты могут ознакомиться с окончательной редакцией законопроекта и убедиться, что ее текст соответствует тексту, рассмотренному в ходе второго чтения. Указанное правило направлено на обеспечение качества и редакционной целостности текста законопроекта.

В соответствии с новым Регламентом (статья 35)⁶ очередные заседания Жогорку Кенеша проводятся в среду и четверг. Очередные заседания начинаются в 9 час. 30 мин. и продолжаются до завершения рассмотрения вопросов повестки дня заседания. Внеочеред-

ные заседания Жогорку Кенеша могут проводиться в любой день недели, кроме среды и четверга, по предложению Президента, Торага.

В новом Регламенте (ст.50)⁷ заложены новые нормы по обязательному проведению пяти видов специализированных экспертиз: правовой, правозащитной, гендерной, экологической и антикоррупционной. Также, впервые заложены нормы проведения сравнительно-лингвистической экспертизы текстов проектов законов на государственном и официальном языках на аутентичность и внутреннюю согласованность.

Согласно Регламента, депутат лично осуществляет свое право на голосование. Регламентом определены дни голосования. День голосования проводится во второй половине дня каждый второй и четвертый четверг текущего месяца. В этот день проводится голосование по всем рассмотренным законопроектам, по которым необходимо принятие решения.

Обсуждение самих законопроектов не допускается. Передача права голоса в день голосования запрещается. В связи с этим, депутаты обязаны планировать свои поездки и другие мероприятия, исходя из обязанности присутствовать на дне голосования.

Также, в новом Регламенте содержатся подробные процедуры осуществления парламентского контроля, при этом указанные процедуры не направлены на создание противостояния парламента с одной стороны и Президента или Правительства – с другой, они являются инструментом для содействия Жогорку Кенешу в реализации его законотворческой функции.

Каждый комитет осуществляет меры контрольного характера в соответствии с принятым для этой цели календарным планом. Контроль исполнения республиканского бюджета осуществляется Жогорку Кенешем в течение всего года при поддержке со стороны отдела Комитета по бюджету и финансам.

Другими инструментами парламентского контроля являются Парламентские расследования, Правительственный час и Правительственный день, Парламентский запрос и Депутатский запрос.

В Регламенте также содержатся положения об этике и дисциплине депутатов и присутствующих на заседании Жогорку Кенеша, международного и межпарламентского сотрудничества и взаимодействия с избирателями и др.

Глава 33 Регламента посвящена работе с избирателями, форме и методам работы с избирателями. В соответствии с новыми нормами Жогорку Кенеш, его органы, депутаты во время сессии и в период между сессиями организуют работу с избирателями.

Парламентские фракции организуют деятельность своих членов по работе с избирателями и исполнению представительской функции депутатов Жогорку Кенеша.

Жогорку Кенеш, его органы, депутаты осуществляют взаимодействие и сотрудничество с организациями гражданского общества. Ежегодный анализ работы с избирателями рассматривается депутатами на заседании Жогорку Кенеша.

В Регламенте (статьи 154,155, 156)⁸ заложены нормы обеспечения открытости и гласности в законодательной деятельности парламента; взаимодействия с гражданским обществом. Согласно этим нормам, представители гражданского общества, эксперты и другие заинтересованные стороны вправе вносить депутатам, комитетам, рабочим группам предложения к проекту закона до рассмотрения в первом чтении. Представители гражданского общества, эксперты и другие заин-

тересованные стороны вправе вносить предложения в Жогорку Кенеш через депутатов или Правительство. Со своей стороны, ответственные комитеты вправе приглашать представителей гражданского общества на свои заседания для обсуждения проектов законов; привлекать к работе рабочих групп по разработке законопроектов независимых экспертов. Парламент в пределах предусмотренных фондов вправе заключать срочные трудовые договора с экспертами, привлеченными для работы над законопроектами. Жогорку Кенеш вправе образовывать постоянно действующий общественный совет по проведению мониторинга принятия и исполнения законов и выработки рекомендаций, структура и полномочия, которого определяются положением, утвержденным Жогорку Кенешем.

Согласно Регламенту, независимые эксперты, представители научно-исследовательских учреждений, организации гражданского общества могут направлять в Жогорку Кенеш, фракции и комитеты результаты общественной экспертизы (экспертные заключения, анализы, мнения, оценки, предложения, включая правовую, правозащитную, гендерную, экологическую, антикоррупционную и другие виды экспертиз) по законопроекту, который находится на рассмотрении депутатов.

Общественная экспертиза, представленная гражданским обществом, рассматривается ответственным комитетом на заседании, на которое приглашаются лица, проводившие экспертизу, для дачи ими разъяснений, внесения предложений и предоставления дополнительной информации. Комитет направляет заявителям общественной экспертизы обоснованный ответ о принятых или отклоненных предложениях. Граждане и представители гражданского общества имеют право присутствовать на открытых заседаниях Жогорку Кенеша и его органов.

Депутатский корпус парламента меняется, однако сотрудники Аппарата должны оставаться для сохранения институциональной памяти и обеспечения единообразной и постоянной административной и юридической поддержки работы депутатов парламента независимо от их политической принадлежности. Радикальные изменения, происходящие в составе Аппарата каждый раз после прихода депутатов Жогорку Кенеша нового созыва, не будут способствовать процессу оказания необходимых услуг столь высокого качества.

В связи с этим, в Регламенте заложены нормы назначения и освобождения от должности сотрудников Аппарата в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Регламент разработан на основе национальной практики и успешного международного опыта работы партийных парламентов мира. Принятие нового Регламента Жогорку Кенеша заложит новые правовые и институциональные основы, необходимые для разработки, принятия и применения качественных и общественно значимых законов, позволит усилить возможности парламента как института в реализации своих законодательной, контрольной и представительской функций.

Источники

1 Закон КР «О Регламенте Жогорку Кенеша Кыргызской Республики». -Б., 2009.

2 Закон «О нормативных-правовых актах Кыргызской Республики». -Б., 2009.

3 Закон «О Регламенте Жогорку Кенеша», ст.10., стр 8., ст.32, стр. 21, ст. 35, стр 23, ст. 50 ,стр. 29-30, ст.154,155, 156, стр. 87-88

4 Конституция Кыргызской Республики., -Б., 2010. ст. 10., стр 8

Кулумбаев М.А.,
БГУ им. К. Карасаева

САМОПОЗНАНИЕ И САМООРГАНИЗАЦИЯ - ПОКАЗАТЕЛИ ЛИЧНОСТНОГО ВОЗВЫШЕНИЯ

Две проблемы на протяжении всей жизни волнуют многих из нас. Конечно при самоуважении.

Первая проблема - это глубинное самопознание себя:

Кто есть я?

Другая - стремление к самореализации своего биосоциального потенциала, своих личностных амбиций.

В конечном итоге усилия людей по получению наилучшего образования, обретению жизненного и профессионального опыта ориентированы на самопознание и самореализацию. Что является антропологической закономерностью развития людей и человеческого общества. Известно выражение Аристотеля: "Для того, чтобы быть счастливым, надо быть добродетельным".

Однако надо быть доброжелательным не только по отношению к другим, но и к самому себе.

Вспомним теорию З.Фрейда о либидо. Он утверждал, что жестокое подавление своих внутренних влечений нередко приводит к психическому травматизму, к образованию психопатологического комплекса. Тем самым З.Фрейд не призывал к нравственной распушенности и сексуальной вседозволенности, а обращал внимание на то, насколько значительна пока несовместимость физиологии людей с их общественным образом жизни. К решению этой проблемы нельзя подойти однозначно и категорично.

Поэтому надо уметь не глушить свои естественные порывы, а переключать или переплавлять их в разумные состояния человеческой натуры как общественного существа.

Те, кто способны на подобные действия, испытывают удовольствие от победы над своими инстинктами, сиюминутными вожделениями, дурными страстями. Главное - не допустить насилия над своим организмом, а включить его здоровые ресурсы или компенсаторные механизмы.

Так, сексуальные влечения могут быть контролируемы спортивными занятиями.

Недостаточность оптимизма можно восполнить общением с интересными людьми. В целом же внутреннего гармония достигается благодаря правильно выстроенному образу жизни, не случайно сегодня ортобиотика и научные технологии его достижения становятся все более популярными.

Такие победы доступны тем, кто обладает способностью к саморегуляции и самоуправлению, коммуникабелен и дружелюбен, увлечен трудовой деятельностью, умеет целенаправленно использовать свободное время. Вполне понятно, что надо вырабатывать в себе подобные качества и настойчиво овладевать технологией самоорганизации.

С самопознанием у людей всегда возникают проблемы: из-за природы своего ума, особенностей сво-

его характера. Многие из нас страдают личной неорганизованностью, несобранностью. К сожалению немало талантливых людей так и не смогли проявить свои незаурядные данные.

Чтобы не потерять себя надо знать - образующей технологией личной самоорганизации являются высокие цели. Они как магнит собирают человека изнутри, они мощный стимулятор поведения. Увлеченная ими личность нередко совершает удивительные самопреобразования, уверенно занимает лидирующие позиции.

Руководители призваны своим личным примером настраивать своих коллег на овладение технологией личной самоорганизации. Те, кто достиг этого, более организованно ведет себя на работе, проявляет лучшие способности к ответственному исполнению своих служебных полномочий.

Однако надо иметь в виду, что существует два вида целей: цели-идеалы и цели-реалии.

Первые цели - это отдаленные рубежи, для достижения которых требуется время, наличие определенных условий, соответствующей конъюнктуры. Их функция может быть сведена к "меняющему эффекту" - такого раздражителя людей, по-хорошему провоцирующего их на активные действия.

Они могут быть и достижимыми. Вторые цели чаще всего выступают как конкретные ступени продвижения людей в соответствии со своими деловыми интересами или жизненными намерениями.

В том и другом случае у всех названных целей одно предназначение - мобилизационно воздействовать на людей, возбуждать в них желание к деятельности. Очень важно еще то, что принятые человеком цели, как некоторого смысла своей жизни стимулируют проявления у него воли. Того самого феномена, наличие которого является решающей предпосылкой для достижимости цели.

Для человека работа над собой начинается с постановки перед собой прозаичной цели, выполнение которой является, с одной стороны, таким идеалом, а с другой - достижимой реальностью. Речь идет о продуктивном использовании им рабочего времени.

Индивидуально-психологические качества - составная часть психологической структуры личности. Данные качества генетически передаются от поколения к различной стартовой возможностью их прижизненного развития.

Общественно-психологические качества являются социально-обретенными.

Механизмом их образования является жизненный уклад общества, людское окружение человека, его работа над самим собой.

Среди обстоятельств, активно социализирующее и воспитывающее воздействующих на становление и

определение этих качеств, особенно велико значение состояния социально-экономических отношений, в которые "встроена" личность, ее умение формировать себя, не подавляя своего личного достоинства и пренебрегая приоритетными духовными ценностями цивилизации.

В структуру названных качеств входят:

1. Социальные чувства. Они возникают как результат удовлетворения материальных и духовных потребностей людей, их потребностей в социальном общении, принадлежности к определенному кругу людей. Социальные чувства проявляются как устойчивые мотивированные переживания, например, национальные или родственные чувства. Огромное значение имеет такое проявление социального чувства, как патриотизм. Социальные чувства оказывают огромное воздействие на морально-психологическое состояние людей: объединяют (противопоставляют) их, располагают к совместным и индивидуальным действиям, могут вызвать консолидацию или непримиримую конфронтацию.

2. Ценностные ориентации. В психологическом механизме, регулирующем поведение личности, важная роль принадлежит ценностным ориентациям. Это относительно устойчивое, социально обусловленное избирательное отношение личности к материальным и духовным благам, которые выступают как цель или средство удовлетворения своих потребностей. Они отражают психологическую настроенность личности, которая не только зависит от обострения у нее потребности в чем-то, но и находится под воздействием общественного мнения.

3. Социальная установка. Она выражает состояние психики, которое характеризуется предположенностью человека воспринимать объект или субъект на импульсивном уровне, исходя из своего жизненного опыта, и проявлять к ним вербальное и невербальное отношение.

4. Притязания-ожидания. Могут выражать какие-либо индивидуальные для личности интересы, например, получить специальное образование, удовлетворить какие-то свои житейские проблемы.

Притязания-ожидания могут сугубо интимного характера: не влиять на социально-профессиональное положение человека, но иметь для него актуальное личное значение. Например, в получении знаков внимания в виде комплимента или благодарности со стороны руководителя, проявления им интереса к профессиональному росту работника.

Знание притязаний-ожиданий имеет огромное значение в индивидуальной работе с персоналом, в выстраивании социальной политики в конкретном деловом социуме.

5. Стереотипы. В переводе с греческого обозначает "твердый отпечаток". Впервые это понятие ввел в информационный оборот американский журналист У.Липпан. Стереотип - это устойчиво сохраняющиеся в сознании образы или представления, которые являются эмоционально окрашенным предубеждением или устойчивой оценкой. Он непосредственно влияет на восприятие человеком информации или жизненных условий. Укоренившись в сознании, он нередко препятствует творческому познанию и способствует негативному отношению к инакомыслящим. Существуют оценочные и моторные, устаревшие и ложные, современные и прогрессивные стереотипы. Особенно велика роль нравственно возвышенных стереотипов, который прекрасно выражен в девизе русских офицеров прошлого века: "Дело Отечеству, сердце - даме, честь - никому".

6. "Духовный фонд" личности. Развитие личности как характера - прямо пропорционально развитию в ней самостоятельности, т.е. способности твердо стоять на своих собственных ногах.

Подобную твердость личность может проявлять при наличии научного мировоззрения, базирующегося на фундаментальных нравственных ценностях.

Мировоззрение является "духовным ядром" сознания личности, от него в той или иной мере зависит эффект самовыражения всех элементов психологической структуры личности. Психологическая ценность мировоззрения определяется зрелостью и устойчивостью личных убеждений. Оттого, насколько они органично вплетены в ткань сознания личности, зависит формирование ее мотивов поведения, содержание ее гражданских позиций. Верные убеждения - надежный компас, ориентированный в огромном житейском море, лучший регулятор социального поведения людей.

Воздействующий эффект убеждений становится более значительным, когда они ориентированы на какие-то идеалы.

Как писал М.Е.Салтыков-Щедрин: "Идеалы, светящиеся точки, которые мерцают в перспективах будущего, они представляют собой не отрицание прошлого и настоящего, а результат всего лучшего и человеческого, завещанного первым и вырабатывающегося последним".

Идеалы призваны подвигать человека на достижение личного и общественного блага. В том их огромное изнутри мобилизующее предназначение для каждой личности.

Литература

1. Шепель В.М. Антропология личности. - М., 1999.
2. Шепель В.М. Имиджология. - М., 2000.
3. Социально-педагогическая психология: Учебное пособие. - М., 1998.

Микаиль Бугдай
БГУ им.К.Карасаева

РОДСТВЕННЫЕ БРАКИ В КЫРГЫЗСТАНЕ И ТУРЦИИ

Проблемы семьи и брака никогда не теряют свою актуальность. В настоящее время, характеризующийся падением престижа семьи, особенно в европейских странах, возрастает интерес ученых к изучению особенностей заключения брачных союзов в различных странах в различные периоды истории от древности до современности.

Одним из аспектов этого феномена является заключение браков между родственниками. Важную роль в заключении таких браков отводят их мотивации. Так, в некоторых случаях, на первом месте выступает наибольшая общность культуры, иногда стремление к решению социальных проблем, в других же случаях поводом может быть стремление к сохранению семейного состояния. Браки такого типа, наблюдаемые чаще всего в азиатском регионе, призваны решать определенные социальные проблемы, но нередко при этом они иногда сами являют собой проблему.

Самый высокий уровень эндогамных браков, т.е. заключаемых между родственниками, можно встретить в традиционных обществах, где родственные связи сильнее. Так, в Турции можно нередко наблюдать брачные союзы, заключаемые между двоюродными братьями и сестрами, родство которых прослеживается по линии обоих родителей. В Кыргызстане же предпочтительны родственные браки по линии матери.

Существуют разные виды эндогамных браков, заключаемых внутри одной группы между родственниками. Они достаточно распространены в сельских районах вследствие невысокого уровня социального динамизма, а так же крепости семейных уз.

Основными типами родственных браков, не запрещенных религией и законом, заключаются между двоюродными братьями и сестрами, либо между более дальними родственниками. Их причиной выступают, прежде всего нежелание делить богатство семьи, надежды на то, что девушка, взятая из собственной семьи, будет более искренне и самоотверженно ухаживать за состарившимися родителями, а также уверенность в том, что члены одной семьи должны быстрее найти общий язык.

Для Турции, в силу сохраняющегося патриархального уклада жизни общества, характерна форма родственных браков, заключаемых между родственниками по отцовской линии. Девушки, достигшие брачного возраста, не могут выбрать себе супруга на стороне без согласия родственников, имеющих сыновей брачного возраста. То есть предпочтение при заключение брака отдается кандидатурам внутри группы.

В восточных и юго-восточных областях Анатолии в Турции, в местах компактного проживания курдов, родственные браки между двоюродными братьями и сестрами по отцовской линии предпочтительны. Право первым жениться на дочери дяди (по линии отца) принадлежит его племяннику, отказ девушки от этой кандидатуры практически невозможен. В случае же,

если сам мужчина отказывается брать в жены двоюродную сестру, брак последней с кем-то, кроме него, вполне возможен.¹

В брачных практиках кыргызов преобладает экзогамия – обычай избегать браков между мужчиной и женщиной одной и той же общественной группы (например, рода), поэтому родственные браки по линии отца запрещены, и очень редки. Для того чтобы брак между родственниками по линии отца состоялся, необходимо, чтобы брачующиеся обосновали родство лишь в пятом поколении. У кыргызов Памира, для свершения такого брака – аталаш, дети должны иметь родство в шестом колене.² Однако при этом браки, заключаемые между родственниками по материнской линии (так называемыми «бёлёлёр») не только довольно часты, но и поощряются. Результаты исследования, проведенных в Турции в 2006 году Комитетом статистики среди индивидуумов от 18 лет и старше, выявили, что число родственных браков составило 20,9% от общего числа брачных союзов. В областях же юго-восточной Анатолии браки с родственниками заключили 40,4% опрошенных.

Особый вид составляют браки, заключаемые с женами умерших братьев. Такой тип брачных союзов относится к прошлым столетиям, в наши же дни его можно встретить довольно редко в восточной и юго-восточной Анатолии. Простекающий из древних обычаев, этот тип браков заключался для того, чтобы женщина не могла открыть посторонним внутрисемейные тайны. Жена умершего выдается замуж за неженатого брата либо за брата, который уже женат, в качестве второй жены. В случае если у погибшего не было братьев, предпочтительнее был брак с одним из племянников усопшего или одним из ближайших родственников. Причиной такого типа брачных союзов выступает беспокойство за будущее оставшихся без отца детей, забота о сохранении их наследства.

Упоминание о левирате можно встретить и в эпосе «Манас». После смерти Манаса Хан Жакып через гонца предлагает, чтобы Каныкей вышла замуж за одного из братьев Манаса.

“At ölsö soori keres döçü’di,
Aga ölsö cenge keres döçü’di,
Kan balası Kanikey
Er Manastan kaldı deyt,
Akıl-menen tuugan Abeke,
Köödök tuugan ol Köbö°
Er Manastın inisi,
Ca Köbü°kö tıbebi?
Ca Abekege tıbebi?
Süügönünö tisin deyt.”³

Умершей лошади он голову завещал,
После смерти своей и жену завещал.
Ханская дочь Каныкей,

Говорят от Манаса осталась,
Мудрецом рожден Абеке,
Гордецом рожден Кёбёш,
Манаса младший брат.
Выйдет ли она за Кёбёша?
Выйдет ли за Абеке?
Пусть пойдет за того, кто ей люб.

На это Каныкей говорит, что не выйдет замуж за Абеке или Кёбёша. В это время Каныкей ждала ребенка, и в случае рождения сына она могла продолжать жить в семье Манаса, не выходя замуж ни за одного из его братьев. Этот страх она выражает такими словами:

"Segis aydan togus ay
Emi bolup keliptir,
Caza bir tayım kız bolso,
Otko salıp küygüzüm,
Suga salıp agızam,
Andan kiin tiyemin.
Menin balam uul bolso
Tiimek turmak sıbeymin."

После месяца восьмого
Уж девятый пошел.
Если мне в наказание дочь рожу,
Сожгу ее я в огне,
Утоплю ее я в воде.
А потом уж и замуж пойду.
Если сына мне небо пошлет,
То и замуж идти не придется.

Другая жена Манаса, по имени Акылай, высказывает согласие на брак с братом мужа - Абеке. Эти строки из эпоса «Манас» показывают, что левирантные браки занимают свое место среди традиционных типов браков у кыргызов. Целью таких брачных союзов было намерение не оставить женщину без защитника и супруга, намерение сохранить принадлежащее ей имущество. Такие союзы были вынужденной мерой и встречались довольно редко.

Имеют место в системе эгогами также и браки, заключенные с сестрой жены (свояченицей) / Балдыз алуу (сорорат). Оставшийся вдовцом мужчина брал в

жены сестру умершей жены. Считалось, что родная тетя, став приемной матерью оставшихся сиротами своих же племянников, вероятнее всего будет более добра и снисходительна к ним. Браки подобного рода, все еще встречаются в Турции и Кыргызстане. Они довольно распространены и в других странах, например, в некоторых сообществах, проживающих в Западной Австралии.

В заключение можно сделать выводы, что в Кыргызстане и Турции в эндогамных, т.е. родственных браках имеется ряд сходных обычаев и в то же время есть и различия. Общая цель таких союзов в обеих странах - сохранить семейное достояние, фамильное богатство. Это во-первых. Во-вторых: соображения социально-нравственного порядка: считается, что девушка, взятая из числа родственников, будет уважать и лучше ухаживать за родителями мужа, когда они состарятся и, что тоже немаловажно, не будет выносить сор из избы, хранить семейные тайны. В наши дни вследствие урбанизации и глобализации число родственных браков стало сокращаться. Это имеет свои причины. Прежде всего, семейные союзы родственников по отцовской линии, чаще наблюдаемые в Турции, а также принятые в Кыргызстане родственные браки по материнской линии часто становятся причиной рождения детей с ограниченными возможностями, что может весьма негативно отразиться на развитии будущих поколений. Нельзя также не отметить, что молодежь сейчас постепенно выходит из-под контроля родителей и отстаивает свое право выбора жены по собственному выбору вопреки некоторым устаревшим обычаям и традициям.

Литература

1. Айнакулова Г. Браки и свадебные церемонии кыргызов // Национальный фольклор. - Вып. 72. - Анкара, 2006.
2. Эрденту Нермин. Обычаи и традиции в обществе. - Изд. министерства культуры, 1977.
3. Мартин ван Брюнессен. Ага-шейх и его государство. (Agha, Sheekh and State) - Анкара, 1978, 1989, 1991.
4. Нажийе Йылдыз. Эпос Манас (В.Радлова) и анализ фактов о культуре кыргызов, зафиксированных в нем. - Изд. Турецкого Лингвистического общества. - Анкара, 1995.

Коку Садык,
БГУ им. К. Карасаева

РАЗВОДЫ В СОВРЕМЕННОМ КЫРГЫЗСТАНЕ: ПРИЧИНЫ И ОСОБЕННОСТИ

В современный период проблемы семьи выходят на поверхность, становятся заметными не только для специалистов, но и для широкого круга общественности. Этот процесс характеризуется как кризис института семьи. И предпосылкой этого кризиса, в широком плане, являются общие глобальные социальные

конфигурации, рост мобильности населения, урбанизация и др. изменения, которые ведут за собой расширение "семейных устоев". Эти и ряд остальных факторов обусловили падение престижа семьи как общественного института общества, изменение ее места в ценностных ориентациях. У значительной части семей

резко ухудшились условия реализации основных социальных функций. Распад семьи, разводы стали более привычным явлением, чем благополучные семьи.

Этому свидетельствует увеличение количество разводящихся пар с каждым годом. (таб.1)

Таблица 1.

Браки и разводы в Кыргызстане

		Число браков					Число разводов				
		2005	2006	2007	2008	2009	2005	2006	2007	2008	2009
	КР	37321	43760	44392	44258	47567	6097	6870	7371	7419	7381
1	Баткенская обл	2880	4583	4440	4264	4491	299	312	382	367	443
2	Дж-Абадская обл	7617	8190	7762	7848	8722	655	846	848	821	855
3	Ы-Кульская обл	3368	3718	3841	3792	3912	481	542	581	611	647
4	Нарынская обл	2190	2215	2152	20093	2512	185	229	269	254	268
5	Ошская обл	8169	10524	10366	10351	11268	431	625	755	787	872
6	Таласская обл	1681	1941	1974	1861	2200	195	274	260	290	249
7	Чуйская обл	4789	5847	6346	6715	6658	1754	1841	1998	1923	1847
8	г. Бишкек	4926	5067	5640	5467	5792	1784	1812	1836	1921	1765
9	г. Ош	1701	1675	1871	1867	2012	313	389	442	445	435

Как видно из статистических данных самое меньшее количество разводов принадлежит Таласской области, но и количество вступающих в брак тоже не высок. Разводящихся пар больше в городе Бишкек и Чуйской области по сравнению с другими областями. Скорее всего, сказывается строгость традиций в регионах. Но все равно соотношение разводящихся пар на количество населения в Кыргызской Республике высокое. Как уже не раз отмечалось, одной из главных причин является "кризис семьи" в обществе.

Известный социолог, специализирующийся по проблемам семьи, Н. М. Римашевская считает, что проблема развода и судьбы семьи в переломный момент жизни общества приобретает необычайно серьезное значение. В последние десятилетия характеризуются увеличением числа разводов при одновременном сокращении заключаемых браков, а внебрачная рождаемость приводит к увеличению количества неполных семей. По расчетам социологов и демографов, около половины мужчин и женщин в течение жизни расторгают брак: в среднем распадается два из каждых пяти зарегистрированных браков. Более 30% разводов приходится на молодые семьи, просуществовавшие менее 5 лет.

По мнению исследователей, основные условия, предопределяющие развод, - это урбанизация образа жизни, миграция населения, индустриализация страны, эмансипация женщин. Эти факторы снижают уровень социального контроля, делают жизнь людей в значительной степени анонимной, у них атрофируются чувства ответственности, устойчивой привязанности, взаимной заботы друг о друге. Эти факторы усугубляют социально-экономическое положение современной семьи. В Кыргызстане в 2010 году на 25570 браков пришлось 4678 разведенных пар.

Эти и многие другие причины обусловили необходимость проведения социологического исследования

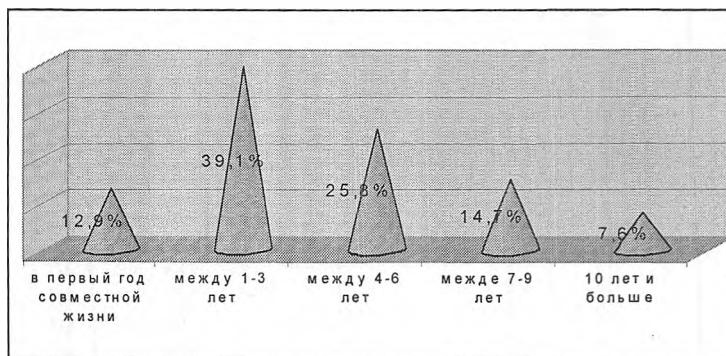
по проблемам разводов в современном кыргызстанском обществе. В 2010 году мы провели социологическое исследование с целью построения социальной картины по разводам в кыргызстанском обществе, выявить основные причины и факторы влияющие на это явление и изучить его последствия. В исследовании приняли участие 235 респондентов со всех регионов Кыргызской Республики: 63.6% женщин и 35.2% мужчин. Возрастная картина исследования была следующей: 5.1% составили мужчины и женщины до 20 лет, от двадцати до двадцати девяти лет - 30.5% процента и в возрастной категории от тридцати до тридцати девяти лет составило 36.4%, респонденты 40-49 лет составили 17.8%, а также 6.8% были респонденты старше 50 лет. Географическое распределение исследования было следующее: из числа опрошенного населения 26.3% в Иссык-кульской области, Чуйской и Ошской областях проживают по 20.8% респондентов, в Жалал-Абадской области живут 17.8% опрошенных, 4.2% проживают в Баткенской области.

Большую роль играет специфика воспитания супругов, их менталитет и конечно же географическое расположение которое влияет на формирование культурного и экономического капитала субъекта. Место проживания человека играет один из значимых пунктов в построении отношений, так как специфика у каждого региона в Кыргызстане своя. Эта специфика влияет на менталитет, культурные, экономические интересы и на образ жизнедеятельности в целом.

Причина развода может гнездиться в любом из элементов жизни семьи. Супруги могут изначально иметь разные представления о жизни, и в течение брака пытаться перетянуть на свою сторону другого, тем самым нарушая гармонию и логику внутреннего развития своего супруга и разрушая супружество. Однако, может быть и совсем по-другому: люди, вступающие в брак ладят друг с другом до тех самых пор, пока

не появляется необходимость вести общее домашнее хозяйство и воспитывать детей, то есть пока к супружеской подсистеме не прибавляется хозяйственная и родительская обязанности. На этот процесс влияет период совместного проживания в браке. В нашем исследовании около 40% опрошенных развелись в первые годы жизни в браке. Главной причиной таких разводов является психологическая неподготовленность супругов к семейной жизни. Эта неподготовленность выражается в грубости супругов, взаимных оскорблениях и унижениях, невнимательном отношении, нежелании помогать в домашних делах и в воспитании детей, неумении уступать друг другу, отсутствие общих духовных интересов, жадности и стяжательстве одного из супругов, в неумении сглаживать и устранять конфликты и в стремлении конфликтовать, в неумении вести домашнее хозяйство.

Брачный стаж при разводе

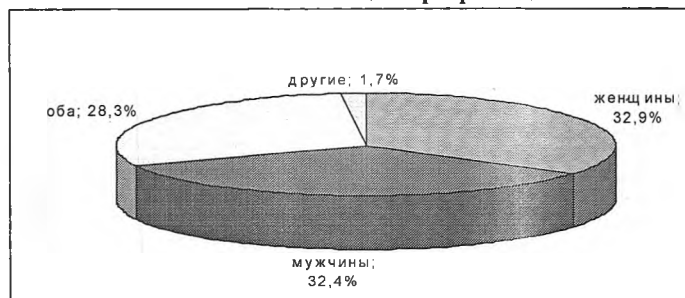


Наиболее "опасными" периодами совместного проживания для брака являются от года до 6 лет брачного стажа, этот показатель равен почти 65%. Мужчина и женщина образуют семью, имея в своем распоряжении мифы о семейной жизни. Они в процессе совместного проживания непосредственно сталкиваются с реальностью под названием быт. Быт - это рутина, черная работа, за которую редко хвалят, никогда не дают премий, не сулят повышений и порой вообще не замечают. И все же быт - неотъемлемая часть нашей жизни и нас самих. А когда появляются дети, появляются новые трудности и проблемы, преодоление которых состоит в сути брака. Потому, как именно посредством этих процессов реализуются основные функции семьи. Мужчина и женщина вступают в брак для того, чтобы создать семью, нарожать и воспитать детей, построить "крепкий тыл" и т.д. И для этого необходимо, в первую очередь, терпение особенно в первые годы брака. Если партнеры привыкают к друг другу, то возможно дальнейшее совместное проживание. Если же супруги не смогут привыкнуть друг другу, то не смогут простить простейшие ошибки, которые в последующем могут превратиться в непреодолимые трудности во взаимопонимании.

Наибольшее число расторгнутых браков приходится на возраст 20-35 лет, когда супруги становятся достаточно самостоятельными в материальном плане, успели неплохо узнать недостатки друг друга и убедиться в невозможности совместного существования. В то же время они достаточно молоды, чтобы создать новую полноценную семью и иметь детей.

Многими социологическими исследованиями было доказано, что инициаторами разводов зачастую выступают женщины. В нашем исследовании это утверждение не было подтверждено. В нашем исследовании, как мужчина, так и женщина в равных долях предлагали развестись.

Инициаторы развода



Как видно на диаграмме мужчины и женщины практически в равных соотношениях предложили развестись. И даже больше 28,3% ответили, что оба в равной мере согласились развестись. Это волей - неволей наталкивает на мысль о том, что эгалитарное отношение между супругами в полной мере проявляется во время кризиса брака. И только в 4 случаях из 235 развестись супругам предложило ближайшее окружение.

Многие люди при разводе неожиданно сталкиваются с негативными реакциями в своем социальном окружении. В дальнейшем это может привести к критическому обострению и без того напряженной ситуации.

Поддержка и понимание друзей и родственников существенно облегчают последствия развода.

Сталкиваясь с трудностями жизни после развода, супруги неминуемо возвращаются к мыслям о правильности этого решения, зачастую такие сомнения связаны с освоением в новой роли. Конечно, этот период переживается легче супругом, который стал инициатором развода, ведь у него было больше времени на подготовку. Материальные условия существования супругов как до, так и после развода является одной из главных факторов, влияющих на адаптационный процесс и социально-эмоциональное состояние супругов.

В настоящее время среднемесячная заработная плата по Кыргызстану составляет 6720 сомов. На вопрос о доходах нам ответили 39,4%, что зарабатывают три тысячи сомов. 30,9% получают всего лишь от пяти до восьми тысячи, данный размер заработной платы является стандартным и средне статистической нормой прожиточного минимума. От восьми до двенадцати тысяч сомов получают только 13,1% из числа опрошенных. От двенадцати до шестнадцати тысяч получают 6,8% респондентов. И только 8% опрошенных получают больше шестнадцати тысяч. В вопросах материального характера труднее всего женскому полу, особенно после развода. Если учесть тот факт, что зачастую дети остаются с матерями, то около половины (42,5%) разведенных женщин нашего исследования начали свою трудовую деятельность после бракоразводного процесса. Женщины не защищены полностью государством. Существует понятие алименты де-юре, но де-факто оно не всегда ра-

ботаает. Во-первых, не все бывшие мужья добросовестно выплачивают алименты; во-вторых, не всегда официальный доход отражает реальный доход бывшего супруга. В итоге получается, что материальное положение женщины и ее детей очень плачевно. Женщине приходится соглашаться на любую работу, чтобы улучшить материальное благосостояние семьи, и в первую очередь содержать детей.

Родительский пример семейной жизни для супругов очень важен и оказывает влияние на построение собственной семьи, а также на выстраивание семейных взаимоотношений с супругой(ом). Для того, чтобы проверить эту гипотезу, мы попытались узнать является установочным фактором развод родителей, для детей. У 39,4% опрошенных развелись близкие, а у 50% респондентов никто не разводился. Таким образом, можно сделать вывод, что пример, не всегда заразителен, и что дети не обязательно выстраивают свои отношения по шаблону родителей. У 67,7% опрошенных развелись близкие им люди, радует то, что число разведенных родителей гораздо меньше - 28,3%. У 4%

респондентов развелись дети, здесь говорить о заразительном примере очень сложно. Но одно можно утверждать с уверенностью, что они уже более внимательно будут относиться к своим детям так, как сами пережили тот опыт, который переживают их дети.

Характер такого сложного человеческого и социального явления, как семья, определяется не только внутрисемейными отношениями, но и общественно-экономическими, историческими, национальными и другими условиями. Семья развивается и изменяется вместе с обществом, оставаясь наиболее устойчивым и консервативным его элементом. В настоящее время изменения социокультурных условий резко усугубляют противоречия между семейными и внесемейными отношениями, которые нередко определяются как "ценностный кризис семьи", что нередко приводит к разводу. Все чаще причиной разводов становится не стандартное "несходство характеров" или измена одного из супругов, или обыденная супружеская скука и т.д. В ходе нашего исследования мы выделили основные причины, по которым расторгаются браки. (Табл. 2.)

Таблица 2.

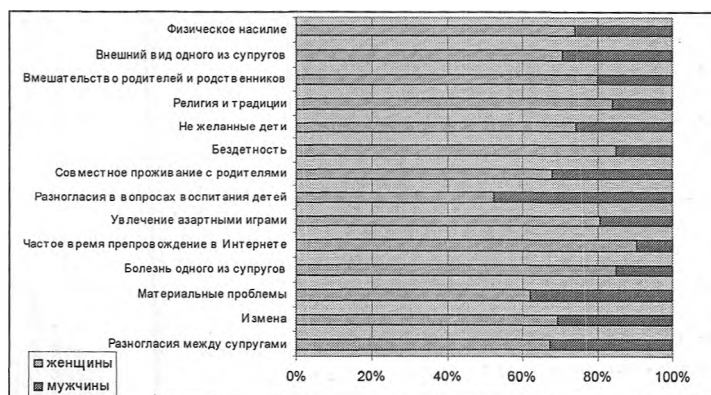
№	Причины	%
1.	Разногласия между супругами	57,9
2.	Измена	49
3.	Материальные проблемы	40,9
4.	Болезнь одного из супругов	32,3
5.	Физическое насилие	36,2
6.	Увлечение азартными играми	30,5
7.	Разногласия в вопросах воспитания детей	27,2
8.	Совместное проживание с родителями	23
9.	Вторая жена	15,7
10.	Бездетность	12,8
11.	Вмешательство родителей и родственников	11,1
12.	Религия и традиции	11,1
13.	Нежеланные дети	9,8
14.	Внешний вид одного из супругов	8,1
15.	Частое время препровождение в Интернете	8,1

Таким образом, основной причиной остается разногласие между супругами, так называемое "несходство характеров", которые проявляются в вопросах социального равноправия женщины; ориентация при создании семьи на личное счастье, прежде всего на взаимную супружескую любовь, повышенные требования к партнеру, выбранному по любви; недостаточно развитое чувство долга у одного из партнеров; разрушение семьи в случае, когда любовь приносится в жертву случайной связи т.д. Несовпадение характеров, приводит к частым конфликтам и разрушению здорового психологического климата в семье.

Измена одного из супругов выступает второй причиной, по которым разводятся. Экономические факторы означают укрепление экономической самостоятельности семьи. Мужчины психологически более сложно переносят экономические проблемы, а именно безработицу, неудачное карьерное продвижение, низкую заработную плату и пр. Женщин

же в большей степени волнуют экономические вопросы житейского характера, а именно на что жить, как прокормить детей и т.д. В нашем исследовании гендерные признаки детерминантов бракоразводного процесса выглядит следующим образом.

Причины разводов: гендерный разрез



Как видно из диаграммы в большей степени женщины активно выявляли причины бракоразводного процесса. Традиционно женщины воспринимаются как слабый пол, именно по этой причине женщины становились наиболее пострадавшей стороной, на это указывают наибольшие процентные показатели развода такие, как насилие в браке, материальные проблемы, болезнь одного супруга и т.д. Проблемы с родственниками являются основной причиной ссор в браке для женщин потому, что согласно кыргызстанским традициям женщина переезжает в дом мужа, а это означает, что женщина должна подстраиваться и привыкать к семейным ценностям мужа и на почве этого возникают сложные взаимоотношения между свекровью и невесткой, между золовкой и невестой т.д., частые трения между родственниками мужа осложняют взаимоотношения супругов. Чисто мужскими детерминантами стали увлечения азартными играми и частое времяпрепровождение в Интернете. Эту причину назвали 16,2% опрошенных женщин. Для нас был интересным тот факт, что нежеланные дети стали причиной развода для 5,7% женщин респондентов. Но при этом проблемы в процессе воспитания детей стала основной причиной развода для 7,8% женщин и 7,1% мужчин. Таким образом, вопросы воспитания детей являются важной категорией, как для матерей, так и для отцов.

В современный период большинство браков заключаются в очень короткие сроки. Именно такие браки входят в группу рисков для бракоразводного процесса. В нашем исследовании из разведенных пар 42,4% заключали свой брак в течение трех месяцев после знакомства. 33,9% в течение четырех-двенадцати месяцев после знакомства. В течение от года до трех лет думали о создании семьи 11% респондентов. Это обусловлено тем фактом, что долгий срок знакомства позволяет увидеть и понять совместимость характеров, темпераментов, социальных и экономических положений будущих супругов.

Вторая причина это внешность. 8,9%, а образованность, как не скорбно осознавать, набрала лишь 3,4%. Для взрослого человека семья является источником удовлетворения ряда его потребностей. На стадиях жизненного цикла человека последовательно меняются его функции и статус в семье.

Третья причина состоит в культурном образе жизни, что составило 5,9%. Религиозные убеждения сыграли не последнюю роль – 1,5%. Социальный аспект в определении понятия семьи доминировал в социалистическом обществе, согласно положению марксизма о том, что "семья даёт нам в миниатюре картину тех же противоположностей и противоречий, в которых движется общество". На разных исторических этапах развития семейных отношений преобладали территориальный и экономический аспекты.

Когда люди в браке, так или иначе они меняются, в связи с новым общением в роли жены и мужа, приобретением новых навыков, переоценкой ценностей. После женитьбы люди, очевидно меняются, кто-то показывает себя не с лучшей стороны. 53,4% утверждают, что преобладают и раскрываются негативные черты характера, а 32,6% ничего подобного не замечали.

Для большинства женщин не было секретом вредные увлечения и аддиктивные привычки супруга, они наверняка не осознавали той тяжести проблемы, на которую себя обрекают. Они скорее были уверены, что все будет хорошо. И все плохое останется в прошлой

жизни. 19,9% знали об алкогольной зависимости своего супруга, но это не повлияло на супруга. 8,9% респондентов знали о бескрайней жадности. 13,1% были в курсе, что выбранный избранник всегда прислушивается к мнению своих родственников и что они играют роль первостепенной важности. Для 3,8% из числа опрошенных не было тайной, что будущий супруг постоянно изменял.

Настоящая угроза развода возникает тогда, когда один или оба супруга начинают обдумывать свою жизнь после возможного развода. Они примеряют на себя новые роли как новое платье: насколько в нем удобней, чем в старой одежде. Они подгоняют его по фигуре и если считают, что оно подходит, то решение о разводе принято. В этом случае решение принято рационально, оно обдуманно, и это поможет в дальнейшем справиться с болью.

Особенность нашего общества, уклада жизни, менталитета и обычаев в большинстве случаев не дает полной свободы выбора молодоженам, постоянно напоминая, что они должны, обязаны и не имеют права. Это гипотезу подтверждают факты. После свадьбы 28,9% молодых пар проживают с родителями жениха. 26,4% проживают отдельно, обособленно, это позволяет достичь эгалитарного отношения между супругами. 12,3% проживают с родственниками и родителями под одной крышей.

Следует отметить, что на удовлетворенность браком влияет не столько реальное поведение супругов в различных сферах брачно-семейных отношений, сколько оценка поведения одного супруга другим. Поскольку у разных людей может быть разное представление о том, что такое хорошо налаженный быт, должное воспитание детей, уважение, внимание, любовь, постольку результаты исследования удовлетворенности вряд ли могут служить показателем реальных брачно-семейных отношений.

Все чаще и чаще исследователи, занимающиеся изучением проблем семьи, отмечают падение ее педагогического потенциала и престижа семейных ценностей, увеличение числа разводов и снижение рождаемости, повышение риска подверженности детей неврозам из-за неблагоприятного психологического климата в семье. "На формирование личности огромную роль оказывает внутрисемейная жизнь, и не только взаимоотношения ребенка и родителей, но и самих взрослых. Постоянные ссоры между ними, ложь, конфликты, драки, деспотизм способствует срывам в нервной деятельности ребенка и невротическим состояниям". Говорить о причинах семейного неблагополучия не так просто, как может показаться на первый взгляд.

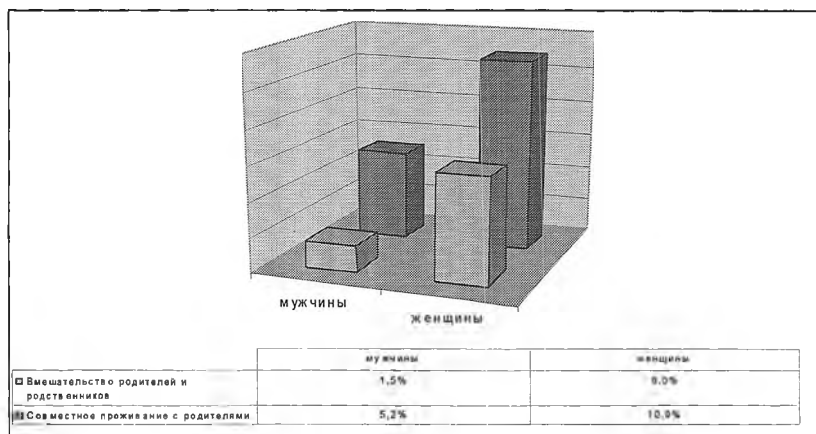
Причины, влияющие на семейную жизнь



Как видно из пирамиды родственники являются неотъемлемым атрибутом кыргызской семьи. Они всегда были, есть и будут, соответственно они всегда будут вмешиваться в жизнедеятельность супругов хорошо ли или плохо ли, все зависит от того как себя поведут супруги и как они это вмешательство будут воспринимать.

На вопрос "Как часто виделись ваши родители и бывшая(ий) жена (муж)?" каждый день виделись с родителями и родственниками 14,5%, раз в месяц 17,4%, раз в год встречались 31,1%, 1,3% из числа опрошенных встречаются во время отдыха. И так 6% женщин и 1,5% мужчин часто навещают родителей и родственников. Эти обстоятельства провоцируют появление, дополнительных проблем и основу для развода. Это мнение не возникло на пустом месте оно подкреплено фактами.

Вмешательство родственников



Возможно, основной причиной разводов являются взаимоотношения молодых с родителями и родственниками? 28,1% утверждают, что у них случаются постоянные разногласия с близкими, а 46,8% говорят, что у них никогда не бывает разногласий с родителями потому – что они не позволяют родителям и родственникам вмешиваться в их семейную жизнь.

Личное пространство есть нечто личное. В большинстве 37% супруги не вмешивались в личные дела каждого. 32,8% считали нужным проверять личное пространство супруга, дабы исключить проблемы в дальнейших отношениях, многозначным и не определенным "иногда" ответили 25,5% из числа опрошенных.

В совместной жизни бывает разное и конечно же без разногласий не обойтись. Два человека всегда жили обособленно, но пришел момент и они понимают, что их личное пространство не является только их пространством и появляется страх потерять последнее – свободу в своем маленьком мире. В исследовании, на вопрос "В какие перечисленные дела часто вмешивался(ась) ваш(а) бывший(ая) супруг(а)?" «В мои любимые занятия?». «Никогда», ответили -28,1%, «иногда» -24,3%, «часто» -8,1%.

Иногда супруги стараются перевоспитать друг друга, но зачастую забывают, что они уже не маленькие дети и этот процесс в принципе не реален вовсе. "Его(ее) никогда не устраивает мое поведение", так ответили -13,2%, иногда он(она) дает волю эмоциям в обществе, но это бывает крайне редко -25,5%, высказывает свое недовольство он (она) все чаще и чаще в

последнее время - так ответили 10,6% из числа опрошенных респондентов, "всегда" - этот ответ поддержали и оценили самым подходящим 10,2%. Каждое вмешательство в собственный мирок является очень болезненным моментом, он для того и создается, чтобы отвести в сложных жизненных ситуациях душу. Во время обиды молодожены могут наговорить друг другу много обидных слов, ответивших, что так иногда бывает, составил 23,8% из числа супружеских пар. У 6,8% респондентов из-за простейшей обиды, происходят разлады в семье. Именно во время злости человек неадекватен, 17,9% из числа разведенных уверены, что замечали вмешательства со стороны бывшего супруга(и). Во время ссоры чаще всего такая ситуация была у 11,5% опрошенных респондентов. Радует, что у 10,2% из числа опрошенных вообще никогда не возникает проблем на этой почве.

Все люди разные, двух одинаковых нет, и в одной семье могут собраться личности, совершенно по-разному ведущие себя при возникновении между ними разногласий. Один вспыльчив, легко поддается гневу, раздражению, его поведение не предсказуемо. Никто не знает, в каком настроении он вернется домой, с "какой ноги встанет" и чего от него ждать: кнута или пряника? Такой человек в споре может начать вести себя агрессивно, переходить на личности, оскорблять других, часто имеет высокий уровень притязаний, несамокритичен, во многих неудачах обвиняет других людей. Этот тип в конфликтологии называется *неуправляемый*. Личностям с таким типом характера сложно ладить с окружающими. Они сами часто мучаются от своей импульсивности и неумения контролировать себя. К сожалению, таким индивидуумам трудно работать над исправлением своих недостатков, потому что они извлекают из негативного прошлого опыта мало уроков.

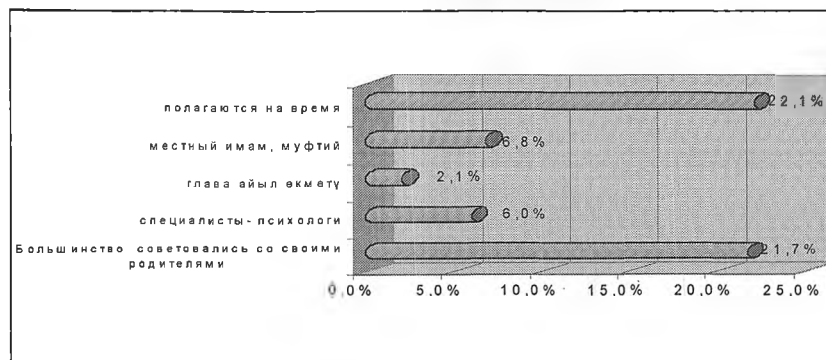
На вопрос о том "Как разрешает ваш(а) бывший(ая) супруг(а) семейные проблемы?" 17,4% опрошенных рассказали о постоянных, бесконечных и пустых спорах со стороны супруга(и). Для 11,9% из числа опрошенных дело заканчивалось соглашением о разводе, без вариантов. Когда наш конфликт в самом разгаре в этот момент вмешиваются наши родители, которые просто не выдерживают, постоянных раздоров. Для 4,7% ссоры очень мучительный процесс. А 8,1% просто уходят из дома в процессе разгара конфликта, думая, что это не правильное поведение так как супруги должны постоянно разговаривать, изъясняться, обсуждать все мелочи, возникающие в процессе семейной жизни, именно разговор – это разрядка конфликта. Часто начавшиеся разговоры заканчиваются скандалом, которые ни к чему не приводят, супруги, разговаривающие на повышенных тонах все равно не услышат самого главного.

На вопрос: "Искали ли вы хоть какие то пути сохранения семьи?" – "да" ответили 56,6% опрошенных, отрицательный ответ дали 32,3%. В период от двадцати до двадцати девяти лет 19,6% опрошенных ответили, что "да". Они более ответственно относятся к своей жизни и осознают, что брак это не "игрушка". Пары,

достижение тридцатилетнего и тридцати девятилетнего возраста, пытались найти хоть, что-нибудь, что остановит этот негативный процесс (26,8% пар).

Интересным были пути и аспекты сохранения семьи для супругов пытавшихся спасти семью.

Внешние факторы влияющие на сохранение семьи



Советовались со своими родителями 21,7%, так как жизненный опыт у них гораздо больше и надеялись, что мудрый совет спасет их брак. 6% искали помощи у врачей специалистов, психологов. 2,1% советовались по данному вопросу с главой айыл өкмөтү, местным имамом, муфтием. "Просил совета у тех, кто свел нас" - 6,8% из числа опрошенных. Большинство полагаются на время - 22,1%, эти ответившие считают, что лучше времени их никто не рассудит.

Разногласия на почве религиозных убеждений маловероятны только у 23% случались такие конфликты. Точно также и этнических разногласий в семейных ссорах мало, что подтверждают наши данные, процент ответивших положительно составило 34,9%, отрицательно - 45,1%.

Но все же иногда вышеуказанные разногласия затрудняли положение. Из числа ответивших респондентов число таких супругов составило 44,7%. 19,6% никогда не сталкивались с подобным. Всегда только этот критерий становился причиной для довольно серьезного конфликта - 6,8%.

Гнев не только не дает правильно разрешить конфликт, но и вообще очень сильно мешает жить. 66,8% - утверждают, что в семейной жизни не обойтись без споров, 26,8% никогда не прибегали к бессмысленным спорам.

На вопрос: "Как часто меняется отношение к вам вашего(ей) супруга(и) после спора?", 28,1% всегда остается при своем мнении, появлялись дальнейшие разногласия у 16,2% опрошенных. 15,3% просто напросто не разговаривали. Очень жаль, что в нашем обществе с нашей верой, менталитетом, мужчина так запросто может поднять руку на слабую женщину. Оказывается что 40% опрошенных утверждают, что именно они были инициаторами сглаживания ссор, а 12,3% говорят, что никаких усилий не прикладывали, инициатором погашения конфликта был чаще всего бывший(ая) супруг(а).

Ситуация, когда жена становится более успешной в карьерном плане, чем муж - давно уже не редкость в современном мире. Многие пары счастливо с этим живут, не испытывая никакого дискомфорта. Но в большинстве случаев подобные случаи оборачиваются проблемами. Самая распространенная из них связана с обострением конкуренции внутри семьи. Жены

и мужья соревнуются порой в самых неожиданных вопросах. Кто лучше водит машину, разбирается в воспитании детей, политике, здоровом питании и т.д. Но самый страшный и опасный для брака вид конкуренции может проснуться именно на почве дохода и карьерного успеха.

На вопрос "причинил ли вред семье работа вашей жены?", были следующие ответы: положительно ответили 16,2%, а отрицательно 29,4% опрошенных респондентов. Большинство мужчин а их составило - 22,1% из числа опрошенных бывших мужей, ответили, что никогда не одобряли выбор жены в выборе работы, 20,4% признались, что они полностью согласны с женой и в принципе их все устраивает.

Причинами недоверия к жене стали мужчин, ощутившие недостаточного внимания женщины на домашние дела (11,1%), Негативное

восприятие окружающих (10,6%) и наконец жена уделяет мало времени семье и детям (8,1%) потому, что у нее не хватает сил для поддержания уюта и гармонии в семье. Тогда отсюда вытекает встречный вопрос: "Много ли времени уделяла ваша бывшая жена во время совместной жизни своей работе?", "да" ответили 48,1%, "нет" - ответили 35,7%.

Браки, в которых женщина зарабатывает больше мужа, обычно распадаются не из-за денег. Одно дело, когда денег нет совсем, другое - когда, при наличии стабильного дохода, у супругов есть основанные на собственных стереотипах претензии друг к другу. Женщинам бывает трудно удержаться от искушения подчеркнуть свою состоятельность, а мужчины очень болезненно реагируют на такие способы самоутверждения. Конечно, если в семье есть напряжение, то семейный бюджет может стать мощным возбудителем конфликтов. Однако если отношения между супругами достаточно зрелые, честные и открытые, то карьерный успех или неуспех одного из супругов не сможет на них повлиять.

Некоторые психологи не привязывают кризисы к количеству совместно прожитых супругами лет. Иначе говоря, периодичность кризисов сохраняется, но сроки их сдвигаются. Например, если в семье родился ребенок через пять лет совместной жизни, то кризис "трех лет" пожалует в этот срок. О приближении кризиса можно судить по некоторым признакам: количество ссор превышает допустимые пределы или, наоборот, в семье нет ни ссор, ни разногласий; муж и жена не посвящают друг друга в свои дела и проблемы; отсутствуют (или присутствуют крайне редко) интимные отношения; трудоголизм мужчины или женщины; при попытке обсудить проблемы, муж и жена не желают принять позицию друг друга.

На вопрос о возникновении первых спор, результаты просто шокировали. Уже после свадьбы у 32,8% появились трения. 6,4% ругались уже на свадьбе, когда свадьба является обоюдным, долгожданным событием рождения новой семьи. 27,7% из числа опрошенных начали замечать ссоры между собой в середине своего брака. Ну а 24,7% можно просто начинать замечать споры только в последние дни. Возникает риторический вопрос: "В чем причина развода, если они даже не спорили?". Самая распространенная тема для спо-

ра в семье – это финансы. 56,2% постоянно чувствовали финансовую нехватку. 33,2% никогда не мучил этот вопрос.

Каждый человек вступает в брак со светлыми надеждами на будущее. Молодожены думают не о расставании, а о долгих счастливых годах семейной жизни. Поэтому тот момент, когда понятно, что надежды неосуществимы, становится шоковым для каждого супруга. Даже люди, внешне спокойно переживающие развод, на самом деле глубоко страдают. Весь постразводный период человек может испытывать состояние подавленности, раздражительности, повышенной усталости. Может быть снижен "вкус к жизни", преобладать пессимистический взгляд в будущее. Данные чувства особенно сильны в первые полгода после развода.

Когда распадается брак, в котором были рождены дети, то это катастрофа, как для мужа, так и для жены, для них это глубокая боль. Решение здесь в том, чтобы отдалиться этой боли, выстрадать ее и оставить в прошлом. Тогда эта печаль длится не очень долго, хотя и является очень болезненной. У 60,9% опрошенных были дети от первого брака. С последнего брака у 26,4% один ребенок, двое детей у 17,4% женщин, трое детей у 4,7%. Когда в семье появляется дети – это не только дополнительная ответственность, но и дополнительные заботы. Возникают споры даже по пустякам, которые приводят к мелким, а порой и очень крупным ссорам. У 13,2% бывших супружеских пар это повторялось систематически, а 45,5% были так рады появлению ребенка, что на такие мелочи жизни не обращали внимания, поддерживали и помогали друг другу.

Первый развод для наших респондентов у большинства опрошенных наступил между первым и третьим годом жизни – 37,4%, в промежутке между четвертым и шестым годом развелись 24,7% пар. Через семь-девять лет развелись 14% супругов.

Возникло множество препятствий для развода у 53,6% респондентов, в большинстве случаев именно дети были против распада семьи 20%, родители и родственники 17,4%, слова супруга(и) – 8,9%. Решение принятое было бесповоротным, принято в большинстве случаев это решение обоюдно 28,5%.

Самое главное при разводе – понять, как пережить развод. На что же должна обратить внимание семья, которая хочет развестись: обратиться за советом к родителям, так считают 18,7%, нужно провести переговоры и утвердить 33,2%, поделится с друзьями 8,1%, только 6,8% посоветуются с психологом, поговорят с детьми лишь 12,8%. Совета у религиозных людей попросят 11,5% из числа опрошенных.

Чаще всего в таких ситуациях страдают ни в чем не повинные дети. Влияние бракоразводного процесса на детей в большей степени характеризуются негативными показателями. Этими показателями в нашем исследовании стали: отставание в учебе (25,5%), плохая дисциплина (33,2%), нервность и скандальность (21,3%) и обидчивость (37%).

На вопрос с кем должен остаться ребенок на время пока взрослые разбираются последовали следующие ответы. Всегда с обоими родителями, дабы не травмировать ребенка – 46%, 28,1% считают, что лучше ему будет только с одним родителем. А 12% вообще не знают, как будет лучше для их детей. И все-таки, 51,9% наших респондентов уверяют, что дети должны находиться с матерью, 8,9% с отцом.

Однозначно, что разводы довольно большая проблема для любого общества, не является исключением и Кыргызстан, с нами солидарны 81,7% респондентов.

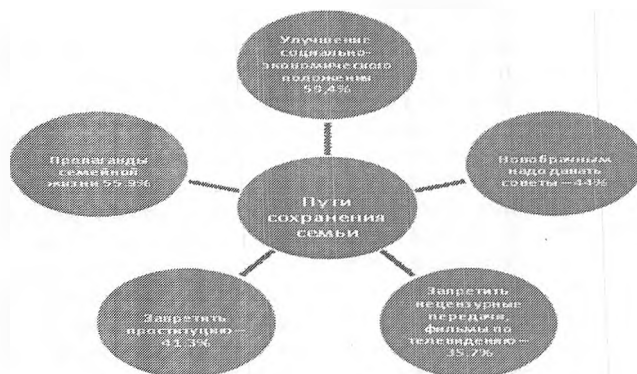
Правовое регулирование в настоящее время охватывает практически все сферы жизни общества, и отношения в семье и бракоразводный процесс не являются исключением. Тем не менее, справедливости ради стоит отметить, что право вмешивается в отношения в семье в гораздо меньшей степени, чем, скажем, в отношения, связанные с предпринимательской деятельностью или защитой прав потребителей. В основном правовая регламентация касается имущественной стороны отношений в семье (режим имущества супругов, брачный договор, ответственность супругов по обязательствам, алиментные отношения). При отсутствии конфликтов в семье, правовое регулирование личных отношений практически не заметно, и это нормально, понятно и оправдано, поскольку право старается не вмешиваться в личные отношения людей. Но когда конфликт в семье становится не разрешимым, то здесь уже работают правовые нормы, прописанные в основном законе любого государства. В этом процессе не избежать конфликта интересов, та или иная сторона будет "тянуть одеяло на себя". Опрошенные считают, что права защищаются Конституцией во время семейного развода, 36,6% считают, что суд отдает предпочтение именно женщине (матери), 4,7% мужчинам. На вопрос: "Должен ли процесс развода быть легкой или трудной процедурой?" – легкой ответили – 30,6%, трудной – 56,2%. Форма развода должна быть легкой, так как нет смысла мучить обоих если один из них не хочет жить в браке. Так считают – 46,4%. Также частые ссоры имеют негативное влияние на детей – 43,4%. А может быть не стоит упрощать форму развода, а наоборот усложнить. Развод уничтожает единое целое и кому от этого хорошо? 42,1% за создание дополнительных трудностей при расторжении брака. 48,1% говорят о негативном влиянии развода на детей, конечно это истина. И в конце концов развод – это грех так считают – 16,6% респондентов 10,5% женщин не считают это грехом, а вот 9,8% мужчин уверены, что это грех. Большинство пар – 82,6% заключали нике с бывшими супругами. 46,4% в последствии после официального развода не разводились по шариату, это сделали только 29,8%. Развод по шариату никак не повлиял на официальный развод – 33,6%. 50,6% респондентов на сегодняшний день, холосты (не замужем), 40,9% уже нашли свою вторую половинку. Из них 27,5% женщин состоят в браке, 17,6% мужчин тоже женаты, а вот 35,7% мужчин никак не могут найти свой идеал. Интересно, 37% больше не хотят жениться или выходить замуж, а 32,3% уверены, что это им необходимо. Из них 20% хотят найти своего идеала, 14,5% просто хотят избавиться от одиночества.

На основании проведенного анализа мы выяснили, что проблема развода стоит очень остро в современном кыргызстанском обществе. Особенно сложно решиться на развод, а затем пережить эмоциональный стресс. Для того, чтобы уменьшить количество разводов в кыргызстанском обществе необходимо повысить статус семьи, принимать меры разрабатывать и улучшать социальную политику семьи, а также повысить экономическое благополучие страны и граждан. В ходе исследования наши респонденты предложили свои способы борьбы с бракоразводными процессами.

Семья принадлежит к важнейшим общественным ценностям. Согласно некоторым научным теориям, именно форма семьи могла на протяжении многих веков определять общее направление эволюции мак-

бильность общества. Здоровые взаимоотношения супругов, благотворно сказываются на воспитании детей, облегчают решение целого ряда социальных проблем

Пути сохранения семьи в кыргызстанском обществе



росоциальных систем. Каждый член общества, помимо социального статуса, этнической принадлежности, имущественного и материального положения, с момента рождения и до конца жизни обладает такой характеристикой, как семейно-брачное состояние.

Таким образом, разводы сегодня не новость, причины закономерных изменений семьи кроются в общесоциальных переменах. Другими словами, модернизация глобального общества ведет за собой и трансформацию отдельных его институтов.

Все чаще причиной разводов становится не стандартное "несходство характеров" или измена одного из супругов, а обыденная супружеская скука, которая проявляется в укреплении экономической самостоятельности и социального равноправия женщины; ориентация при создании семьи на личное счастье, повышенные требования к партнеру; недостаточно развитое чувство долга у одного из партнеров; а также легкомысленное отношение к браку и жизни в целом. Наиболее "опасными" периодами совместного проживания для брака являются от года до 10 лет брачного стажа.

Общество заинтересовано в стабильности семейных отношений, так как это позитивно влияет на ста-

(жилье, социальное обеспечение, социализации, трудоустройство и т. д.). Следовательно, государству необходимо создать условия для благополучного существования семьи в обществе, которое возможно только при взаимодействии с другими социальными институтами: политической, экономикой, правом, общественным мнением, религией, образованием, культурой и т.д.

Литература

1. Римашевская Я., Ванной Д., Малышева М. и др. Окно в русскую частную жизнь: Супружеские пары в 1996 году. - М., 1999.
2. Антонов А.И., Медков В.М. Социология семьи. - М., 2003.
3. Социально-экономическое положение Кыргызской Республики. - Б., 2010.
4. Тюгашев Е.А., Попкова Т.В. Семейное введение: Уч. пособие. - Новосибирск: Сиб УПК, 2002.
5. Артамонова Е.И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования. - М.: Издательский центр Академия, 2002.
6. www.stat.kg
7. Авдеев А. А. Браки и разводы в России: устойчивость и изменчивость. Доклад, представленный на российско-французском семинаре "Браки, разводы и семья в XX веке". 2-4 февраля 1998. - М., 1998.
8. Добрынина О. А. Проблема формирования благоприятного социально-психологического климата семьи (на примере рабочих-металлургов): Дисс. ... канд. психол. наук. -Новокузнецк, 1992.
9. Алешина Ю.Е., Данилин К.Е., Дубовская Е.М. Спецпрактикум по социальной психологии: опрос, семейное и индивидуальное консультирование. -М., 1989.
10. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект-пресс, 2004.
11. Андреева Т.В. Психология современной семьи: Монография. - СПб.: Речь, 2005.
12. Волкова А.Н. Социально-психологические факторы супружеской совместимости: Дисс.. канд. психол. наук. - Л., 1979.

Микаиль Бугдай,
БГУ им. К.Карасаева

БРАКИ, ЗАКЛЮЧАЕМЫЕ ПОСРЕДСТВОМ СВАТОВСТВА В КЫРГЫЗСТАНЕ И ТУРЦИИ

Как и каким же способом выбрать партнёра для брака - это одна из самых важных проблем, касающихся вопроса о вступлении в брак во всех обществах. И не существует единого мнения о том, какой

же из способов является самым правильным. В силу того, что сватовство призвано не только содействовать договоренности между двумя молодыми людьми, но и ведет к соглашению между двумя семьями, оно, как

один из традиционных способов заключения брака, способствует более благополучному исходу по сравнению с другим способами.

Как и в большинстве азиатских обществ, брачные союзы в Кыргызстане и в Турции, заключенные посредством взаимной договоренности между семьями, призваны сохранять хорошие взаимоотношения, и среди общего числа браков они занимают важное место. Вступление в брак на Западе означает соединение двух индивидуумов, для восточных же народов (в данном случае речь идет о Турции и Кыргызстане) брак - единение не только пары, заключающей союз, но и установление уз родства между обеими семьями. Людей начинают связывать взаимоотношения родства, неотделимые от восточной культуры, - это связь между свекром, тестем, свекровью, тещей, между зятем, невесткой и т.д. Внутри этой новообразовавшейся группы начинают устанавливаться взаимоотношения поддержки и сплоченности.

Браки, заключаемые посредством сватовства (сойко салуу). Среди традиционных способов заключения брачных союзов на первом месте стоит сватовство. Как и в большинстве азиатских обществ, в Кыргызстане и в Турции браки, заключенные при посредничестве свахи, занимают важное место среди общего числа браков. В Кыргызстане этот вид брачных союзов называется «как никях».

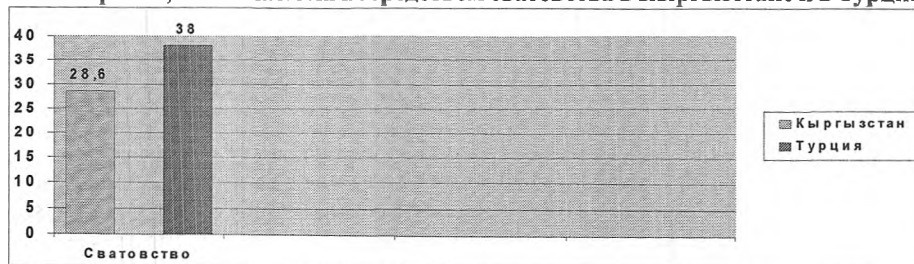
Этот строго следующий традициям и присущий сельской местности способ выбора девушки и заключения брака характеризуется тем, что семья молодого человека, либо кто-то из родственников или соседей делают брачное предложение выбранной девушке. При такой форме вступления в брачный союз определяющим является выбор семьи, и, как правило, молодой человек соглашается с выбором близких.

Иногда молодой человек выбирает девушку сам. Если увиденная им в компании друзей, на свадьбе или любом другом торжестве девушка вызывает его интерес и симпатию, он может либо сам, либо прибегнув к помощи одного из родственников, объявить родителям о намерении жениться. Однако для женитьбы одной симпатии юноши не достаточно. Необходимо получить согласие взрослых членов семьи.

Родственники юноши в первую очередь оценивают физические данные девушки, ее моральные качества, а так же сноровку. Ведутся расспросы людей из близкого окружения о будущей невестке и ее семье. Наряду с моральными качествами девушки, критерием при выборе невесты служит еще и состав ее семьи. Не упускается из виду и материальное положение. Предпочтительнее всего брать девушку из семьи, равной по положению. «Одинаковые барабаны одинаково звучат», - говорят в Анатолии, имея в виду именно такие случаи.

И в Кыргызстане, и в Турции число таких браков, по отношению к общему числу заключаемых брачных союзов, довольно высоко.

Число браков, заключаемых посредством сватовства в Кыргызстане и в Турции



Данные, отображенные в вышеуказанной таблице, показывают, что браки, заключенные посредством сватовства, составляют 28,6% от общего числа браков в Кыргызстане и 38% в Турции.

В обеих странах, прежде чем брак посредством сватовства состоится, необходимо соблюсти ряд церемоний, описанных ниже.

Визит сватов (жуучу жиберүү). Это первая ступень, поиск и одобрение девушки.

Семьи, желающие женить своих сыновей, в первую очередь начинают искать девушку среди своих родственников, соседей или близких знакомых. В этом вопросе соседи, близкие и знакомые становятся сами помощниками. Обычай, к которому прибегают для поиска девушки, называется - «поход на смотрины» (тур. «гёрюжү гитме»/ кырг. «жуучу жиберүү»).

В дом к девушке, под каким-либо предлогом приходят несколько человек из окружения семьи юноши либо несколько членов его семьи, целью визита которых является желание посмотреть на саму девушку, на дом, в котором она живет, а также на положение ее семьи. По возвращении в дом молодого человека, в случае, если девушка не понравилась, сваты оповещают об отрицательных результатах смотрин самого юношу и его родителей, ситуация всесторонне обсуждается и поиски начинаются снова.

В случаях, когда девушка понравилась, близкие родственники юноши принимают решение посетить дом кандидатки. В течение этого периода (как правило, он длится одну неделю или десять дней) обе стороны уже знают друг о друге. Близкие со стороны юноши сообщают семье девушки о будущем визите с целью сватовства.

Сватовство. Второй визит сватов в дом девушки происходит в назначенный день. Уважаемые и любимые люди из числа близких молодого человека, а также его отец и мать, если они есть, отправляются в дом к невесте [2]. После короткого разговора выполняются формальности. Почтенный и умудренный годами старец из семьи юноши произносит: «По велению Аллаха, по слову Пророка пришли мы в дом Ваш сватать дочь Вашу», чем дает понять о цели визита. У кыргызов есть устойчивое выражение, демонстрирующее желание засватать девушку. Ниже приведены эти выражения, взятые из эпоса «Манас» и принадлежащие хану Жакыпу:

Elçilige ölüm cok,	Нет смерти посланцу,
Cuuculukka korduk cok,	Нет страха сватам,

Tatasingbi bu tusungdu?	По вкусу ли Вам слова эти?
Beresingbi kızındı?	Отдадите ли дочь свою?

Эти слова по сей день произносятся у кыргызов. Сватающий девушку человек говорит о том, что он лишь выполняет миссию посланца, а посему просит проявить к нему снисходительность, говоря, что вся ответственность лежит не на нем. Другие пришедшие рассказывают о занятиях и добродетелях молодого человека. За все время встречи девушка вся-

Таблица 1.

чески старается не выдать своих чувств. Старшие в семье девушки, чтобы выиграть время на то, чтобы принять окончательное решение, чтобы узнать о семье претендента в зятя и о желании самой девушки говорить, что подумают или что «спросят мнение девушки». Делегация удаляется. Семья девушки за данное им для ответа время узнает о положении семьи, о личности самого юноши, о его работе, привычках и образе жизни. В случае положительного решения, принятого семьей девушки, отец спрашивает мнение дочери. Как отец, так и мать могут спрашивать дочь о принятом решении. Таким образом, выясняется точка зрения девушки. Обычно на раздумья даются одна или две недели.

Если время ожидания затягивается, в дом к близким предполагаемой невесты отправляются несколько женщин, чтобы узнать причину задержки. В случае отказа результаты сообщаются пришедшим в подходящей для этого манере. Обычно придумывается какой-нибудь предлог.

Если же ответ положительный, о нем дают знать пришедшим. Чтобы сообщить окружающим об этой договоренности семей и о том, что девушка уже не свободна, назначается день так называемого «сез кесме» - дня окончательного принятия решения о свадьбе (в Кыргызстане этот обычай называется «надевание серег»), и делегация удаляется.

Принятие окончательного решения о свадьбе («сез кесме»). Так называемое «сез кесме» - окончательное принятие решения, следует сразу за сватовством. Договорившиеся посредством сватовства семьи сообщают о принятом решении принимающим участие в церемонии близким из числа родственников и соседей, таким образом, церемония считается состоявшейся. Если происходит выплата калыма, она тоже считается результатом принятого решения. После этого этапа обсуждаются все детали помолвки. Девушке передаются кольцо и платок, принесенные семьей юноши. Таким образом, принятое между семьями решение сообщается большему числу окружающих, и церемония завершается. При этом девушка считается помолвленной, говорят «голова ее покрыта» (повязывание на голову платка является символом того, что девушка засватана. - Прим. перев.).

По турецким обычаям, семья молодого человека приносят всевозможные сладости. Поедание принесенных угощений дало название обычаю - «татлылык йеме», что означает - поедание сладостей.

Надевание обручального кольца (сөйкө салуу). Сразу после церемонии «сез кесме» следует следующий этап - помолвка. Обычно помолвку устраивает семья девушки, хотя все расходы, связанные с этой церемонией, берет на себя семья юноши. Девушку и несколько ее родственниц отправляют за покупками, для того чтобы купить одежду для нее и ее близких ко дню самой церемонии. Одежду для молодого человека и его родственников покупает семья девушки.

На помолвку приглашаются все близкие родственники и соседи. Процесс приглашения называется «оку». Этот обычай в сельских районах предполагает приглашение либо просто на словах, либо при сопровождающем угощении сладостями, дарении платков или полотенец. Близким же родственникам и уважаемым людям дарят отрезки на платье. Покупка таких отрезков - обязанность семьи юноши. Гостями на помолвку приносятся ответные подарки. Что будет

выступать ответным подарком, зависит от степени родства, иногда это могут быть золотые украшения; иногда деньги. Обычно приглашенные собираются в доме юноши, после чего отправляются в дом к невесте. Свекровь и близкие молодого человека надевают на девушку, наряженную в платье для помолвки, украшения, называемые «такты». Приготовленные заранее кольца надеваются на безымянные пальцы правой руки молодым. Этот обряд, совершаемый кем-либо из взрослых членов семей, сопровождается существующими специально для этого обычая словами. В некоторых районах с традиционными взглядами обряд помолвки проводится в доме, где женщины и мужчины находятся раздельно. После надевания колец жених и невеста целуют руки всем присутствующим. Всем объявляется, когда состоится свадьба и как долго будет длиться период с момента помолвки до свадьбы. Длительность периода от помолвки до свадьбы зависит от материального положения семей. В зависимости от обстоятельств он может быть продлен или укорочен, может длиться несколько недель, месяцев или лет. Как для семьи юноши, так и для семьи девушки этот период порождает некоторые финансовые обязательства, он предназначен для всех приготовлений к свадебному торжеству.

Подаренные девушке украшения не возвращаются, при других обстоятельствах о возвращении украшений речь идет заранее. Если в период между помолвкой и свадьбой отмечаются религиозные праздники, то семья юноши дарит подарки семье невесты.

В период между свадьбой и помолвкой достигается договоренность о выплате калыма, который выплачивается до свадьбы. Это время предназначено не только для подготовки к свадьбе, но и для того, чтобы молодые люди узнали друг друга поближе, для чего они свободно могут встречаться. При этом кандидат в будущие зятя должен стараться не попадаться на глаза отцу и старшим членам семьи невесты.

Раньше у кыргызов визит молодого человека к девушке назывался *күйөөлөп баруу*. В этот период невестки девушки всячески помогали встречам пары, и получали за это подарки от юноши.

Свадьба. После завершения всех приготовлений наступает последний этап - свадебное торжество. Эта церемония - самая очевидная и яркая ступень вступления в брак. На нее приглашается как можно больше гостей. Проводится церемония в доме, если это село, и в свадебных залах, если это город. Для приглашенных устраивается званый обед [3].

Проводится свадьба согласно принятым в различных областях обычаям. Это довольно утомительный и требующий больших расходов для обеих семей этап. Для проведения торжества могут быть использованы как дома обеих семей, так и специально для этого существующие помещения и залы.

Занимающий важное место среди брачных обычаев обычай заключать брачные союзы посредством сватовства - это результат многовекового культурного наследия. Он продолжает жить как результат выполняемых им социальных функций, связывая крепкими семейными узами не только молодых людей, но и их семьи. По причине этих крепких уз в подобных браках возникшие затруднения разрешаются гораздо быстрее, благодаря участию родственников и членов семей. Это тоже способствует тому, что браки, заключенные посредством сватовства, бывают более продолжительными и благополучными.

Литература

1. Абрамзон С.М. Кыргызы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Ф.: Кыргызстан, 1971.
2. Айнакулова Г. Браки и свадебные церемонии кыргызов // Национальный фольклор. - Вып. 72. – Анкара, 2006.

3. Нермин Э. Обычаи и традиции в обществе. – Анкара, 1977.

4. Йылдыз Н. Эпос «Манас» (В.Радлова) и анализ фактов о культуре кыргызов, зафиксированных в нем. - Анкара, 1995.

Коку Садык,
БГУ им. К. Карасаева

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗВОДОВ КЫРГЫЗСТАНА И ТУРЦИИ

"Когда вы разведетесь с женами и когда они достигнут определенного для них срока (иддат): тогда или удерживайте их благопристойным образом, или отпускайте их благопристойным образом. Не удерживайте их против их воли, поступая с ними несправедливо; кто поступает так - тот делает зло себе самому..."

(Коран: Сура 2, Аят 231)

Кыргызская семья, с распадом тоталитарного режима претерпела за относительно короткий исторический период целый ряд крупных социальных потрясений, революция 2005 г., смена власти 2010 г. и строительство основ новой политической системы суверенной Кыргызской Республики. Кыргызстан отличается относительной свободой выбора партнеров для формирования семьи среди других стран Центральной Азии. Как и много лет тому назад во главе всегда стоит мужчина. Характерными чертами идеализированной семьи являются многодетность и одновременное сосуществование в семье более двух поколений.

В настоящее время в республике насчитывается 71,270 неполных семей, где во главе стоит женщина. Число неполных семей, где во главе семьи стоит мужчина в десять раз меньше и составляет 7,845 семей. Тем не менее, некоторые негативные деструктивные явления, происходящие сейчас в обществе напрямую связаны, и являются следствием кризиса кыргызской семьи. Опираясь на статистику можно говорить о том, что в Кыргызстане каждая четвертая, официально зарегистрированная семья в итоге разводится, а ведь, сколько пар, которые живут в гражданском браке или поженившиеся путем похищения девушки, среди них также много разводов. В итоге увеличивается число социальных сирот. В семье, где никогда не прекращаются скандалы, страдают дети. Ежегодно во дворце бракосочетания в г. Бишкек регистрируют свой брак 3000 пар. В то же время за последние два года развелись 7371 семейная пара. Это по официальным данным, а вот, сколько разводов среди тех, кто вступил, в брак не официально никто точно не исследовал. На сегодняшний день в институте семьи наблюдается кризисное явление. С этих позиций первым проявлением кризиса в кыргызской семье можно считать деформации в функции воспроизводства населения: высокий уровень рождаемости в сочетании с высокими уровнями детской и материнской смертности. Эти факты говорят о стихийности и неуправляемости функции воспроизводства и практическим отсутствием планирования рождаемости в семье. Деформация функции воспроизводства немедленно получила отражение в нравственных устоях семьи - идет распад преемственности поколений во взаимозаботе: стар-

шие о младших, младшие о родителях, взаимопомощь родственников. На уровне макропроцессов в обществе из года в год нарастает число брошенных детей и увеличивается число отказов от опеки престарелых и родителей. Также воспроизводство подвергается деформации благодаря еще одному негативному явлению, которое постепенно набирает силу. Это кража невесты и надо сказать, что эта проблема в некоторых регионах вообще становится нормой, участились случаи когда увидев девушку всего один раз мужчина умыкает ее, и прожив с ней всего 3-4 месяца заявляет ей что она ему не пара и под этим предлогом выгоняет ее на улицу, позже он женится на другой. И таких фактов много, нельзя сказать, что этого в Турции нет, так как в стране до сих пор есть традиция умыкания. И совершается это в большинстве случаев по причине экономической несостоятельности жениха, либо потому что родители девушки порой бывают против кандидатуры жениха и третья основная причина кражи является появление других претендентов на руку и сердце и молодому человеку ничего больше не остается, как совершить эту давнюю традицию женитьбы. Как правило, большинство умыканий девушек происходит в сельской местности, нежели в городе. К примеру, в Стамбуле за последние пять лет зарегистрировано всего 237 случаев умыкания. А по неофициальным данным по всему Кыргызстану в 1997 г.- 5917, в 1998 г.- 5252, 1999 г.- 4738, 2000 г.- 4466 случаев. По существу это физическое принуждение молодой женщины к воспроизводству и вступлению в брак.

В Исламе умыкание осуждается, считается, что брак должен заключаться с согласия девушки, тем не менее, отметим, что общество проявляет удивительную терпимость к фактам кражи невест, рассматривая их как проявление традиции. В свою очередь развод в исламе в основе порицаем, а без какой-либо веской причины даже запрещен, так как в этом вред для женщины, а Пророк (С.А.В) запретил вредить, сказав: "Нельзя причинять вред ни себе, ни другим!". В Коране приводятся суры; Пророк (С.А.В.) сказал: "Самым ненавистным из дозволенного для Аллаха является развод". Аль-Хаким в "Аль-Мустадраке" называет этот хадис достоверным, с чем соглашается и Аз-Захаби в отношении той его версии, где слова пророка (мир ему

и благословение Аллаха) приводятся в следующем виде: "Не разрешал Аллах (С.А.В) ничего более ненавистного Ему, чем развод".

Одной из главных причин раздоров в семьях, особенно проживающих в сельских районах, является финансовое истощение. Пособие, пенсии своевременно не выплачиваются, нет достойной работы. В свою очередь материальные потребности семьи заставляют родившую женщину в ущерб здоровью рано возвращаться к общественному труду работать в домашнем хозяйстве, а порой и выходить на поле, или выходить торговать на базаре.

В свою очередь большинство замужних женщин дополнительно теряют здоровье из-за того, что появляется не желательная беременность, при после родовом периоде, от которой потом приходится избавляться. Безответственность мужчин в планировании семьи, и его безразличие к состоянию здоровья женщины практически превращается в "половое убийство". Потеря здоровья молодыми женщинами в семье столь велика, что дает основание говорить о раннем биологическом износе женщин. Быстро увеличивающийся алкоголизм среди населения тоже становится причиной многих разводов в стране. В Турции женщины после родов, за редким исключением, обычно бросают работу, посвящая себя дому, воспитанию детей. После рождения детей они начинают воспринимать мужа как кошелек с деньгами. Мужчина испытывает страшное давление. За все надо платить: за школу, за квартиру, за услуги. Если муж теряет источник семейного дохода, будь это бизнес или потеря работы скандалы дома неизбежны, что порой единственным выходом, становится развод. В этом плане турецкие женщины проявляют по нашему мнению нетерпимость к семейным проблемам. Тогда как мы сами убедились кыргызские женщины более, терпеливее, к жизненным ситуациям ведь, как известно в жизни всякое случается.

Несмотря на все это, современная молодежь не может, или не хочет понять ценность создания семьи, хотя надо отметить, что не всегда только молодые виноваты в распаде семьи. Ведь из числа создавших семью 60% разводятся в конечном итоге по своему собственному желанию, а вот оставшиеся 40% подверглись разрушению семьи из-за вмешательства родителей.

Одной из важных функций семьи является - создание первичной культурной и нравственной семейной среды. Такая среда способствует формированию у подрастающего поколения необходимых трудовых и гигиенических навыков. Интенсивное распространение западной культуры среди населения Кыргызстана, способствует отрыву членов семьи от своей первичной культурной и нравственной среды, и ведет, в конечном счете, к потере собственной этнической культуры нации. В этих условиях происходит потеря национального самосознания. Тут важно отметить тот факт, что как известно первые навыки культурного развития, а также самоидентифицирования себя ребенком происходит именно в семье. А сегодня в Кыргызстане наблюдается пропаганда западной массовой культуры, в результате чего также происходит, как нам кажется, разрушение нравственности среди молодежи.

В качестве положительных перемен в общественном самосознании республики можно говорить о возникновении различных общественных благотворительных фондов. За последние 5-6 лет только по защите матери и ребенка созданы фонды по охране мате-

ринства и детства, а также открыты несколько кризисных центров. Это является хорошим подспорьем для прочного надежного фундамента нового общества. Этот фундамент надо строить через изменение кыргызской семьи.

Кыргызская семья должна стать инструментом формирования новых ценностей, норм поведения нового общества. Сегодня в современном Кыргызстане люди, решившие скрепить свои чувства узами брака испытывают множество проблем, которые впоследствии могут стать одной из причин разрыва отношений. В республике актуальным остаются проблемы семьи, обеспечивая потребности государства в трудовых, интеллектуальных ресурсах, она получает за это от государства чисто символическую помощь ведь до сих пор в Кыргызстане остаются не решенными вопросы поддержки молодых семей. В особо тяжелом положении находятся молодые семьи, они наиболее дискриминированная часть населения, которая имеет очень низкие подушевые доходы и самое худшее жилищное положение.

Как известно, такие насущные проблемы как то, что многие сегодня в городе не имеют своего жилья, а если и есть, то обычно это дом родителей и, как правило, молодоженам трудно уживаться вместе со старшим поколением, да и с другими членами семьи. Есть также сложности с арендой жилья, ведь стоит это не дешево. Одной из актуальных проблем семьи является чрезмерная производственная нагрузка на родителей и в особенности женщин. Пытаясь удовлетворить материальные потребности семьи, женщины вынуждены работать на 2-3 работах, что разрушительно влияет на их здоровье и снижает воспитательную роль женщин в семье. Если учесть, что эти функции зачастую лежат на плечах женщин, то становится очевидным глубина девиаций среди подрастающего поколения. Это те проблемы, которые обычно испытывают в городской местности, только вступившие в брак. А вот молодожены в айылах испытывают такие трудности, как: работа с утра до вечера по ведению домашнего хозяйства, уходом за живностью, а если нет того пресловутого домашнего хозяйства, то молодые страдают от того что нет работы, зачастую это очень огромная проблема в айылах. Нужно отметить тот факт, что из безработицы истекает такая проблема как алкоголизм, безденежье – все это в конечном итоге толкает людей к разводу, которые, к сожалению, за последнее время увеличились. Трудовая миграция поглощает все больше семейных пар, которые в силу объективных и субъективных причин вынуждены покидать родные края в поисках лучшей доли. Но в последствии чего чаще всего все заканчивается разрывом отношений, в следствии появляются брошенные дети.

По официальным данным Государственного статистического комитета известно, что каждая шестая супружеская пара, вступившая в брак, в Кыргызстане распадается. К примеру, два года назад вступили в брак 44258 пар из них 7419 пар развелись. Если в айылах на 1000 браков приходится 106 разводов, то в городской местности разводов случается в три раза больше. В то же время каждый третий новорожденный родился не в браке.

Время показывает, что если раньше причиной разводов в Кыргызстане большинстве случаев были алкоголизм, недостаток, то сегодня одной из главных причин разводов становится домашнее насилие. Изу-

чив, данные кризисных центров нам становится ясно, что в последнее время участились случаи разводов именно на почве насилия в отношении женщин. Ведь из больше пяти тысяч обращений в кризисные центры 95% составляют женщины. В 2009 г. в известном кризисно-психологическом центре "Сезим" установили, что из обращающихся к ним по разным причинам, 35% людей обратились к ним по вопросам развода. Это надо сказать довольно высокий процент, учитывая, что население Кыргызстана не большое. По словам директора центра Бубусары Рыскуловой пострадавших от домашнего насилия составило 196 женщин из этого числа есть, и смертельные случаи, большинство из них состояли в гражданском браке.

В Кыргызстане семейные пары, состоявшие в гражданском браке или в браке заключенном по исламским традициям. При разводе женщина остается без права на раздел имущества. Как известно Кыргызстане 65% браков не регистрируются в ЗАГСе, а заключаются во время религиозного обряда "нике". Исламский обряд бракосочетания "нике" ("никах") предполагает, что на церемонии обязательно должен присутствовать родственник невесты мужского пола (отец, дед, дядя, брат). И со стороны жениха, и со стороны невесты должны присутствовать свидетели-мужчины. "Никах" положено проводить только после уплаты калыма, который назначают невеста и ее родные. Главным условием для заключения такого брака является желание молодых людей жить вместе. Во время церемонии перед молодыми читается определенная сура Корана, после чего брак считается состоявшимся, причем никакого официального уведомления не требуется. Часто после завершения исламского обряда бракосочетания молодым выдается свидетельство, которое считается официальным документом во многих странах.

По итогу проведенного социологического исследования нам стало ясно, что в основном, "жители регионов не видят принципиальной разницы между официальной регистрацией брака и так называемым религиозным обрядом "нике". В последнее время "нике" сопровождается выдачей своеобразного свидетельства на арабском, думается исходя именно из-за этого люди, живущие, в айылах путаются, считая этот обряд официальным документом посредством которого они могут в случае чего так сказать потребовать от супруга должное.

По итогам исследования стало ясным, что послебрачный период у большинства женщин, разведенных по мусульманскому обряду, полон проблем. Поскольку свидетельство о таком браке выдается не в ЗАГСе, то оно не признается государством, а значит, женщине предстоит доказать, кто является отцом ее ребенка, "выбить" из бывшего мужа алименты и так далее. Все эти факты говорят о том, что кыргызские женщины во многом проигрывают, так как они чаще всего остаются без материальной поддержки, а также их дети испытывают моральный дискомфорт.

Однако, не смотря на эти сложности, граждане Кыргызстана, все же предпочитают следовать религиозным нормам заключения брака. Общий рост религиозных настроений привел к тому, что на юге Кыргызстана участились случаи ранних браков, девушек выдают замуж в 16 лет. По данным исследования наиболее сложная ситуация отмечена в Ошской, Джалал-Абадской и Баткенской областях республики, где ранние браки приняли массовый характер.

Нужно отметить за последние годы в Кыргызстане, в городах стали открываться множество игорных заведений, в числе которых казино, игровые автоматы, различные букмекерские конторы которые так старательно привлекают в свои сети не только молодежь, но и зрелое население. Сколько семей пострадало от этих заведений, наверное, не счесть. Ведь практически, наверное, нет парня, который бы не знал об игровых автоматах и правилах его посещения. Будучи директором центра оказания помощи социальным сиротам мы не раз сталкивались с тем, что ребенок говорил, что попал в центр из-за того, что отец проиграл дом, машину и что родители в конечном итоге развелись, и они стали скитаться. И таких случаев много, и это не может, не тревожит, так как сирот при живых родителей становится все больше. Не секрет что сегодня из-за разводов родителей часто дети предоставлены сами себе, а порой о них и вовсе не вспоминают отсюда и вытекают последствия, такие как всплеск преступности среди подростков, склонности к девиантному поведению. Сегодня в Кыргызстане проблема разводов стоит, по мнению специалистов очень остро, поскольку она ведет к различным вытекающим из этого проблемам. Проблема социального сиротства, которое естественно отражается на фоне преступности в стране, а также эта проблема образования среди детей из неблагополучных семей. А ведь в будущем именно они будут строить государственность Кыргызстана.

Общепризнанно, что семья как специфическая социальная ячейка общества выступает звеном, в которых переплетаются все уровни культуры. Поэтому роль семьи в становлении и развитии культуры общества, в том числе и национальной культуры, огромна.

В СССР в 50-х годах прошлого века на 100 заключенных браков приходилось всего 3 развода, а в 80-х годах - уже -34. В Кыргызстане в начале 1990-х годов на фоне других регионов СССР ситуация с разводами выглядела сравнительно неплохо - 18 разводов на 100 заключенных браков. На процесс экономических и социальных реформ семья в постсоветском Кыргызстане отреагировала увеличением количества разводов и уменьшением числа зарегистрированных браков. При этом пик разводов (25) пришелся на 1996-1997 годы, затем наметилась тенденция к снижению их числа. В 2001 году приходился 21 развод на 100 браков. Количество же официально регистрируемых браков за последние 10 лет сократилось в 1,6 раза причем статистика показывает, что наиболее ответственный период в жизни семьи, когда супругам от 20 до 30 лет. Установлено также, что браки, заключенные до 30 лет, в среднем вдвое долговечнее браков, возникших, когда супругам было за 30.

После 30 лет людям гораздо сложнее перестраивать себя в соответствии с потребностями проживания вдвоем и вхождения в семейные роли. Более молодые - легче расстаются с привычками, "травмирующими" супруга. Но в то же время абсолютное большинство разводов приходится на возраст от 18 до 35 лет. Резкий подъем начинается в возрасте 25 лет. А, учитывая современную тенденцию к заключению брака в более зрелом возрасте, можно предположить, что рост количества распавшихся семей продолжится.

В числе основных причин разводов в Турции также как и в Кыргызстане, как правило, называют физическое насилие над женщиной, измены и финансовую несостоятельность мужа. Количество разводов в

Турции связано с экономическими проблемами. Согласно данным исследования пары, которые разводятся, называют проблемы, связанные с деньгами, домашним насилием и семейными спорами. В качестве главных причин при принятии решения о разводе, согласно новому исследованию, опубликованному Премьер-министром. Турция по семейным и социальным исследованиям говорится о причинах развода в Турции, основанной на опросе 1200 человек. В ходе данного исследования было опрошено 657 женщин и 543 мужчин в двенадцати городах в 2009 году. Согласно результатам исследования, разводы чаще всего происходят в первые пять лет брака. Исследование отмечает, что пары обычно принимают решение о разводе в период с 1 по 3 год брака, и обращаются в суд для оформления развода в первые пять лет брака.

По составу населения, самый большой процент развода среди тех, кто имеет диплом о высшем образовании: 40% браков среди людей с высшим образованием заканчиваются разводом. Надо отметить, что за последнее время многие молодые девушки в Турции стали позволять себе получать образование, что в свою очередь, по нашему мнению, является одной из основных причин разводов в Турции. В Стамбуле и других крупных мегаполисах разводы становятся привычными. Еще недавно в судах можно было по пальцам сосчитать бракоразводные процессы, а сейчас их уже сотни. А вот более одной трети, или 37%, респондентов, как мужчин, так и женщин назвали давление их семьи главным фактором влияния при принятии решения о разводе. Семьи часто вмешивались в отношения пары в вопросах, связанных с денежными проблемами или семейной жизнью. По данным исследования 55% из опрошенных женщин сказали, что была проблема между семьями пары. В свою очередь 30% разведенных женщин, которые были опрошены, назвали потребление алкоголя в качестве причины, повлиявшей на принятие решения о разводе.

Между тем, согласно данным опроса, вероятность развода между парой уменьшается пропорционально росту количества детей в семье: - 50% респондентов имели по одному ребенку, 38% по два ребенка и 8% имели по три ребенка. Из всего этого можно сделать вывод, о том, что в целом, как и в Кыргызстане число разводов в первую пятилетку случаются чаще чем в семьях с десятилетним стажем.

Развестись в Турции можно только через суд. Бракоразводный процесс здесь дело долгое и мучительное, так как суды перегружены до предела. Интервал между слушаниями по делу может растянуться от 2-х до 7 месяцев.

В Турции существует 4 режима раздела имущества не зависимо от того подписали ли вы брачный контракт, действует режим "присоединения к нажитому имуществу". Это положение действует с 1.1.2002. Если брак заключен до этой даты супруги в течении одного года должны выбрать один из 4-х режимов, если нет, то действует фиксированный режим "присоединения к нажитому имуществу". Этот режим защищает супругу (в Турецком обществе до сих пор действуют средневековые традиции, патриархат, где все имущество имеет только "фадер фамилиас", так же львиную долю от наследства получает наследник мальчик, по этому законодатель этими положениями

имеет цель защитить супругу, чтобы на случай развода у нее хоть что то имелось).

После развода мужчина обычно не спешит вступать в новый брак. Обычно мужчины в Турции после развода, как минимум, на срок от пяти до десяти лет, остаются холостыми. Холостая жизнь засасывает. Многие понимают, что жить одному гораздо удобнее. Через пару лет даже очень многие серьезные и обеспеченные люди не хотят искать себе новую половинку. "Жилье для одиноких мужчин" – такие рекламные объявления часто можно встретить на рынке недвижимости. Холостое население в крупных турецких городов не обременено бытовыми проблемами благодаря развитому сервису. Правда, такая жизнь не относится к разряду дешевых. Специальное предложение для холостяков – так называемые "резиданс", то есть "резиденции" – многоэтажные дома, в которых в течении двадцати четырех часов действует специальная сервисная служба. В "резиденции" есть штат сотрудников, которые убирают, готовят еду, стирают, гладят, покупают продукты для жильцов всех квартир. Обычно в таких домах селятся служащие крупных торговых компаний, менеджеры среднего звена, банковские работники. Арендную плату, которая бывает в три, а то и в четыре раза выше обычной, как правило, выплачивает фирма.

В Турции довольно мало брачных агентств, так что мужчины вынуждены обращаться в международные службы знакомств, или ищут невесту через интернет. Предпочтения отдают девушкам из Восточной Европы и России у европейцев или американок слишком большие требования. Как признаются многие холостые турецкие мужчины.

Отмечу тот факт, что в связи с расширением торговых связей с Турецкой Республикой, в Кыргызстане проживают немало турецкоподанных, из них, надо сказать, более половины решили связать свои чувства узами Гименя с местными женщинами. Не всегда такие браки являются официально зарегистрированными, тем не менее, это не мешает супругам заводить детей, зачастую мужчины пытаются всегда брать финансовую ответственность на себя.

Турецкие социологи недавно обнародовали данные о количестве браков и разводов в стране за прошлый год. По сравнению с Европой и Россией, Турция все еще остается государством, где семейные пары разводятся редко, однако число разводов здесь растет очень быстро. Около пяти процентов турок начинают думать о разводе после первого года совместной жизни, а после пяти лет брака уже 38 процентов людей желают разорвать союз. Тем временем в крупных турецких городах бум "клубов холостяков": только в Стамбуле их недавно открылось более десяти. Процент разводов Турции на 2009 г. По данным Турецкой Статистической Организации по разводам на 2009 г. гласят, что чаще всего разводы случаются на 1 году брака 10,439. В последующие годы число разводов уменьшается. Как показывает статистика, большинство разводов (40 %) происходит в первые пять лет после заключения брака. Жители Стамбула женятся и выходят замуж позже всех в Турции: женщины вступают в первый брак в среднем в 24 года, мужчины женятся в 27 лет. Раньше всех вступают в брак жители Центральной Анатолии. Средний возраст заключения брака составляет там 21 год для женщин и 25 лет для мужчин. Процент разводов и причин разводов в городах и областях по данным

Турецкой Статистической Организации увеличивается по мере продвижения с востока и юго-востока страны на запад. В отчете Статистической Организации говорится, что 2009 г. на первом месте по разводам оказался, Стамбул, там было зарегистрировано 24,492 случая. На втором месте оказались области Эгейского моря 21,320 в, а третье место заняла область Средиземного моря.

Большинство разводов приходится на Европейскую часть страны, а вот восточной части разводов немного меньше. Многие специалисты говорят о том, что влияние западной культуры очень велико в западной части Турции, а потому на сегодня мы имеем такое количество разводов. В восточной части страны немного меньше, но все же разводы случаются все чаще. В последнее время многие молодые девушки стремятся получить образование и работать, что в свою очередь сказывается на семье. Турецкие девушки все чаще пытаются стать независимыми.

В целом, как нам кажется, вкак Турции так и в Кыргызстане есть некоторые общие черты в менталитете, схожесть культуры. Отсюда и единые взгляды на некоторые социальные проблемы. Турции не чужды проблемы семьи и брака, как и Кыргызстану.

Литература

1. Müslim, Nikâh 66; Tirmizî, Nikâh 12; Ebu Dâvud, Nikâh 26; Nesâî, Nikâh 31-32
2. Ачылова Р. Семья и общество.- Ф., 1986.
3. Вестник БГУ.- Б., 2007, №12.
4. Женщины в переходный период. Региональный мониторинговый доклад №6 ЮНИСЕВ, 1999.
5. www.hurriyetdailynews.com
6. EROĞLU, Cemal, Türk Sosyo-Kültürel Yapı İçinde Manas Destanı, Basılmamış YLS Tezi, SAÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adapazarı, 1996.
7. Müslim, Nikâh 66; Tirmizî, Nikâh 12; Ebu Dâvud, Nikâh 26; Nesâî, Nikâh 52 Ebu Dâvud, Nikâh 12
8. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1996.
9. Ковалев Психология семейных отношений.- М., 1998.
10. Материалы парламентского слушания о положении женщин Кыргызстана в современных условиях. - Б., 1996.
11. ARSLANTÜRK Z. AMMAN T. Sosyoloji, İfav Yayınları, İstanbul, 2003.
12. Шинелева Л.Т. Женщина и общество. - М., 2001.
13. İNAN, Abdülkadir, Makaleler ve İncelemeler, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1987.
14. EROĞLU, Cemal, Türk Sosyo-Kültürel Yapı İçinde Manas Destanı, Basılmamış YLS Tezi, SAÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adapazarı, 1996.
15. Кадыркулова Г.Д. Отчет по результатам социологического исследования «Участие мужчин в планировании семьи и охраны репродуктивного здоровья. //Центрально-азиатский медицинский журнал.
17. Данные Нацстаткома
18. Данные кризисно-психологического центра «Сезим».
19. Исаев К., Акматов. Социальное положение вашей семьи и последствия // Республика 1992 1-7 апреля №12.
20. Елизаров В.В. Перспективы исследования семьи: Анализ моделирования управления. - М., 1997.
21. Аналитический отчет по результатам социологических исследований на тему: «Положение женщин Кыргызстана: стереотипы и реальность» -Б., 2002.
22. OZAN, Ubeydullah, Kız Kaçırma Geleneğinin Sosyo-Kültürel Temelleri, Basılmamış YLS Tezi, SAÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adapazarı, 1999.
23. Данные Турецкой Статистической Организации. www.socium.info/dict.html

*Шадыманова А.Ж.,
БГУ им. К. Карасаева*

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Ключевым понятием, характеризующим процессы мирового развития на рубеже XXI века стала глобализация. Ее суть - в резком расширении и усложнении взаимосвязей и взаимозависимостей как людей, так и государств, что выражается в процессе формирования планетарного информационного пространства, мирового рынка капиталов, товаров и рабочей силы, в интернационализации проблем техногенного воздействия на природную среду, межэтнических и межконфессиональных конфликтов и безопасности.

Научно-техническая революция - важнейший глобальный фактор, в корне меняющий всю структуру современного производства и жизни людей. Уровень экономического развития, место государства в миро-

вой системе, определяют его интеллектуальный потенциал, возможности формирования научно-исследовательской инфраструктуры, капиталовложения в образование и профессиональную подготовку.

Информационная революция создала глобальное информационное пространство, которое характеризуется неизмеримо большими потоками информации, возможностями ее использования, гигантским воздействием на все жизненные процессы, сознание и поведение людей. Борьба за информационное пространство становится одним из важнейших факторов в современной геополитике.

Глобализация выражает также во взаимопроникновении, взаимовлиянии культур, цивилизаций, в уси-

лении стандартизации образа жизни, сознания и поведения людей, образования и т.д.

Одним из важнейших факторов глобализации является бурный прогресс технологий, прежде всего в области электроники, коммуникаций, транспорта. Отдельно следует выделить быстрое развитие микропроцессорной техники, цифровых технологий, средств телекоммуникаций. В результате появилась реальная возможность для формирования глобальной информационной среды.

Глобализацию нельзя представить вне деятельности средств массовой информации. Средства массовой информации (СМИ) как носитель подготовленной журналистами информации являются своеобразной упаковкой этого товара. Упаковка, как известно, должна быть привлекательной для покупателя, содержать в себе сведения о достоинствах товара и его производителя. Для СМИ этим целям служат дизайн газет и журналов, программ радио и телевидения; паралингвистические параметры: полиграфические характеристики макротекста, верстка, выбор шрифта, оформление анонсов, заголовков рубрик, лидо в т.п. (для печатных СМИ); заставки, анонсирование программ, подбор дикторов и ведущих и т. п. (для программ телевидения и радио)¹.

По видам СМИ делятся на печатные (газеты и журналы) и электронные (радио, телевидение, медиа-сайты в интернете). У каждого из них есть свои достоинства и специфика. Пресса (газеты и журналы) позволяет читателю самому устанавливать темп и порядок восприятия, а при необходимости - вернуться к прочитанному, завести досье: печатные средства более аналитичны, а публицистические произведения, опубликованные в них по языку и стилю, эмоциональности ближе к литературным произведениям. Для газет и журналов характерна "интерпретирующая" информация, специализация, адресность на определенные группы читателей (тогда как радио и телевидение вещает для всех).

Сила радио в его оперативности, в том что оно распространяет свое влияние на те слои населения и на территории, которые могут быть охвачены другими средствами массовой информации. Радиосообщение, будь то музыка или устная речь, легко воспринимается в любых условиях, так как радио не требует такой концентрации внимания, как печать, телевидение или интернет. Его можно слушать одновременно занимаясь другим делом. Утренние и дневные часы - монополия радио: частые и короткие обзоры новостей может слушать и домохозяйка, и человек, работающий в офисе или на производстве. Но когда наступает вечер, аудитория хочет сама увидеть события, о которых слышала по радио.

Для специфики телевидения характерны simultane-ность (от фр. Simultane - одновременный; лат. Simul - в одно и то же время), присущая прямым передачам; лаконизм, "контурность" телевизионных изобразительных структур; личностный, доверительный характер общения, продиктованный особенностями контакта с телезрителем в домашней обстановке; программность, многосерийность телевидения (возможность выбора) и др.²

Раскрывается суть современных глобализационных процессов в объективном освещении социально-политических проблем посредством телевидения. С момента своего появления телевидение как технология и

социальное явление стала не только инструментом освещения массовой информации. Сегодня - это элемент повседневной жизни значительной части людей - наряду с другими их делами, обязанностями, требующими определенных затрат времени: учеба, работа, сон, отдых. Следовательно, влияние телевидения на сознание индивида в немалой степени зависит от психологических и умственных характеристик индивида, так и от его образа жизни, социальных условий, определяющих повседневную жизнь человека.

Медиа-сайты и порталы сети интернет обладают многими качествами и достоинствами печати, радио телевидения, хотя и не могут в полной мере заменить их. Для онлайн-журналистики характерны оперативность, постоянный живой контакт с читателями, возможность непосредственного диалога с ними в режиме реального времени. Сегодня к 2000 газет и журналов, представленных во всемирной паутине, присоединились и аудиовизуальные СМИ. "Недостатком" нового средства массовой информации является его пока еще малая доступность для населения.

Реальный переворот в сфере массовой информации и рождение кибер-журналистики произошло в 1983 году, когда была создана всемирная электронная информационная сеть Интернет и появилась возможность обмена информацией в общемировом пространстве.

Начало Интернету было положено много раньше - 2 января 1969 года, когда группа американских ученых начала исследования в области объединения компьютеров в сеть. Работы в рамках этого проекта под патронажем Правительства США, Министерства обороны Соединенных Штатов "были сосредоточены на создании сети с коммутацией пакетов. Это такой тип компьютерной сети, в которой информация разбивается на небольшие пакеты, и эти пакеты перемещаются независимо друг от друга в различных сетях до тех пор, пока не придут к месту своего назначения"³.

Сеть Министерства обороны США ARPA-net быстро выросла от нескольких компьютеров в 1969-1971 гг. до тысячи в 1984 году. Работая в ARPA-net, ученые пришли к выводу, что быстродействующие сети являются необходимым инструментом для научных исследований во всех областях деятельности. В 1986 году национальный научный фонд США в целях соединения шести суперкомпьютерных центров, расположенных по всей стране, начал программу объединения сетевых узлов научных сообществ NSFNET, что и являлось основой Интернета⁴.

В США журналисты стали использовать Интернет в своей профессиональной деятельности в середине 1989-х годов. Вначале Интернет был лишь средством оперативной передачи информации скорого получения новостей от информационных агентств, то есть из всех возможных ресурсов сети использовалась, преимущественно, электронная почта. Но постепенно, с решением технических возможностей Интернета, с появлением новых компьютерных технологий, с увеличением количества пользователей мировой глобальной сети и ростом числа новых "сайтов" (страниц), Интернет вошел в жизнь редакций в самых различных ипостасях. «Каждый месяц у Интернета появляются около 2 миллионов новых пользователей. Каждую минуту - 46 новых пользователей»⁵.

Интернет сам по себе можно считать новым средством массовой информации. Число его пользователей достаточно велико. Интернет отличает доступность

и оперативность. Это связано с тем, что в нем практически не существует языкового барьера. С помощью программ-переводчиков, например WebTranSite, перевод на нужный язык производится "на лету". Сочетая визуальное воздействие с огромным информационным потоком, Интернет является и одним из самых дешевых видов массовой коммуникации: в развитых странах воспользоваться ресурсами сети можно всего 20 долларов без ограничения времени.

По сравнению с другими средствами массовых коммуникаций Интернет обладает еще одним качеством - интерактивностью. Это подразумевает возможность непосредственного участия субъекта информационного процесса в процессе обмена информацией. Значительно экономят возможности пользователя специальные рассылки новостей. Можно подписаться на рассылки новостей на определенные темы, количество которых велико. Конференции в Интернете собирают огромное количество участников. Сайты, при условиях их регулярного обновления, пользуются большой популярностью. Например, после смерти принцессы Дианы королевский сайт только за один день посетило 556 000 человек. Интернет, несомненно, является конкурентом прежде всего для специализированных газет и журналов, превосходя их в оперативности и зачастую - в качестве и глубине информации⁷.

Несомненно, есть все основания задаться вопросом как это делает А. И. Акопов, о том, что электронные сети стали общественным явлением, системой, изменившей привычные представления о средствах массовой информации.

Новые компьютерные технологии средств связи внесли значительные качественные изменения в полиграфию, в трансляцию и ретрансляцию аудио и видеопрограмм. Спутниковое телевидение сделало вы-

бор зрителя более богатым и качественным, а мультимедийные технологии превращают массовое телевидение в индивидуальное средство информации и развлечения, интерактивный характер которого позволяет зрителю самому стать участником создания программ, вплоть до конструирования "виртуальной реальности" или "киберпространства". Компьютерная всемирная паутина, цифровые технологии, сотовая связь резко сократили путь информации во времени и пространстве.

Именно технические каналы, оснащенные новейшими технологиями, делают информацию массовой, доступной для всех, объединяя ее общими усилиями в единый информационный поток. Таким образом, можно утверждать, что технические каналы повышают не только количество СМИ, но можно утверждать, что это количество перейдет в скором времени в качество. Так, как благодаря процессу глобализации профессиональный уровень журналистов и представителей медиа система Кыргызстана повышается.

Литература

1. Акопов А.И. Электронные сети как новый вид СМИ //Филологический вестник РГУ.-1998.- №1-2.
2. Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. -М., 1978.
3. Бенс М. Психи и маньяки в Интернете. Руководство по выживанию в киберпространстве. -СПб.,1998.
4. Информационное общество. -2003.№3.
5. Краг Эд. Окно в мультимедиа и Internet. -М., 1997.
- 6.Тулупов В.В. Газета: маркетинг, дизайн, реклама. -Воронеж, 2001.
7. Шадыманова Ж.Ж. Роль СМИ в процессе социальных изменений Кыргызстана. -Б., 2008.
8. Шиллер Г. Манипуляторы сознанием.- М., 1980.

Али Унал,

Кыргыз - Түрк "Манас" университети

КЫРГЫЗ ҮЙ-БҮЛӨСҮНДӨ САЛТ-САНААГА ТИЕШЕЛҮҮ СОЦИАЛДЫК ЖАНА ФИЛОСОФИЯЛЫК КӨЗ КАРАШТАР

(*"Бала оозантуу мисалында"*)

Кыргыз калкынын социалдык жашоосунун жана философиялык ой-жүгүртүүсүнүн (пикиринин) ачык түздөн-түз бир үлгүсү болгон оозантуу ритуалы наристе менен байланышкан (бириккен). Көнүл буруп караганда, ырым-жырымдардын терең маанини туюнтканын байкоого болот. Ушуга байланыштуу наристенин кандай ой менен оозантылганы, бул ишти кимдер аткарганы, оозантуу эмне менен жасалганы, кандай ырымдар менен ишке ашканы кызыгууну туудурат. Бирок, булардан мурун коом көзүндө наристе менен үй-бүлөөнүн мааниси боюнча бир-эки ооз сөз сүйлөө орундуу болот деген ойдобуз.

Кыргыз коомунда үй-бүлөө коомдун эң кичине негиз ташын түзөт. Ошондуктан үй-бүлөө институтуна чоң маани берилет. Калк ичиндеги "Үй-бүлөө

өзүнчө мамлекет" түшүнүгү үй-бүлөөгө болгон көз карашты чагылдырган макал болуп саналат. Ушуну менен катар, үй-бүлөнү кармап турган эң чоң элементтин бала болгонуна ишенилет. Социалдык бир жеке-ликти (личностукту) көргөзгөн үй-бүлөөнүн бар болуусун жана улануусун төрөлүү, б.а бала менен камсыз кылгандыгы үчүн кыргыз калкында бала маанилүү орунду ээлейт. Ата-эне болууну жана аркасында атын уланта турган балдарды калтырууну каалайт. Айрыкча, баланы эң жакшы формада өстүрүү жана коомго пайдалуу инсан берүү - балалуу болуунун негизин түзөт. Эл ичинде айтылган "Уулун жакшы болсо көркүң жакшы, кызың жакшы болсо кымбатсың", "Жакшы уул - асмандагы жылдыз, жакшы кыз - жакадыгы кундуз" макалдары баланын тарбиялуу болго-

нуна жараша үй-бүлөөнүн коомдо алган ордун көргөзөт. Өзгөчө, ата-эненин балалуу болушу үй-бүлөө институтун жашоосуна таасир этет. Анын үстүнө, үй-бүлөөдө "Бала жок болсо кызыгы эмне дүйнөнүн" деп, дүйнөнүн жана адамдардын бар болуу себеби - балалуу болгонун түшүндүрсө "Балалуу үй - гүлүстөн, баласыз үй - көрүстөн", "Балалуу үй базар, баласыз үй мазар", "Балалуу үй - падышалуу үй" сыяктуу макалдар аркылуу баланын үй-бүлөөдөгү орду берилет. Мындан сырткары, бала ата менен эненин ортосундагы "далдалчы" болгону - айтылат. Бала жок болсо, үй-бүлөөдө "суз жашоо" катары айтылат¹.

Муну менен катар, бала менен байланышкан ишенимдердин айланасында бала төрөлгөндө бүлөө санындагы көбөйүүнү түшүндүрөт. Ошондуктан, бала канчалык көп болсо, тиешелүү болгон, үй бүлөө, урук уруу жана улуттун ошончолук кубаттуу болоорун түшүндүрөт. Бул абал урук жана уруу түзүлүшү ичинде үй-бүлөөнүн кадырынын жогору болушу маанисине келет. Айрыкча, көчмөн коомчулуктарда көп балалуу болуу "жайыттардын" да чоң болушу дегенди түшүндүрөт. Бул абалды, саламдашууда эл ичинде "Канча малың бар деп сурабайт, канча балаң бар деп сурашат" деп берет. Коом көзүндө көп балалуу болуу кадырлуу жана урматтуу болуу катары да кабыл алынат. "Ашка тойгон бар, башка тойгон жок" сөз айкашы бул абалды эң жакшы туюнтат.

Үй-бүлөө жана бала түшүнүгү боюнча терең маани жана пикири болгон кыргыз үй бүлөөсү баланын төрөлүшүн уланткан процесстин ичинде бир канча ритуалдарды аткарат. Булардын эң маанилүүлөрүнөн бирөө; жаңы төрөлгөн баланын оозуна эң биринчи кандай нерсе коюлса, келечегинин жана тагдырынын да ошондой болооруна ишенип жасалган "оозантуу", "оозалтук" жана "оозандыруу" ырымы эсептелет. Жаңы төрөлгөн балага берилген биринчи даам² деп түшүндүрүлгөн оозантуунун сары май, ууз сүтү же болбосо эмчек сүтү, кылыч, мылтык, топурак, шилекей жана ширелүү суюктук менен ишке ашырылгандыгы билинет. Оозантуу процессинде бала үчүн жакшы тилек менен тамак жасалып жана бата берилгени да байкалат.

Күнүбүздө "наристе" катары билинген жаңы төрөлгөн балдардын көбү оорукана жана төрөт үйлөрүндө төрөлгөндөгү үчүн бул сыяктуу ырым - жырымдардын аткарылгандыгы билинүүдө. Бирок төрөт үйлөрү жана ооруканада оозантылбаган наристеге кийинчирээк бардык туугандарынын чакырылуусу жана алардын катышуусу менен оозантуу жасалганы көңүлдү бурат. Жаңы төрөлгөн баланы сары май менен оозантуу үчүн айыл эли да чакырылат. Жаңы төрөгөн аялдын тентуштары да катышышат. Бул мааниде баланын дүйнөгө келгендигин алгачкы мааниси ооз тийдирүү болуп, карын май "чайче" деп аталган кашык менен даярдалат. Андан кийин оозуна май сүртүлөт. Оозантылгандан кийин келген меймандарга май менен ооз тийгизилет. Бул жерде анча чоң эмес той жасалат³. Муну менен бирдикте төрөттүн үйдө же боз үйдө болгондо, төрөткөн "бүбү-бакшы, киндик эне сыяктуу аялдар "бала оозонтууну" ишке ашырышат"⁴. Бала төрөлгөндөн кийинки процесс ичинде аткарылган "бала оозантуу ырымы негизинен күнүбүздө сары май же карын май менен оозантуу ритуалы түзөт. Негизинен, уй сүтүнөн жасалган бул майдын бир канча ай мурун кой, уй сыяктуу малдын карынына куюлуп даярдалганы билинет. Сары май же карын май деп атал-

ган бул май кайнатылып жасалат. Төрөттөн кийинки оозантуу ритуалы бүгүн аз да болсо кыргыз коомчулугунда "той" катары ишке ашкандыгы билинет.

Коомчулукта баланын сары май менен ырымдылышы боюнча, кээ бир ишеничтерди көрүү мүмкүн. Сары май менен оозонтуунун кээ бир себептери болгону айтылат. Баланын энесинин ичинде жатканда энесинен келген "киндик боо" аркылуу тамактангандыгы айтылат. Ошондуктан, жаңы төрөлгөн баланын ичиндеги чарайна бөлүгүндө жутулган сууну тазалоо үчүн сары май менен оозантылат. Өзгөчө, сары майдын баланын ичиндеги пайда болгон микроп жана ириңдерди тазалаары айтылат. Ошондуктан, бала эненин курсагында жатканда алган микропторду тазалоо функциясын сары май аткарганы белгилүү болот. Муну менен катар, баланын оозун май менен сүрткөндө ашыкча куспай турганы да айтылат. Оозуна май сүртүлбөгөн баланын көп кусуп жана онтойсуз абалда болооруна ишенишет.

Баланы оозантуу менен байланышкан ишенимдердин арасында сары май менен оозантылганда баланын майлуу, сүттүү болоору жана ырыскынын качпай тургандыгына ишенишет. Бул адамдарын жашы жогорулап, чоңойгондо Мекенине, улутуна, ата - энесине кайрымдуу киши болооруна ишенишет⁵. Жакшы адамдар менен жолугуп⁶ өмүрү узун болот⁷. Бул абал көчмөнчүлүк жана мал чарбачылыкка негизделген жашоого кыргыздардын арасында майдын маанилүү тамак катары кабыл алынгандыгына да тиешелүү. Ошол эле учурда, сары май коомчулук тарабынан байлык жана бардарчылыктын көрсөткүчү катары билинип көчмөн жашоосуна ээ коомдордун алгачкы тамактануу булагы болуп саналат. Ушул себептен кыргыздардын жана башка түрк калктарынын дасторконунда сары май маанилүү тамак. Ушуну менен бирдикте баланын оозуна сүртүлгөн нерсенин, анын келечекте аркалоосун каалаган кесибине жакын нерсе болушу керек экендигине ишенген калк, балким ушул үчүн баланы сары май менен оозантышса керек.

Айрыкча, оозантуудан мурун жана кийин кээ бир тилек жана батага орун берилет. Ушу боюнча оозантуудан мурун:

Бисмилла кайгы куулду
Бөбөк бакыт туулду
Байлык куру балбылдайт
Кыз бекен же уулбу
Кырк жылкысың кыз болсоң
Урматыбыз уул болсоң
Киндик энең мына мен
Оозантайын толгонсон⁸

жана оозантуу учурунда; "Бала ток болсун, бар болсун, ушундайдан кудай айырбасын, оозу такай майлуу сүттүү болсун, таттуу - даамдуу тамактарды жеп жүрсүн", "Өмүрү майлуу, сүттүү болсун, жегени дайым май болсун, дайым май чайнасын, малдуу жандуу болсун"⁹ - деп, бата беришип оозуна май сүртүлөт. Ошентип, тилек жана бата айтылат:

Биссмиллахи Рахмани Рахим
Оозуна май салып турган умайым
Алты куйрук ашагын
Алтымыш аша жашагын
Жети куйрук ашагын
Жетимиш аша жашагын
Кызыл тилден тандайлуу бол
Ырыскындан мандайлуу бол¹⁰.

Жаңы төрөлгөн наристе эмне менен оозандырылса анын жашоо жолу жана келечеги ошого жараша болот - деген ишеним өкүм сүрүп май менен байланышкан бир канча ишенимдер да орун алат. Ошондуктан, жакшы кабар айткан кишиге "оозуна май", адамга жаккан бир нерсе айтылганда "кулагыма майдай жакты" деп айтылат; көч учурунда отко май коюлганы адамдар жактырган ити өлгөндө оозуна май коюлганы байкалган¹¹. Ошол эле учурда, кандайдыр бир ишти же болбосо башка бир маанилүү окуяларды алдын алуу катары, ар учурда колдонууга даяр болуусу үчүн майдын бастырылып сакталуусу, бала төрөлгөндө карын май же сары май бузулганы, ооруган жерлерге майдын сүртүлүшү көңүл бурат. Ушул мааниде "Май тамактын негизи да, оорунун дарысы" түшүнүгү майдын маанисин туюнтат¹².

Жыйынтык катары, сары май менен баланы оозантуу тарых ичинен келген терең тамырлуу салттуу ишеним болуу менен бирге, медициналык жактан да пайдалуу деген ишеним да бар. Баланы оозантуудан мурун жана кийин айтылган бата берүүнүн түрлөрү болсо дагы, алардын негизинде бала үчүн айтылган каалоо тилек жатат. Батанын коом жашоосу жана ишенимдери менен жакындан байланышта болгону белгилүү.

Сары майдан сырткары, баланы эненин эмчек же ууз сүтү менен да оозантылганын көрүүгө болот. Мында, коомдун эне сүтүнө берген мааниси жатат. Эненин эмчек сүтү аркылуу бала керектүү болгон тамак-ашын алганы белгилүү. Ошол үчүн, "Эненин эмчек сүтү ууз сүтү" катары каралып бала төрөлгөндөн баштап бала үчүн күлазык кызматын аткарат. Эне сүтү бала даамын таткан алгачкы азык катары кабыл алынат. Жаңы төрөлгөн баланын бутка туруусу жана керектүү тамак аштын алынуусунда эне сүтү маанилүү орунга ээ. Ошондуктан, "Эне сүтүм - эмчек сүтүм", "Апа сүтүм - ак сүтүм" түшүнүктөрү бул абалды түшүндүрөт¹³. Бул мааниден алып караганда, бала төрөлгөндөн кийин биринчи болуп сары май же эненин ууз сүтү менен оозантуунун дайыма жакшы болгону билинет.

Бул ишенимдин айланасында кыргыздарда, мурун, баланын коркпос жана кубаттуу болуусу максатында кылыч менен оозантылгандыгы да белгилүү. Мында баланын жашоосунун темир сыяктуу бекем жана көзү кара баатырлардан болсун түшүнүгү жатат. Кийинки убактарда кылычтын ордуна мылтык менен оозантуу жасалган¹⁴. Жаныбарлардын тилин билүүсү жана адамдар менен социалдык мамилесинин жакшы болушу үчүн баланы сагызгандын тили менен да оозантылуусу кездешет. Жаңы төрөлгөн баланы карышкырдын шилекейи же түкүрүгү менен оозантуу ырымы да орун алат. Кыргыздарда баланы шилекей менен ырымдоо ишениминин негизги тотемизмге чейин жетет. Баланын ден соолуктуу, бекем

жана баатыр киши болуусу тиленет. Ошондуктан кыргыздарда маанилүү орунга ээ болгон карышкырдын шилекейи менен оозантылганы көңүл бурдурат. Мында бөрүнүн жоосун түз качырып киргендиги, жалтанбастыгы, эр жүрөктүүлүгү, чыдамкайлыгы сыяктуу сапаттарына маани берилет. Ошентип карышкырдын шилекейинин жардамы менен жаңы төрөлгөн баланын жаны сак, ден соолугу ордунда жана жигит болуп чоңоюшу максат кылынат. Ошол эле учурда, баланы бирөөнүн шилекейи б.а. түкүрүгү менен оозантуунун да, ошол кишинин касиетине ээ болсун, жаны бекем болсун, жигит болсун сыяктуу түшүнүктөрдүн айланасында бириккени көрүнөт¹⁵. Анатолияда да буга окшогон бир ишеним орун алган. Алгачкы кырк күн ичинде баланын оозуна ким түкүрсө ошол кишиге окшошооруна ишенишкен. Ошондуктан, жаңы төрөгөн эне же чоң энелер баланын жакшы мүнөзгө ээ болуусу үчүн бекем түзүлүшкө ээ, жоомарт, ыймандуу, акылдуу кишилерди чакыртышып баланын оозуна түкүртүшкөн. Көбүнчө карыган жана жаш адамдар чакырылган. Себеби карыгандар түзүлүшү отурукташып бүткөндүгү менен катар ушул киши сыяктуу өмүрү узун болот дешкен. Адамдын жаш чагы анын бир орунда турбаган чагы. Бул учур жаш адамдын мүнөзүнүн отурукташкан убагы. Бул оор учурдан эч бузулбай чыккан кишинин толук кандуу адам болгону билинет. Ушул сыяктуу себептерден улам, баланын алгачкы кырк күнү ичинде бул адамдарга түкүртүшөт. Баланын алгачкы кырк күнү ичинде баланын денесинин, акылынын да калыптана башталгандыгы себебинде алгачкы кыркы ичинде жасалган түкүртүүнүн таасирлүү болоруна ишенишет. Мурун койдун далысы менен бала төрөлгөндө оозантылган. Бала чоңойгондо койдун далысын карап дүйнөдө боло турган окуяларды билээрине ишенилген. Далы менен оозантуу да бул ырымдын башка ритуалын түзөт.

Бала оозантуу ырымынын айланасында пайда болгон, баланын оозуна биринчи жолу эмне коюлса, келечеги жана тагдырынын ошондой болооруна ишенилиши; оозантуу жасала турган нерсенин коомдун ишеним жана жашоосу менен байланышта болуусу жана баланын ден соолугу үчүн пайдалуу болушу; оозантуу ишин жасаган адамга маани берилиши; батанын орду элге берүүчүнүн негизинде кыргыз үй-бүлөөсүнүн балага берген мааниси жатат. Манас дастанында жана башка тарыхый эмгектерде да баяндалган оозантуу ырым-жырымынын терең социалдык жана философиялык мааниси туюнтканы, биримдикти күчтөндүргөнү көрүнөт. Бул көз караштан алып караганда Кыргыз үй-бүлөөсүнүн коомдун ишеним баалуулуктарын жана жашоо шартын бала менен бириктиргени, балага тиешелүү күтүү жана ойлорун ырым-жырымга айландыканы байкалат.

ПРОБЛЕМЫ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ И ПОЛЯРИЗАЦИИ УРОВНЯ ДОХОДОВ НАСЕЛЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Исследования зависимостей между социально-экономическим расслоением общества, продуктивностью экономики и экономическим ростом в условиях глобализации проводятся во всем мире весьма интенсивно. За феноменом неравенства доходов лежит многообразие разнородных зависимостей.

Социальная поляризация отражается на уровне жизни населения. Понятие «уровень жизни населения» определяется как сложная социально-экономическая категория, отражающая степень удовлетворения потребностей населения в материальных благах и нематериальных услугах, а также условия, имеющиеся в обществе для развития и удовлетворения этих потребностей. Категория уровень жизни определяется на основе индикаторов характеризующих социально-экономическое положение граждан данной страны.

Согласно последнему докладу Организации объединенных наций о гуманитарном положении в Кыргызстане, страна сейчас находится на 167 месте из 177 в мире по показателю индекса развития человека. По таким показателям, как смертность младенцев и матерей, продолжительность жизни, годовой доход на душу населения, Кыргызстан на порядок уступает средним показателям по СНГ¹.

Создание таможенного союза в январе 2010 года между Беларусью, Казахстаном и Российской Федерацией окажут свое воздействие на экономическое развитие Кыргызстана. Такой союз будет отвечать интересам Казахстана, прежде всего, благодаря более широкому доступу на российский рынок и увеличению доходов бюджета, но союз может создать дополнительные сложности для диверсификации экономики Казахстана. В ноябре 2009 года правительства Беларуси, Казахстана и России подписали соглашение о создании Таможенного союза в качестве первого шага на пути к формированию единого экономического пространства к 2012 году. Эта новая договоренность призвана максимизировать выгоды от уже существующих прочных торговых отношений и расширенного рынка.

Соглашение вступило в силу в январе 2010 года, когда три страны отменили большинство пошлин на взаимную торговлю и приступили к согласованию таможенных правил. В июле 2010 года страны-участники приняли единый таможенный кодекс, завершили оформление таможенных правил и приступили к перераспределению собираемых пошлин. В последнее время Кыргызская Республика играла важную роль торгового посредника для китайских товаров, поступающих на рынки в странах бывшего Советского Союза: более ограничительное таможенное администрирование на киргизско-казахской границе может сдерживать реэкспорт китайской продукции в Содружество Независимых Государств. Все эти про-

цессы очень сильно повлияют на доходы населения, приведет к большому разрыву и поляризации кыргызстанского общества.

Основными показателями доходов населения выступают:

- доходы от занятий (оплата труда);
- доходы от личного подсобного хозяйства;
- доходы от индивидуальной трудовой деятельности;
- доходы от собственности и предпринимательской деятельности;
- благотворительность;
- полученные текущие трансферты (пенсии, пособия, стипендии, страховые премии, материальная помощь, различные компенсации, возмещение убытков, подарки и т.п.);
- доходы от сдачи в аренду жилья, земельных участков, транспортных средств, недвижимости и т.п.
- другие виды государственного обеспечения (затраты государства на дома престарелых, дома ребенка, дома инвалидов и т.п.)
- прочие источники (доходы, происхождение которых не удалось установить).

В современный период денежные доходы населения Кыргызстана рассматриваются на основе статистических данных, характеризующих объем, состав, основные направления использования и распределения между отдельными группами денежных доходов населения, а также, с привлечением других данных, отражающих конечный результат экономической и социальной политики в областях, затрагивающих различные аспекты благосостояния населения.

Среди показателей доходов населения наиболее важными для характеристики жизненного уровня являются располагаемые доходы (номинальные и реальные). Номинальные располагаемые доходы представляют собой общую сумму денежных и натуральных доходов населения в стоимости оценки. Номинальные располагаемые доходы населения определяются путем вычитания из совокупных доходов населения добровольных и обязательных выплат в процессе перераспределения (налогов, штрафов, пени, конфискации, благотворительности и т.п.). Номинальные располагаемые доходы отражают общую сумму средств, которую население может использовать на потребление или сбережение. Реальные располагаемые доходы характеризуют совокупность материальных благ и услуг, которые население может приобрести на номинальные денежные доходы. Вот как выглядят последние данные соотношения реального и номинального дохода населения Кыргызской Республики в региональном срезе.

Среднемесячная номинальная заработная плата одного работника в 2011 году составила 7463 сома и по

сравнению с 2010 годом увеличилась на 16,2%, а ее реальный размер, исчисленный с учетом индекса потребительских цен, снизился на 3,9%. Исходя из официального курса валют, установленного Национальным банком КР, среднемесячная заработная плата в 2011 году составила 157,7 доллара.

Таблица 1
Номинальная и реальная заработная плата по Кыргызстану в 2010 г²

	Номинальная заработная плата, сомов	В процентах к соответствующему периоду предыдущего года	
		2010	2011
Кыргызская Республика	7463	113,7	116,2
Баткенская область	6611	114,5	116,3
Джалал-Абадская область	6304	109,8	114,7
Иссык-Кульская область	5278	109,9	122,6
Нарынская область	5272	112,3	114,0
Ошская область	4095	115,3	117,1
Таласская область	5529	126,8	115,4
Чуйская область	6234	115,8	115,2
г. Бишкек	10666	113,1	116,0
г. Ош	6712	118,4	113,3

В 2011 году значительно превысило среднереспубликанский уровень заработная плата работников финансовой деятельности, транспорта и связи, производства и распределения электроэнергии, газа и воды. Наименьший уровень сложился в образовании, здравоохранении, сельском хозяйстве, сфере предоставления коммунальных, социальных и персональных услуг.

Рост заработной платы в 2011 году по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, наблюдался во всех видах экономической деятельности, но наиболее значительный - в сфере транспорта и связи, горнодобывающей промышленности, в производстве и распределении электроэнергии, газа и воды³.

По официальным данным номинальные денежные доходы в расчете на душу населения по итогам первого квартала 2011 года составили 6744 сома в месяц и увеличилась по сравнению с 2009 годом на 12,7%. Основным источником денежных доходов населения являлись доходы от трудовой деятельности, удельный вес которых в структуре доходов составил 68,9%⁴. Исходя из официального курса валют, установленного Национальным банком Кыргызской Республики, среднемесячная заработная плата в 2010 году составила 148,2 долл. США.

Региональная характеристика реальных и номинальных доходов показывает, что наибольший отрыв по данным показателям имеет Таласская и Баткенская области. Наибольший доход, в силу экономической развитости и производственной инфраструктуры, имеют города Бишкек и Ош. Наиболее

высокая заработная плату выплачивается в сфере финансовой деятельности, а именно 19251 сомов в месяц. Наиболее низкую заработную плату получают, как обычно, сотрудники образования, здравоохранения, сферы рыболовства, сельского и лесного хозяйства.

Дифференциация заработной платы, отражающаяся на материальном положении и уровне доходов населения, зависит от целого ряда объективных и субъективных факторов, связанных прежде всего с количеством и качеством труда, с индивидуальными способностями работника. На нее оказывают влияние межотраслевые и межрегиональные различия в оплате труда. Именно необоснованный рост последних и стал причиной колоссальной поляризации в оплате труда. Рост межотраслевых различий продолжается за счет интенсивного увеличения оплаты труда в отраслях финансово-кредитной сферы и в сфере услуг. Так, в 2010 г. по отношению к среднекыргызстанному уровню оплаты труда в финансовом секторе была выше в 5,6 раза, чем в отрасли сельского хозяйства, в 4,7 раза по сравнению с системой образования, и в 4,5 чем в сфере здравоохранения. В июле 2003 году эти различия составляли 6,2; 4,8 и 5,8 соответственно. А в 2006 году было соответственно 8,4, 5,4 и 6,1. Как мы можем видеть, эти различия в оплате труда сохраняются и до сих пор. В то же время в отраслях с относительно низким уровнем оплаты труда (ниже среднего по стране) существенных сдвигов не наблюдалось, за исключением торговли, где соотношение со средним по стране повысилось. Если в 2003 году это соотношение со средней заработной платой составляло 0,8, то 2010 году стала 1,2. (Таблица 2 на следующей странице)

Нужно отметить, что номинальная заработная плата с каждым годом увеличивается, но этот фактор не сильно отражается на уровне жизни населения, в силу увеличивавшейся инфляции. Тем самым реализуется стимулирующая функция заработной платы. В стране минимальный размер оплаты труда периодически пересматривается, но ее отставание от прожиточного минимума не сокращается, т.е. существующий уровень не гарантирует удовлетворения даже физиологических потребностей. В настоящее время минимальная заработная плата в разы ниже прожиточного минимума и составляет около 10% средней зарплаты. Она выполняет роль макро регулятора, норматива при определении размеров стипендии, пенсии, социальных пособий, применении налогов, штрафов.

Денежные доходы населения включают оплату по труду всех категорий населения, пенсии, пособия, стипендии и другие социальные трансферты, поступления от продажи продуктов сельского хозяйства, доходы от собственности в виде процентов по вкладам, ценным бумагам, дивидендов, доходы лиц, занятых предпринимательской деятельностью, а также страховые возмещения, ссуды, доходы от продажи иностранной валюты и другие доходы. Структура денежных доходов населения Кыргызстана можно проследить в таблице.

Анализируя показатели дохода населения Кыргызстана можно сказать, что основную часть дохода на-

Таблица №2

Среднемесячная номинальная заработная плата работников предприятий и организаций по видам экономической деятельности (сомов)

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Всего в экономике	1916	2240	2613	3270	3970	5065	5954	6744
Сельское хозяйство, охота и лесное хозяйство	878	904	1041	1259	1788	2069	3206	4214
Рыболовство, рыбоводство	871	1085	1172	1852	1471	1856	3184	3566
Горнодобывающая промышленность	2164	2415	2928	3964	4609	5997	6398	8256
Обрабатывающая промышленность	3183	3759	4230	6211	6254	6135	7064	7725
Производство и распределение электроэнергии, газа и воды	3752	4116	4410	5340	6315	7393	8370	9933
Строительство	2111	2213	2388	2887	3613	5387	7199	8710
Торговля; ремонт автомобилей, бытовых изделий и предметов личного пользования	1616	1901	2082	2288	3142	5292	7546	8536
Гостиницы и рестораны	2781	2915	3416	3244	4191	5147	6714	7116
Транспорт и связь	2834	3480	4108	5141	6497	8174	10057	12135
Финансовая деятельность	5489	7507	9555	10669	10791	16230	17965	19251
Операции с недвижимым имуществом, аренда и предоставление услуг	2199	2521	2981	3492	4576	6530	7700	8725
Государственное управление	2792	3132	3525	3753	4469	6423	7269	8854
Образование	1128	1346	1622	1955	2676	3359	3814	4026
Здравоохранение и предоставление социальных услуг	943	1126	1386	1751	2541	3426	3969	4218
Предоставление коммунальных, социальных и персональных услуг	1393	1684	1934	2243	2536	3684	4282	5209

Таблица 3

Структура денежных доходов населения (в среднем на душу населения)

	2003	2004	2005	2006	2007
Сом в месяц					
Денежные доходы - всего	772,5	827,4	955,9	1111,5	1417,3
В том числе					
Доходы от трудовой деятельности	409,9	428,1	583,0	693,1	902,4
Социальные трансферты	78,5	87,8	88,3	85,5	109,6
Доходы от личного подсобного хозяйства	155,9	131,5	188,3	218,7	288,3
Прочие доходы	128,2	179,9	96,2	114,1	117,0
В % к итогу					
Денежные доходы - всего	100	100	100	100	100
В том числе					
Доходы от трудовой деятельности	53,0	51,7	61,0	62,4	63,7
Социальные трансферты	10,2	10,6	9,2	7,7	7,7
Доходы от личного подсобного хозяйства	20,2	15,9	19,7	19,7	20,3
Прочие доходы	16,6	21,8	10,1	10,3	8,3

селения составляют доходы от трудовой деятельности, которая составляет более половины от всего дохода. В современных условиях одной из составляющих доходов населения являются доходы от личного подсобного хозяйства. Этот пункт дохода наиболее важным выступает в регионах, где выживают только за счет своего фермерского хозяйства, а проблемы безработицы являются одной из актуальных вопросов.

В сложившихся условиях трансформации экономической структуры доходов населения свидетель-

ствует о нескольких динамических тенденциях. Значительно сократилась доля оплаты труда в общей структуре доходов, при одновременном увеличении удельного веса доходов от собственности, торговли, личного подсобного хозяйства. В 1995 году доля оплаты труда в доходах населения составляла 42,1%, а доходы от предпринимательской деятельности и от собственности - 13%; в 2005 году эти цифры соответственно были равны 32,1% и 32,6%. Это означает, что доля оплаты труда снизилась на 10 процентных пункта, а доля доходов от собственности выросла на 19,6 процентных

пункта. Нужно отметить, что графа прочие доходы среди населения Кыргызстана находится в свыше 20 процентных пункта. Под влиянием указанных факторов происходит рост дифференциации доходов населения Кыргызстана.

Зачастую, в семейном бюджете нет "одного с кошелька". Бюджет изоброжден многочисленными межевыми линиями, разделяющими сегменты "целевых денег" (термин К. Поланьи). Есть деньги, предназначенные для текущих хозяйственных нужд и отложен-

ные на крупные покупки, карманные деньги мужчин или детей и неприкосновенный запас на "черный день". Полной свободы перелива средств между статьями семейного бюджета, скорее всего, нет. И храниться "разные" деньги часто могут в разных местах. Экономист, как правило, интересуется масштабами личных сбережений и безразличен к их мотивам. Но именно эти мотивы, будь то откладывание денег на образование детей или на собственные похороны, на покупку машины или в целях страхования от инфляции, во многом определяют то, как и при каких условиях сбережения будут потрачены или сменят свою форму, как зависит склонность к сбережению от динамики нормы процента или изменений в текущих доходах населения. Причем, речь идет не об индивидуально-психологических предпочтениях. Например, понимание того, что значит "хорошо потратить" или "хорошо вложить" свои деньги, различается по социальным группам (у одних это могут быть книги, у других - машина или бытовая техника, у третьих - развлекательные поездки).

По нашим оценкам в настоящее время примерно пятая часть населения адаптирована, приблизительно четверть - не адаптирована и не сможет встроиться в новые общественные условия в силу отсутствия у них необходимых социальных ресурсов, а также вследствие личностных особенностей (возраст, здоровье, семья); их мы называем "аутсайдерами". Больше половины находится в состоянии как бы "ожидания или неопределенности", стараясь приобщиться к новым структурам, что не всегда у них получается. Поляризация жизненного уровня оценивается, по крайней мере, тремя комплексами показателей.

Во-первых, распределение текущих доходов и соответствующие ему индикаторы (2009 г.):

- коэффициент фондов составляет 14,2 раза;
 - децильный коэффициент дифференциации равен 8,0;
 - коэффициент Джини (неравенства) достиг 0,4.
- Наглядная оценка сложившейся ситуации демонстрируется в сравнении с тем, что было в СССР (таб. №1).

Показатели дифференциации доходов населения

Таблица 1

Годы	Коэффициенты дифференциации		Коэффициент Джини
	децильный	фондов	
1968	3,15		
1978	2,83		
1989	2,99		
1992	-	8,0	0,29
1994	7,4	15,1	0,409
1998	5,5	13,8	0,399
200	8,0	14,1	0,410
2006	8,9	13,4	0,446

Данная таблица показывает, от чего мы ушли и куда пришли. В сравнении с тем, что было в дореформенный период, дифференциация текущих доходов выросла в 2-3 раза.

Но текущие доходы населения - это еще не все. Это лишь первый слой поляризации. Целесообразно посмотреть также сбережения (накопления). Ведь основная часть населения за десятилетия потеряла все свои накопления, в то время как богатая группа семей пополняют свои ресурсы. Денежные средства отнюдь не испарились, а "перетекали" от одних групп населения к другим.

Важно сравнить также у крайних групп объемы накопления имущества. Накопления можно охарактеризовать посредством наличия предметов длительного пользования.

Таблица 4

Наличие предметов длительного пользования в домашних хозяйствах⁶

	2003	2004	2005	2006	2007
Радио приемные устройства	21	18	14	15	12
Телевизоры	93	100	102	112	108
Магнитофоны, видеоманитофоны	35	44	53	60	58
Фотоаппараты	5	8	8	10	11
Стиральные машины	48	49	50	48	51
Холодильники	53	55	70	56	61
Электропылесосы	13	15	15	13	25
Легковые автомобили	11	10	10	12	13

(штук на 100 домохозяйств)

По данным НСК КР наиболее важная категория определения обеспеченности домохозяйства выступает наличие легковых автомобилей. В 2007 году на 100 домохозяйств приходилось 13 автомобилей.

На сегодняшний день картина изменилась благодаря развитию рынка кредитования населения. Микрокредитование нашло самую широкую поддержку среди населения и, по сути, этот путь оказался самым надежным и перспективным. Активно практикуются различные виды микрокредитования населения. Как показала практика, такой механизм микрокредитования является самым доступным и приемлемым для малоимущих граждан. В первом полугодии 2010 года микрокредитными организациями было выдано кредитов в сумме 7208,1 млн. сомов, а число получателей достигло 232,2 тыс. человек⁷.

Есть еще и четвертый компонент, который углубляет пропасть между богатыми и бедными. Это - характер жилища. Следует при этом сделать два замечания. Во-первых, в советское время отсутствовала жесткая зависимость между характером жилища и уровнем материальной обеспеченности семьи. В связи с тем, что одним жилищем семья пользуется в течение 20-30 лет, то указанная особенность владения жилищем отчасти сохраняется и поныне. На данный момент имеет место глубочайший разрыв в размерах и качестве жилища. Тонкий слой квартировладельцев обладает элитным жильем огромной величины и необыкновенного благоустройства. В то же время 27% жилого фонда не имеет даже водопровода, 31% - канализации, 27% - центрального отопления, 30% - газа, 41% - горячего водоснабжения. Четверть семей располагает жилой площадью менее 9 кв.м. на человека, а наибольшая часть вообще проживает в общежитиях. И самой главной проблемой выступает рост внутренней миграции населения, которые стекаются в крупные города, в частности Бишкек и Ош. В данных горо-

дах происходят процессы "самозахвата" в окрестностях города, создавая пояса бедности в виде новостроек, где практически отсутствует элементарная инфраструктура: дорожные коммуникации, водоснабжение, медицинское обслуживание и т.д..

В результате мы видим, что существуют громадные различия в условиях, уровне и образе жизни отдельных групп населения. Произошла глубокая поляризация доходов; возникло принципиально новое явление - социальный разлом общества в Кыргызстане.

Распределение общего объема денежных доходов населения⁷

	2003	2004	2005	2006	2007
Денежные доходы- всего в %	100	100	100	100	100
В том числе по 20% группам населения:	5,5	5,4	4,9	5,1	5,2
первая (с наименьшими доходами)					
Вторая	10,1	10,1	9,5	10,0	9,7
Третья	15,1	15,2	14,5	15,4	14,7
Четвертая	22,6	23,2	22,3	24,1	22,6
Пятая (с наибольшими доходами)	46,6	46,2	48,8	45,4	47,8
Коэффициент фондов (коэффициент дифференциации доходов) в раз	8,5	8,6	9,9	8,9	9,2
Коэффициент Джинни (индекс концентрации доходов)	0,407	0,422	0,433	0,446	0,422

Основная масса населения, среди которых более 1/3 находятся за границей бедности, а граница определяется прожиточным минимумом на уровне выживаемости. В ту же группу входит 7-8 % населения, представляющих "социальное дно: бомжи, нищие, беспризорные дети, люмпен классы. К слою бедных примыкает одна треть малообеспеченных.

Поляризация общества характеризуется различием не только уровнем материальной обеспеченности, но у них разная система ценностей и приоритетов, различные предпочтения и потребительский спрос, они приходят на разные "потребительские рынки", отличающиеся не только набором товаров и услуг, но ценами и валютой платежа. Для них характерны специфические мотивации, нормы и стереотипы общественного поведения.

Литература

1. Бобков В. Экономическое неравенство: российские тенденции на фоне мировых религий / Общество и экономика. - М., 2003.
2. Бугазов А.Х. Общественное развитие и его социально-психологическое содержание.-Б.: КГНУ, 2002.
3. Коломак Е.А. Взаимосвязь между уровнем экономического развития и бедностью населения в регионах России / Регион: экономика и социология - М., 2004.
4. Бондаренко Н.В. Особенности адаптации бедных и состоятельных семей / Вестник общественного мнения. -М., 2006.
5. Койчуев Т., Койчуева М. Избрав путь, идти прямо к цели (Экономические размышления). - Б., 2002.
6. Койчуманов Т.Д. Проблемы стабилизации экономики КР. - Б., 2000.
7. Концепция комплексного развития и размещения производительных сил Кыргызской Республики на период до 2020 г. - Б., 2002.
8. Римащевская Н.М. О проблеме преодоления бедности и неравенства //Экономическая наука современной России - 2005г.
9. Римащевская Н. Экономическая стратегия населения России // Общество и экономика. 2002.
10. Социально-экономическое положение Кыргызской Республики. -Б., 2010.
11. Тэйлор Э. Первобытная культура. -М., 1939.
12. Шевяков А. Экономический рост и неравенство // Общество и экономика. 2004.
13. Уровень жизни населения НСК. -Б., 2006, 2007.
14. www.stat.kg

и состоятельных семей / Вестник общественного мнения. -М., 2006.

Али Унал,
Кыргыз - Түрк "Манас" Университети

ҮЙ-БҮЛӨ ЖАНА КЫРГЫЗ КООМУНДАГЫ ҮЙ-БҮЛӨ ТҮШҮНҮГҮ

Тарыхтагы эң байыркы негизги курулуштардын бири үй-бүлө институту. Үй-бүлө түрдүү доор жана жерлерде ар кандай формага ээ болсо дагы дайыма өзүнүн өзгөчөлүгүн сактап бар болуп келген. Ошентип, үй-бүлөлөр адам тарыхынын башындан күнүбүзгө чейин ар кайсы доорлордо өзүнүн формасын жаңырытып учурунун керектөөлөрүнө жараша жоопкерчиликтерин аткарышкан. Үй-бүлө тарыхый процесс ичинде дайыма бар болгон жана моюнуна алган функция-

ларын аткарган. Алгач, үй-бүлөнүн өзгөчөлүктөрүнүн натыйжасында кээ бир үй-бүлө изилдөөчүлөрү бул көз караштан алып, үй-бүлөнү бардык өзгөрүүлөр менен бирге кадам таштай алган жана ар түрдүү шарттарда бар бодо алган катмар катары сүрөттөшөт.¹ Муну менен катар, сөз болуп жаткан тарыхый өнүгүү ичинде түрдүү калктардын үй-бүлө тууралуу түрдүү термин жана түшүнүктөрдү колдонгондугун байкоого мүмкүн.

Үй-бүлө – коомдун башаты. «Үй» деген сөздүн өзү бир маанисинде «турак жай», этиш маанисинде болсо, бир нерсени «чогулт» дегенди түшүндүрөт. Ал эми «бүлө» деген «адам» деген сөз. Себеби, адамдан башка жаныбарга «бүлө» деген түшүнүк колдонулбайт. Демек, үй-бүлө – кандаш адамдардан турган жамаат жана бир үйгө таандык болот, башкача айтканда, ошол үй-бүлөнү түзүшөт. Анан дагы «үй-бүлө – капкалуу шаар» деп айтышат. Мында ар бир үй-бүлөнүн ички жана тышка мамилелерди чагылдырган мыйзамы бар өзүнчө шаарга эң туура салыштырылган². Улуу энциклопедист, байыркы грек философу Аристотель үй-бүлөнү «бакыттын үйү» деп баалаган. Чындыгында да үй-бүлөдө өз ара мамилелер урмат-сый, бирин-бири түшүнгөндүктүн негизинде уюштурулган³.

Үй-бүлө эң аз эки бойго жеткен адам жана балдардан пайда болгон бир биологиялык социалдык группа. Минималдуу кызматы жыныстык катнаштарды да камтыган сезимдик керектөөлөрдүн камсыз кылынышы жана көзөмөлдөнүшү менен өндүрүү, үй-бүлө жана балдар үчүн социалдык-маданий мейкиндиктин даярдалышы. Үй-бүлө төрөлүү, үйлөнүү, балалуу болуу же тандоо жолу аркылуу бир байланышы болгон жана үйдө бирге жашаган эки же андан көп адамдан түзүлгөн топ⁴. Башкача айтканда үй-бүлө бирге жашаган туугандардын тобу (аялы, күйөөсү, ата-эне, балдары)⁵.

Мыйзам жана үрп-адат байланыштары аркылуу пайда болгон үй-бүлөдө, адам мамилелери эң жакын жана көп болгон негизги элемент жубайлар же аялы-күйөөсү. «аялы жана күйөөсү» үй-бүлө мейкиндигинде бардык өмүр баяндарда адамдык мамиле, адаттарды, бирөөнүн өзгөчөлүгү жана мамиле формалары менен чогулат. Бул жактан алып караганда, үй-бүлө, бүлөлүү болуу жана кан байланышына таянган аялы, күйөөсү, балдар, бир туугандар арасындагы мамилелер аркылуу түзүлгөн коом ичиндеги эң кичине биримдик; коом билими буга аялы, күйөөсү жана балдардан түзүлгөн коомчулук түшүнүгүн да колдонот. Айрыкча, бир уруудан келген же ортолорунда туугандык мамилелери болгон бирөөлөрдүн тобу; чогуу жашаган тууган жана жакындардын тобукатары да айтылат. Ошондой эле, бирөөлөрдүн жыйындысы катары да түшүндүрүлөт. Үй-бүлө коомдун эң бекем жана эң ишеничтүү социалдык институту. Бардык коомдордо үй-бүлө киши үчүн жашоо борбору. Үй-бүлө – чыныгы же божомол кандаш биримдиги болуусу аркылуу адамды социалдаштырган институт.

Ошондуктан, бардык социологдор ар бир доордогу үй-бүлөнүн социалдык функциялары боюнча изилдешкен жана аны коомдун эң маанилүү институттарынан бирөө катары кабылдашкан. Социологдордун көбү коомдогу туруксуздуктардын негизинде үй-бүлө курулушунда пайда болгон чечимди көргөзүшөт. Өзгөчө, үй-бүлө жаңы муундарга алгачкы форманы берген, аларды тарбиялаган, коргогон, чоңойткон курулуш. Жакындык, жылуулук, сүйүү жана мээрим – үй-бүлөнүн курулуусунун негизги өзгөчөлүктөрү. Ушуга байланыштуу, үй-бүлө курулушу жыныстык канаттанууну, коомдун жаңылануусун, таянууну, социалдашууну, психологиялык канааттанууну, статус дайындоону жана тиешелүүлүктү камсыздаган курулуш. Башка адам санынын көбөйүүсүнүн эрежелерге байланышкан стабилдүүлүккө жеткирген жана стандартташтырган мамилелердин системасы. Ушул жактан, үй-бүлөнү тарыхтын алгачкы курулушу катары ойлонууга мүмкүн.⁶

Диний жактан алып караганда үй-бүлө социалдык курулуш болуу менен бирге диний бир курулуш дагы болуусу керек. Ошондуктан үй-бүлө эркек жана аялды жакшы сезим жана толкундануу менен бириктирген, дене тынчтыгына рух тынчтыгына жеткирген институт. Тоорат, Инжил жана Куранда адам жаралгандан бери изилдөөгө алынган үй-бүлөө дүйнөлүк жана туруктуу бир группанын өзгөчөлүгүн көргөзөт. Бул көз караштан, үй-бүлөө-адамдын эң терең жана тамырдуу бир тараптан оргоникалык мүнөздөгү өзгөчөлүктөрүнө таянган бардык адам коомунда орун алган алгачкы группа жана дүйнөлүк бир институт⁷. Уя диний аманат болуп эсептелинет. Айрыкча Куранда орун алган өкүм жана кеңештердин дээрлик көбү бала, эне, ата, жана үй бүлөө менен байланышкан. Хадисте да белгиленгендей бир мусулмандын кура турган уясы Аллах үчүн динди коргоо алдында алган жана тарбиясынын жарымын камсыз кылган болот⁸. Жыйынтыгында, бардык диндерде үй-бүлө уясы негизги коом (бирдик). Адамзат имаратынын негизи. Үй-бүлө болбой, дин жашабайт, укук аткарылбайт, жашоонун мааниси да болбойт. Ошондуктан бардык диндерде орток максаттардын бирөө үй-бүлөнүн корголушу болгон⁹.

Үй-бүлө терминине түрдүү түшүндүрмөлөр болуп, ар бир үй-бүлөнүн түшүнүгүндө үй-бүлөнүн түрдүү тараптарын алдыга чыгарууга аракет кылгандары байкалат. Жалпы жонунан, үй-бүлө темасында изилдөө жүргүзгөн изилдөөчүлөр өз изилдөө аймактарына тиешелүү жерлерин баса белгилешет. Кыскача айтканда, ар бир изилдөөчү өз изилдөө терезесинен карап, үй-бүлө темасында орток бир түшүнүктүн ордуна үй-бүлөнүн ар кандай кызмат жана функцияларын алдыга чыгарган түрдүү түшүнүктөрдүн айтылганы байкалууда¹⁰. Бул көз караштан алганда, дүйнөлүк мааниде үй-бүлө түшүнүгүн чыгарууда чоң тоскоолдук бул институттун дүйнө жүзүндөгү көргөзгөн ар түрдүүлүгү. Бул ар түрдүүлүктү көзүбүздүн артында калтырып жасай турган ар бир түшүнүк этносантеч болуп калат¹¹.

Үй-бүлөнүн мааниси жана өзгөчөлүгү

Үй-бүлө институтунун өзүнө таандык бир канча өзгөчөлүк жана мааниси тууралуу сөз кылууга болот. Ушул көз караштан алганда үй-бүлө жашоосу, адамдар менен катар коомдун стрессин азайткан, мээрим менен аёо сезимин көбөйткөн жана жоопкерчилик сезимин калыптандырган мектеп болуп саналат. Адамдар алгачкы тарбияны, негизги жашоо эрежелерин үлгүлүү мамилелерди үй-бүлөдөн үйрөнөт. Сүйүү менен сый ошол жерде пайда болот. Башкысы, ишенич түшүнүгү үй-бүлөдө калыптанат. Адамдарды жаман нерселерден үй-бүлө коргойт. Башка мааниде, үй-бүлө адамдын жана коомдун контроль кылган механизми¹². Үй-бүлөнүн булагы канчалык биологиялык болсо да, цивилизациялык коомдо үй-бүлө мыйзамдардын мөмөсү¹³. Үй-бүлө институтун жамаат жашоосунун адабий мектеби катары карагандар болгондой эле¹⁴, коомдун кичине бөлүкчөсү катары кабыл алгандары¹⁵; ата-эне, балдар жана тараптардын кан туугандарынан пайда болгон экономикалык жана коомдук биримдик катары түшүндүргөндөр да бар¹⁶.

Үй-бүлө, коом өрнөгүн жана аны пайда кылган бөлүкчөлөрдүн эң кичинеси. Ата-эне жана үйлөнгөн балдардан түзүлгөнү кабыл алынган үй-бүлө институтунун бекем негиздердин үстүнө курулушу, бактылуу жана бейпил болуусу, коомдогу бакытты жана бей-

пилдикти алып келет. Дүйнө жашоосуна көзүбүздү ачып алгачкы даамды таткан, алгачкы жолу дем алган, алгачкы жолу кайгы жана кубануу сезимдерин жашаган жана алгачкы тарбияны алган чөйрө – үй-бүлө мүчөлөрү тегеректеген чөйрө болуп саналат. Адамда адамдык касиеттин өнүгүүсү ишке ашкан эң көп убакытта үй бүлө ичинде ишке ашат.¹⁷ Ошондуктан үй-бүлө, коомду тарбиялуу кылып, адамды коом жашоосуна даярдаган сүйүү, сый, мээрим, боорукердик жана биримдиктин очогу. Үй-бүлө уясы, алгачкы билим берүүчү мектеп жана бул мектептин мугалимдери ата-эне. Үй-бүлө, тынчтыктын үйү жана баланын уясы. Чийки түрдөгү кичинекей балдарын бардык тараптан өсүүсүн талап кылган, алардын адамдык касиетке ээ бир адам, коомдун татыктуу мүчөсү болуусу үчүн өстүргөн фабрика.

Үй-бүлө адамды иштемчил, үнөмчүл болууга үйрөтөт, иреттүүлүккө көндүрөт¹⁸. Антон Семенович Макаренко, коомдун табигый баштанкы ячейкасы болуу менен бирге, ал жерде адам жашоосунун жагымдуу күндөрү өтөт, ал жерге адамдын жеңүүчү күчү келип дем алат, адамдын негизги кубанычы болгон балдар жашашын, өсүшөт¹⁹. Мында, үй-бүлө адамзатынын чогула турган борбору, ар дайым көксөп турган жери, арзуусу, сагынычы, каалоосу деген айтылып жатат. Негизинде үй-бүлө, кол тийгис, ар бир мүчөсүнүн кубаты, ишенген жери. Мына ушундай сезимдер, ар бир үй-бүлөдө тарбияланган атуулдун аңсезиминен сызын өтөт²⁰.

Үй-бүлө коомдун эң кичине бирдиги. Бирок эң маанилүү жана баалуу сапаты. Коомдун негизи үй-бүлө. Үй-бүлө бир каражат болгону үчүн эмес, табигый жана максат болгону үчүн киши бакытын, кайгыларын бөлүшкөн алгачкы биримдик болгон.²¹ Түрк социологу Зия Гекалы үй-бүлөөнү жамааттын кичине модели катары карап, күчтүү үй-бүлөө күчтүү улут жана мамлекеттин үлгүсү деп ойлойт.²² Себеби улут үй-бүлө негиздеринин үстүндө курулат. Үй-бүлө болбой туруп адам адам болбойт. Адам деп аталган баалуулук бардык негизинде үй-бүлөнүн же ата-эненин чыгармасы. Бир улутту жыгуу үчүн үй-бүлөөнү жыгуу жетиштүү. Үй-бүлө бүтсө улут да бүтөт.²³ Эгер үй-бүлө куласа алдында баарыбыз калабыз. Айрыкча үй-бүлө бүткөн жерде эч бир адамдык өзгөчөлүк, сулуулук жана сүйүү калбайт. Чынында, күчтүү жана бекем коом мүчөлөрү ишенич, пикир жана максат биримдиги ичинде кайнаган үй бүлөлөрдөн түзүлөт.²⁴ Ушуга байланыштуу үй-бүлөнүн бир канча максат жана милдеттери тууралуу сөз кылуу мүмкүн. Ушу көз карашты алганда үй-бүлө: 1) үй-бүлөдө бекем жана үзүлбөгөн байланыштардын түзүлүшүн камсыз кылат. Үй-бүлө мүчөлөрүн арасында үзүлбөй турган бекем байланыштар үй-бүлө куруу аркылуу курулат жана үй бүлө пайда болот. Үй -бүлөлөрдүн ортосундагы байланыштар аркылуу коом түзүлөт. Коомдор пайда болгон байланыштар аркылуу улут жана түрдүү расалар пайда болот.²⁵ 2) Үй-бүлөдө түгөйлөрдүн табигый муктаждыктары аткарылат. Адам жашоосун туура түрдө уланга билүүсү үчүн кээ бир нерселерге муктаждыгы бар. Адамдын бул керектөөлөрүнүн жеп-ичүүдөн кийинки эң маанилүүсү түгөйү менен жыныстык катнашта болуусу, чыныгы бакытка жетүүсү. Бул абал сезимдик жана рухий бейпилчиликти камсыз кылат. Рух өз жынысындагы бир рухтун жүрөк болсо өз жынысындагы бир жүрөктүн бейпилчилигин камсыз кылат. Ошентип эки рух бир рух, эки жүрөк бир

жүрөк болот. Бактылуу болуу үчүн легалдуу түрдө денелердин рухтардын жана жүрөктөрдүн биригүүсү керек. Легалсыз болгон үй-бүлөлөр толук эмес болуп адамды ооруларга жана күнөөгө алып барган дене биригүүлөрү.²⁶ 3) Үй-бүлө курган түгөйлөр өздөрүн жыныстык жактан жуккан оорулардан коргогон болушат. Кээ бир оорулар адамдан адамга жыныстык жол менен жугат жана булардын кээ бир бирөө азыркыга чейин айыкпайт. Ошондуктан үй-бүлөлүү болуу сифилис же СПИД сыяктуу ооруларга тоскоол болгон жана адамдарды бузулуудан, оорулардан коргоп келген.²⁷ 4) Үй-бүлө түгөйлөрдү коркунучтардан коргойт. XXI кылымда, өзгөчө батыш өлкөлөрүндө, кыз жана эркектер кээ бир себептерди шылтоо кылып үйлөнүүдөн качууда, каалаган убагында башка жыныстан болгон бирөө менен чогуу болууну тандоодо. Бирок, бул өлкөлөрдө жогоруда берилген оорулар кеңири жайылып жана өзү-өзү өлтүргөн окуялар да көп. 5) Үй-бүлөдө адамзат үчүн пайдалуу муун тарбияланат. Адам өз каалоолорун жана максаттарын баласында көрүүнү, өзү өлгөндөн кийин өзүнө мурасчы боло турган, пайдалуу балалуу болгусу келет. Жер жүзүн бейпилчиликте куруу жана адамзат муунун улануусун камсыздоо максатында балалуу болууну каалайт.²⁸ 6) Үй-бүлө балдардын тарбия берүү темасында чыныгы бир мектеп.²⁹ Жалпысынан, үй-бүлө адам жашоосунун социалдык болуу менен баардыгын камтыйт. Бешиктен мүрзөгө чейин адамдар жашоосунун 95%дан көп бөлүгүн үй-бүлө ичинде, тегерегинде үй-бүлө үчүн коротушат. Үй-бүлө улам көбөйгөн өлчөмдө адамдын жалпы болгон. Азыр да ушундай жана ушундай болуп уланууда.³⁰ Ошондуктан, экөө тең өзүнө тиешелүү окшош жана башка кишилик өтмүштөрү жана азыркы кишилик формалары менен бири-бирине дайыма гармонияны камсыздоо абалында. Бири-бирин сүйүү жана сыйлоонун жанында “Бири-бирине жана өзүнө” сыйлаган жана ишенген бардык катры өнүгүп, жашоосу керек. Бул процесс ичинде бири-биринин психо-социалдык муктаждыктарын аткаруу жана бири-биринин мүнөздөрүн же кемчилигин да кабыл алуулары же макулдашуучу жол табуулары керек. Кыргыз коомунда, күнүбүздө пайда болгон терс, бузулуу, уроо жана катталбоочулук сыяктуу проблемалардын негизинде үй-бүлө институтун өзгөчөлүгүн, маанисин жана максатын жоготуу орун алат.

Үй-бүлөнүн функциялары

Үй-бүлө – индивиддин жана-коомдун функцияларында эң негизги элемент. Индивиддин жашоосунда маанилүү орунга ээ болгон тамактануу, багуу, сүйүү муктаждыгы, сезимдик өнүгүү, психологиялык өнүгүү, тарбия маданий баалуулуктарга ээ болуу, туура түрдө акылдын өнүгүүсүн жүгүртүү сыяктуу негизги керектөөлөрүн берген биринчи чөйрө. Айрыкча, психо-социалдык тараптан өнүккөн индивиддин, эң көп таасир болгон чөйрөсү. Жыйынтыгында индивиддин өзүнө ишенүүсүнү, өзүн жана башкаларды сүйүүсүн, мүнөзүнүн өнүгүшүн, социалдык талаптын өнүгүүсүн жана коомго адаптация кылган процесстинишке ашуусуна жардамчы болот.

Үй-бүлө биримдигинде, үй-бүлөнү түзгөн адамдар бири-биринен таасирленет. Бул абалды денеде жайгашкан органдарга окшото алабыз. Бардык тараптан таасирленүү ичинде жашаган үй-бүлөнү бир организм дей алабыз. Бир органдагы кемчилик, башка органдардын ритмин, иштөөсүн жана кызматына таасир

этет. Үй-бүлөнүн ичинде таасир берген жана таасирленген бир системанын болушу анын эрежелерин мүчөлөрү тутушу керектигин билдирет. Бул түзүлүштүн ичиндеги ар бир киши эрежелерди кармоо, алмак-салмак ролдорго ээ болуу жана кызматтарды бөлүшүүсү керек.

Үй-бүлө институту, формасы жана составы өзгөрүүгө дуушар болуу менен катар адамзат тарыхы боюнча дүйнөлүк жана коомдун негизги бирдиги болуп кала берген. Анын өзгөчөлүктөрү, ал жайгашкан коомго жараша башкача болот. Бул өзгөчөлүктөн башка, үй-бүлөлүк бардык коомдордогу бир канча окшош функцияларын белгилесе болот.

Биологиялык функция

Коомдо калктын булагын түзүү менен үй-бүлө негизги институт. Бул функция, жубайлардын жыныстык муктаждыктары менен катар муундардын улануусун да камсыздайт. Эрте үйлөнгөндө, үй-бүлөнүн бул функциясы тарбия системасына байланыштуу. Буга, кыргыз коомунда эрте үйлөнүү себеби менен, айрыкча кыздардын, окубай калышы мисал болот. Бул тарбия системасына терс таасир берет. Аз кирешелүү жана толук тарбия албаган үй-бүлөлөрдүн көп балабуу болуусу күнүбүздөгү чындыктардан. СССРде, тарбия мамлекет тарабынан жогорку деңгээлде берилген учурда көп балалуу болуу колдоого алынган. Күнүбүздө кыргыз коомунда тарбиянын деңгээли түшкөнү байкалууда. “канча малың бар деп сурабайт, канча балаң бар деп сурашат”, “ашка тойгон бар, башка тойгон жок” түшүнүгү экономикалык жана социалдык себептерден улам көңүлгө алынбай, бала санынын кыскарышына себеп болууда.

Экономикалык функция

Үй-бүлөнүн өз муктаждыктарын камсыздаткан өндүрүүчү бирдик болушу бул функцияны түшүндүрөт. Өндүрүштүк коомдордо үй-бүлө бул функциясынан улам алыстаган. Үй сыртындагы институттар бул функцияны мойнуна алууда. Кийим-кечек жана тамак-аштын үй-бүлөдөн тышкары жасалышы сыяктуу. Экономикалык аракеттерге байланыштуу иш, үй-бүлө чөйрөсүнөн бөлүнгөн. Балдар аталарынын үйдө жасаган иштерин абсолюттуу түрдө көрбөй калышты. Өндүрүштөн мурда, коомдо бала атасы жасаган ишти үйдөн көрүп үйрөнгөн. XX кылымдын башына чейин мал чарбачылык жана жер иштетүүчүлүк менен алектенген кыргыз коому Советтер Союзунун жер иштетүү, колхоз жана совхоз саясаты менен катар андан кийинки тездетилген индустриализация менен бирге салттык экономика түшүнүгүнөн баш тартып, система алып келген жаңылык жана кыйноолорго баш ийген. Эгемендүүлүккө ээ болгондон кийин бул абал эркин базар жана ааламдашуу аты менен капитализмге айланган. Бул учурга чейин чоң үй бүлө түзүлүшүнө ээ болгон кыргыз коому акырындык менен данек үй-бүлө түзүлүшүнө айлана баштаган. Айрыкча мал чарбачылык менен алектенген калктын бөлүгү бир доор бою системанын кызматчысы болуудан кутулган эмес. Көз карандысыздыкка ээ болгондон кийин базар экономикасы түшүнүгүнө ээ аялы-күйөөсү кирешелерин чогулткандын ордуна өздөрү үчүн корото баштаган. Бул да үй-бүлө ичинде экономикалык мааниде өзүмчүлдүккө жана кризиске жол ачкан.

Ошондой эле, бүгүн аял да үй иши өндүрүүнүн сыртында калуу менен сыртта иштөөдө. Аялдын сыртта иштөөсү эркиндик алууда жардамчы болгон.

Өндүрүш коомдорунда үй-бүлөсүнөн өзүнчө жашаган жаш аялдардын саны көбөйгөн. Бул абал салттык экономикалык түшүнүктүн аягына чыгуусу менен көбөйүүдө. Экономикалык функцияга байланышкан башка учур киши жашоосун жеңүү үчүн негизги өнөрлөрдү тарбия системасы мойнуна алган учур. Сабаттуулук, профессионалдык жана техникалык тарбия бул өнөрлөрдүн арасында жана буларды мектеп, лицейлер аткарат. Кыргыз коомунда баланын экономикалык мааниде коомго кирүүсү жана кесипке ээ болуусу, салттык башкача айтканда мал чарбачылыкка таянган ата-эненин көзөмөл жана тарбиясынан чыгып алгачкы учурда мамлекеттин кароосуна кирген. Күнүбүздө болсо, кесиптик лицейлердеги бузулуулар экономикалык мааниде сапатуу кесип ээсинин тарбияланбашына жана үй-бүлө ичинде иши жок адамдардын көбөйүшүнө себеп болууда.

Сүйүү функциясы

Үй-бүлө чөйрөсүнүн мааниси, сүйүү жана ишенимдин табигый булагы болгондон чыгат. Сүйүү, мээрим төгүү – баланын муктаждыктарынын арасында. Үй-бүлөнүн башка функцияларына караганда бул функция аз өзгөрдү. Үй-бүлөнүн бул туруктуу функциясы анын маанисин көтөрүүдө. Сүйүү аркылуу бала бекем мүнөздү калыптандырат. Сүйүп көрбөгөн бирөө башкага да сүйүү туя албайт. Мисалы, сүйүүнү көргөн балдар так жана туура достук курса, сүйүүсүз чоңойгондор мамилелеринде душманчылык жолун кармагышат.

Үйдө сүйүү жана көңүл бөлүнбөгөн бала көңүл бурдурганды жактырат жана ал үчүн акылга сыйбаган жолдорго барат. Мындай балдар, мисалы мугалимдин көңүлүн бурдуруу үчүн уурулукка да барат. Айрыкча жетим балдар үйүндөгү балдар сүйүүсүз чоңойгондугу үчүн бир жерге чогулушкан. Ошондой эле, ата-эне сүйүүсүнө жетпеген балдарды психологиялык кризис жана көйгөйлөргө жол ачууда. Бул балдар жашоого көнө албайт. Күнүбүздөгү данек үй-бүлөлөрдө ата-эне сыртта иштеп, алар көп убакыт чогуу боло алышпайт. Ошондуктан алар сүйүүсүз калууда.

Башка бир маанилүү учур, үй-бүлө ичинде адамдардын сезим жана ойлорун ачык айта билүүсү үчүн үй-бүлөнүн функциялары арасында чоң байланыш болушу керек. Чектери жабык, үй-бүлөнү түзгөн адамдардын сезим жана ойлорун ачык айта албагандыгы үчүн ар ким өз дүйнөсүнө жашаган үй-бүлө мүчөлөрүнө түрдүү оорчулуктар пайда болот. Булардын арасында депрессия, тынчсыздык, душманчылык, күнөө сезимдери сыяктуу сезимдерге көп жолугушат. Чектери ачык жана бардыгы өз ойлорун ачык билдирген үй-бүлөлөрдө тескерисинче болуп, жакшы ниет, түшүнүшүү жана иш биримдиги, орток ойлор, бири-бири үчүн курманчылык, жакындык жана сүйүү, келечекке ишенич менен кароо сыяктуу абалдарды байкоого болот.

Заманбап шаарлардын кысымы кризиситер жана көйгөйлөр ата-эне сүйүүсүнө болгон керектөөнү жана байланышты көбөйтүүдө. Айрыкча, ажырашуулардын көбөйүшү менен баланын ата-эне сүйүүсүнөн жок калуусу да көйгөй жаратууда. Ажырашуу натыйжасында баланы ата же энеси менен байланышы да өзгөрөт.

Коргоочу функция

Мурун, үй-бүлө мүчөлөрүн кароонун бардык жоопкерчилигин мойнуна алган. Бул функция да бүгүн маанисин азайтууда. Себеби азыр бул функцияны

көбүнчө мамлекет аткарат. Мисалы, ден соолук, жумушсуздук, карылык, бардык коопсуздук формаларын мойнуна алган мамлекет жарандарын булардан коргоодо. Өзгөчө, кыргыз коому көчмөнүлүктө жашаганда уруу жана урук ичинде үй-бүлөнүн чоң коргоочу функциясы болгон. Кыргызстан Советтер Союзуна киргенден кийин бул функция мамлекетке өткөн. Буга мисал катары, Кыргызстанда жетим балдар интернаттардын, эч кароосуз калган балдардын саны күн сайын көбөйгөнүн айта алабыз.

Коомдоштуруу функциясы

Коомдоштуруу балага кыйыр түрдө таасир этет. Баланын мүнөзүнүн калыптануусу үй-бүлөдө башталат. Коомдук нормалар бул жерде үйрөнүлөт. Алгачкы беш жылда үй-бүлө билип же билбей бир нерселерди үйрөтөт. Бул учур, баланын биринчи коомдоштуруу убагы. Баланын диний тарбиясынын дагы бир бөлүгү үй бүлөдө аткарылат. Диний ырымдар дуба жана башка үй-бүлөдө үйрөтүлөт. Бала же өспүрүмдүн коомго каршы мамилелери үй-бүлө тарабынан көзөмөлдөө да бул функцияга кирет. Алгачкы беш жылдан кийин үй-бүлөнүн тарбия кызматын мектеп аткарат. Өтө аз мугалим баланын ата-энеси сыяктуу боло алат. Бала баалуу сезим жана башка үй-бүлөнүн ар бир мүчөсү менен тажрыйбасы аркылуу үйрөнөт. Баланын алгачкы жолу сыйланышы же жазаландырылышы жана мамиле үлгүлөрү тажрыйба аркылуу ишке ашып, негизги мүнөздүн калыптануусуна жардам берет. Күнүмдүк жашоо мамилелери, балага группанын мамиле үлгүлөрүн көргөзүү жана сезимдерин билдирүүдө маанилүү. Үй-бүлө коомдоштуруу баланы үйрөтүү, жол көргөзүү, баланын аракеттерине жооп берүү жана өзүнүн аракеттерине баланы да кошуу аркылуу ишке ашат. Бала да ыңгайлуужана баалуулуктарды тандайт. Бул тандоону байкоо, башкаларына кошулуу, роль ойноо, өз оюун жана мамилесин талдоо аркылуу ишке ашат.

Тарбия функциясы

Үй-бүлө – бала тарбия көргөн институт болуп саналат. Салттык коомдордо баланын тарбиясы үй-бүлөнүн мойнунда. Балага бардык тарбия үй-бүлөсү же үй-бүлө мүчөлөрү тарабынан берилет. Өнүккөн коомдордо бул кызматты белгилүү бир жашка келгенге чейин, өзгөчө социалдык-маданий жана экономикалык түзүлүшү баланын тарбиясына таасир берет.³¹

Үй-бүлөнүн бош убакытты пайдалануу функциясы

Бош убакыттын пайдалуу колдонулушу үйдө башталат. Бирок, үй-бүлө бош убакытты пайдаланууну системалуу түрдө үйрөтпөйт. Дал келгенде чачыранды түрдө үйрөтүүгө аракет кылат. Бир үй-бүлөнүн бул функцияны аткарышы, көбүнчө ошол үй-бүлөнүн экономикалык абалына байланыштуу. Кыргызстанда баланын кайсы аракетти тандоосу үй-бүлө мүчөлөрүнүн орток каалоосуна байланыштуу болгондой эле бир тараптан атанын же эненин басымдуулук кылуусу менен болот. Ошону менен катар, шаарларда кишинин бул аракеттерде эркин түрдө тандоосу кеңири жайылган. Социолог Огбурн да белгилегендей үй-бүлөнүн функцияларынын бирөө мүчөлөрү үчүн бош убакытты пайдалануу мүмкүнчүлүгүн таануусу. Үй-бүлө функцияларынын бирөөсү баланын тарбиясы. Анын тарбиясы бош убакытты да ичине алат. Айрыкча, үй-бүлөдөгү оюн-аракеттери ата-энелер менен балдардын ортосуна жол ачат. Ошентип, бала үй-бүлө мүчөлөрү менен дайыма тарбия процессине кирет.

Үй-бүлөнүн бул функциясы оюнчуктарды, каражаттарды жана иш-аракеттерди тандоодон турат. Бул функциянын ишке ашышы анын бакытына жол ачат. Орток көңүл ачуу үй-бүлө байланышын күчөтөт. Бирок, азыркы шаардык үй-бүлөлөрдө функциялар маанилүүлүгүн жоготкон. Үй-бүлө функцияларын башка институттарга алдырып ийген. Мисалы, мектеп пайда табуу максатында бош убакытты пайдалануу институттары алган. Балдар ата-энелери бош убакыттарда көбүнчө сыртта өткөрүшүүдө. Кыргыз коомунда үй-бүлө институтунун жакшы иштөөсү үчүн термин маани жана максат менен функция түшүнүгүндө орун алган механизмдер өз ордунда иштеши керек.

Канчалык бири-биринден алыс көрүнсө дагы, булар үй-бүлөнүн иштеши үчүн баш тартылгыс нерселер. Бул механизмдердин бирөөсү бузулса дагы, үй-бүлөгө терс таасирин тийгизет. Бул механизмдердин арасында үй-бүлөнүн функциясы маанилүү орунга ээ. Ал бузулса экономикалык, тарбия, социалдык, укуктук жана маданий таасирлер болот. Бул абалдан чыгуу үй-бүлөнүн буларды алдын-алуусу менен ишке ашат. Ошентип, акыркы убакта кыргыздарда пайда болгон үй-бүлө түшүнүгү үй-бүлө механизминин токтошуна жана иштебей калышына таасир эткен.

Келечекке карай үй-бүлө көйгөйлөрү жана чечүү жолдору

Үй-бүлө көйгөйү катары көрүнгөн көйгөйлөр жалгыз эле үй-бүлөнүн эмес, коомдо башталган жана үй-бүлөнүн ичине чейин кирген көйгөйлөр. Сөзсүз түрдө, коомдук жашоо бүтүн нерсе жана бардыгы бири-бири менен байланышкан. Үй-бүлө көйгөйлөрү коомго, коом көйгөйлөрү үй-бүлөгө өтүүдө. Бирок, кээде үй-бүлө жекече максат кылынганы айтылат. Мисалы, түрдүү коомдук көйгөйлөр, үй-бүлө көйгөйлөрү катары көрсөтүлүүдө жана акыркы убактарда талаш-тартышты туудурган "биримдик" буга мисал. Бул көйгөй үй-бүлөнүн эле көйгөйү эмес, коом тарабынан чечилиши керек болгон көйгөй. Бирок, муну кээ бирөө үй-бүлө көйгөйү катары көргөндүгү үчүн биз дагы ошондой кабыл алабыз.

Үй-бүлө көйгөйлөрү, коом көйгөйлөрүнөн өзүнчө боло албайт. Ошондуктан, үй-бүлөнү бардык коомдук шарттардан абстракттуу болгон коопсуздук чеби катары карай албайбыз. Себеби, белгилүү бир убактан кийин үй-бүлө муну тарта албай калганда бул биздин кыялыбызды сындырып коюшу мүмкүн. Чечүү жолдорунда да окшош абалды көрө алабыз. Мисалы, сыртыгы үй-бүлө системасы үй-бүлө системасынан абстракттуу боло албайт. Ошол эле учурда, аял сыртта иштебесе дагы, көйгөй чечиле калбайт.

Үй-бүлөнүн бүгүнкү абалын эске алуу менен келечекке карай чечимдерди чыгаруу керек. Анын үстүнө, бул чечимдер өз үй-бүлөбүзгө багытталышы керек. Үй-бүлөнүн жакшы келечеги үчүн батышта да көп иштер жасалууда. Заманбап маданияттын парадигмалары туура чечимге уруксаат бербегендиги үчүн, бул чечимдердин маанилүү бир бөлүгү жаны көйгөйлөрдү алып келүүдө. Теңчилик, үй-бүлө буюмдарын түгөйлөр арасында орток кылган жаңы режим, ажырашуу – булардын кээ бирөө гана. Теңчилик тукуруусу талашты, эркек алып келген нерселерди орток кылгандыгы үчүн никеге турбай жашоо көбөйүүдө. Бул жерде кээ бир нерселердин жекече тукуруучу мүнөз ташыганын айта алабыз. Мисалы, үй-бүлө мүчөлөрүнөн аялдын укуктарынын жогору

болуусу- чечилиши керек болгон көйгөй, бирок үй-бүлө башка бир чечүүчү функцияны аткарат.

Өзгөчө үй-бүлөнүн башынан өткөн өзгөрүү жана айланууларда суроо актуалдуу бойдон калууда. Келечекте үй-бүлө эмне болот, жоголуп кетеби же башкача бир нерсе болобу, өзгөрүүлөр биздин үй-бүлөгө канчалык даражада таасирин тийгизет? Чындыгында, бул суроолорго фактыларга таянуу менен кандай жооп бере алабыз? Ошондуктан күнүбүздө үй-бүлөгө байланышкан көп кишинин кайгы жана коркуулары бар. Тактап айтканда көп адамдар үй-бүлөнүн жаман тарапка оогонун ойлошот. Бул абал үй-бүлөгө берилген мааниден улам чыгып жатат. Албетте, аны сый менен кабыл алуу керек. Бирок, өзгөргөн үй-бүлө темасынын оң жана терс тараптары бар жана буларды реалдуу жакындоодон бөлүп кароо керек. Албетте, үй-бүлө өзгөрүүгө дуушар болууда, бирок бул өзгөрүүнүн бардыгын тескери деп айтуу туура эмес. Бардыгы өзгөргөндөй, үй-бүлө да өзгөрүүдө, андан кача албайсың. Кандайдыр бир нерсе өзгөрбөй койбойт. Жаратылуу, жашоо жана жок болуу мыйзамдары бардыгын ичине алат. Үй-бүлө дагы анын сыртында калбайт.

Акыркы мезгилде үй-бүлөлөрдүн бузулушуна турмуш шарттын начардыгы, акчанын тартыштыгы, жумушсуздук өндүү көйгөйлөр таасир этип жаткандыгы айтылып эле келатат. Мына ошол себептердин эң башында ыймандын жоктугу, тарбиянын жоктугу келет. Азыркы кыргыз үй-бүлөсүндөгү ажырашуулар көп учурда жаштардын үй-бүлө курууга руханий жактан даяр эместигинен келип чыгууда³². Азыркы жаштардын рухий дүйнөсү жакыр болуп калууда³³. Үй-бүлөнүн мынчалык тез урап жатканына жаштардагы сабырдуулуктун жетишсиздиги, өзүмчүлдүк сапаты да себеп болушу мүмкүн. Акыркы он жылда балдар үлгүлүү үй-бүлө дегенди аз эле көрүп калышты. Коомдо идеалдуу үй-бүлө ушундай болушу керек деген түшүнүк калыптанган эмес³⁴. Жаштардын үйбүлөлүк турмушка даяр болбой туруп түтүн булатууга аттанышканы кыргыз үй-бүлөсүнүн эртеңки келечегине көбүрөөк опурталдуу шарт түзүүдө³⁵. Бирок ушу тапта алардын санын жумушу бар, үй-бүлө бакканга дарамети жетиштүү, бирок ажырашкан жаштар да толуктай баштады³⁶. Азыр үй-бүлөнүн формасы өзгөрдү, ар кандай түрлөрү пайда болду. Бизде никесиз мамилеге баруу, өзгөчө кыздарда ушундай мамилеге баруу таптакыр жат көрүнүш болсо, бүгүнкү күндө бул кадимки эле көрүнүшкө айланды. Бүгүн үй-бүлө курбай эле жөн эле бир жашоо-тиричилигин жасаганга өтүштү да жаштар. Мына ушул адеп ыймандын бузулушу, үй-бүлөгө карата, деги эле эркек менен аялдын мамилесиндеги жоопкерчиликти жоголуп баратышы, канчалаган жетим балдардын көбөйүшү – мунун баарынын туундусу социалдык бир жаратка айланды³⁷.

Жыйынтык катары, үй-бүлө институт катары уландууда жана улана берет дей алабыз. Бирок, нормалдуу болгон өзгөрүүнүн жанында өтүү дагы бар. Ошондуктан, жаңы шарттарды алдына-алууга муктаждык бар. Үй-бүлө процесси терс багытталгандай эле, оң да багытталат. Ар бир өзгөрүү жаңы форма алуу менен бүтөт. Чечилүү жана кайра жасалуу процессинде улуттук жана руханий түшүнүктөр, айрыкча Ислам баалуулуктарынын иштөө механизми катары кириши керек. Болбосо, үй-бүлө түшүнүгүнүн биримдигин кура албайбыз. Кыскача айтканда, бул өтүү процессинде баа-

луулуктарыбызга карама-каршы келбеген чечимдерге багыттай алабыз. Кыргыз коомунда көз карандысыздыкка ээ болгондон кийин калыптанган үй-бүлө түшүнүгү жана иштөө процессинде бузулуусун алдына алынуусу керек. Ал мамлекет тарабынан пландалып ишке ашышы керек. Ал үчүн, үй-бүлө сабагынын алгачкы класстан баштап берүү керек.

Жыйынтыктап айтканда үй-бүлө адамдардын коомдошуусунда, кимдикке ээ болуусунда, коомдогу норма жана баалуулуктардын келечек муундарга өткөрүп берүүдө таасирдүү болгон негизги социалдык институт. Коомдун баалуулуктарын, түзүлүшүн жана маданиятын үй-бүлө түзөт жана өнүктүрөт. Б.а. үй-бүлө мааниси жана иштөөсү аркылуу коомдо теңдеши жок болгон институт. Үй-бүлө жана коом, мамлекет арасындагы мамиле болуп, алар бири-бирине таасир этишет. Коомдо орун алган экономикалык, саясий, маданий жана социалдык өнүгүүлөр үй-бүлөгө да таасир этип, аны да өзгөрүүгө дуушар кылат. Б.а. үй-бүлө түзүлүшү коомдо статистикалык түзүлүшкө ээ эмес, тескерисинче коомдогу аракеттүүлүктөн таасирленген динамикалык түзүлүшкө ээ. Үй-бүлө жана коом арасындагы бул динамикалык мамиле жана таасирлешүү процесси үй-бүлө түзүлүшүнө, тибине жана функциясына, үй-бүлөнүн ичиндеги ролдорго чейинки өзгөрүүсүнө жол ачкан. Үй-бүлөдө орун алган бул өзгөрүүлөр коомго да таасир этет. Айрыкча, көчмөңчүлүктөн отурукташкан жашоого, колхоз жана совхоз системасы ала келген шаардашуу, көч жана индустриализацияга өтүү үй-бүлө институтун бөлүнүү жана чачыроо процессине алып келген жана ал жогоруда белгиленген функцияларды аткар албагандай даражада болуп калган. Ошону менен катар, эгемендүүлүккө ээ болгондон кийин пайда болгон экономикалык, саясий, социалдык жана укуктук кемчиликтер жана кризистер коомдун көз карашында үй-бүлө түшүнүгүн астын-үстү кылган. Ошондуктан бул абал үй-бүлөнүн улуттук жана руханий баалуулуктарын өзгөрүшүнө, кээ бирөөнүн жоголуусуна жол ачкан.

Тарыхый процесс ичинде, айрыкча эгемендүүлүккө ээ болгондон кийин экономика, укук, саясат, тарбия жана социалдык тармактарда пайда болгон көйгөйлөр кыргыз коомунун үй-бүлө түзүлүшү жана ага тиешелүү түшүнүктө өзгөрүү жана ага параллель катары бузулуунун орун алуусуна себеп болгон. Ошондуктан, коомдун ишеним, ахлак жана маданий түшүнүгүндө бузулуу орун алып, үй-бүлө түшүнүгү, функциясы, максаты жана түзүлүшүндө өзгөрүүлөр болгон.

Анын жыйынтыгы катары, үй-бүлөнүн бөлүнүшү, жалгыз атасы же апасы эле болгон үй-бүлөлөрдүн, никесиз төрөлгөн балдардын көбөйүшү, маданий жана ахлак баалуулуктарында бузулуу, наркотик колдонуу, жекече же жалпы жинденүүнүн кеңири таралышы, кимдик кризиси, психологиялык кризис ж.б. адам жана коомду коркуткан көйгөйлөр көбөйгөн.

Кыргызстан эгемендикке, эркиндикке жетип, демократиялык принциптерди жайылтуунун аракетин кылып жатканы менен мындай жагдай аң-сезимдеги эң негизги баалуулук болгон үй-бүлө институтун алсыратып жаткан³⁸. Мейли, мектеп же жогорку окуу жайы болсун, мейли мамлекеттик же бейөкмөт уюм болсун, коомдо кайсыл гана катмарда болбосун, адам үй-бүлөдө алган табылгасын өмүр боюу колдонот. Ошондуктан, үй-бүлөлөр канчалык пландуу, терең ойлонулуп курулган болсо, коом да ошончолук бекем

болот³⁹. Демек, келечек балдардын колунда деп айтуу менен, өлкөнүн тагдыры, келечеги үй-бүлөнүн руханий, социалдык, экономикалык жана тарбиялык жактан камсыздалышына көз каранды экендигин эске алышыбыз керек. Себеби, эч бир нерсе баланын инсандыгын, адамдык сапаттарын жана тарбиясын калыптандырууда – үй-бүлө аткарган функцияны толук кандуу аткара албайт⁴⁰.

Кыргыз коомунда үй-бүлө деген түшүнүктүн формасы өзгөрүп, жаштардын ага карата жоопкерчилиги төмөндөп барат. Серепчилердин ырастоосунда, буга акыркы мезгилде коомдо болуп жаткан өзгөрүүлөр таасир этүүдө. Ушул тапта үй-бүлө институту мамлекеттик бекем идеологияга муктаж болуп турат⁴¹. Топчугүл Шайдуллаеванын айтымында, кандай гана түзүлүштөгү мамлекет болбосун ал өзүнүн улуттук баалуулуктарына кайрылышы керек. Анын негизинде үй-бүлөгө карата мамлекеттик идеология болушу зарыл.

Адабияттар

1. Абдубалиев И., Акматалиев А., Кыргыз тилинин сөздүгү. -Б., 2010.
2. Касмалиева А. Бүгүн үйлөнүп, эртең ажырашкандар көбөйдү, “Азаттык”, 22.09.2010.
3. Жунусалиев Б., Кыргыз коомундагы үй-бүлөөнүн орду жана мааниси. //Шоокум, август. -Б., 2010.
4. Ваккасоглу Вехби, Ailede Sevgi İletişimi, İstanbul, 2011.
5. Гөкче Бирсен, Aile ve Aile Tipleri Üzerine Bir İnceleme, Aile Yazıları, cilt. I, Ankara, 1991, ss.204-224.
6. Жумалиева Г., Кыргыз үй-бүлөсүнүн оош-кыйышы. //Шоокум, июль. -Б., 2007.

7. Доган Жихангир, Aile ve Eğitim, “Ailenin Önemi ve Vazgeçilmez Fonksiyonları, İstanbul, 2010.

8. Додургалы Абдурахман, Ailede Din Eğitimi, İstanbul, 2010.

9. Дөнмезер Сулхи, Sosyoloji, Ankara, 1984.

10. Жанатан Кадир, Ыылдырым Эргун, Aile Sosyolojisi, İstanbul, 2009.

11. Жохен Т.Ф., The Meaning of Marriage and the Family, In: Strong, B.

12. Зиммерман Ж, Yeni Sosyoloji, İstanbul, 1964.

13. Касымов Т., Миталипов К., Үй - бүлөдөгү мекенке чейинки бала тарбиясы, -Б., 2010.

14. Курткан Амиран, Eğitim Yoluyla Kalkınmanın Esasları, İstanbul, 1982.

15. Кызылкая Мехмет, İslamda Evlilik ve Aile Okulu, İstanbul, 2011.

16. Русселл Берtrand, Evlilik ve Ahlak, İstanbul, 1983.

17. Селви Дилавер, Kadın ve Aile İlmahali, İstanbul, 2011.

18. Эламан Дербиш, Үй-бүлөнүн маанилүүлүгү. // Шоокум, - Б., сентябрь.2008.

19. Эрдогмуш З, Ziya Gökalp'te Sosyo-Kültürel Bütünleşme ve Sosyo-Kültürel Çözülme, Türk Kültür Araştırmaları, Ankara, 1977-78.

20. Эркал Мустафа, Sosyoloji, İstanbul, 2009.

21. Эрол С. Мухаммед Саки, Aile Saadeti, İstanbul, 2011.

22. Эрөз Мехмет, Türk Ailesi, İstanbul, 1977.

Хасанов Н.Б.,
КГУСТА им. Н. Исанова

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В период после 90-х годов процесс обучения русскому языку в среднем звене кыргызской школы в основном осуществляется в форме передачи учителем и в воспроизведении учащимися "готовых" знаний. Такое обучение, безусловно, препятствует реализации коммуникативной направленности обучения русскому языку, что мешает речевой творческой индивидуальности каждого ученика, развитию у школьников способности самостоятельно обнаружить и решить проблему. Это результат того, что ученик в процессе урока становится объектом, а учитель, как правило, - субъектом обучения.

В процессе взаимоотношений "ученик - учебный предмет - учитель" ученик рассматривается как активный субъект познания, учебный материал как практический компонент системы знаний (содержания образования), а учитель как руководитель и организатор процесса познания, помощник ученика.

В связи с этим мы присоединяемся к мнению В.Л. Ниорадзе [1,59], которая считает, что на современном этапе обучения русскому языку как второму, оценка учителя должна определяться по тому, насколько он в силах приобщить каждого учащегося к русскому языку, сделать его обучаемым и воспитуемым, возбудить у него постоянную потребность овладеть языком и совершенствоваться в его употреблении.

Интересны следующие рекомендации учителям школ, разработанные представителями интенсивных методов обучения на основе исследования психологии учителя, в плане сопоставления относительно их поведения на уроке:

1. Вести урок как естественное (не учебное) общение, что большей частью зависит от степени профессионального мастерства и подготовки его к уроку.
2. Делать начало урока мотивированным, жизне-радостным, бодрым, стимулирующим хорошее настроение у обучаемых.
3. Поддерживать высокий ритм урока.
4. Вести уроки преимущественно на изучаемом (русском) языке.
5. Помогать учащимся понять смысл излагаемого путем перевода на родной язык отдельных слов и фраз.
6. Постоянно подбадривать, поощрять учащихся за любую, даже малую удачу.
7. При ослаблении внимания и снижении активности группы рекомендовать включать в работу игровые формы.
8. Исправлять ошибки в игровой форме "эхо", подсказки [2,175].

Игровая деятельность должна послужить мостиком к полноценной учебной деятельности. Это отмечает А.И. Сорокина: "Используя игровые приемы в обучении, учитель идет от близкой, знакомой деятельности детей, не отрывает их резко от предшествующих условий жизни, дает возможность детям отдох-

нуть, снимает то напряжение, которое вызвано непривычным сидением за партой, напряжением умственной деятельности детей" [3,5].

Эти условия предполагают учет специфических требований к деятельности учителя русского языка в кыргызской школе. В частности:

- а) учитель должен в совершенстве владеть русским языком и (желательно) знать родной язык учащихся;
- б) речь учителя должна быть ясной, четкой, богатой и в то же время эмоциональной и выразительной;
- в) учитель должен стремиться как можно больше общаться с детьми на русском языке, максимально опираясь на любую традиционную и инновационную наглядность, включая паралингвистические средства обучения;
- г) в учебном процессе учитель должен опираться на данные сопоставительного анализа систем русского и родного языков;
- д) учитель должен в разнообразных игровых ситуациях демонстрировать искреннюю заинтересованность, выступая то в роли сотрудника, то помощника, то организатора и др.

Итак, можно сказать, что изменения социальных потребностей общества привели к пересмотру взглядов на назначение и роль учителя на уроке, утверждению принципов педагогики сотрудничества и гумано-личностного подхода к учащимся в качестве основополагающих принципов современного педагогического процесса.

Учитель организует весь процесс обучения русскому языку, он же направляет и деятельность учащихся. В этом смысле учитель является центральной фигурой урока. И хотя он работает в рамках программы, учебного плана, его педагогическая и творческая индивидуальность раскрывается через содержание и структуру урока. Учитель планирует урок, реализует через урок свои замыслы, опираясь на собственную теоретическую базу и методическую подготовленность. В уроке находят отражение личность учителя и его жизненная позиция. Таким образом, подготовка учителя к уроку должна строиться по следующему плану:

- а) постановка триединой дидактической цели - образовательной, развивающей и воспитывающей;
- б) определение типа урока;
- в) моделирование структуры урока - выделение этапов урока;
- г) выбор оптимальных форм и методов работы на уроке;
- д) организация групповой, парной или индивидуальной работы учащихся.

Взаимодействие учителя и учащихся в современной методической литературе определяется часто как педагогическое общение. Так как главной задачей является овладение средствами общения и развитие коммуникативных способностей учащихся, то педагоги-

ческое общение можно охарактеризовать, как отношение партнерства между учителем и учащимся при организующей роли учителя.

"Руководящая роль педагога, - утверждает Г.К. Воєводская [4, 11], - выражается прежде всего в том, что он с самого начала учебных занятий умеет предвидеть в соответствии с поставленной перед ним целью ход учения, направлять его наиболее успешным путем и формировать у учащихся умения правильно формулировать цели учебной деятельности и целенаправленно работать".

Роль учащегося не столь самостоятельна: "он не в состоянии самостоятельно планировать свою деятельность таким образом, чтобы она приводила к реализации целей педагогической системы; он не в состоянии предвидеть весь арсенал средств для их достижения" [4, 11].

Однако одних руководящих способностей недостаточно для работы с учащимися. Учитель русского языка должен быть яркой личностью, и чем ярче и самобытнее педагог как личность, тем сильнее он сможет оказывать влияние на своих учеников. Прежде всего это касается его кругозора и общей культуры. Учитель не может ограничиваться только знаниями в области русского языка, он должен хорошо знать русскую культуру. И даже если он не владеет родным языком учащегося, он обязан познакомиться с типологическими особенностями этого языка, с основами родной культуры учащегося.

Учитель русского языка, - в широком смысле лицо, обладающее профессионально-педагогическими качествами: социальной активностью, убежденностью, нравственной стойкостью, любовью к детям, пониманием задач воспитания и обучения; лицо, имеющее высшее филологическое и педагогическое образование, свободно владеющее устным и письменным словом; это человек широко эрудированный, сам абсолютно правильно, безошибочно говорящий и пишущий, способный передать учащимся свою любовь к родному русскому языку и литературе [5, 225]. Учитель русского языка должен обладать высоким уровнем профессионализма [6, 99-123].

В.В. Молчановский и Л. Шипелевич в книге "Преподаватель русского языка как иностранного" [7, 85-89] сформулировали пять профессионально-педагогических функций преподавателя русского языка как иностранного. По мнению исследователей, цели педагогической деятельности и системные связи (отношения), в которые вступает преподаватель русского языка как иностранного, определяют:

а) *коммуникативно-обучающая функция*, которая соотносится с одной стороны, с практической целью преподавания, а с другой - коммуникативным, речевым и языковым содержанием предмета обучения;

б) *информационно-ретрансляционная функция*, которая состоит в восприятии, отборе, преобразовании и передаче информации различными способами, на основе чего формируются знания учащихся;

в) *мотивационно-стимулирующая функция*, отражающая ориентированность деятельности преподавателя на учащегося как второго участника учебного процесса с целью превращения его в активного, заинтересованного и ответственного субъекта учебного взаимодействия партнеров;

г) *инструментально-адаптирующая функция*, проявляющаяся в активном приспособлении, выбо-

ре, адаптации и оптимальном включении преподавателем различных прогрессивных средств и методов обучения;

д) *функция самореализации и саморазвития*, основное содержание которой заключается "в осознании себя, своей деятельности в реальном учебном процессе, в регулировании собственных профессиональных действий и поступков, в самооценке, в осуществляемом на этой основе профессиональном самообразовании и самовоспитании" [7, 88].

В развертывании игровой деятельности в учебном процессе определенную роль играет игровое поведение учителя, его умение организовать игру таким образом, чтобы она, не утратив своих специфических черт, способствовала бы максимальной речевой познавательной активности учащихся, формированию их моральных качеств.

Игра, как и любое другое средство, становится воспитательным фактором только при соблюдении ряда условий, главное из которых, как отмечает Н.П. Аникеева [8, 143], - это отношение педагога к детям, которое выражается при помощи игровых приемов. Это отношение можно назвать "игровой позицией" педагога. Иначе говоря, чтобы сделать игру союзником в обучении и воспитании школьников, необходимо активно участвовать в игре самому учителю, а не ограничиваться организацией игрового соревнования, выявлением его победителя, предоставлением возможности детям поиграть.

В педагогических исследованиях учителя-мастера своего дела, организуя деятельность учащихся, обязательно занимают игровую позицию.

Так, Ю.П. Азаров анализируя игровое поведение, к которому он часто прибегал в своем педагогическом опыте, специально выделяет особое состояние педагога при установлении игровых неформальных взаимоотношений с детьми: "Мой метод: я вызываю в себе состояние детства, то есть вызываю в себе то ощущение легкости, которое свойственно ребенку; сбрасываю с себя "все взрослое", а главным образом то внешнее взрослое, что присуще всей административной роли. Далее идет подбор формы обращения к детям, которая включает: выбор интонаций, способа объяснения, манеры держаться, а главное - продумывание первых слов, то есть формулы обращения" [9, 48-49].

Игровое поведение учителя также способствует повышению активности всего классного коллектива, мыслительно-речевой деятельности учащихся, реализации эмоционально-экспрессивного общения с учениками. Например, участие учителя в инсценировке рассказа позволяет ему не только показать образец исполнения роли всему классу, но и создать ситуацию, требующую от ученика работы мысли, спонтанного, неподготовленного речевого общения на русском языке.

Таким образом, вхождение в игру и ее проведение требует от учителя артистизма, умения выразительно передавать свои чувства с помощью мимики, жеста, голоса, то есть учитель должен владеть педагогической экспрессией (термин А.А. Амонашвили), под которой подразумевается не только настроение учителя, определенные способности, а результат педагогического творчества, мысли и ежедневного труда, тренировки. Владение педагогической экспрессией - показатель профессионального мастерства педагога.

Литература

1. Ниорадзе В.Г. Теория и практика формирования речевой деятельности на русском языке у учащихся грузинской начальной школы: Автореф. дисс... - М., 1982.
2. Канарская О.В. Инновационное обучение русскому языку. - Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1989.
3. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы). - М.: Просвещение, 1982.
4. Воеводская Г.К. Целенаправленность в деятельности преподавателя высшей школы (на материале преподавания иностранного языка). АКД: -Л., 1974.
5. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Пассов Е.И., Кузовлев В.П. и др. Мастерство и личность учителя. На примере деятельности учителя иностранного языка. - М.: Наука, 2001.
7. Молчановский В.В., Шипилевич Л. Преподаватель русского языка как иностранного. Введение в специальность. - М., 2002.
8. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.
9. Азаров Ю.П. Игра и труд. - М.: Знание, 1973.

Сманов И.С. д. п. н., профессор
Южно-Казахстанский государственный
педагогический институт,
Казахстан

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ И ШКОЛЬНЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наблюдения свидетельствуют, что преподавание предметов эстетического цикла в школах Республики Казахстан строится без должной опоры на творческий потенциал произведений отечественных мастеров живописи. А между тем, приоритетным средством нравственно-эстетического воспитания в современной образовательной системе является продуманный и систематизированный процесс освоения школьниками произведений изобразительного искусства, являющихся достоянием как мировой, так и отечественной культуры. Такой подход характеризуется как один из наиболее действенных методов познания, отображения и преобразования действительности: развитие изобразительных навыков, способности эстетического восприятия, образного мышления и художественного воображения влияет на нравственное становление ученика.

Систематическое ознакомление учащихся многонациональной республики с жизнью и творчеством известных художников, с их произведениями является одним из наиболее эффективных средств эстетического воспитания школьников. Для успешного осуществления задач художественного образования и эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства, кроме проведения бесед о творчестве художников, должны быть использованы и другие виды деятельности: рисование с натуры, развивающее память, наблюдательность, пространственное мышление; тематическое рисование, стимулирующее развитие творческих способностей и воображения; декоративное рисование.

Формирование мировоззрения школьников средствами изобразительного искусства осуществляется в процессе четырех основных видов уроков изобразительного искусства: *уроках-беседах, рисовании с натуры, декоративном и тематическом рисовании*. В процессе тематического, декоративного рисования и работы с натуры учащиеся развивают творческие

изобразительные способности, практические умения и навыки. Они демонстрируют уровень понимания усвоенных знаний, способность к наблюдению, активному анализу и синтезу объекта изображения, творческому воображению, наличие зрительной памяти.

Уроки рисования с натуры - краткосрочные зарисовки традиционной утвари, наброски выразительных бытовых сюжетов, длительный рисунок предметных композиций, пейзажа, портрета. Такие уроки стимулируют проявление интереса учащихся к разнообразию форм, гармонии пропорциональных, ритмических и цветовых соотношений в природе, а дидактически грамотный подход к отбору содержания материала и его структурированию, позволяет решать задачи не только художественного образования, но и эстетического воспитания.

В предварительной беседе на уроках по тематическому рисованию рекомендуется систематизированное использование наглядных примеров творчества известных казахстанских художников. В качестве средств обучения используются репродукции картин, тематически связанные программными темами, анализируются зарисовки, выполненные учащимися с натуры. И все же в целях эффективного освоения учащимися художественной национальной культуры представляется целесообразным проведение целых уроков по ознакомлению учащихся с основными видами изобразительного искусства на примере творчества профессиональных художников Казахстана. В процессе творческого анализа художественных произведений на уроках-беседах школьники приобщаются к изобразительному наследию мастеров прошлого и современности, учатся эмоциональному восприятию и познают воспитательную значимость художественных произведений [4,40].

В предварительной беседе на уроке изобразительного искусства педагог сообщает учащимся, что рисунок, являясь средством познания и изучения дей-

ствительности, может служить как вспомогательным целям (наброски, зарисовки, подготовительный, учебный рисунок, эскизы и др.), так и иметь самостоятельное значение. Приемы использования выразительных средств рисунка (линия, штрих, пятно) свидетельствуют об отношении автора к изображаемому, способствуют выявлению восприятия окружающей действительности и душевного состояния художника, фиксирующего жизненные наблюдения и впечатления.

Разработанные нами и апробированные в школе методические рекомендации способствуют оптимальному приобщению учащихся к различным видам художественной деятельности и изобразительной техники (рисунок карандашом, углем, тушью; пастель, акварель, станковая и монументальная живопись маслом, акварелью, темперой, гуашью и др.). В процессе овладения техникой у учащихся формируется осознанный интерес к отечественному творческому наследию, расширяются художественные знания, умения и навыки, активизируются их индивидуальные способности.

Прежде чем приступить к самостоятельным пастельным зарисовкам, ученики осваивают приемы использования нового материала, стараясь получить характерную фактуру заданной формы (прямоугольник, круг, произвольная фигура), регулировать нажим, добиваясь мягкого скольжения палочек по листу, учатся работать фиксативами, склеивающими слабое сцепление пастели с основой. Многообразие разновидностей живописных произведений способствует использованию таких материалов, как акварель, масло, гуашь, темпера и др. Цвет является главным средством выразительности как станковой, так и монументальной живописи, различающейся по жанрам, темам, назначению, технике и манере исполнения. Умелое и оправданное применение свойств и особенностей художественных красок в самостоятельном творчестве школьников способствует идейно-художественному воплощению образов. Рисование тушью на уроках изобразительного искусства также является отличной школой воспитания аккуратности и уверенности (здесь почти невозможно внести исправления), наблюдательности учащихся, формирования изобразительных навыков освоения и точного воспроизведения тональных градаций.

Великий Леонардо важнейшей из всех наук назвал живопись. Утверждение идеалов добра и гуманизма, высоких принципов морали, осуждение безнравственности и обмана, внушение почтительности и уважения к обычаям и традициям предков, воплощенные в

классических живописных произведениях, способствуют формированию этнического самосознания и мировоззрения подрастающего поколения, освоению нравственно-этического и художественно-эстетического наследия национальной культуры, стимулируют самостоятельную творческую деятельность школьников. Большую роль при этом играет методически грамотное построение нового курса, введенного в старшие классы специализированных школ "Изобразительное искусство Казахстана".

В русле проведенного нами исследования мы вновь обращаемся к определению дидактической значимости живописи. Изучение высокопрофессиональных отечественных произведений способствует формированию у школьников нравственно-эстетических качеств - чувства гордости и собственного достоинства, наведения героическими образами предков. Изучая произведения казахстанских художников, учащиеся познают важнейшие нравственно-эстетические принципы творчества: независимость суждений, умение выразить в художественных образах собственную идейную, гражданскую позицию. Произведения основоположников казахстанского изобразительного искусства знакомят учащихся с условиями, при которых художественно-эстетическое творчество становится классическим: достоверность отображения действительности, умение подметить наиболее выразительное в окружающей среде, художественно обобщить разрозненные впечатления. Педагог подводит учащихся к выводу о том, что гармония общечеловеческого и национального в произведениях известных казахстанских мастеров стала возможной только благодаря овладению высокими профессиональными средствами живописи и скульптуры. Совершенные знания высоких академических требований мировой реалистической школы соединились с активными художественными исканиями, с опорой на национальные изобразительные традиции, собственным осмыслением и личным эмоциональным опытом художников, способствуя созданию уникальных произведений искусства.

Литература

1. Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. - М., 1988.
2. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. - М., 1986.
3. Кузин В.С. Психология. - М., 1988.

*Э.Сабырова,
К. Карасаев атындагы БГУ*

БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫ ТАРБИЯЛООДО КЫРГЫЗ АКЫНДАРДЫН САЛЫМЫ

Дүйнөдө түркүн элдер жашап келет. Ырас, алардын турмуш денгээлдери ар кандай өнүгүү тепкичинде турганы менен жалпы адамзатына таандык жашоо мыйзам ченеминде өсүп-өнүгүп келүүдө. Би-

рок ошенткени менен ар бир элди, улутту биринен-бирин айырмалап, өзгөчөлөп турган нерселер бар. Булар тили, дини, салт-санаасы, үрп-адаты, кулк-мүнөзү ж.б.

Кыргыз элинин маданияты - миндеген жылдардан бери карай түптөнүп, калыптанып келе жаткан маданият. Ошон үчүн ал дүйнөгө "Манасты", Калыгулдай олуяны, Токтогулдай ырчыны, Чынгыздай залкар жазуучуну жаратты.

XIX кылымдын экинчи жарымы XX кылымдын башында кыргыз элине "заманчыл акындар" деген ат менен белгилүү болгон Калыгул Бай уулу, Арстанбек, Молдо Кылыч жаңы заманда, жашоонун жаңы шартында мурдагы адеп ахлак, аң-сезимдин, баалуу түшүнүктөрдүн жоголуп кетишинен чочулап, үгүт-насаат ырларында ак ниеттүүлүккө, чынчылдыкка, эр жүрөктүүлүккө, адамдардын өз ара мамилелерин, урмат-сыйын сактоого, ак пейили, абийири менен эмгектенүүгө чакырышканы белгилүү.

Атактуу демократ-акын Токтогул Сатылганов өзүнүн ырлары менен акыйкаттыкка чакырып, аң-сезимин ойготкон. Анын чыгармалары жатып ичер, элди алдаган "беш каманга" айтылып, адамдарды ынтымакка, достукка, эмгекчилдикке, адамгерчиликке чакырат. Токтогулдун өмүрү, анын ырларынын тарыхы кыргыз элинин тарыхынын күзгүдөн чагылдырылышы болуп эсептелет. Анын чыгармаларында акылман кеңештер, насааттар жана санаттар камтылган. Акындын рухий дүйнөсү элдин адеп ахлактык баалуулуктары менен бекем чырмалышкан.

Акын "Кандай сонун балалык", "Балам кулак салгын чын кепке" ж. б. сыяктуу ырларында өзүнүн жашоо-тиричиликтеги байкагандарын айтуу менен, балдарды гумандуулукка, чынчылдыкка, эмгекчилдикке жана токтолуукка чакырат.

Насаат ырларында улуулардын жаштарга акыл-насыят жана кеңештери басымдуулук кылса, "Терме" ырларында адамдардын өз ара мамилелери, адамдын айрым мүнөздөрү, кылык жоруктары жана иш-аракеттери баяндалат, алардын калыптандыруунун маанилүүлүгү белгиленет. Токтогулдун дидактикалык чыгармаларында кыргыз элинин негизги этнопедагогикалык түшүнүктөрү, эпикалык түшүнүктөрү жана категориялары ачык көркөм туюнтулушка ээ болгон.

Жаштарды эмгекчилдикке, мээнеткечтикке, чыдамкайлыкка тарбиялоо акындын кайсы чыгармасын алсак да орун алган.

Мисалы: "Насыят" деген ырында:

"Дениң соодо, эринбей,
Бекердикке берилбей.
Эркин менен жумуш кыл,
Эринчээк жалкоо дедирбей" - деп,

күчүн барда иштеп, жалкоолукка берилбей, уурулукка малынбай "эгин айдап, чөбүн чап, эмгегинден пайда тап" деп, адал иштеп, ак жүрүп, эмгегинден баартап деген акылман сөздөрү азыркы базар экономикасы убагында өзгөчө чоң мааниге ээ.

Акын кыргыз фольклорун кеңири пропагандалаган, өз угармандарына насаат чыгармаларын жайылткан, Тоголок Молдонун педагогикалык мурастарында балдар ырлары жана тамсилдери өзгөчөлөнүп турат.

Жазгыч акын Тоголок Молдонун (Байымбет Абдрахманов) насаат чыгармаларында эмгектенүү, бардык жаман сапаттардан арылуунун жалгыз жолу, адамзат баласынын ийгиликке жетүү ачкычы экенин айткан. Анын балдарга жана чондорго арнап жазган тамсилдерине элдин турмушун жаныбарлардын образы аркылуу баяндап, көчмөн жашоодо бир жерге отурукташып, кышка даярдык көрүп, эмгектенбеген, шаалакылык айыпталат. Мисалы, "Уй менен музоосу"

деген тамсилинде ар кандай турмуш жагдайында адам эмне кылуу керек экендигин үйрөтөт.[126]

Педагогика илиминде элдик педагогиканын этнография жана фольклористика илимдери менен болгон жалпылыктары жана өзгөчөлүктөрү бир топ эле так изилденген.

Окумуштуу Сулайман Рысбаевдин "Кыргыз элинин фольклордук педагогикасы" [Бишкек, 2005, 2-б.] аттуу эмгеги этнопедагогикалык изилдөөлөрүбүздүн кадамын дагы бир кадамга алга карай жылдыраарында шек жок. Аталган эмгекте кенже жаштан баштап бөбөктөрүбүзгө "элдин оозеки китеби" (М.Горький) болуп саналган элдик оозеки чыгармаларыбыздын өзөгүндө жаткан элдик педагогикалык идеяларды үйрөтүү, түшүнүктөрүн түптөө, ал аркылуу балдардын этнопедагогикалык маданиятын көтөрүү проблемасы алгач ирет көтөрүлүп чыгып отургандыгы менен баалуу дагы, актуалдуу дагы. Анткени, биздин мугалимдерибиз мектепте бүгүнкү күнгө чейин элдик эң сонун жомокторубузга, "сакадай бою сары алтын" макал-лакаптарыбызга жөн гана мазмундук-сюжеттик негизде талдоо берип гана чектелип, алардын элдик тарбиялык маанисин унутта калтырышууда.

Китептерибиз болсо, илимдин негиздери боюнча терең жана бекем билим берүүгө баш ийдирилген. Алардын көпчүлүгү кеңеш доорундагы Москванын китептеринин үлгүсүн кайталап, улуттук мазмундагы китеп болуудан калган. Тарбиялык иштерди жүргүзүүдө балдардын саясий-таптык түшүнүктөрүн калыптандыруу иши айрыкча баса белгиленген.

Мына ушундай көнүмүш адаттардан кутулуу, башталгыч мектептерибизде этнопедагогикалык тарбиянын негизги каражаты катары үйрөнүү, ал аркылуу балдарга элдик тарбия берүү проблемасын көтөрүп чыгууда С. Рысбаев өзүнүн бул изилдөөсүнүн жыйынтыктары менен бүгүнкү күндөгү Улуттук педагогикабызды илимий-теориялык да, практикалык-методикалык жактан да кыйла байытып отурат десек жаңылышпайбыз.

Эмгектин мазмуну негизинен, "Башталгыч мектептерде окутуу менен тарбиялоону этнопедагогикалык багытта өркүндөтүүнүн теориялык өбөлгөлөрү жана анын практикалык маани-мазмуну" деп аталат.

Издөнүүчү өз иликтөөлөрүнүн негизинде кыргыз балдар фольклорунун философиялык-педагогикалык, этнопедагогикалык, этнографиялык жана адабият тануучулук жактан ар тараптан изилденип келгендигин жана ошого жараша баа берилип келгенин эске алып, анын негизги синтези катары буларды сунуштайт. Тактап айтканда, адабият тануучулук жактан-өткөндөн калган адабий эстелик, философиялык, маданият тануучулук жактан-элдик маданий дөөлөт, саясий-таптык курал, этнографиялык жактан - эл - жерди таанытуучу этнографиялык булак катары иликтенип жана окулуп үйрөнүп келгендигин айтуу менен, балдар фольклорун өзүнүн жаш муундарга тарбия-таалим берер, нукура табиятына ылайык мындан ары этнопедагогикалык каражат катары окуп-үйрөнүү жана изилдөө зарыл деген концептуалдуу сунушун айтат.

Элдик педагогиканы тар мааниде алганда педагогикалык каражаттарда чагылдырылган билимдердин жыйындысы катары түшүнүүгө болот. Ушул жагдайда алганда, элдик педагогика педагогика илиминен айырмаланып турат. Билим катары элдик педагогиканын аталган илимден болгон эң биринчи айырмачылыгы анын системалуу эместиги, белгилүү бир деңгээлдеги түшүнүк категориялык аппаратынын жоктугу, анын

эмпирикалык деңгээлден көтөрүлө албагандыгы эсептелет. Ошондой болсо да, элдик педагогика жана каражаттарынын башталгыч класстын окуучуларынын социалдык активдүүлүгүн калыптандырууда мааниси өтө зор. Башталгыч класстын окуучуларынын социалдык активдүүлүгүн калыптануусунда социалдык чөйрө өзгөчө мааниге ээ. Ушул өңүттөн алганда "социалдык чөйрө" түшүнүгү эки компоненттен: "үй-бүлөө" жана "мектеп деген түшүнүктөрдөн турат".

Орто кылымдагы маданияттын бийик деңгээлинин күбөсү Жусуп Баласагын "Кишини билгин келсе ишин кара" адамдын эмгегинен анын ким экенин билүүнү сунуш кылган. Ар бир ата-эне баласын үй-бүлөөдө чарба эмгектерине аралаштырып тарбиялоо аркылуу жалпы элдик эмгекчил азамат болуп өсүүсүн ойлоо керек деп эскерткен. Кээ бир терс салттардан, маселен жаштарды барымтага берүү аны эмгектен алыстатып, бир кесипке ээ болуудан четтетип, адамды жан дүйнөсүнөн ажыратат деп, "Адал эмгек жолунда түшкөндө гана адам барымта сыяктуу илдеттен айыгат" деп эсептеген. Чохон Валихановдун барымта тууралуу ой-пикиринин азыркы коомубузда да жаштар арасында орун алып турганы, алардын ар кимдин ишин иштеп, түрлүү кылмыштарга барып жаткандыгы көрүнүүдө. Илимпоздун эмгекке үндөө чакырыгынын мааниси бүгүнкү күндө да балдарды эмгекке тарбиялоонун актуалдуулугун күн санап өсө баштаганынан байкалууда.

Башталгыч класстын окуучуларынын социалдык активдүүлүгүнүн калыптануусунда "социалдык чөйрө" түшүнүгүнүн аталган эки компонентти "тең укуктуу" экендигин белгилөө зарыл. Анткени башталгыч класстын окуучуларын көпчүлүк убакта өзүнүн "үй-бүлөөсү" менен болот. Үй-бүлөө тар мааниде социалдык чөйрө катары окуучулардын социалдык активдүүлүгүнүн калыптанышына өзүнүн зор таасирин тийгизген.

Баланы тарбиялоодо үй-бүлөөдө гана эмес, анын чоңоюп - өсүп жаткан чөйрөсүндө да адептүүлүк, тазалык, ынтымак, дегеле ыңгайлуу жакшы шарт болушуна кам көрүшүбүз керек. Эзелтен эле "Кызга кырк үйдөн тыйуу", "Алыс карма баланды, аңги чалыш беркерден", "Жакшыга жанаш, жамандаш адаш" - деп акылман бабалардын айткан акыл насааты кулагыбызга жаңырып келет. Мунун түпкү мааниси азыркы күндө элдин сезиминен өчүп бараткан тарбиянын таасири күчтүүлөрүнүн бири тестиер балдардын тентек иштерин көрүп-байкап калган жерден жалпы эле улуу адамдар өзүнүн акылын айтып коюу парз. Ошону менен эле улуу адамдардын өздөрү терс жорук-жосундары менен балдардын көзүнө чалдыкпоого, алардын тескери жолго кетүүсүнө себепкер болбоого аракеттенүүсү зарыл.

Жыйынтыктап айтканда, кыргыз элинин баланы улуттук кадаа-салттардын негизинде эмгекке тарбиялоодо кылымдар бою жыйналган мол тажрыйбасы, бай мурасы бар. Педагогдор үчүн элдик санат-насааттардын мааниси өзгөчө. Тарбиянын өзөктүү маселелери элдик тарбия менен тыгыз байланышкан жагдайда гана туура чечимин табат. Эмгек элдик педагогиканын негизги казыгы экенин турмуш тажрыйбасы көрсөтүп жатат.

Адабияттар

1. Койчуманов Ж. Элдик педагогиканын берметтери. (Кыргыз макал-лакаптары педагогикалык аспекте-Башталгыч класстын окуучуларынын социалдык активдүүлүгүн). -Б.,1996.
2. Тажиева Г., Курманбекова А. Кыргыз макал-лакап жана учкул сөз түрмөктөрү. -Б., 2004.
3. Рахимова М.Р., Панкова Т.В., Калдыбаева А.Т. Педагогикалык ойлордун жана билим берүүнүн тарыхы. - Б., 2002.

*Сманов И.С., д.п.н., профессор
Байтерекова К.Б., соискатель
Южно-Казахстанский государственный
педагогический институт, Казакстан*

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ПУТЯХ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПРАВОВОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАЖДАН

Формирование правового государства неотделимо от процесса развития правовой культуры населения, позитивно влияющей на создание развитого гражданского общества. Повышение правовой культуры, развитие правового сознания населения - важные критерии формирования гражданского общества, которые способствуют построению независимого, демократического и правового государства. В общественном сознании утверждается сегодня отношение к праву как к непреходящей социальной ценности на основе законов справедливости, гуманизма, свободы. Состояние правовой культуры граждан является одним из показателей его правовой системы. В русле такого подхода по-

вышается значимость нормативных документов, обеспечивающих процесс правового обучения граждан.

В 2004 году Министерство юстиции Республики Казахстан утвердило Программу по праворазъяснительной работе, формированию правовой культуры, правовому обучению и воспитанию граждан на 2005-2007 годы" (САПП Республики Казахстан, 2004 г., № 50, ст. 654). Реализация Программы предполагала выполнение широкого комплекса организационных мер с соблюдением следующих основных принципов: комплексность и результативность; реализуемость (выполнимость); преемственность; системность; адресная направленность. В 2007 году действие Программы завершилось.

В Постановлении Правительства Республики Казахстан от 29 ноября 2008 года № 1116 "О Программе по праворазъяснительной работе, повышению уровня правовой культуры, правового обучения и воспитания граждан на 2009-2011 годы" анализируется качество работы по реализации Постановления 2004 года и принимается новый план, который на сегодняшний день находится на завершающей стадии реализации.

Выполнение предусмотренных Программой мероприятий способствует:

- совершенствованию действующего законодательства и повышению качества принимаемых нормативных правовых актов;
- снижению количества отдельных категорий правонарушений;
- обеспечению единства информационно-правового пространства;
- повышению уровня правовой защищенности граждан от противоправных действий и бездействий;
- созданию условия для улучшения качества реализации гражданами конституционного права на получение квалифицированной юридической помощи;
- повышению качества праворазъяснительной работы государственных органов и должностных лиц;
- координации усилий государственных органов, средств массовой информации, общественных объединений и неправительственных организаций в обеспечении праворазъяснительной работы, правового обучения и правового воспитания граждан;
- повышению уровня правовой грамотности казахстанских граждан.

В целом, с принятием Программ, как отмечают праведы и политологи, работа по формированию правовой культуры, правовому обучению и воспитанию граждан показала положительные результаты. За этот период центральными государственными органами был проведен ряд Интернет-конференций по актуальным вопросам малого и среднего бизнеса. Особенно перспективным направлением признаны интерактивные уроки в праворазъяснительных целях. В настоящее время правовую пропаганду по основным направлениям политики государства осуществляют действующие школы правовых знаний, созданные в соответствии с Постановлением Президента Республики Казахстан № 2347 от 21 июня 1995 года, в целях повышения правовой культуры и правовой информированности населения, повышения эффективности правового обеспечения экономических программ и укрепления законности, правопорядка и дисциплины.

Согласно данным территориальных органов юстиции, в регионах функционирует 7097 школ правовых знаний (ШПЗ). Количество слушателей в них составляют 237951 человек. К организации работы, проведению занятий в ШПЗ привлекаются специалисты госучреждений, правоохранительных, судебных органов, адвокаты, нотариусы, преподаватели вузов, общественных организаций и другие. Занятия в школах правовых знаний проводятся в форме лекций, семинаров, брифингов. На сегодняшний день в ШПЗ сформирована дифференцированная система работы с различными категориями слушателей. На повестке дня стоят вопросы активизации работы с общественностью, привлечения к сотрудничеству различных институтов гражданского общества, поддержка частного предпринимательства.

Организуются циклы лекций для населения в регионах республики по различным аспектам праворазъяснительной работы на темы: "Конституция - гарант стабильности и развития государства", "Торговля людьми - регресс цивилизации", по разъяснению Посланий Президента народу Казахстана, "Не упустите свой шанс легализовать имущество", "О работе органов юстиции, прокуратуры, правоохранительных органов", "О центрах обслуживания населения", "О профилактике преступности среди молодежи" и др. По вопросам легализации имущества были проведены сходы в сельской местности, встречи-беседы в трудовых коллективах и т.д.

Созданы постоянные рубрики для размещения информационных материалов по правовой тематике в периодических печатных изданиях. Осуществляется комплекс мер по созданию в республиканских электронных средствах массовой информации телевизионных программ и радиопередач по правовой тематике, а также рекламно-имиджевых роликов. При содействии правоохранительных органов созданы и функционируют правовые программы и радиопередачи по правовой тематике. Аналитики отмечают, что проделана определенная работа по координации усилий государственных органов, СМИ, общественных объединений в обеспечении праворазъяснительной работы, повышения уровня правовой культуры, правового обучения и воспитания. В целях совершенствования процесса праворазъяснительной работы, распространения и получения актуальной правовой информации, обмена положительным опытом, расширения возможности обращения к информации о деятельности министерств ежегодно совершенствуется функционирование интернет-ресурсов: обновляются рубрики, изменяется форма размещения материалов и т.д. Вместе с тем, отсутствие критериев эффективности праворазъяснительной работы не дает органам юстиции полной картины для научной оценки результатов проводимых мероприятий.

В отношении качества казахстанских учебников по юридическим дисциплинам аналитики признают, что они не всегда отвечают задачам по формированию правовой культуры. Например, проведя анализ на содержание казахстанских учебников по теории государства и права, они отмечают, что в этих учебниках не уделяется достаточного внимания на понятийные категории "правовое воспитание", "правовой всеобуч", "праворазъяснительная работа". В настоящее время усилился научный аспект правовой проблемы: изучается опыт, анализируется проделанная работа с целью выработки современных и актуальных форм, а также методов по системному правовому просвещению граждан республики.

Особого внимания заслуживают вопросы правового воспитания и правового обучения школьников. Распространение правовых идей и развитие информационно-правовых услуг должны способствовать преодолению негативного влияния на психическое здоровье детей, оказываемые компьютерными играми, всемирной сетью Интернет, западными художественными фильмами, которые формируют у детей психологическую установку антиправового характера. Эти факторы, создавая криминогенную среду, выступают в качестве причины правовой десоциализации детей.

К необходимым мероприятиям борьбы с такого рода недостатками можно отнести:

- разработку нормативов информационной продукции, не рекомендованных несовершеннолетним;
- создание сайта и специализированных правовых телепередач для несовершеннолетних;
- повышение квалификации педагогов по правовому воспитанию детей.

Принимая во внимание происходящий в Казахстане процесс развития правового государства, основой которого является полная реализация прав и свобод граждан, возникает необходимость дальнейшего совершенствования форм и методов деятельности правовых институтов, обеспечивающих защиту прав и законных интересов граждан. Поэтому, в целях дальнейшего повышения уровня правовой культуры граждан Республики Казахстан, с учетом политических и социально-экономических преобразований, осуществляемых в стране за годы независимости, которые вызвали существенные изменения в сфере государственно-конфессиональных отношений, необходимо продолжить реализацию государственной политики в сфере организации праворазъяснительной работы, осуществляя эффективное взаимодействие с общественными объединениями.

Для достижения поставленных задач Программой предусматривается принятие комплекса мер, направленных на дальнейшее повышение уровня правовой культуры, сознания граждан Республики Казахстан путем проведения праворазъяснительной работы, дальнейшего повышения уровня правовой культуры, правового обучения и воспитания в дошкольных учреждениях и во всех типах учебных заведений, повышения правовых знаний государственными служащими. В целях реализации комплекса мер необходимо осуществление разработки методических и разъяснительных материалов, обобщения и регулирования правоприменительной практики, а также организации мероприятий по проблемным вопросам организации праворазъяснительной работы в школе.

Высокий уровень правовой грамотности граждан позволяет достичь компромисса публичных и частных интересов в области правового регулирования, обеспечить баланс правовых интересов государства и общества, гарантировать права и свободы личности, защитить эти права и свободы от противоправных посягательств. Реализация Программы 2009-2011 гг. осуществляется на основе конкретных мероприятий, перечень которых разработан исходя из их приоритетности. Выполнение предусмотренных Программой мероприятий, касающихся работы с молодежью, способствует созданию условий для улучшения качества правового обучения и воспитания. Говоря о результатах реализации программы в части ее влияния на правовую подготовку граждан, отметим ряд позитивных моментов:

1. Разработаны и внедрены "Правила о порядке проведения обучения населения правовой грамотности".
2. Создан республиканский координационно-методический совет по праворазъяснительной работе при Министерстве юстиции Республики Казахстан.
3. Разработаны и внедрены обязательные минимумы правовой грамотности отдельных категорий населения.

4. Разработаны нормативы по информационным продукциям, не рекомендованным несовершеннолетним.

5. Разработаны и в настоящее время реализуются исследовательские программы по правовому всеобучу;

Проводится мониторинг эффективности правового всеобуча в школах правовых знаний, общеобразовательных школах и ВУЗах Республики Казахстан.

6. Организуются праворазъяснительные лекции ученых-юристов в интерактивных классах общеобразовательных школ.

7. Проводятся международные, республиканские научно-практические конференции, семинары по актуальным вопросам праворазъяснительной деятельности государственных органов и должностных лиц.

8. Активизировался процесс разработки и выпуска печатной, электронной учебной, научной и другой литературы по правовой тематике.

9. Работают курсы и факультеты по переподготовке и повышению квалификации преподавателей правовых дисциплин (по отдельным планам) с привлечением ученых-юристов, наиболее опытных практических работников правоохранительных, судебных и иных органов.

10. Проводится постоянная разъяснительная работа по выполнению основных положений Стратегии "Казахстан-2030", Посланий Президента Республики Казахстан народу Казахстана, Программ Правительства Республики Казахстан, совершенствованию законодательства в наиболее важных сферах общественных отношений. Практикуются выезды в регионы республики с использованием различных форм и методов информационно-пропагандистской работы.

11. Создаются и транслируются на центральных телеканалах и радиоволнах циклы телевизионных программ и радиопередач по правовой тематике с привлечением широкой общественности. Стали появляться на центральных телеканалах документальные фильмы, направленные на дальнейшее повышение уровня правовой культуры населения.

12. Проводится плановая работа по выступлениям в СМИ руководителей и специалистов по наиболее актуальным правовым вопросам, в частности по обязательственным, земельным, брачно-семейным отношениям, по защите права собственности и т.д.

Литература

1. Программа по праворазъяснительной работе, формированию правовой культуры, правовому обучению и воспитанию граждан РК на 2005-2007 годы.
2. Программа по праворазъяснительной работе, повышению уровня правовой культуры, правового обучения и воспитания граждан РК на 2009-2011 годы.
3. Положение о Правовом Всеобуче в Республике Казахстан: Постановление Президента Республики Казахстан от 21 июня 1995 г., № 2347.
4. Концепция правовой политики Республики Казахстан
5. Источник: conception1.doc

Хасанов Н.Б.,
КГУСТА им. Н. Исанова

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

В методике преподавания русского языка как родного, второго, иностранного существует множество классификаций игровых упражнений.

Если исходить из решения задачи овладения русским языком как средством общения в русскоговорящей среде, то нас интересует классификация, обеспечивающая постепенное, поэтапное вовлечение учащихся в игровую деятельность на русском языке при выполнении игровых заданий и задач, т.е. в игровой форме учиться общаться по-русски.

В зависимости от обозначенных методических задач, которые решаются в процессе игры, различают следующие типы игровых заданий: игровые некоммуникативные задания, игровые предкоммуникативные задания, игровые коммуникативные задания.

Игровые некоммуникативные задания:

Используются для усвоения, отработки языковых форм, лексики, речевых моделей, а также для формирования речевых механизмов (мотивационных; осмысления, в единстве анализа и синтеза; долговременной и кратковременной памяти; внутреннего и внешнего оформления высказывания и др.).

Игровые предкоммуникативные задания:

Используются для формирования и развития лексических, грамматических, фонетических и речевых навыков и умений. Задания этого типа позволяют осуществить переход от овладения языковым инструментарием к общению на изучаемом языке. Надо заметить, что эти задания не являются коммуникативными, так как не реализуют задачи общения, однако представляют собой необходимую ступень на пути к реальной коммуникации.

Игровые коммуникативные задания:

Применяются при формировании коммуникативной компетенции (включая языковую, психологический, социолингвистический аспекты) в четырех видах речевой деятельности. Задания этого типа развивают способность учащихся решать средствами изучаемого языка актуальные задачи общения.

Эти три типа заданий, последовательно и взаимосвязанно применяемые в учебном процессе, служат решению целостной задачи: трудное сделать привычным, привычное - легким, а легкое - приятным.

Любое из этих заданий применяется, если служит достижению поставленной цели.

Цель нужно четко сформулировать для себя с учетом ближайшей и дальнейшей перспектив, например:

- помочь учащимся овладеть языковым и речевым материалом, необходимым для общения на конкретную тему;

- помочь формированию у учащихся механизмов самоконтроля при интонировании вопросов без местоименных слов, что необходимо для дальнейшего формирования навыков диалогического общения.

Используя какое-либо задание, мы можем решать как одну конкретную задачу, так и несколько задач (методических, психолого-педагогических, воспитательных и т.д.) одновременно, например:

- помочь учащимся отдохнуть после напряжен-

ной работы или "размяться" (долгое пребывание в неподвижной сидячей позе утомляет и рассеивает внимание) и одновременно повторить лексику по теме;

- повторить фразеологизмы или речевые клише, одновременно отрабатывая ритмику на уровне словосочетания и фразы.

Чтобы в игровом задании были реализованы поставленные учителем методические задачи, учащиеся должны быть подготовлены к восприятию новых и неожиданных для многих из них форм работы, поэтому мы советуем вводить игровые задания на всех этапах работы над темой.

Игровые некоммуникативные задания

Использование игровых некоммуникативных заданий способствует решению следующих задач:

игровые некоммуникативные задания - эффективное средство:

- а) овладения языковым инструментарием;
- б) формирования и развития речевых механизмов.

Целью игровых некоммуникативных заданий может быть отработка языковых форм или речевых моделей, расширение лексического запаса и усвоение новых слов, интонационных моделей, ритмических структур.

В основу дефиниции положим определение Д.Б. Эльконина. "Человеческая игра - это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности" [1, 20].

Данное определение характеризует игру как деятельность, связанную, в первую очередь, с изучением какого-то момента действительности. Иногда игру определяют как "преддеятельность", сущностью которой является "усвоение форм развернутой человеческой деятельности посредством воспроизведения ее содержания, как формальную систему поведения, в которой взаимодействуют две [2,16] или более цели получения неоднозначного результата [3,12-25]. Существует и более частное определение игры как любого соревнования или состязания между противниками (игроками), их действия при этом ограничены правилами и направлены на достижение выигрыша [4, 77-78]. Последнее определение, на наш взгляд, является узким, односторонним, так как не всякая игра есть обязательно соревнование. По нашему мнению, больше соответствует коммуникативно-деятельностному подходу к обучению русского языка, передающим суть любой игры, является определение, данное А.Н. Леонтьевым: "Игра - это деятельность, мотив которой "лежит не в результате действия, а в самом процессе" [5, 497-508]. Иначе говоря, игра - это вид деятельности, самым своим процессом вызывающий интерес у участников. Расскажем о правилах проведения игры:

1. Игра - это серьезный вид учения.

2. В играх бывают звуки, но не шум.

3. Все дети заняты. Придумайте задания для выбывших из игры детей - они могут стать ведущими. Всегда включайте в игру детей с особыми потребностями - для них можно придумать адаптированные правила.

4. Если Вы участвуете в игре, то Вы подчиняетесь всем правилам игры, не выделяясь и не "помогая" ведущему или другим игрокам.

5. Вы можете наблюдать за игрой на расстоянии. Вмешиваетесь только в том случае, если игра без вашей помощи не может продолжаться. Не реагируйте слишком быстро, так как детям нужно время, чтобы подумать и решить проблемы.

6. Мотивируйте детей самих находить решение проблемы, прежде чем предлагать им готовое решение.

7. Никогда не повторяйте то, что сказали дети - требуйте от них громко и четко повторить то, что они уже сказали тихим голосом или не слишком отчетливо, также требуйте от других детей внимания.

8. Дайте детям время самим самостоятельно организовать игры. Необязательно исправлять все ошибки - это может убить удовольствие игры и, следовательно, может быть утерян самый эффективный способ учения.

9. Играйте больше. Умейте применять игры вместо сухих упражнений, и вы сэкономите время и энергию. При интересных, общительных, приятных играх дети с удовольствием будут учиться.

Следует отметить, что специфика игрового интереса на сегодняшний день изучена недостаточно, однако его существование признается рядом исследователей. Ими выделен ряд факторов, способствующих возникновению игрового интереса:

- удовольствие, испытываемое от контактов с партнерами по игре;
- удовольствие от демонстрации своих возможностей партнерам;
- азарт ожидания непредвиденных ситуаций и последовательных их разрешений в ходе игры;
- необходимость принимать решения в сложных и часто неопределенных условиях;
- сравнительно быстрое выяснение последствий принятого решения, это выяснение является возможным лишь в течение игры, так как последствия принимаемых решений зависят в разной степени от действий других играющих;

- удовлетворение от достигнутого успеха - окончательного или промежуточного;

- удовлетворение, испытываемое от процесса перевоплощения в роль (если речь идет о ролевой игре) [6, 208].

Каждая дидактическая игра имеет свою структуру:

- 1) постановка цели игры - обучающая;
- 2) обсуждение правил игры - пути решения задачи;
- 3) игровая деятельность - реализация поставленной задачи;
- 4) окончание игры;
- 5) подведение итогов игры и оценка учителем деятельности участников игры - оценки корректные, даже либеральные, мягкие.

Характерная особенность приведенных выше игровых форм - ориентация на развитие познавательно-речевой мотивации учащихся, выдвижение на первый план аспекта общения на русском языке. Такие игровые приемы позволяют преподавателю вовлечь учащихся в акт речевого общения на русском языке, моделировать типичные коммуникативно-речевые ситуации, максимально приближенные к естественному речевому общению и вызывающие у школьников определенного возраста мотивированную потребность общения на русском языке.

Литература

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.
2. Антюхина А.В. Игра как социально-исторический феномен: понятие, предпосылки, функции: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук. - Ростов-на-Дону, 1984.
3. Селевко К.Г. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.
4. Элмингтон Г., Эддиал Э., Персивал Ф. Игры, имитация и социальная значимость науки //Импакт. Наука и общество. - 1984. - № 2.
5. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры //Проблемы развития психики. - М.: Изд-во МГУ, 1981.
6. Геронимус Ю.В. Игра, модель, экономика. - М.: Знание, 1989.

Б.У.Султанова,
БГУ им. К. Карасаева

КЫРГЫЗ ЭЛИНИН УЛУУ ДЕМОКРАТ АКЫНЫ - ТОКТОГУЛ САТЫЛГАНОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫН УЛАНТУУЧУ ТОПТОРГО ОКУТУУ

Кыргыз эли эң байыркы б.з.ч. II к. эле жашаган эл экендигин кытай тарыхчысы Сыма Цян "Тарыхый каттар" деген эмгегинде айтып кеткен.

Ал эми ири тарыхчы, академик В.Бартольд:-"Кыргыздар Орто Азияда жашаган эң байыркы элдердин катарына кирет", - дейт «Кыргыздар» деген эмгегинде.

Кыргыз өзүнүн узак көп кылымдык өсүш жолунда не деген заманды өз башынан өткөрбөдү. Калк ичинде не бир чыгаан уулдар, даңазалуу кыздар чыкпады, не бир укмуштуу окуялар өтпөдү. Бирок, ошолордун бири да калем менен чийилип, кагаз бетине жазылбастан ооздон - оозго өтүп, муундан - муунга оозеки түрүндө берилип, жашап келди.

Элдин тарыхын, көрөнгөлүү, уюткулуу, көркөм сөздөрүн, ыйык мурастарын сактап келген элдик таланттар: санжырачылар, чечендер, жомокчулар, төкмө - акындар болду.

Алар элдин тарых - таржымалын, сөз өнөрүн, тил байлыгын өз жөндөмдүүлүктөрүнө жараша өнүктүрүп, кийинки муундарга атадан калган керездей, энеден калган мурастай, көздүн карегиндей сак-

тап, бизге тартуулап калтырды. Карт тарыхы бар кыргыз эли өз эне тилин кылымдан-кылымга аздектеп, муундан-муунга берип, сактап келди.

Кыргыз тили мамлекеттик тил болгонуна 22-жыл болсо да, тилди өнүктүрүү үчүн иш-чаралар жүргүзүлүп жатса да, дүйнө жүзүндөгү өлкөлөр арасында, эл арасында эл аралык мамилелердеги кадыр-баркын, коом турмушубузда тилибизди жогорку деңгээлге көтөрө албай жатабыз.

Азыркы мезгилде бала бакчадан тартып, мектептерде орто жана жогорку окуу жайларында окуу жүгү киргизилип Кыргыз тили – мамлекеттик тил катары окутулуп, үйрөтүлүп жатат. Бирок ал кандай деңгээлде окутулуп жатат? Окуу куралдары, сөздүктөр жетиштүүбү?

Биз, БГУнун мамлекеттик тилди окутуу кафедрасынын окутуучулар жамааты, орус тилдүү студенттерге кыргыз тили - мамлекеттик тилди үйрөтүү үчүн оозго алаарлык көп иш-чаралар, чыгармачылык менен иштелүүдө:

- баштоочу жана улантуучу топтордун окуу жүктөрү;

- түзүлгөн окуу жүктөрүнүн негизинде окуу китептери, тексттер ж.б.

Окуу жүгүндө көрсөтүлгөндөй улантуучу топторго кыргыздын таланттуу акын-жазуучулардын өмүрү жана чыгармачылыктары, чыгармаларынын тарбиялык мааниси терең түшүндүрүлүп өтүлөт.

Ушундай таланттардын бири, кыргыз журтуна аттын кашкасындай таанымал улуу демократ акыныбыз - Токтогул Сатылганов.

Акын (25.10.1964 - 17.02.1933 Наманган уездиндеги Суусамыр болушу азыркы Ош облусу Токтогул районунда кедейдин үй-бүлөсүндө туулган). Атасы Сатылган - жамактатып ырдай койгон, куйкум сөздүү, куудул киши. Энеси Бурма - элдик ырларды көп билген, Сусамырга белгилүү кошокчу.

"Жокчулуктун айынан
Малай болуп жалданып.
Карыптык түштү башыма
Казанбак байга кармалып - деп,
турмуш түйшүгүн эрте тарткан жаш акын өзү жөнүндө ырдайт.

1) Өз доордун таланттуу ырчылары сыяктуу Токтогул да ырларын "сүйүү" темасынан баштаган. Анын "Насылкан", "Күлүйпа" ж.б.

"Тал чыбыктай буралат / тал чыбыктай ийилген
Насылкандын мүчөсү. / жаш кыздын дене
Айдай жүзүн жаркылдап? / түзүлүшүнүн сулуулугун
Күлөсүңбү Насылкан? / Айга окшош Ак жүздүү
Айдай сулуу.

Борумун башка экенсин / сыртынан токтоо көрүнгөн
Боздотуп кайда кетесин? / жароокер акылман кыз
Кадыркөч жандан экенсин / кадырга жеткен жансың.
Какшатып кайда кетесин "Күлүйпа"?

Атка салган дилдейсин / сүйүүгөдө, акылга да
Ачылган кызыл гүлдөйсүң / толгон, колунан иш келген
Бетегелүү майданым / пейли кенен, жайдары
Пейли жакшы жайдарым! / кыялдуу кыздын образы.

Саркештеп тиккен жоолугуң,
Сар санаа кылат жоругуң,
Көккештеп тиккен жоолугуң
Көп санаа кылат жоругуң "Алымкан" - деп, сезим-

дерди козгогон, сүйүүгө мас болгон жаш куракты лирикалуу, мазмундуу, музыкалуу берет.

2) Бала кезинен теңсиз, адилетсиз замандын запкысын эл менен кошо көргөн Токтогул төбөлдөрдөн, бий болуштардан, манаптардан тартынбастан алардын ач көздүгүн, зулумдугун, алдамчылыгын жек көрүү менен ырдайт:

Жетим - жесир, алсызга
Карабадың беш каман
Жеп - ичкенден башканы
Каалабадың беш каман
Уу тырмактуу беш канкор
Өлтүрсөң да жалынбайм
Эки келбейм жаралып,
Өлгөн соң кайта табылбайм "Беш каман".

3) Дин өкүлдөрү жөнүндө- "Эшен калпа" "Калпа", "Үйчүлүк" жана башка ырларында караңгы элди ого бетер эзүүгө жардам берген - зөөкүр молдолордун зулумдугун мыскылдап:

"Кудай неге албады
Тигил кумсарган арам урганды - дейт".

1898 - жылы 11-июнда Токтогулду (106 киши менен бирге) туткунга алышат. "Кош апаке", "Кош элим", "Азапка түштү өмүрүм", "Туткун ыры" ж.б.

"Казак, кыргыз өзбектеп,
Орус менен Могойдон
Карасам адам көп экен", - деп таң калат

Айдалып келип болуштан
Агайын таптым орустан
Тутулуп келип болуштан
Тууган таптым осустан - деп
орус элинин жөнөкөйлүгүн, айкөлдүгөн ырдайт.

Т.Сатылганов жаңы турмуш жарчысы:

"Падыша залым баш болуп,
Бардык ак сөөк жоголсо,
Мителерден кутулуп
Биздин заман оңолсо", - деп эңсейт.

"Жашагын, Кеңеш өкмөтүү", "Кандай аял тууду экен, Лениндей уулду!" ырларында жаңы бийликти кубаныч менен тосо эргүү менен ырдайт. Лениндин айкөл мүнөзүн, революциячыл ишин элестетүү сүрөттөйт.

Эзилип жүргөн кедейге,
Энчисин бөлүп жер бердин.
Ушунчалык жыргалды,
Урматтуу Ленин сен бердин.

Кыргыз поэзиясынын тарыхында Лениндин көркөм образын туура түзгөн Токтогул болгон.

Эмгек, Санат, Насыят ырлары:

"Эмне кызык", "Гүлдөп ал", "Санат", "Насыят", "Терме" ырларында:

"Эгин айдап, чөбүн чап,
Эмгегинден пайда тап.
Азамат болсоң ак иштеп,
Аздыр көптүр малың бак - деп,

адам өмүрүнүн, бакты - таалайдын негизи - эмгек экендигин даңазалайт.

"Гүлдөп ал" Кылчайып келбейт өмүрүң,
Жаш кезинде ойноп, күлүп ал дейт.

"Үлгү ырлар" Дайранын көркү кемеде,
Баланын көркү энеде.
Эл тирилик кылганда,

Эсирип уктап кур жатпа.
Жаман адам белгиси
Өз камы үчүн жүгүрөт.
Жакшы адам белгиси
Эл камы үчүн күйүгөт.

Акын айтыш ырларынын салтын улап, аны өөрчүткөн идеялык көркөмдүк идеялык көркөмдүк чыгармаларды жаратып, бул жанрды бийикке көтөрүп, идеялык көркөмдүгү жогору мыкты чыгармаларды жараткан: "Манас", "Жаныш-Байыш", "Курманбек", "Олжобай менен Кишимжан", "Саринжи Бөкөй" ж.б. эпостор.

Улуу комузчу-обончу, аткаруучу эл куудулу катары элге таанымал Токтогул-комузда колду эркин ойнотуп, күүнүн мазмунун жорго сөздөр менен жамакташтырып ырдап черткен залкар күүлөрдүн ээси.

Анын "Тогуз кайрык", "Чоң кербез", "Миң кыял", "Кыз кербез" сыяктуу 60-тан ашык күүнүн автору.

Музыка изилдөөчү А. Затаев акындын 18 күүсүн нотага түшүрүп 1934-ж. Кыргыз аспаптык 250 күүсү обондору жыйнагына киргизген.

А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере "Токтогул" опер. Давлесов Н., Жумакматов Токтогулдун күүлөрүн эл аспап оркестри үчүн иштеп чыгышкан.

1964-ж. "Алымкан" кыргыз фильми (реж. Т. Касымбеков, Б. Кыдыкеева).

1969-ж. Токтогул кыргыз фильми (реж. Ималаев).

1965-ж. Мамлекеттик Токтогул ат. сыйлык наамын алган.

Өтүлгөн теманы бышыктоо үчүн Токтогулдун 100 жылдык юбилей-мааракесине арналып тартылган "Алымкан" кинофильм көрсөтүү (кыскартып)

Кино-тасма көрүлүп бүткөндөн кийин окуучулардын алган билимдерин бекемдөө жана бышыктоо максатында төмөндөгүдөй карточкага жазылган суроолорду таратып берүү.

№1 карточка:

Суроо: Акындын акын болушуна кимдердин таасири тийген?

Жооп: Акындын акын болушуна биринчиден өзүнүн ата-энесинин таланты, экинчиден ошол кездеги эл акындарынын Ниязалы, Барпы, Алымкул, Эшмамбет, жана башка таасири тийген.

№2 карточка:

Суроо: Токтогулдун үй-бүлөсү бар беле?

Жооп: Баласы-Топчубай, Аялы-Тотуя болгон.

Токтогул сүрчүнгө айдалганда баласы каза болуп, аялы башка бирөөгө турмушка чыгып кеткен.

№3 карточка:

Суроо: Өчөшсөң Миң бай, Атакан

Мени да жыгып аларсың

Токтогул деп кекетсең

Тогуздан айып саларсың - бул кайсы ыр, ыр кайсы жанрга кирет, ырдын маанисин жана чыгыш тарыхын айтып бер.

Жооп: Бул "Беш каман" сатиралык ыры. Акын жашаган доордо Кетмен-Төбө өрөөнүн элин кыңк эттирбей башкарып турган Рыскулбек манаптын беш баласына карата ырдалган. Эзүүчү таптын карапайым калкка көрсөткөн кордугу, зөөкүрлүгү, зулумдугу сүрөттөлөт.

№4 карточка:

Суроо: Жаңы келген жаңы заманды (совет бийлигин) кандай кабыл алган?

Төкмөнү "жаңы заман жарчысы" деп бекеринен айтпаса керек. Ал Совет бийлигин жана аны орнотуучу большевик партиясын, анын жетекчиси В.И. Лениндин идеясын колдоп, түшүнө билип, алардын образдарына туура баа бере алган.

№5 карточка:

Суроо: Кыргыз Республикасында Токтогул акындын наамында кандай жайлар бар?

Жооп: Токтогул району, Токтогул көчөсү, Токтогул атындагы Кыргыз Мамлекеттик филармониясы, Токтогул адабий музейи, Токтогул атындагы мектеп, Токтогул эстелиги, Токтогул ГЭСи.

Жалпысынан айтканда, улутубуздун баалуулугу элдик чыгармаларда. Манасчылардын, төкмө акындардын санат-насыят ырларында. Жаштарыбыз ал чыгармалардын маанисине түшүнө билип, таалим-трбия алып, көрөңгөлүү кыргыз элинин каада-салтын, рухун, маданиятын жаратылышыбыздын көз талдырган сулуулугун, элибиздин жөнөкөйлүгүн, меймандос-мээримдүүлүгүн баалоого, сактоого, келечек муундарга төкпөй-чачпай берүү менен тарбиялашыбыз керек.

Адабияттар

1. Кыргыз совет адабиятынын тарыхы, 1 том. -Ф., 1990.
2. Бобулов К. Акындын өлбөс кербези // Ала-Тоо. 1989, №9.
3. Таштемиров К. Токтогулдун акындык чеберчилиги. -Ф., 1975.
4. Жусупов К., Иманалиев К. Кыргыздар. -Б., 2000.
5. Таштемиров Ж. Токтогул. 1, 2 том. -Ф., 1989.

Сманов И.С. д.п.н. профессор

Байтерекова К.Б. соискатель

Южно-Казахстанский государственный педагогический институт, Казахстан

ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ КАК СПОСОБ ЭКСТРАПОЛЯЦИИ ЮРИДИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В СИСТЕМУ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

Комментарий к Закону Республики Казахстан "Об образовании" представляется чрезвычайно интересным и содержательным как в педагогическом, так и в юридическом отношении. Он особенно актуален в

русле исследования правоведческих основ организации обучения и воспитания в различных типах учебных заведений. В документе имеет место весьма содержательная экстраполяция как юридических знаний

в систему педагогических наук, так и педагогической интеграции в систему правоведения. Так, пристального внимания заслуживают статьи, имеющие выход на правовое решение образовательной парадигмы: "Законодательство РК в области образования", "Компетенции местных представительных и исполнительных органов в области образования", "Документы об образовании", "Государственные гарантии в области образования", "Устав организаций образования" и др.

Преамбула дает определение ряда ключевых понятий, лежащих в основе Закона. Ее задача - исключить возможность неоднозначных трактовок этих понятий в данном Законе и в иных нормативных актах в области образования. Определяя образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания личности, Закон под конституционным правом на образование трактует право гражданина на включение в этот процесс и на участие в нем в качестве обучающегося. Такая трактовка предполагает ответственность (в том числе публичную, т.е. гласную, открытую ответственность перед обществом) государства не просто за акт реализации (или нереализации) этого права конкретным гражданином, но и за уровень и качество организации самого процесса, обязывает государство организовать соответствующую систему образования.

В статье 13 дано понятие содержания образования как системы (комплекса) знаний по каждому уровню образования, являющейся основой для формирования компетентности и всестороннего развития личности; указано, что содержание образования определяется образовательными учебными программами, которые разрабатываются на основе государственных общеобязательных стандартов образования. Под получением гражданином (обучающимся) образования понимается достижение и подтверждение им определенного образовательного ценза, которое удостоверяется соответствующим документом.

Право на образование является одним из основных и неотъемлемых конституционных прав граждан Республики Казахстан. Образование в Республике Казахстан осуществляется в соответствии с законодательством РК и нормами международного права. Человек с помощью образования получает возможность продвигаться вперед к идеалам мира, свободы и социальной справедливости, а также прилагать усилия, чтобы покончить с нищетой, непониманием, угнетением и войнами. Образование приобретает все большее значение, так как человек становится главным фактором риска для самого себя и человеческого рода в целом. Образование должно стать активным участником процесса зарождения нового всемирного сообщества, определяя развитие личности и различных сообществ. Задача образования понимается в том, чтобы дать возможность всем без исключения проявить свои таланты и весь творческий потенциал, что подразумевает для каждого возможность реализации своих личных планов.

Образование пытается научить, как организовать совместную жизнь в условиях, когда мы не способны ужитья в рамках естественных сообществ: нации, региона, города, деревни, просто с соседом. Воспитание в процессе образования может содействовать созданию более совершенного мира, устойчивого человеческого развития, взаимопониманию между людьми, народами, развитию и совершенствованию демократии.

В статье 26 сформулированы общие требования к приему обучающихся и воспитанников в организации образования: "Порядок приема на обучение в организации образования дошкольного, начального, основного среднего, общего среднего, технического и профессионального, послесреднего, высшего и послевузовского образования устанавливается типовыми правилами приема в учебные заведения соответствующего типа".

Принципиальным для данного закона является также определение понятия "получение образования" как удостоверенного достижения обучающимся того или иного образовательного уровня. В каждом образовательном учреждении важно и необходимо создание обучающимися и педагогами демократического уклада жизнедеятельности этого учреждения, законов, правил общей жизни, принятых путем демократических процедур, создание модели гражданского общества в рамках образовательного учреждения. Образовательные учреждения должны осуществлять поиск педагогической поддержки процесса самопознания и самовоспитания, самоопределения, раскрытия духовных устремлений обучающихся.

Статья 28 Закона об образовании РК определяет условия организации учебного и воспитательного процесса. В частности, в ней говорится, что его основой являются планирование и учет учебной и воспитательной работы, осуществляемой организацией образования. Планирование учебной и воспитательной работы должно обеспечить своевременное и качественное выполнение учебных планов и программ в полном объеме. Планирование учебной и воспитательной работы в организациях образования осуществляется путем утверждения графика учебно-воспитательного процесса на учебный год и расписания теоретических и практических занятий. Учет учебной и воспитательной работы в организациях образования осуществляется путем ведения журналов учета теоретического и производственного обучения и табелей учета выполнения учебных программ в учебных часах.

Воспитательные программы в организациях образования являются составляющей частью учебного процесса и направлены на формирование патриотизма, гражданственности, интернационализма, высокой морали и нравственности, а также на развитие разносторонних интересов и способностей обучающихся, воспитанников. Пропаганда расовой, этнической, религиозной, социальной непримиримости и исключительности, распространение милитаристских и иных идей, противоречащих общепризнанным принципам международного права и гуманизма, в организациях образования запрещается. Учебный и воспитательный процесс осуществляется на основе взаимного уважения человеческого достоинства обучающихся, воспитанников, педагогических работников. Применение методов физического, морального и психического насилия по отношению к обучающимся и воспитанникам не допускается.

Примечательно, что в Законе об образовании большое внимание уделяется воспитательному аспекту: этот аспект реализуется в положениях, касающихся гуманистического характера образования, принципа приоритета общечеловеческих ценностей, формирование гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, любви к семье. В таком подходе прослеживается аргументированная, научно обоснованная апелляция к психологии, этике, эстетике. Воспитание гражданственности

ти означает привитие человеку с самых ранних лет жизни интереса к истории своей страны, ее жизни, и ее народу. Стержнем гражданского воспитания является патриотизм. Организация освоения национальной культуры в общем контексте мировой культуры, понимание и уважение национальных традиций и обычаев наполняет конкретным патриотическим содержанием воспитания гражданственности в образовательном процессе.

Важнейшей задачей воспитания является развитие у обучающегося представлений об основных ценностях демократического общества: добре, зле, социальной ответственности, свободе, равенстве, справедливости. Необходимым, но недостаточным условием для реализации этой задачи является изучение курса этики во всех образовательных учреждениях для того, чтобы человек сделал более осознанно выбор в служении добру или злу. Важным условием для понимания современной демократии является изучение и понимание идеи правового государства, философии права; соответствующие курсы целесообразно ввести в государственные образовательные стандарты подготовки специалистов с высшим образованием. Актуальнейшим направлением воспитания является правовое воспитание, которое также находится в состоянии реформирования.

В статье 47 определены права, обязанности и ответственность обучающихся и воспитанников. В частности, в ней указано, что обучающиеся имеют право на:

- 1) получение качественного образования в соответствии с государственными общеобязательными стандартами образования;
- 2) обучение в рамках государственных общеобязательных стандартов образования по индивидуальным учебным планам, сокращенным образовательным учебным программам по решению совета организации образования;
- 3) выбор альтернативных курсов в соответствии с учебными планами;
- 4) получение дополнительных образовательных услуг, знаний согласно своим склонностям и потребностям на платной основе;
- 5) участие в управлении организацией образования;
- 6) восстановление и перевод из одного учебного заведения в другое, с одной специальности на другую или с одной формы обучения на другую;
- 7) бесплатное пользование информационными ресурсами в организациях образования, обеспечение учебниками, учебно-методическими комплексами и учебно-методическими пособиями в порядке, установленном Правительством Республики Казахстан;
- 8) бесплатное пользование спортивными, читальными, актовыми залами, библиотекой;
- 9) получение информации о положении в сфере занятости населения в соответствии с законодательством Республики Казахстан;
- 10) свободное выражение собственного мнения и убеждений;
- 11) уважение своего человеческого достоинства;
- 12) поощрение и вознаграждение за успехи в учебе, научной и творческой деятельности.

В статье 48 ярко выражена забота государства об охране здоровья обучающихся, воспитанников. В организациях образования обеспечивается выполнение необходимых мер по предотвращению заболеваний, укреплению здоровья, физическому совершенствованию,

стимулированию здорового образа жизни обучающихся, воспитанников. Учебная нагрузка, режим занятий обучающихся, воспитанников определяются утвержденными организациями образования положениями, подготовленными на основе государственных общеобязательных стандартов образования, санитарно-эпидемиологических правил и норм, учебных планов и рекомендаций органов здравоохранения и образования.

В процессе реформирования образования возникает необходимость решения такой задачи, как повышение привлекательности педагогического труда. В определении статуса педагога также прослеживается правовой подход: государство признает особый статус педагогических работников в обществе и создает условия для осуществления профессиональной деятельности. Определены также (статья 53) социальные гарантии педагогических работников на: 1) жилище, в том числе служебное и (или) общежитие, в соответствии с законодательством Республики Казахстан; 2) ежегодный оплачиваемый трудовой отпуск продолжительностью 56 календарных дней для педагогических работников организаций среднего общего, технического и профессионального, послесреднего, высшего и послевузовского образования; 42 календарных дня - для педагогических работников организаций учебно-методического обеспечения, дошкольного и дополнительного образования.

Гуманистический характер образования нормирует его обращенность к потребностям, интересам, психофизиологическим возможностям личности, направленность учебно-воспитательного процесса на развитие личности и общества, формирование чувства терпимости и стремления к сотрудничеству в отношениях между людьми. Понятие свободное развитие личности означает создание условий для ненасильственного, не обусловленного каким-то надличностным интересом развития индивида в соответствии с его способностями и психофизиологическими возможностями, интересами и потребностями, которые не несут в себе асоциальной направленности. Свободное развитие личности подразумевает также признание за ней субъектной позиции и права на самоопределение в процессе образования.

Адаптивность системы образования подразумевает не ограничение творчески преобразующего действительности потенциала личности, а усвоение индивидом культурно-исторических традиций своего народа, ценностей и общественных норм человеческого общежития в контексте развития общемировой цивилизации. Адаптивность системы образования может пониматься и как соответствующим образом представленное содержание образования, отличающее его от научного знания. Светский характер образования означает свободу государственного религиозного (конфессионального) воздействия. Государственно-общественный характер управления образованием предполагает отказ государства от монополии на решение всех принципиальных вопросов функционирования и развития государственной системы образования, установление паритета государства и общества в выработке и реализации общенациональной образовательной политики.

Статья, посвященная вопросу о языках, является для многонационального Казахстана одной из наиболее важных. Языковая политика в организациях образования осуществляется в соответствии с Конституцией Республики Казахстан и законодательством Республики Казах-

стан о языках. Все организации образования, независимо от форм собственности, должны обеспечить знание обучающимися казахского языка как государственного, а также изучение русского языка и одного из иностранных языков в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом соответствующего уровня образования. Право на получение образования на родном языке обеспечивается созданием при наличии возможности соответствующих организаций образования, классов, групп, а также условий их функционирования. Государственный и русский языки являются обязательными предметами, включаемыми в программу единого национального тестирования.

Республике Казахстан необходимо новое качество образования с постоянным повышением образовательного уровня населения, с сохранением лучших традиций отечественного образования, достигнутых успехов в математической, проектно-конструкторской, технологической, исследовательской подготовке специалистов. Система образования в Республике Казахстан представляет собой совокупность взаимодействующих:

- преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности;
- сети реализующих их образовательных учреждений независимо от их организационно-правовых форм, типов и видов;
- органов управления образованием и подведомственных им учреждений и организаций.

На рубеже XXI века педагогика приобретает все большее значение, в частности, потому, что уже вто-

рое десятилетие идет структурная перестройка образовательной системы, а в этот период потребность в научном сопровождении реформ возрастает. Дальнейшее развитие системы образования в Казахстане, по оценкам аналитиков, может пойти по следующим направлениям:

1. Включение казахстанской системы образования в мировую систему.
2. Реализация непрерывной системы образования, включая и послевузовское образование.
3. Организация многоуровневой, многоступенчатой и межпрофессиональной подготовки специалистов с учетом потребностей рынка труда.
4. Научно-методическая перестройка всех видов обучения с учетом внедрения новых технологий обучения, в особенности, личностно-ориентированных.
5. Приоритетное внедрение в сферу образования последних достижений науки и техники.

Сегодня в системе образования мы можем выделить ее активную часть, информационную, в виде понятия технология образовательного процесса, основными составляющими которой являются:

- база знаний (специалиста или по предмету);
- технология (метод) доведения знаний до обучающегося;
- технология (метод) восприятия знаний обучающимся.

Рассматривая ретроспективу педагогики школы, можно видеть, что технология образовательного процесса представляется одновременно и достаточно устойчивой и непрерывно развивающейся.

Ж. К. Каниметов,
Кыргыз Республикасынын Билим берүү кызматкерлеринин конгрессинин президенти, педагогика илимдеринин доктору

АЗЫРКЫ КООМДУН ШАРТЫНДАГЫ МУГАЛИМДИН РОЛУ ЖАНА СТАТУСУ

Өткөн цивилизациялардагы агартуу иштери менен педагогикалык ойлор мейкиндик жагынан да, мезгилдик жагынан да өтө чоң жемиштүү доорду басып өткөн. Дүйнөдө байыртадан эле акыл менен билимдүүлүктү адам баласына таандык башкы касиет катары баалашкан.

Байыркы түрк калктарынын педагогикалык ой-табылгалары фольклордук чыгармаларда сакталган, жазуу маданияты калыптана электе түрк элдери таш жазуу эстеликтерин жаратышып, урпактар үчүн абдан баалуу маалыматтарды калтырышкан жана тарбиялоо иши ошол коомдун шарт-жагдайлары талап кылган иштерге багытталган. Кыргыздарда интеллектуалдык маданиятты, акыл-билимди башкы байлык, негизги дөөлөт катары карашкан жана улуу "Манас" чыгармасы, кыргыз элинин жашоо шарты, тарыхы менен байланышкан дастандары аркылуу педагогикалык баалуулуктарды муундан муунга берип келген.

Ал эми бүгүнкү күнү мугалимден, анын ишинен кыргыз коомчулугунан гана эмес, жалпы адамзаттын дагы тагдыры көз каранды десек болот. МУГАЛИМ

деп мектептердеги, ЖОЖдордогу педагогдорду, кызматкерлерди гана эмес, элдин кылымдардан бери сактап келе жаткан эс-тутумун, тажрыйбасын, адеп-аклак, ыйман жана болгон билимин муундан муунга жеткирип туруучу, сактоочу, өркүндөтүүчү системаны түшүнсөк болот. Бүгүн дүйнө цивилизациясы тез өзгөрүп, ааламдашуу доорунда билим берүү чоң роль ойноодо. Жаны коомдогу баалуулуктардын негизги капиталы бул адам экендигин биз дайыма түшүнүшүбүз керек. Ошон үчүн жаны доорго билимдүү, профессионал, көп тилдүү, гумандуу адамды тарбиялоо - бул билим берүү системасынын негизги максаты. Ушундай системанын кыймылдаткыч күчү болуп келген жаштарга билим-тарбия берген, албетте, бул - катардагы мугалим. Мугалим дайыма коомдо өзгөчө орунду ээлеп келген. Канча мезгил, канчалаган согуштар, революциялар өтсө да мугалимдин башкы функциясы жана милдети - окутуу жана тарбиялоо. Билим берүү бүтүндөй биздин коомчулуктун өнүгүүсүнүн негизи болсо, мугалимсиз билим берүүнү элестетүү мүмкүн эмес. Кыргызстандын келечеги мугалимдерге көп жа-

гынан көз каранды десек жаңылышпайбыз. Ошондуктан, мугалимдер окуучуларды ар тараптуу инсан кылып тарбиялап, билим бериши жана ошондой билим бере ала турган бийик деңгээлде болушу учурдун талабы. Ар бир өлкөнүн кыйын мезгилдеринде мугалимдердин ролу жогорулайт. Мугалимге, анын деңгелине көңүл бөлбөгөн мамлекетте эл ар түрдүү диний секталардын агымына кептеп, кылмыштуулук күчөйт. Биздин коомдогу кризистин күчөшү мугалимге болгон мамлекеттин мамилеси менен байланыштуу. Кыргызстанда мындан жарым кылым мурун мугалимдер коомдогу абдан билимдүү адамдар болушкан. Азыркы учурда биз тескерисинче, балдардын ата-энелери ар тараптуу, көп тармактуу билимдүү болгон коомдо жашап жатабыз. Эң билимдүү, эң алдынкы адамдар азыр билим берүү тармагында эмес. Бул абал өзгөрүшү зарыл. "Алма шагынан алыс тушпойт" деген макалдын билим берүү тармагында дагы мааниси бар. Балдарга татыктуу тарбия берүү - өтө чоң педагогикалык даярдыкты жана илимдүүлүктү талап кылат. Ар бир бала өзүнчө аалам. Ар окуучуга тарбиянын өз-өзүнчө формасы талап кылынат. Ошондуктан, жаңы муунду тарбиялоодо негизинен үч фактор - 1) үй-бүлө (ата-эненин тарбиясы), 2) мектеп (мугалимдердин тарбиясы), 3) коом - өзгөчө ролду ойнойт, бирок алардын ичинен мугалимдердин ролу өтө чоң. Мугалим кандай болсо баланын тарбиясы, демек инсандык сапаты ошондой болот. Үрөн кандай болсо, түшүм ошондой. Дыйкан келерки жылга үрөн камдаганда, ал жыйнап алган түшүмүнүн ичинен эң тазасын, сорту жогоркусун тандап алат эмеспи. Ушул себептен улам мектепти бүтүрүүчү окуучулардын эң кыйындарын мугалимдик кесипке багыттоо керек. Мугалимчиликке өтө жөндөмдүү, зээндүү, өтө билимдүү улан-кыздар келиши зарыл. Ата-энелер мугалимдерге өздөрүнүн тукумун улантуучу уул-кыздарын ишенип тапшырса, коом мугалимдерге өзүнүн келечектеги ээлерин, жаңы заманды куруучу, жаңы муунду ишенип тапшырат. Ошондуктан, мугалимдик кесиптин эсебинен мамлекеттин каражат үнөмдөөсү бул - биздин элге, өлкөгө кылган кыянатчылыгы. Ал эми азыр мугалимдердин бүгүнкү оңолуп бараткан учурдагы абалын көрүп турган окуучулар бул кесипти тандайбы? Мамлекет мына ушул маселеге бардык көңүлүн буруп, бул абалдан чыгууга шарт түзүүсү зарыл. Мугалимдик кесиптин келечеги кең, өсүп-өнүгүү жолунда экенин көрүп туруп, Кыргыз Республикасында педагогика тармагына өзгөчө көңүл буруу, педагогика илимин, кесибин кеңейтүү жана өнүктүрүү үчүн улуттук педагогика университети түзүү жаңы кыргыз өкмөтүнүн негизги милдеттеринин бири деп эсептейм.

Өз убагында, Жогорку Кеңеште иштеп турганда 2001-жылы "Мугалимдин статусу" жөнүндө мыйзамды мурдагы советтик мамлекеттердин ичинен эң биринчи болуп даярдап, биз кабыл алганбыз. Ошол мыйзам кийин башка мамлекеттерде кабыл алынган ушундай мыйзамдарга негиз болуп берди. Биздин максатыбыз мугалимдердин абалын жеңилдетип, мектептерди сактап калуу эле. Тилекке каршы, Мугалимдин статусу жөнүндө саясий жарыя, декларациялардын бардыгы маселени кооз кылып көрсөтүп келгени менен билим берүү тармагында реалдуу финансылык камкордук көрүү маселесин өз убагында чечип бере албады. Бирок, мугалимдин кадыр-баркын көтөрүүнүн, ага шарт түзүп берүүнүн биринчи кадамдары болду. Жогорку Кеңеште 2003-жылы "Билим берүү" жөнүндө

мыйзам билим берүү системасындагы мамилелерди жөнгө салуучу базалык мыйзам болуу менен укуктук базаны түзүп, өлкөнүн билим берүү системасынын өнүгүшүнүн жаңы философиясы жана практикалык жактан идеологиясын бекитти. Бирок бул мыйзамдын да кээ бир статьяларынын иштебей турушу бизди өкүндүрөт. Көп себептерден улам Кыргызстандагы билим берүүнүн кийинки жылдардагы сапаты начарлап кетти. Бул болсо келечектин тамырына балта чабуу менен барабар. Сөзсүз мугалимдин коомдогу орду да өзгөчө экенин унутпоо керек. Мугалимге жасаган мамилесине карай азыркы биздин коомго, мамлекетке так мүнөздөмө берүүгө болот. Мугалимге, анын жашоо-турмуша кам көрүү деген бул жаш муундарга кам көрүү деген сөз.

Демократиялык жана укуктук мамлекет куруу жолунда педагогикалык технологиялар дүркүрөп өсүп, билим берүүнүн мааниси артып турган чак. Кыргызстандын дүйнөлүк аренада өнүккөн мамлекет болушу мугалимдердин кесиптик деңгээли, терең билимдүү муундарды өстүрүүгө болгон жоопкерчилиги менен байланышкан. Ошондуктан, бүгүнкү заманда мугалимдердин өз билимин тынымсыз жаңылап, тереңдетип, алдынкы технологияларды өздөштүрүп, аларды өз ишинде чыгармачылык менен колдонуу процесси өз нугуна түшө албай, кыйынчылыктарга туш болууда.

Ошентсе да, учурдагы көптөгөн кыйынчылыктарга карабай, көпчүлүк мугалимдер активдүү иштеп жатышат. Кыргыз мамлекетинин эң негизги байлыгы жарандарыбызга орто жана жогорку кесиптик билим берүү, тарбиялоо мугалимдердин негизги милдети жана аткара турган иши. Ошондуктан, мамлекеттин өсүп-өнүгүшүндө мугалимдердин ролу өтө чоң. Муну мен өмүр бою билим берүү системасында иштеген адам катары айтаар элем.

Мугалимдин статусунун ички жана сырткы жактарын карап көрөлүк. Биринчиден, мугалим өзүнүн жоопкерчилигин жана коомдогу ролун кандай түшүнөт жана баалайт. Экинчиден, коомчулук ага кандай мамиле кылат жана эмнени күтөт. Мугалимдин статусу бийликтин, жалпы коомчулуктун ага болгон ар түрдүү мамилесинен улам жабыр тартып келет.

Көп учурда коомчулук мугалимдик кесиптин алдында турган кыйынчылыктарды, чечилүүчү маселелерди түшүнө бербейт. Азыркы күнгө чейин, мугалимдердин статусун көтөрүш керек деген маселе коюлса, көпчүлүк мамлекет анын эмгегин туура баалап, каражат бөлүшү керек деген түшүнүк менен чектелет. Мамлекет каражат жагынан гана көңүл бөлүп, атаандаштыкты жогорулатууга шарт түзбөстөн, алдынкы, билимдүү адамдарды билим берүү тармагында иштешине мүмкүндүк берүүчү абалды түзүүгө багыт алышы керек. Чыныгы адистер, алдыңкы, ар тараптуу билимдүү, чыныгы мугалимдер гана мугалимдердин коомдогу статусун өзгөртө дагы, көтөрө дагы алат. Ошондой эле окуучулардын дагы, жетишкендиктери зор мааниге ээ, ал үчүн жаңы муундагы окуу китептери, методикалык колдонмолор, жаңы үлгүдөгү адабияттар аба менен суудай керек.

Дүйнөлүк деңгээлде мугалимдердин орду, ролу толук пайдаланылбай, мектеп, жогорку окуу жайлары өз ролун толук аткара албай жатат. XXI кылымда жетишкендик катары даяр жаңы информациялык технологияларды алып өз карьерасын түзүп алууга жетишүүдө. Бирок академиялык билимдин, критикалык

ойлоонун, өзүн-өзү өстүрүүнүн жетишсиздиги - бул толук квалификация албагандыгын аныктайт.

Азыркы мезгилде эң негизги проблема – дүйнөдө адамзаттын өз мүмкүнчүлүгүн толук пайдаланбай, энергиясын, ички ресурстарын өздөштүрбөй жаткандыгы өкүнүчтүү. Келечекте ошол мүмкүнчүлүктү коомдун өнүгүшү, өзүнүн жашоо шарты үчүн пайдалануу, билим берүү системасынын жана мугалимдердин негизги максаты болуп эсептелет.

Жаңы мугалимдин окуучуга койгон милдети инсандын өз өмүрүнүн агымы менен алган билимди түшүнүү эле эмес, ойлонуп окуу, информацияны изилдөө, кайра ой жүгүртүү жана турмушта жаныча пайдалануу болуп эсептелет.

Мына ушундай фактылар мамалекет саясатында билим берүүгө дагы эле орчундуу маани берилбей жаткандыгын көрсөтүп турат. Ошол эле учурда ачыгын айтышыбыз керек, азыркы көрүлүп жаткан камкордук канчалык мурдагыдан жогорулады дебейли, мугалимдердин эмгегинин баасына чендебейт. Чыны-

гы мугалимдердин эмгегине баа жетпейт, алардын кажыбас эмгеги – биздин келечегибиздин өбөлгөсү. Мугалимдердин эмгегине жараша бийик урмат-сый көрсөтүү, алардын турмуш деңгээлин жогорулатуу маселелери жаңы коомдун көңүл борборунда турушу зарыл.

Мугалимдин коомдогу аброюн жогорулатуу боюнча иштер улантылышы керек, аны улантуу бүткүл бийлик өкүлчүлүгүнүн негизги милдети.

Учурда мамлекет, коом мугалимди барктап, аны туура пайдаланып, өзүнө жоопкер-милдеткер кыла албай калганы чындык. Эгерде коомдо мугалимге өзгөчө орун берилбесе, ролу түшүнүлүп, статусу жогорулабаса, эч кандай коомдук-экономикалык реформалар, программалар ишке ашпайт.

"Мугалим-мөмөлүү дарак" дегендей мугалимдик кесип дүйнөдө эң баалуу, эң керектүү кесип. Ошондуктан жаңы муунду тарбиялоодо мугалимдердин ролу жогорулап, коомдо мугалимдин татыктуу орду болсун деп тилеймин.

Ж.Ж.Тургунбаева,
ОшМУ

«БАЛДАРДЫ ЭЛДИК ДИДАКТИКАЛЫК ЧЫГАРМАЛАР АРКЫЛУУ АДЕПТҮҮЛҮККӨ ТАРБИЯЛООДОГУ АТА-ЭНЕНИН РОЛУ» ДЕГЕН ТЕМАДА ИНТЕРАКТИВДҮҮ САБАК

Түйүндүү сөздөр: дидактикалык чыгарма; адептик тарбиялоо; адептик тарбиялоо боюнча компетенттүүлүк; этнопедагогикалык билим; элдик педагогика; баланын адептик сапаттары.

Сабактык максаты:

1. Ата-энелердин балдарын элдик дидактикалык чыгармалардын негизинде адептүүлүккө тарбиялоо

боюнча компетенттүүлүктөрүн өстүрүүгө жардам берүү.

2. Ата-энелердин этнопедагогикалык билимин жогорулатууга көмөктөшүү.

3. Ата-эне – мугалим – окуучу байланышын чыңдоого салым кошуу.

Материалдар: буклет, анкета, карандаш, кагаз, түстүү карточкалар.
Жабдылышы: ноутбук, компьютер, экран, проектор, макал-ылакаптар, санат-насыяттар, табышмактар, жаңылмачтар жыйнактары.

Өткөрүү узактыгы: 100 минута.
План

№	Иш чаранын аталышы	Убактысы (минута)
1.	Уюштурулушу. Саламдашуу. Таанышуу	5
2.	Психологдун кеңеши: «Сиздин балаңыздын курак өзгөчөлүгү»	10
3.	Темага киришүү. Адабият мугалими: «Дидактикалык чыгармалар» Адеп мугалими: «Адептик тарбия»	10
4.	Педагогикалык көнүгүүлөр: «Сиз балаңызга колдонгон макал-ылакаптар», «Жаңылмачтар – үй-бүлөнүздө», «Балдар менен табышмактарды айтышканда...»	30
5.	Ата-энелердин педагогикалык маалыматын жогорулатуу боюнча сөздүк	5
6.	Ата-энелер менен балдардын ортосундагы мамилени билүү үчүн суроо-жооп. Проектирлөө	20
7.	Сунуштар	5
8.	Каршы байланыш («обратная связь»)	5
9.	«Үй-бүлө» – турмуштун куту (Окуучулардын жыйынтык ангемелер)	10

Мугалим. Саламатсыздарбы, урматтуу ата-энелер! Биздин мектепке, анын ичинде биздин класска кош келипсиздер! «Эшигин көрүп, төрүнө өт» дегендей биздин төрдөн орун алыңыздар? Биз сиздер менен бүгүнкү сабакта «Балдарды элдик дидактикалык чыгармалар аркылуу адептүүлүккө тарбиялоодогу ата-эненин ролу» деген теманы баарыңар менен бирдикте, адеп, адабият мугалиминин, мектеп психологунун катышуусунда талкуулайбыз. Аны үчүн биз бири-бирибиз менен мурдагы тааныштыгыбызды дагы да бекемдөө максатында бир аз оюн-көңүгүүлөрүн жасайбыз.

1. Оюн-көңүгүүлөрү: «Саламдашуу», «Таанышуу»

Бардык ата-энелер тегерек формада бири-бирин карап турат. Ар бири өзү тууралуу 2-3 сүйлөмдөн айтат. Андан кийин бири-бирине макал-ылакап, санатнасыят формасында кайрылуу жасайт. Бирөө башын баштаса, ал кайрылган экинчи ата-эне улап кетиши керек.

Мис.: Акылуу мактанса, ишти тындырат,
(Акмак мактанса, бутун сындырат).
Өз камын ойлогон өспөйт,
(Эл камын ойлогон көктөйт).
Чөптү кордосоң көзгө зыян,
(Тишти кордосоң сөзгө зыян) ж.б.

Мугалим: Мына сиздер менен таанышып алдык. Андай таанышуубузга элдик дидактикалык чыгармалар дагы жардам берди.

2. Психологдун кеңеши: «Сиздин балаңыздын курак өзгөчөлүгү».

Башталгыч класс – инсандын адептик сапаттарынын калыптануу процессинин негизги этабы болуп, ал иштин туура болушу үчүн ата-энелердин көмөгү чоң болот. Бул мезгилде бала үчүн эң таасирдүү тарбиячылар – өзүнөн улуулар, балдар ошолордун жаман-жакшысын ылгабай тарбия алат. Бирөөлөрдү тууроо, же улуулардын насааты менен балдарда ак көңүлдүк, адамгерчилик сапаттары: кам көрүүчүлүк, берешендик, көңүл буруучулук, дос тандоочулук, жамат менен мамиле түзүү ж.б. сапаттар пайда болот. Айлана-чөйрөнү таанып-билүү менен анын байлыктарын сактоо керектигин билет. Мектепте уккандарын, окугандарын ата-энелеринен сурап, туураба, туура эмеспи экендигин билүүгө кызыгат, бул учурда ата-эне баланын ар бир суроосуна жооп бериши керек. Кээ бир ата-энелер баланын суроосуна жооп берүүдөн качат, андай учурда бала мектептен алган билиминин тууралыгына шектенип калат. Же кээ бир ата-энелер баласынын суроосуна орой жооп берип, кагып салат, же бул туура эмес деп айтып, баланын ишенимин суутат. Мындай кылуу баланын адептик сезимдерине терс таасирин тийгизет.

Башталгыч класс окуучулары жаман менен жакшыны толук ажыратып биле элек болот, андыктан ата-энелер кандай жүрүш-туруш жакшы, кандай жүрүш-туруш жаман экендигин элдик педагогикалык салттарга таянып насааттап туруусу жана ал насааттарын ар дайым кайталоосу керек. Бала үчүн бул куракта жандуу мисал өзгөчө орунду ээлейт, «тамеки тартпа» дегендин ордуна тамеки тарткан адамдын өпкөсү, ички аппараты кандайча жабыркагандыгын көрсөткөн сүрөт аркылуу аңгеме жүргүзүү, же «арак ичпеш керек» дегендин ордуна арак ичип үй-жайсыз калган адамдын кебетесин, жүрүш-турушун көрсөтүү бала үчүн алда канча пайдалуу болот.

Бул мезгилде чоң балдарды, эгер үй-бүлөдө улуу-раак ага-эжелери болсо аларды тууроого көп аракет кылышат.

Жогорудагыдан улам окуучулар менен адептик тарбиялоону жүргүзүүдө иш чаралардын комплекстүү болгондугу туура деп эсептейбиз.

Балага бул мезгилде көрсөтүү, үйрөтүү керек, эмне кылууну, эмне үчүн кылууну, кандай кылууну. Көрсөтүү – түшүндүрүү – кайталап көрсөтүү – текшерүү – баалоо деген процесстер жүрүшү зарыл. Балдар ата-эненин моралдык сапаттарын: көңүл бургуучулук, акыйкатчылыгын, ак ниеттүүлүгүн, камкорчулук, эрктүүлүгүн карап, ошолорго түздөлөт. Бала үчүн ата-энеден өткөн авторитет болбойт. Ата-эне баланы жазалоону жана сыйлоону, мактоону өтө кылдат билиши керек. Бул куракта балдарда оюн ишмердүүлүгү бара-бара окуу ишмердүүлүгүнө өтөт, бирөөнүн жетегинде жүрүүдөн өз алдынча чечим чыгаруу, өзүнчө болуу аракеттери активдешет ж.б. (*Ушул темада дарс андан ары уланат*).

Баланын милдети – кандай адам болушум керек деп өзүнө өзү суроо коюу, өзүн өзү биле, түшүнө баштоо, «жакшыга жанашуу, жамандан адашуу», турмуштук ар кандай кырдаалдарда адептүү бойдон калуу.

Ата-эненин милдети – жогорудагыдай учурда калган балага жардам берүү, туура эмес кылык-жоругун байкаса аны урушуу, уяткаруу, алдоо, ынандыруу ж.б. жолдор менен оң жакка баштоо.

3. Темага киришүү. Адабият мугалими: «Дидактикалык чыгармалар», Адеп мугалими: «Адептик тарбия».

Адабият мугалиминин дарсы: Дидактикалык чыгармалар деп кыргыз элдик оозеки адабиятындагы насаат формасындагы кыска чыгармалар айтылат, алар санат-насыят ырлары, макалдар, ылакаптар, табышмактар, жаңылмачтар, апыртмалар, тамсилдер. Алар кыскалыгы, түздөн-түз таамай мораль айтышы, балдарды тарбиялоо максатында чыгарылгандыгы менен айрымаланат (*андан ары дагы тереңдетилип, мисалдары менен түшүнүк берилет*).

Адеп мугалиминин дарсы: «Адепсиздик – адамдын рухий баалуулуктарын одоолонтуп көрсөтүүчү, аларды чектелген майда мүдөөчүл түшүнүктүн денгээлине чейин түшүрүүчү, инсандын кадыр-баркы жөнүндөгү идеянын өзүн кемсинтүүчү турмуш жана ойлоо образын мүнөздөй турган моралдык эстетикалык түшүнүк».

Адептик тарбиялоо – идеялык, саясий, эмгектик, тиричилик, эстетикалык ж.б. тарбиялоо менен катар коомдук тарбиялоонун бирдиктүү процессинин составдык бөлүгү» (1). (*Мугалим андан ары булардын чечмелеп берет*).

4. Педагогикалык көнүгүүлөр: «Сиз балаңызга колдонгон макал-ылакаптар», «Жаңылмачтар – үй-бүлөнүздө», «Балдар менен табышмактарды айтышканда...»

Бул этапта ата-энелер менен интерактивдүү көнүгүүлөр өткөрүлөт.

А) Ата-энелер кайсыл убакта кандай макалдарды, ылакаптарды, жаңылмачтарды, табышмактарды балдарына айтып бергенин, аны эмне максатта колдонгонун түшүндүрөт.

Б) Кагазга балдарыңыз, мисалы, көп сүйлөсө, кандай макалдарды колдонсоңуз дегендей суроолорго жооп жазуу тапшырмалары берилет. Же дагы варианттары: Эрте менен кеч турса..., Кичүү балдарды ыйлатса... Ага-

эжесинин айткан тапшырмасын аткарбай койсо... ж.б.

5. Ата-энелердин педагогикалык маалыматын жогорулатуу боюнча сөздүк.

Төмөнкүдөй түшүнүктөрдүн маанилери чечмеленет: мораль; нравалуулук; адеп-ахлак; этика; жүрүш-туруш эрежелери; дидактика; дидактикалык адабият; толеранттуулук; компромисс; ишеним; компетенттүүлүк.

6. Ата-энелер менен балдардын ортосундагы мамилени билүү үчүн суроо-жооп. Проектирлөө.

Мында ата-энелерге бир нече суроолор жазылган барактар таратылат, ага жооп жазышат жана ал проектор аркылуу бүт ата-энелерге көрсөтүлөт. Мисалы, мындай суроолор:

✓ Сиз балаңыздын чылым чегип жаткан адамды кандай карап калганын байкадыңыз беле, байкасаңыз эмне болгон?

✓ Балаңыз бүгүн сабактан биринчи жолу «2» алып келди. Кандай мамиледе болосуз?

✓ Балаңыз ыйлап жатат. Себебин такыр айтпайт. Эмне кыласыз?

✓ Кечээге балаңыздын жакшы ишин мактаганыңыз бүгүн тескери жыйынтык берди. Ал тартипсиздик кылды. Эмне кылуу керек?

✓ Балаңыз сизге макал айтты, бирок ал макал орду менен колдонулган жок. Андайда сиз эмне кылышыңыз керек?

Проектирлөө: Балаңыз орто мектепти бүтүп жатканда кандай болот? Балаңыз үйлөнгөндөн кийин кандай болот? Балаңыз ушул сиздин курагыңызга келгенде кандай болот? (Муну ата-энелер жазып же оозеки формада айтып берет)

7. Сунуштар.

Мында ата-энелер бүгүнкү иш чара боюнча сунуштарын оозеки айтышат жана мугалим да сунушун киргизет.

8. Каршы байланыш («обратная связь»)

Бүгүнкү иш чаранын катышуучулары бир-бирден жашыл карточкага бүгүнкү иш чаранын эмнеси жакпаганын, сары карточкага эмнеси жакканын, көк карточкага кийинки иш чарада кайсыл темада сүйлөшүүнү каалашарын жазышат.

9. «Үй-бүлө» – турмуштун куту» (Окуучулардын жыйынтык аңгемелер)

Мында окуучулар аталары менен энелерине адеп-тик тарбияга байланыштуу санат, насыят ырларынан, макалдардан айтып беришет.

Жогорудагы иш чаралар класстан жана мектептен тышкаркы иштерде элдик дидактикалык чыгармалар аркылуу окуучуларды адеп-тик тарбиялоонун бир нече жагдайлардын көрсөттү.

Максаты башталгыч класс окуучуларына элдик дидактикалык чыгармалар аркылуу адеп-ахлактык тарбия берүү болду.

Каражаттары театрлаштырылган оюн, аксакалдардын сөзүн угуу, тексттен издөө, сукбат, түшүндүрүү, адеп аңгемелери, кенеш берүү, үйрөтүү, көрсөтүү, буйруу, жатыктыруу, үлгү кылуу, бата берүү, алкыштоо, мактоо ж.б. экени көрүндү.

Принциптери улуттук, эл аралык жана жалпы адамзаттык бирдиктүүлүк; тарбиянын үзгүлтүксүздүк жана чексиздиги; табигый өзгөчөлүктөргө ылайыктоо (курагына, жынысына, жашаган аймагына карата); маданий өзгөчөлүктөргө ылайыктоо (менталдык жагдайлар); социалдык өзгөчөлүктөргө ылайыктоо.

Формалары класстан тышкаркы сабактар; тарбиялык сааттар; оюндар; адабий-кече; аймак таануу саякаттары; викторина; драмалык ийрим; конференция; театр; кино, акындар айтышы ж.б.

Педагогикалык шарттары:

5. Окуучулардын индивидуалдык, курактык жана аймактык-этникалык өзгөчөлүктөрүн эске алып тарбиялык иштерди жүргүзүү.

6. Окуучулардын социалдык абалын, жеке турмуштук өзгөчөлүктөрүн эске алып тарбиялык иш чараларды өткөрүү.

7. Окуучулардын чөйрөсүн эске алып тарбиялык иштерди алып баруу.

8. Тарбия процессинде улуттук педагогика менен илимий педагогиканын жетишкендиктерин, биримдигин эске алуу.

9. Ар түрдүү элдердин жана улуттардын прогрессивдүү педагогикалык идеяларынын бири-бирине таасирин, карым-катышын көңүлгө тутуу.

10. Мектептин же балдар жашаган аймактын ресурстар камсыздандырылышын (театр, компьютер, мектеп сахнасы, аксакалдар ж.б.) эсепке алуу.

Натыйжасы элдик педагогиканы биле турган, улуттук мурастарды сыйлаган, дидактикалык чыгармаларды кебине колдоно алган жана алардын насааттарын аткарган адептүү инсанды тарбиялоо.

Адабияттар

1. Интернет булак: janyzak.narod.ru/kitep.

Ж.Ж.Тургунбаева,
ОшМУ

ЭЛДИК ТАМСИЛДЕР АРКЫЛУУ ОКУУЧУЛАРДЫ АДЕПТҮҮЛҮККӨ ТАРБИЯЛОО

Түйүндүү сөздөр: аллегориялык образ; логикалык ой жүгүртүүсүн калыптоо; жыйынтык чыгара билүү компетенттүүлүгүн өнүктүрүү; балдардын жогорку адеп-тик сапаттарын калыптоого; тамсилдеги мораль.

Сабактын темасы: Элдик тамсилдер

Максаты: мугалим менен окуучунун биргелешкен ишмердүүлүгү – чыгарманын маанисин дагы да тереңирээк ачуу; окуучулардын каймана образдар-

ды түшүнүү деңгээлин өстүрүү; окуучулардын көркөм табитин, интеллектин, логикалык ой жүгүртүүсүн, жыйынтык чыгара билүү компетенттүүлүгүн өнүктүрүү; балдардын жогорку адеп-тик сапаттарын калыптоого салым кошуу.

Жабдылышы: чыгарма боюнча тартылган иллюстрациялар; чыгарма боюнча кроссворд; инсценировкалоо үчүн беткаптар; карточкалар.

Сабактын жүрүшү:

I. Киришүү.

Биздин бүгүнкү класстан тышкаркы ишибиз элдик тамсилдерди үйрөнүүгө арналат. Алардын бири – «Төө, Аюу, Түлкү, Карышкыр, Жолборс, Козу жана Улак» деген тамсил. Бул чыгарма К.Мифтаков менен С.Сооронбаев тарабынан 1923-жылы Талас өрөөнүнөн Майрык Алтыбай уулунан жазылып алынган жана 1937-жылкы кыргыз адабиятынын хрестоматия китебине басылган. Биз анын «Кыргыз эл тамсилдери» деген китепке (1) кирген варианты менен таанышабыз.

II. Адабий терминдер менен иштөө.

Тамсил. К.К.Юдахиндин «Кыргызча-орусча сөздүгүндө» «басня», «притча», «иносказание» деп берилсе, К.Карасаев «тамсил» термини араб сөзү болуп, «үлгү сөз», «нарктуу сөз», «накыл сөз» деген мааниде экенигин айтат.

«Тамсил (ар. – үлгү сөз, накыл) – сатиралык мүнөздөгү, көбүн эсе ыр түрүндө жазылган кыска баян. Тамсил байыркы Грецияда Эзоп аттуу тамсилчи тарабынан жазыла баштап, бүгүнкү күнгө чейин өз маанисин ар кандай коомдук-саясий түзүлүштөргө ылайык жаңырттып келген жанр. Тамсилди жанр катары башкалардан айырмалап турган негизги белгилери: турмушту аллегориялык түрдө чагылдыруу; аллегориялык кейипкерлердин туруктуулугу (Түлкү – митаам, Кой – жоош, Эшек – анкоо, Карышкыр – күчтүү, талоончул, Коён – коркок ж.б.). Сүрөттөлгөн жаныбарлардын, өсүмдүктөрдүн, буюмдардын каймана түрдө адамдарды билдириши, алардын өз маанилерине караганда адамдардын ролуна жакындыгы, эң негизгиси – адептүүлүккө баштоочу моралдын болушу» (Ж.Шериев, А.Муратов) (2).

«Көбүнчө ыр менен жазылган каймана маанидеги кыска баян» (М.Борбугулов) (3).

«Тамсил (Басня). Бир түрүндө, кээде проза түрүндө жазылган акыл-насаат маанисиндеги, көбүнчө аллегориялык образдар менен шөкөттөлгөн чыгармаларды тамсил деп аташат. Тамсилде камтылган персонаждардын образы сюжеттик окуялар, турмуштук кырдалдар көпчүлүк басымдуу учурларда ар түрдүү жаныбарлардын, айбанаттардын, жаратылыштык кубулуштардын түздөн-түз катышуусунда каймана мааниде сүрөттөлөт. Бул жанрдын көркөмдүк бирден-бир өзгөчөлүгү, ал ар дайым жыйынтыктоочу ыр саптары менен аяктайт. Ал ыр саптарында бүткүл тамсилдин идеялык мазмунуна сентенциялык, акыл-насаат иретиндеги поэтикалык корутунду берилет» (Р.З.Кыдырбаева, К.Асаналиев) (4).

Аллегория – кайманалоо. Жаныбарлар, өсүмдүктөр, буюмдар аркылуу адамдарды көрсөтүү ыкмасы.

Мораль – тамсилдин аягында берилген жыйынтык насаат.

III. Ролдоштуруп окуу.

Тамсилчи: Төө, Аюу, Түлкү, Карышкыр, Жолборс, Козу жана Улак – жетөө биригип, жан багабыз деп, дос болуп, жайлоого чыгышат. Төө, Козу, Улак – үчөө чөп жеп, жакшы семирешет. Аюу, Түлкү, Карышкыр, Жолборс – төртөө эчтеме таба алышпай ачкадан жүдөп, арыкташат. Бир күнү Түлкү айтат:

Түлкү: Баарыбыз бирдей ачкадан өлүп калбайлы, Улак менен Козуну союп жейли.

Тамсилчи: Баары макул болушуп, Улак менен Козу экөөнү эки күн союп жешти.

Дагы бир күнү Түлкү мындай дейт:

Түлкү: Минтип жүрүшүбүз болбойт экен, Төөнү дагы союп жейли!

Жолборс: Төө биздин төрөбүз болсо, аны кантип союп жейбиз?

Түлкү: Эбин тапсам Төөнү мен соёюн.

Тамсилчи: Түлкү Төөнүн жанына барып, ары жагына бир чыгып, бери жагына бир чыгып ойноп туруп, бир далайдан кийин айтат.

Түлкү: Төө аке, Төө аке, айып көрбөсөнүз, тиги акелерим сени көктөмдөгү кырк козуга союп жеп, көктөмдө кырк козуну чогултуп беребиз деп жатышат.

Төө: Сөзүңөргө туруп мени суу кылбай жыйып берсеңер болду. Сойсоңор, сойгула.

Тамсилчи: Түлкү менен Карышкыр соё баштады. Төөнү өлтүргөн соң Түлкү ичине кирип алып, ич майын бүт жеп чыкты.

Карышкыр: Сен жылтырап жеп чыктың, мен ачка каламбы?

Түлкү: Кудай аткыр, мына муну жегин! (өпкө-боорун алып берди).

Карышкыр: Тең жегенди тенирим сүйүптүр, тең жебегендин кепини күйүптүр!

Тамсилчи: Теңин Түлкүгө берип, Карышкыр өпкө-боор жеп оозу-башын бүт кан кылып алды. Түлкү сууга жуунуп тазаланып алды. Бир кезде Жолборс менен Аюу келди. Этти бөлүштүрө баштады.

Жолборс, Аюу: Өпкө менен боор кана?

Түлкү: Үңүрөйгөн жаман, өзүң жеп алып мени карайсың (Карышкырды карайт).

Тамсилчи: Карышкырды Аюу, Жолборс экөө кууп кетти. Аюу менен Жолборс келгенче, Түлкү эттин баарын катып алды. Тиги экөө кайтып келди.

Аюу, Жолборс: Эт канакей?

Түлкү: Мени жей электе минтип чыр кылып жата-сыңар. Төө туруп кетип калды.

Тамсилчи: Аюу менен Жолборс каңгырап кала берди. Түлкү Төөнүн этин жашырып жей берди. Бир күнү.

Жолборс: Түлкү балам, сен эмне жеп жүрөсүң?

Түлкү: Ачка болгонумдан ичеги-карынымды чубап жеп жатам.

Жолборс менен Аюу: Өлбөйт бекенсиң?

Түлкү: Өлбөйт... Абдан таттуу болот экен.

Тамсилчи: Ичеги-карынын чубап жейбиз деп Аюу менен Жолборс да өлдү. Карышкыр менен Түлкү калды. Түлкү бир күнү Карышкырды издеп бара жатса жолго бирөө капкан салып коюптур. Капкандын жанында бир кесим семиз койдун куйругу турат. Аны Түлкү алып жей албай турса, аңгыча Карышкыр келип калат.

Түлкү: Карышкыр аке, мына бу куйрукту сага койдум.

Карышкыр: Анда капкан бар го?

Түлкү: Сакалдуу деп сага койсом, кудай алган жаман, жебесең өзүм жеймин! (ушинтип качыра турган болгондо, Карышкыр Түлкүдөн мурун алып жейин деп капканга түшүп калды. Куйрукту Түлкү ала коюп, сугунуп жеп жиберди).

Түлкү: Жат, бөрү аке, жабышып, капкан менен кабышып, эртең менен болгондо ээси менен табышып!

Тамсилчи: Ошентип түлкү деп желе-жорто жүрүп кеткен экен.

IV. Кроссворд чечүү.

Таблица 2.12. – Кроссворддун толтурулушу

1. «Сөзүнөргө туруп мени суу кылбай жыйып берсенер болду. Сойсоңор, сойгула» деген жаныбар (Төө).

2. «Өпкө менен боор кана» деген жаныбарлардын бири (Аюу).

1	2	3	4	5	6	7
Т	А	Т	К	Ж	К	У
Ө	Ю	Ү	А	О	О	Л
Ө	У	Л	Р	Л	З	А
		К	Ы	Б	У	К
		Ү	Ш	О		
		Ү	К	Р		
			Ы	С		
			Р			

3. «Баарыбыз бирдей ачкадан өлүп калбайлы, Улак менен Козуну союп жейли» деген жаныбар (Түлкү).

4. «Сен жылтырап жеп чыктың, мен ачка каламбы?» деген жаныбар (Карышкыр).

5. «Төө биздин төрөбүз болсо, аны кантип союп жейбиз» деген жаныбар (Жолборс).

6. Сүйлөбөгөн жаныбар (Козу).

7. Сүйлөбөгөн жаныбар (Улак).

Сахналашуу.

Окуучулар жаныбарлардын кейпин (маскасын) кийип ар кимиси ар түрдүү жаныбарлардын сөзүн, мимикасын, кыймылын туурап класс-сахнада аткарат.

Тексттеги фразеологиялык түрмөктөрдүн маанисин чечмелөө: «жан багуу», «эбин табуу», «суу кыл-

бай жыйып берүү», «жылтырап жеп чыгуу», «кудай аткыр», «тең жегенди теңирим сүйүптүр, тең жебегендин кепини күйүптүр», «оозу-башын кан кылуу», «кангырап кала берүү», «сакалдуу деп сага койсом», «кудай алган жаман», «сугунуп жеп жиберүү», «жабышып жатуу», «капкан менен кабышуу», «ээси менен табышуу», «желе-жорто жүрүп кетүү».

Текст боюнча иллюстрацияларды көрсөтүү.

Мында ар бир каармандын сырткы портретине маани берилет жана алар боюнча окуучулар ойлорун айтаат. Тамсил боюнча адеп-ангемелешүүлөрү.

Суроолор:

Бул жаныбарлар аркылуу кандай адамдардын образы ачылган: Түлкү, Карышкыр, Аюу, Жолборс, Улак, Козу, Төө.

Алдамчылар жана алдангандар.

Амалдуулар жана амалсыздар.

Алдуулар жана алсыздар.

Адепсиздер жана адептүүлөр.

Митайымчылык, куулук, айлакерлик.

Жаныбарлар жана адамдар.

Жыйынтык.

Адабияттар

1. Кыргыз эл тамсилдери. /Түз. Ж.Мусаева. -Ф., 1985.

2. Кыргыз адабияты (терминдердин түшүндүрмө сөздүгү). /Түз: Ж.Шериев, А.Муратов, КЭБР. -Б., 2004.

3. Борбугулов М. Адабият теориясы. Окуу китеби. -Б., 1996.

4. Кыдырбаева Р.З., Асаналиев К. Кыргыз адабий илиминин терминдер сөздүгү. - Б.: ОсОО «БИЛД», 2004.

А.К. Рысбекова, Г.О.Еркебаева

Қ.А.Ясауи атындағы ХҚТҰ

ПРОБЛЕМАЛЫҚ ОҚЫТУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚУ БЕЛСЕНДІЛІГІН ЖЕТІЛДІРУ

Проблемалық оқытудың негізгі мақсаты — ғылыми таным нәтижелерін, білімдер жүйесін меңгерту оқушының танымдық дербестігін қалыптастырып, оның шығармашылық қабілеттерін дамыту және нәтижелерге жету жолының өзін де, үдерісінде меңгеру.

Мектеп оқушысын проблемалық оқыту арқылы білімін жетілдіру барысында, оқуға деген белсенділігі арттырудың мәні ғылымның даяр қорытындыларын жай ғана меңгеріп алуда емес, жаңа білімдер мен ақыл-ой қызметінің тәсілдеріне өздігінен ие болу жөніндегі оның танымдық және ойлау қызметін белсендіру болып табылады.

Проблемалық оқыту — зерттеу әдісіне қарағанда анағұрлым кең ұғым: ол оқушының репродуктивтік немесе ізденіс әрекетін ғана қамтып қоймайды, сонымен бірге бүкіл орындаушылық қызметтен бастап шығармашылық қызметке дейін тұтас қамтиды. Проблемалық оқыту мұғалімге оқу материалы мен оқыту әдістерін түрлендіріп отыруға мүмкіндік береді. Оқу проблемаларының әр түрлі типтерінің болуы оқушының ізденіс, ішінара ізденіс конструкциялы-өнертабыс, көркем оқу-танымдық іс-әрекеті мен репродуктивтік және практикалық сипаттағы өздігінен орындайтын практикалық жұмыстарын немесе мұғалімнің оқу материалын баяндап беруін қамтамасыз етеді.

Проблемалық оқыту жағдайындағы мұғалімнің қызметі қажетті жағдайда неғұрлым күрделі ұғымдарды мазмұнын түсіндіру арқылы проблемалық ситуациялар жасайды, қандайда болмасын фактілерді оқушыларға хабарлап, фактілерді талдау негізінде оқушылар өздіктерінен қорытындылар мен жинақтаулар жасайтындай белгілі білімдерді жаңа ситуацияға өздігінен қолданатындай, сол проблемалық ситуациялардың шешімі табатындай етіп ұйымдастырады. Соның нәтижесінде оқушыларда зейін, ерік, шығармашылық қиял, ой-өріс дамыды, ақыл-ой операциялары мен әрекет дағдылары, білімдерді тасымалдау қалыптасады, жаңа білімдерді ашқандықпен гипотезалар ұсыну және оларды негіздеп дәлелдеу жолымен әрекеттің жаңа тәсілдерін табу қабілеті қалыптасады.

Оку-тәрбие үдерісінде оқытуды проблемалық оқыту жолымен белсендірудің мақсаты — оқушылардың ұғымдарды меңгеру дәрежесін, танымдық іс-әрекетін, жекелеген ойлау операцияларына емес, қайта стереотипті емес міндеттерді шешуге арналған ақыл-ой әрекеттерінің жүйесіне үйрету. Бұл белсенділік оқушы өзі фактілік материалды салыстырап, синтездеп, нақтылай отырып ой елегінен өткізіп, талдап жаңа мәлімет, жаңа деректер алады. Ал бұл — бұрын меңгерген білімінің көмегі арқылы білімдерін кеңейту, тереңдету және бұрынғы білімдерін жаңаша қолдану, яғни білімдерін шынғау мақсатында қойылған проблемалық ситуациялардан шығу болып табылады. Яғни, оқушы алдын ала алған білімдерін жаңаша қолдануда, кітап та, мұғалім де үйрете алмайды, тек бағыт береді, ал мұны тиісті проблемалық ситуацияға тап болған оқушы іздейді, ізденіс арқасында проблемалық ситуациядан шығып, қойылған тапсырманың шешімін табады. Соның нәтижесінде оқушылардың шығармашылық, ақыл-ой, ізденіс әрекеттерінің жүйесіне біртіндеп ие болуы шеберліктердің, дағдылардың, сондай әрекеттер жасау тәжірибесінің жинақталуына, ақыл-ой қызметінің сапасының өзгеруіне, әдетте ғылыми, сыни, диалектикалық деп аталатын ойлаудың ерекше типінің қалыптасуына алып келеді.

Проблемалық оқыту арқылы мектеп оқушысы оқуын белсендірудің мәні ғылымның даяр қорытындыларын жай ғана меңгеріп алуда емес, жаңа білімдер мен ақыл-ой қызметінің тәсілдеріне өздігінен ие болу жөніндегі оқушының танымдық - ойлау қызметін белсендіруде. Демек, бұдан шығатын қорытынды, проблемалық оқыту мұғалімнің белгілі-бір әрекеттерін талап етеді. Бұл әрекеттер оқушының жаңа ұғымның мәнін ашу тәсілдерін өздігінен іздестірумен сипатталатын танымдық әрекеттерін ұдайы тудырып отырады және оқушы үнемі ізденіс үстінде болады. Оқушы нені іздейді және ізденістің мәні неде, нәтижесі қандай? Оқушы өзінде пайда болған сұраққа яғни проблемалық сұраққа жауап, пайда болған проблеманы шешу тәсілін іздейді. Ақыл-ой ізденісі бұл өте күрделі үрдіс, әдетте, проблемалық ситуациядан, проблемадан басталады.

Проблемалық ситуация — бұл пайда болған фактіні, құбылысты, қалай түсіндіруді білмеген, шешімін өзіне мәлім әрекет тәсілмен жете алмайтын жағдайда туған оның интеллектуалдық қиналуы. Бұл пайда болған жаңа проблемалық ситуациядан шығудың жолын іздеді немесе әрекет тәсілін іздестіруге түрткі болады. Проблемалық ситуация деп продуктивтік, шығармашылық танымдық қызметтің заңдылығын айтамыз. Ол ойлаумен тығыз байланысты ал белсенді ойлау қызметі проблемалар қою және шешу процесінде жүзеге асады. Негізі ойлау адамның проблемага тап болуынан басталады, проблемалық оқытудың негізі мұғалім жүйелі түрде жасайтын проблемалық ситуациялар болып табылады.

Қандайда болмасын проблемалық ситуация тудырған кезде, қарапайымнан күрделіге қарай талдап шешімін табуға бағыттау, бұл тек оқушының нәтижелі іс-әрекетінің шарттары ғана.

Мұғалім оқушының оқу үдерісін танымдық қызмет кезеңдерін ескере отырып құруға талпынуы, бұл үрдістің логикасын өзгертеді, оқу үдерісін ұйымдастырудың жаңа қағидалары пайда болады.

Ақыл-ой әрекеттерінің толық циклінің проблемалық ситуацияның пайда болуынан бастап проблеманың шешілуіне дейін бірнеше кезеңі болады:

1. Проблемалық ситуацияның пайда болуы.
2. Қиындық мәнін ұғыну мен проблема қою.
3. Ойлап табу немесе нақты дәлелдерге сүйену.
4. Жорамалдар жасау мен гипотезаны негіздеу жолымен шешімін табу.
5. Проблема шешімінің дұрыстығын тексеру.

Оқушыларда пайда болған проблемалық ситуацияларда белсенді ақыл-ой ізденісін талап ететін ойлау үдерісінің барлық немесе негізгі кезеңдерін өздігінен ой елегінен өткізіп шешімін тапқан жағдайда ғана олардың танымдық қызметі дербес қызмет болып саналады. Мысалы: 2-сыныпта ана тілінен «Туған жер» немесе «Менің дастарым» атты тақырыптарды өткен кезде мұғалім тақырыпқа қатысты өздерін қоршаған ортадағы күнделікті көріп жүрген мәселеге қатысты ең қарапайым сұрақ қойса, балалар қиналмай жауап береді. Оқушылардың бұрын да ол туралы білетіндерін ойдағыдай қолданатынына көз жеткізген соң, мұғалім енді басқа сұрақтарды түрлендіріп береді, яғни проблемалық жағдай тудыратындай етіп береді. Жаксы дос дегеніміз кім?, Жаксы достың жаман достан айырмашылығы бар ма?, Сенің екі досың бар болса, екеуінің қайсы өте жаксы? Неге? деген сияқты, екінші сынып оқушылары мұндай сұрақтарға жауап іздеуді немесе айтудың жолын әлі білмейді, сондықтан олар бұл сұраққа бірден жауап бере алмайды, міне бұл проблемалық шеші жан-жақты ізденуді, ойлауды талап ететін тапсырма болып саналады.

Оқушылар проблеманы тұжырымдайды, яғни проблемалық ситуацияны өздері талдап, пайда болған қиындықтың мәнін сөзбен бейнелелеп шешімін ой елегінен өткізеді.

Оқушылар жорамалдар ұсынады, яғни проблеманы шешу тәсілдерін іздейді, оны өздері табуға тырысады немесе олар туралы жорамалдар ұсынып өз ойларын ортаға салады. Содан кейін жоғарыда тұжырымдалған проблеманың шешу тәсілін табу керек.

Оқушылар өздері ұсынған ойларын, немесе жорамалдарын өздері дәлелдеп, проблеманың шешімінің дұрыстығын тексереді. Ойлаудың белсенділігі мен оқушылардың оқып үйреніп отырған мәселеге деген ынтасы,—тіпті проблеманы мұғалім қойған және шешкен күннің өзінде де,— проблемалық ситуацияда пайда болады. Бірақ жоғары дәрежелі белсенділікке пайда болған ситуацияда проблеманы оқушы өзі тұжырымдап, жорамал ұсынған, гипотезаны негіздеп, оны дәлелдеген және проблема шешімінің дұрыстығын тексерген кезде қол жетеді. Проблеманың шешілуі — бұрынғы білімдерге сүйенген жаңа фактілерді талдаудың нәтижесі, белгілі бір қағида ақиқаттығын дәлелдеудің нәтижесі. Яғни, проблемалық оқыту — ғылыми дүниетанымды қалыптастырудың негізгі тәсілі, ол адамның танымдық және практикалық қызметін реттеп отыратын белгілі бір жеке бастық субъективтік тұрғы ретінде ұғынылады.

Қорыта келгенде, проблемалық оқу оқушыны ізденуге, оның ойы мен қиялын дамытуға, қорытынды жасауға, оны дәлелдей алуға, өзінше тың пікір айта білуге, сол арқылы өз беттерінше білім алу жолдарына үйретеді. Ол оқушының дербестігін, өзіндік ой-пікірін айту қажеттілігі туатын проблемалық жағдайда жүзеге асады.

Пайдаланылған әдебиеттер.

1. Лернер И. Я. Проблемное обучение. -М., Знание, 1974.
2. Махмутов М. И. Вопросы, организации процесса проблемного обучения (методическое пособие). - Казань, 1971.
3. Оконь В. Основы проблемного обучения. -М.: Просвещение, 1968.

Жиенбекова А.Қ., Торыбаева Ж.З.

Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті

БОЛАШАҚ ПЕДАГОГТАРДЫҢ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСТАРЫН ЖҮРГІЗУГЕ БАЙЛАНЫСТЫ ҚҰЗЫРЛЫҒЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ – ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРОБЛЕМА РЕТІНДЕ

Қазіргі білім беру саласындағы басты міндет – білім мазмұнына жаңалық енгізудің тиімді жаңа әдістерін іздестіру мен оларды жүзеге асыра алатын жаңашыл мұғалімдерді даярлау. Жаңашыл мұғалімдер педагогикалық қызметтің барлық түрлерін зерттеп, кез-келген педагогикалық жағдайда өзінің білімділігі, парасаттылығы, ақылдылығы, мәдениеттілігі, іскерлігі, шеберлігі арқасында шеше алатын, педагогикалық үдерістің нәтижесін жақсартуға ұмтылатын жаңашыл әрі шығармашылықпен жұмыс істей алатын жеке тұлға болуы керек [1].

Осыған байланысты, қазіргі таңда ЖОО-ның нормативті құжаттарында болашақ педагог кадрларды даярлау мәселесінде олардың кәсіби құзырлығын арттыру мәселелері жиі қарастырылып жүр.

Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі №319 «Білім туралы» Заңында: «Білім беру жүйесінің басты міндеті – оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық коммуникациялық желілерге шығу, ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға, дамытуға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау», – деп [2] атап көрсетілгенін ескере отырып, соңғы уақытта бәсекеге қабілетті, жан-жақты дамыған тұлға дайындау ісінде кәсіби білігі мол мамандарды қажет ететін жаңашыл қоғамның да білім беру жүйесіне қояр талабының айтарлықтай артқандығын байқаймыз.

Талап бойынша, жаңашыл қоғам мұғалімі – жаңалықтарға жаны құмар, теориялық және әдіснамалық білімі жоғары, түрлі ғылыми зерттеулерін эксперименттік тәжірибелермен ұштастыра білетін, сондай-ақ жаңа педагогикалық технологиялардың әдіс-тәсілдерін өз ісінде дұрыс пайдалана білетін, кәсіби біліктілігі жоғары маман болуы тиіс.

Осы тұрғыдан қарар болсақ, үздіксіз педагогикалық білім беру жүйесінде рухани-гуманистік, ақпараттық, коммуникативтік, интеллектуалды-креативтік құзырлықтары қалыптасқан, зерттеушілік, жобалаушылық, модельдеушілік, әдістемелік деңгейі жоғары дамыған жаңа қоғамның мұғалімдерін дайындаудың тың жолдарын қарастыру қажеттігі туындайды. Өйткені, өзінің ішкі мүмкіндіктерін дамытуға, педагогикалық ақиқатқа жаңашылдық тұрғысынан өзгерістер жасауға мүмкіндігі бар, кәсіби мәнділігін жүзеге асыра алатын, белгілі бір әлеуметтік мәртебені иеленген шығармашыл мұғалім ғана қоғам талап етіп отырған тұлғаны қалыптастыра алады [3, 944 б.].

Сондықтан, бүгінгі таңда жаңа қоғам мұғалімінің ең басты, болуға міндетті қасиеттерінің бірі оның кәсіби біліктілігі – құзырлығы болып табылады.

Күні бүгінге дейін кәсіби құзырлықтың түрлі бағыттары ғалымдар еңбектерінде жан-жақты қарастырылып келді. Айталық, шетелдік және отандық әдебиеттерде педагогикалық бағыттылықты қалыптастырудың негізі – Е.П.Белозерцов, И.А.Колесникова, А.Е.Кондратенков, Н.В.Кузьмина, И.Я.Лернер, Н.Д.Левитов, М.Н.Скаткин, В.А.Сластенин, А.А.Орлов, И.Я.Фастовец, С.Т.Каргин еңбектерінде; педагогикалық шығармашылық мәні – В.Н.Андреев, Ю.Н.Кулюткин, В.И.Загвязинский, М.М.Поташник т.б. еңбектерінде; педагогтың кәсіби құзырлығының психологиялық-педагогикалық негізі – Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.Е.Өбілкасымованың, Ш.Т.Таубаеваның, М.Ә.Құдайқұловтың т.б. еңбектерінде ғылыми негізде тұжырымдалған. [4, 41 б.].

«Құзырлық» түсінігі «білім», «білік», «дағды» түсініктерімен шектелмейтін ауқымы өте кең ұғым. Ол тек ақпараттық-техникалық біліктіліктен ғана емес, басқа да тұлғалық айрықша қасиеттерден тұрады. «Құзырлы адам» мәселенің мәнін жете түсініп, оны тәжірибе жүзінде шеше білетін адам. Оның ақпаратты сауаттылығынан гөрі іс-тәжірибелік біліктілігі өте маңызды.

Қазақ тілінің түсіндірме сөздігінде: «1) құзыр – өмір, білік; 2) белгілі бір адамның жетік білетін мәселесі, хабардарлық; Құзырет – белгілі бір мекеме немесе құзырет уәкілдігінің міндеті» [5, 534 б.] деп, ал Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.-дың түсіндірме сөздігі бойынша «құзыр» (компетенция) – қандай да бір істі жүргізетін адамның, мекеменің мәселелерді шешуге, іс-әрекет етуге, бір нәрсені істеуге құқықтылық шеңбері; құзыреттілік (компетенттілік) – қандай да болсын мәселеден хабардарлық, беделділік» [6, 288 б.] деп түсіндірілген. Сондай-ақ, ҚР-ның Мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартында бұл терминдерге былайша анықтама берілген: «құзырет – білім беру жүйесіне берілетін әлеуметтік тапсырыстарды құрайтын жеке және қоғамдық қажеттіліктерді қанағаттандыру мақсатында нәтижелі іс-әрекеттерге қол жеткізу үшін ішкі және сыртқы ресурстарды тиімді жаңғыртуға дайындық. Құзыреттілік – оқу мен өмір жағдаяттарын шешу кезінде білім алушылардың білімді, іскерлікті, дағдыны және қызметтің әмбебап тәсілдерін меңгеруі көрінетін білім берудің нәтижесі» [7] деп түсіндіріледі.

ҚР-ның Жалпыға міндетті білім беру стандартында білім беру нәтижелері ретінде білімгерлердің бойында қалыптасуға міндетті түйінді құзыреттіліктер түрі қарастырылған. Олар:

- проблемалардың шешімін табу құзыреттілігі;
- ақпараттық құзыреттілік;
- коммуникативтік құзыреттілік [7, 6.2].

Проблемалардың шешімін табу құзыреттілігі:	Ақпараттық құзыреттілік:	Коммуникативтік құзыреттілік:
• түрлі жағдайларда проблемаларды анықтауға, жауапты шешім қабылдауға, өзіндік шешімінің нәтижесін бағалауға; • өзіндік іс-әрекетке мақсат қоя алуға, оны іске асыруға қажетті жағдайларды анықтауға, оған жету үдерістерін жоспарлы түрде ұйымдастыруға (яғни, атқарылатын міндетке барабар технологияларды әзірлеуге); • өзіндік бағалауға және өзіндік іс-әрекет пен оның нәтижелеріне баға беруге; • түрлі жағдайларда әркімнің өзі үшін қызмет және мінез-құлық нормаларын таңдауға; • қойылған міндетке әйкестехнологияларды таңдауына мүмкіндік береді [7, 6.2.1].	• сыни тұрғыдан ұғынылған ақпараттар негізінде сана-лы шешім қабылдауға; • өзіндік мақсат қоюға және оны негіздеуге, мақсатқа жету үшін танымдық қызметті жоспарлауға және жүзеге асыруға; • ақпараттарды табуға, талдауға, ірік-теу жасауға, қайта құруға, сақтауға, түрлендіруге және тасымалдауға, оның ішінде қазіргі заманғы ақпараттық коммуникациялық технологиялардың көмегімен жүзеге асыруға; • логикалық операцияларды (талдау, жинақтау, жалпылау, құрылымдау, тікелей және жанама дәлелдеу, ана-логия бойынша дәлелдеу, модельдеу, ойша эксперименттеу, материалдарды жүйелеу) қолдана отырып, ақпараттарды өңдеуге; • өзіндік оқу қызметті жоспарлау және жүзеге асыру үшін ақпараттарды қолдануға мүмкіндік береді [7, 6.2.2].	• нақты өмір жағдайында өзіндік міндеттерді шешу үшін қазақ және басқа тілдерде ауызша және жазбаша коммуникациялардың түрлі құралдарын қолдануға; • коммуникативтік міндеттерді шешуге сәйкес келетін стильдер мен жанрларды таңдауға және қолдануға; • әдептілік нормаларына сәйкес өзіндік пікірді білдіруге; • нәтижелі өзара іс-әрекетті, оның ішінде басқа мәдениет өкілдерімен, түрлі көзқарас және әр түрлі бағыттағы адамдармен сұхбат жүргізе отырып, шиелініскен ахуалдарды шешуді жүзеге асыруға; • жалпы нәтижеге қол жеткізу үшін түрлі көзқарастағы адамдар тобында қатынас (коммуникация) құруға мүмкіндік береді [7, 6.2.3].

Жоғарыда аталған құжат бойынша, білімгерлер білім берудің әрбір деңгейін аяқтау кезеңінде негізгі құзыреттіліктерді құрайтын берілген қызмет түрлерінің көрсетілген ең аз көлемін игергенін көрсете білуілері тиіс [7, 6.2.4].

Кәсіби құзырлық – ол «жоғары-төмен», «көп-аз» деген деңгейге сыймайтын, керісінше, сапалы жаңалықтарымен сипатталатын тұрақсыз көрсеткіш. Ю.В.Сенько, М.Н.Фроловская еңбектерінде кәсіби құзырлықтың қалыптасу деңгейлерін көрсеткіштеріне қарай төмендегідей жіктейді:

- «Мен нені білмейтінімді білмеймін»;
- «Мен білмейтінімді білемін»;
- «Өзімнің білетінімді білемін» [8, 17 б.].

Кәсіби құзырлықты қалыптастыру мәселесі жөнінде Әлмұханова Х.Т., Бейсебаева П.С өз еңбектерінде: «Болашақ педагогтардың кәсіби құзыреттілігін қалыптастыруда педагогикалық практика үлкен рөл атқарады. Педагогикалық практиканы өту кезінде студенттің педагогикалық іскерлігі мен дағдылары жылдам қалыптасады. Оның шығармашылық және педагогикалық құбылыстарды зерттеуге деген қабілеті дамиды, педагогикалық шеберліктің негіздері қаланады.

Кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру – жеке шығармашылық қабілетті дамытуды, педагогикалық инновацияларды дұрыс қабылдауды, күнделікті өзгеріп жататын педагогикалық ортаға тез бейімделуді қажет етеді.

Ғалымдар жоғары оқу орнын бітірушілердің құзыреттіліктерінің құрылысын жалпы кәсіби құзыреттілік, арнайы кәсіби құзыреттілік деп бөліп саралайды. Жалпы кәсіби құзыреттілік студенттің жалпы кәсіптік білімі, дағдысы, қабілеті мен мамандығының дайындығы арқылы анықталады. Сонымен бірге құзыреттіліктің бұл түріне студенттің ғылыми-зерттеушілік, басқарушы-ұйымдастырушылық қабілеттері мен кәсіби және педагогикалық қызметі жатады. Арнайы құзыреттілік бітірушінің белгілі бір мамандық бойынша кәсіби қызметті атқарудағы дайындығы мен оған ұмтылуы арқылы айқындалады», – деп тұжырымдайды [9].

Ендеше, жоғарыда аталған кәсіби және арнайы құзыреттіліктерді біріктіре отырып, болашақ педагогтардың ғылыми-зерттеу жұмыстарын (ҒЗЖ) жүргізуге байланысты кәсіби құзырлықтарын қалыптастыруға болатындығын байқаймыз.

Біздің пікірімізше, болашақ педагогтардың өзіндік ҒЗЖ-тарын жүргізуі – ізденімпаздықтан бастау алатындығы белгілі. Бірақ біз бұл екі мақсатты іс-әрекеттерді шатастырмауымыз қажет. Себебі, ізденімпаздық – бұл тұлғаның өзіндік ақпарат қорын молайтуы, техникалық оқыту құралдарына деген қызығушылығы және педагогикалық инновациялық технологияларды дұрыс пайдалана білуге машықтануы дейтін болсақ, ал ҒЗЖ-тарын жүргізу – бұл назарды аударған қандай да бір педагогикалық құбылысты өзіндік тұрғыдан талдау болып табылады. Осыған орай, мақсатты іс-әрекеттің ізденімпаздық түрі «не?» (ақпаратқа ие болуда) және «қандай?» (үйрену мен тәжірибеде қолдануда) сұрақтарына жауап іздесе, ҒЗЖ-тарын жүргізу мақсатты іс-әрекеті – «неге?» (құбылысқа кәе болуда) және «қалай?» (жеке ғылыми жоспарды жүзеге асыруда) сұрақтарына жауап беру үшін бағытталады. Әрине, үнемі ізденімпаздықпен толықтырылып әрі жетілдіріліп отыратын ҒЗЖ-тарын жүргізу ісі ғылыми әдіснамаға сүйенеді.

«Ғылым әдіснамасы – ғылыми танымды құру ұстанымдары, формалары мен әдістері жайлы ілім, шындықты революциялық түрлендіру құралы» [10, 21 б.] болғандықтан, болашақ педагогтардың ҒЗЖ-тарын жүргізуге байланысты құзырлықтарын қалыптастыруда әдіснама жетекші рөл атқарады. Ал, «әдіснама – өте кең мағынада – бұл іс-әрекет құрылымы, оның логикалық ұйымдастырылуы, әдістері мен құралдары жайлы ілім» [10, 21 б.] болып табылады.

Біздің ойымызша, болашақ педагогтар әдіснамалық негізде ҒЗЖ-тарын жүргізуге байланысты әр түрлі саладағы іс-әрекеттерін «не істеу керек?» және «қалай істеу керек?» деген екі түрлі логико-философиялық мақсатты байланысқан сұрақтарға жауап бере алғанда ғана ҒЗЖ-тарын орындауға қажетті құзырлықтарды меңгере алады. Айталық *«когнитивті құзіреттілік»* – тұлғаның зерттеу әрекеті мен өзіндік оқу-танымдық процесін қамтамасыз ететін кешенді құзырлық; *қатысымдық (коммуникативті) құзіреттілік* – адаммен, қошаған ортамен еркін тілдік қатынасқа түсу, өз ойын жеткізе білу білігі жатқызылады; *ақпаратты-технологиялық құзіреттілік* – өз бетінше іздей білу, талдап, өзгерте білу, білім мен ақпаратты жеткізе білу; *құндылықты-бағдарлы құзіреттілік* – өз халқының мәдениетін игеру, мәдениет жетістіктері негізінде ғылымның рөлін түсіну; *әлеуметтік құзіреттілік* – отбасылық, еңбек, экономикалық, саяси-қоғамдық қатынастар саласындағы белсенді азаматтық-қоғамдық тәжірибе мен білімге ие болуды қажет етеді; *өзін-өзі дамыту құзіреттілігі* – еңбек, экономикалық және саяси қоғамдық қатынастарда қызмет білімін белсенді қолдана білуді білдіреді» [11, 33 б.].

Кәсіби құзырлықты негізге ала отырып болашақ педагог мамандардың өзіндік ҒЗЖ-тарын жүргізуде өнімді нәтижеге жетулері үшін Д.Қ.Пошаевтың «Ғылыми-педагогикалық зерттеу негіздері» атты педагогикалық еңбегінде атап көрсетілген білім, біліктілік пен дағдыны олардың меңгеріп-игеруі әрі орындалуын басшылыққа алулары тиіс:

1. Жаңа білімнің қажеттігін;
2. Ғылыми проблеманың пайда болуын;
3. Проблеманың шешілуі мәселелері жөніндегі бағыт-бағдары;
4. Ғылым әдіснамасы жөніндегі түсінігі;

1. Теория мен практиканың диалектикалык бірлігін;
2. Зерттеу логикасын түзе білуі;
3. Зерттеудің жұмыс жоспарларын түзе білуі;
4. Педагогикалық эксперименттердің түзілімін;
5. Зерттеу аппаратын және зерттеу әдістемесін анықтауды;
6. Әлеуметтік зерттеу негіздерін пайдалануды;
7. Материалдарды өңдеудің математикалық тәсілдерін игеруді;
8. Әдебиеттермен жұмыс жасай білуді;
9. Зерттеу мазмұнының жазылу тәсілдерін меңгеруді [10, 172-173 б.].

ҒЗЖ-тарымен шұғылдану – болашақ педагогтардан ізденімпаздықты, сабырлылық пен ұстамдылықты, табандылықты, көрегенділікті және т.б. көптеген гуманистік қасиеттер мен қабілеттерді талап етеді.

Мұғалімнің жалпы педагогикалық міндеті – кәсіби білімдері мен ептіліктерін тәлім-тәрбиелік істерге қолдана білу [12, 379 б.] екендігін ескеретін болсақ, онда мұғалімдердің кәсіби құзырлығының деңгейі «істей аламын – істей алмаймын, білемін – білмеймін, меңгергенмін – меңгермегенмін» емес, керісінше, «іздеймін – табамын, ойлаймын – білемін, жаттығамын – жасаймын» дәрежесінде болуы тиіс.

Педагогикалық білім беру стратегиясы – бүгінгі заман талабына сай, нормативтік шығармашылық деңгейінен аса алатын, инновациялық үдерістерді басқара алатын педагогтардың тұлғалық дамуын (субъективтік дамуды) қамтиды. Бұл стратегия педагогтардың кәсіби білімдерін практикалық белсенділікпен, ғылыми ізденістерде нақты мәселелерді шеше алумен өлшенетін сапалы дайындық барысында ғана іске асады. Мұндай мақсатқа жетудің мүмкіндіктерін ЖОО-на дейінгі, ЖОО кезіндегі және дипломдық жұмыстан кейінгі кезеңдерде болашақ педагогтардың құзырлығын қалыптастыру проблемасын қарастыратын жақсы ұйымдастырылған үздіксіз білім беру жүйесі бере алады. Сондықтан да, қазіргі уақытта білім беру жүйесінің теориялық және практикалық міндеттерін модернизациялаудағы ең басты мәселе – болашақ педагогтардың кәсіби құзырлығын қалыптастырудың нақты әрі қолжетімді жүйесін құру мәселесі болып отыр.

Қорыта айтқанда, білім беру стандарттары мен өмірлік тәжірибенің арасында алшақтықтар көп байқалатындықтан, жоғарыда қарастырылған мәселелердің барлығын саралай келе бізде мынадай ұсыныстар туындады:

– ЖОО-ның оқытушылары болашақ педагогтардың ҒЗЖ-тарын жүргізуге байланысты олардың құзырлықтарын қалыптастыру мәселесін шешуде түйінді ақпараттық құзыреттіліктерді қалыптастыру мен дамытуға көбірек көңіл бөлсе;

– білімгерлерді сыни тұрғыдан ұғынылған ақпараттар негізінде саналы шешім қабылдауға, өзіндік мақсат қоюға және оны негіздеуге, мақсатқа жету үшін танымдық қызметті жоспарлауға және жүзеге асыруға, ақпараттарды табуға, талдауға, іріктеу жасауға, қайта құруға, сақтауға, түрлендіруге және тасымалдауға, оның ішінде қазіргі заманғы ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың көмегімен жүзеге асыруға, логикалық операцияларды (талдау, жинақтау, жалпылау, құрылымдау, тікелей және жанама дәлелдеу, аналогия бойынша дәлелдеу, модельдеу, ойша эксперименттеу, материалдарды жүйелеу) қолдана отырып, ақпараттарды өңдеуге машықтандырса;

– білімгерлердің ақпараттық құзырлықтарды меңгеруге деген қызығушылықтарын арттырып, олардың бойында оны одан әрі жетілдіру ісін қолға алса.

Әдебиеттер

1. Сапарбаева Р. «Болашақ бастауыш сынып мұғалімдерінің ақпараттық құзіреттілігін қалыптастыру жолдары», www.google.ru.
2. ҚР-ның «Білім туралы» Заңы. – Астана. – 2007 ж.
3. Манкеш А.Е. «Мұғалімнің шығармашылық табыстылығы»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция мақалалары. (Алаты қ., 21-22 ақпан, 2008 ж.) ҚазМемҚызПи, 2008. – II т. – Алматы: – 1099 бет.
4. Барсай Б.Т. «Құзіреттілік – педагогтың кәсіби дайындығының маңызды сапасы»// «Білім» ғылыми-педагогикалық журнал №6 (42), Алматы, 2008.
5. «Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі» ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігі, Тіл комитеті, Алматы, 2008.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка», Москва, 2003.
7. ҚР-ның Жалпыға міндетті білім беру стандарты, www.google.ru –
8. Құдайбергенова К.С. «Педагогикалық түсіну – мұғалімнің кәсіби құзырлығының базалық сипаттамасы»//«Білім» ғылыми-педагогикалық журнал №3 (39), Алматы, 2008.
9. Әлмұханова Х.Т., Бейсебаева Б.С. «Құзіреттілік – кәсіби маман даярлаудың басты сапасы», www.google.ru.
10. Пошаев Д.Қ. «Ғылыми-педагогикалық зерттеу негіздері», Шымкент, 2011.
11. Нұрмашқызы А. «Қатысымдық құзіреттілік мәселесі туралы»//«Білім» ғылыми-педагогикалық журнал №6 (42), Алматы, 2008.
12. Бабаев С.Б. «Бастауыш мектеп педагогикасы» оқу құралы, Алматы, 2007ж.

С.Қожагелдиева, Р.Шадибекова

Түркістан қ. Қ.А.Ясауи атындағы ХҚТУ

КӨРКЕМ ШЫҒАРМАНЫ ПАЙДАЛАНУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРҒА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДІҢ МАЗМҰНЫ

Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың «Қазақстан халқына Жолдауында» (2005) жас ұрпақты жауынгерлік, отансүйгіштік рухта, ата-бабамыздың ерлік өнегесімен тәрбиелеуді мақсат етіп қойды. Әрине, бұл мақсатқа жету барысында біздер болашақ педагог-ұстаздар халықтың төл ерекшеліктерін терең меңгеріп, оларды бала тәрбиесінде алатын рөлін айқындап алуымыз керек. Ертеңгі болашағымыз - өскелең ұрпаққа сол тұрғыда білім мен тәрбие беруіміз қажет-ақ.

Енді осы ұлттық ерекшеліктердің бала тәрбиесіне тигізер пайдасына тоқтала келіп, бұл жерде баланы патриоттыққа тәрбиелеуде тиімді әдіс – тәсілдерді оңтайлы пайдалануы ғана бізге қажетті нәтижеге қол жеткізбек, - деген болатын.

Білім ұлттың мәдени дамуының тұтастығын, сабақтастығын қамтамасыз етеді. Оның маңызды шарттарының бірі – ана тілінің мәнін, басымдылығын, маңызын танып, түсіну. Соның негізінде ұлттық сана-сезімді дамыту.

Тіл – ұлттық этностың ұлттық мәдени талаптарын қанағаттандыратын, жас ұрпақты ұлттық дәстүрге тәрбиелейтін ұлттық игіліктің даусыз көрінісі. Ұлттық тілді игеру – рухани тәуелсіздікке жетудің жолы.

Халқымыздың белгілі ғалымдарының бірі Х.Досмухамедов: «Тіл, сөйлеу-адам психологиясының басты белгілерінің бірі,-дей отырып: Тіл – жұрттың жаны. Өз тілін өзі білмеген ел болмайды. Тілінен айырылған жұрт жойылған жұрт. Мектеп пен баспада қолданылудан қалған тіл – шатасқан тіл. Ол ел сорлы ел, мұндай ел бұзылмай қоймайды. Ата тілін білмей тұрып, бөтенше жақсы сөйлесең, ол күйініш. Ана тілін жақсы біліп тұрып, бөтенше жақсы сөйлеу бұл сүйініш... Өз тілін білмей тұрып, жат тілге еліктей беруі зор қате», -дейді. Бұдан бала тәрбиесін жергігінен бастаудың және оны халық даналығымен байланыстырудың қажеттігі туралы қорытынды жасауға болады. Ал бала тәрбиесінде қолданылатын халық даналығының негізі- халық ауыз әдебиеті екенін ескерсек, оның өзі көркем шығарманың бір жанры екендігі белгілі.

Жас ұрпақты ұлттық тәрбиемен ұштастырып, ата-бабаларымыздың салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын, әдеби-мәдени қазынасын санаға сіңіріп отыруға міндетті. Осы міндетті жүзеге асыруда бастауыш сынып мұғалімінің тілінің байлығы, ойды жүйелеп жеткізуге қажетті сөздік қоры, сөйлеу мәдениеті және көркем әдебиеттен өте жоғары білімі болуға байланысты екенін байқау қиын емес.

Ұрпақ тәрбиесін келешек қоғам қамын ойлау тұрғысынан қарастырып, М.Дулатов: «Бастауыш мектепте алған тәрбиенің әсері күшті, сіңімді болуы қай халықтың мектебінде болса да, оқу кітапшасы ана тілінде өз ұлтының тұрмысынан һәм табиғатынан жазылып, баяндап оқытуды, осылай біліп баяндап оқытқанда, жас баланың ойына, қанына сүйегіне, керекті мағлұмат алып шығады. Мұндай балалар бастауыш мектепті бітіргеннен кейін қай жұрттың арасында жүрсе де, сүйегіне сіңген рухы жасымайды. Қайда болса да, тіршілігінде қандай ауырлық көрсе де ұлт болып қалады», - деген болатын.

Жоғарыда келтірілген бүкіл деректер бойынша бала тәрбиесінде негізгі орынды Отансүйгіштік мәселесіне беруді нұсқайтындығын байқаймыз. Отансүйгіштікке, яғни патриотизмге тәрбиелеудің жолдары сан алуан. Осылардың ішінде жас ұрпақты ұлттық бірлікке, Отанын, елін, жерін сүйге, ұлттық тәуелсіз мемлекетті нығайтуға өз үлесін қосуға тәрбиелеуде көркем шығарманың маңызы зор. Себебі, көркем шығармаларда патриоттық сезімді ардақтау, батырлық, ерлікті мадақтау, ақылдылық, парасаттылық, достық тәрізді адамгершілік игі қасиеттерді дәріптеу басым орын алады.

Баланың болашағына оның кішкентай кезінен дарыған қасиеттердің ерекше рөл атқаратыны мәлім. Аудармашы, әдіскер Ә.Қоңыратбаев балаларға патриоттық тәрбие берудің түп негізі - адамгершілік қасиеттердің бала бойында егілуімен тікелей байланыстылығын айта келіп, Я.А.Коменскийдің «Ұлы дидактикасын» аударып, балаларды адамгершілікке тәрбиелеудің 16 ережесін ұсынады. Адамгершілік тәрбиесін егудің өнері 16 түрлі ережелерге келіп тіреледі. Соның ішінен бірнешеуін атап өтейік:

1. Ізгілік мінезі барлық балаға бірдей егіледі.

2. Соның ішінде алдымен ізгі мінездің ең негізгілерін, яғни жұрт айтқандай, өте «іргелілерін» басым енгіземіз. Оны данышпандық, ықшамдылық, ерлік және әділдік мінездері деп атаймыз...

5. Жас буын ерлікке өзгеше зейін қойып оқитын болсын. Оның өзі қиындықты жеңе білу, өзінің тиісті мерзімін сақтамайтын артық жүгірістен, яки ойыннан аман болу, шыдамсыздыққа, күйгелектікке, ашуға жол бермей, өзін тізгіндеп ұстай білу түрінде егілмек. Мұндай мінезге жетілудің негізі-барлық нәрсені ойланып істеуге әдеттену, құмарлық немесе қызбалықпен ешнәрсеге кіріспеу әдеттері болмақ.

6. Әділдікке үйрену үшін бала ешкімге зәбір көрсетпейді, тілдемейді, кімді де болса қадірлей біледі, өтірік, алдау-арбауға салынбайды, тіл алғыш, адамға жылы болады.

7. Ерлік мінезі ішінен жас буынға өзгеше қымбаттысы - бүкпесіз ақпейіл болу, еңбекке төзімділік.

11. Ізгілік мінездерін балаға сәби кезден бастап егу керек, жаны кірлеп, кемшілікке белшесінен батқан соң, ол ізгілік мінезін қабылдай алмайды.

12. Қайырымдылыққа үйрену үшін бала үздіксіз адалдықпен ауыздануға тиіс.

Мектеп оқушыларын заман талабына сай жан-жақты тәрбиелеуде көркем сөздің атқарар рөлі зор. Көркем шығармадағы кейіпкердің іс-әрекеті, образдар, оқиғалар баланы сан қилы сезімге түсіріп ойландырады, қуандырады, жирентеді. Кейбір көркем сөз, сөз тіркестері тіл ұшына оралып, макал-мәтелдерді жаттап алады.

Көркем шығармаларда халықтың сүйе тыңдап, сүйсіне жырлағаны – көпшілік үшін жасалған ерлік, батырлық істер, ел қорғау туралы көркем **әңгімелер** етек алады. Бұл тақырыпта көптеген тартымды әңгіме, қызықты ертегі, өлең, жырлар туғанын, олардың мазмұны халықтың батырлық, ерлік істерін және оны жасаушы кейіпкерлерді ардақтағанын көреміз. Көркем шығарма өмір шындығын суреттегенде өмірде кездесетін түрлі жайларды жалаң хабар түрінде баяндамайды, көркем образдар арқылы бейнелейді. Айтайын деген негізгі ойын жалаң ақыл түрінде айтпайды, оқушыны ойландыруға, толғандыруға мүмкіндік береді. Сонымен, көркем шығарма мазмұнына қарай көркем әдебиет деп аталады.

Жоғарыдағы айтылғандарды қорыта келе, **көркем шығарма дегеніміз**- ақиқат өмірдің сырлы суреті, халықтың өмір тарихы, шығарма арқауы көркем тіл арқылы, сөз өнерінің күшімен суреттелетін шындық.

Ғалым Е.Жұматаева Қазақстан майдангер жазушыларының шығармалары арқылы оқушыларға патриоттық тәрбие беруді зерттеудің басты нысанасы етіп Б.Момышұлы, Ә.Шәріповтің, Қ.Қайсеновтің шығармаларын алған. Майдангер жазушы шығармаларында жауынгерлердің әртүрлі сәттердегі ерлік істерін ақиқатпен сипаттаған. Нағыз патриоттар бейнесі сомдалған шығармалары зерттеу жұмысына негіз болған. Мысалы: Әди Шәріповтің «Партизан қызы», Қ.Қайсеновтің «Жау тылындағы бала», «Жас партизандар», Б.Момышұлының «Соғыс психологиясы» т.б.

Көркем шығармаларда өзінің жеке басын ғана емес, елдің амандығын ойлаған, отқа күймейтін, суға батпайтын халықтың ержүрек қаһармандары, батыр ұлдары мен қыздарының ерлік істерін суреттейді. Соларды мадақтайды, құрметтейді, мақтан етеді. Мысал үшін 2-сыныптың «Ана тілі» оқулығындағы «Ер есімі ел есінде» тарауын алайық. Бұл тарау 1941-1945 жылдардағы Ұлы Отан соғысындағы ерліктерді дәріптеуге арналған. Оның ішінде Ә.Нұршайықовтың «Ер жүрек қыз» әңгімесі Кеңес Одағының батыры М.Мәметованың, «Мәлік Ғабдуллин» әңгімесі жазушы-жауынгер Мәлік Ғабдуллиннің, Жекен Жұмахановтың «Әлияның ерлігі» әңгімесі Ә.Молдағұлованың, С.Бакбергеновтың «Талғат» әңгімесінде 2 мәрте Кеңес Одағының Батыры, ер жүрек ұшқыш Талғат Бигелдиновтың Отанға неміс басқыншыларынан қауіп төнген сын сағаттарда көрсеткен ерлік істері тартымды суреттеледі.

Осындай тамаша образдар бала көңілінде үлкен із қалдырады, өзінше батыр аға-апаларына ұқсауға тырысады, Отанға деген алғашқы патриоттық сезімі қалыптасады. Көркем шығармалардың ішінде ауыз әдебиетінің де балаға патриоттық тәрбие берудегі орыны ерекше. Ауыз әдебиетінің басты ерекшелігі - оның шынайы патриотизмді, халқына сүйіспеншілігін, халқының бакытын, мүддесі мен болашағы үшін күресуге дайындығын жан-жақты көрсете білуі дер едік.

Әдебиеттер

1 Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдауы // Егемен Қазақстан. - Алматы, 1 наурыз 2007.

2 Қазақстан Республикасының орта білімнің тәлім-тәрбие тұжырымдамасы //Егемен Қазақстан. - Алматы, 26 желтоқсан 2003.

3 Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы // Қазақстан мектебі. - Алматы, 2004. № 2. - 8 б.

4 Қазақстан Республикасы білім және ғылым қызметкерлерінің III съезі //Бастауыш мектеп. – Алматы, № 11. 2004. - 4-5 б.

5 12 жылдық білім жүйесі туралы //Егемен Қазақстан. - Алматы, 19 наурыз 2005.

6 Алтынсарин Ы. Қазақ балалар әдебиетінің хрестоматиясы. Құрастырған: Ш.Ахметов. - Алматы, 1989. - 85 б.

7 Құрманбаева М.Ж. Мәлік Ғабдуллин мұрасындағы этнопедагогикалық құндылықтар арқылы оқушыларды отансүйгіштікке тәрбиелеу. - Алматы, 2003. - 137 б.

8 Люблинская А. Бастауыш мектеп оқушысының психологиясы жөнінде. - Алматы, 1981. - 238 б.

9 Мұқанов М. Жас және педагогикалық психология. - Алматы, 1982. -247 б.

10 Сабыров Т.С. Оқушылардың оқу белсенділігін арттыру жолдары. - Алматы, 1978. - 225 б.

*Токтоназарова Б.М.,
Институт экономики НАН КР*

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВА ТРУДОВОЙ ЖИЗНИ

Вопросы качества трудовой жизни являются ключевыми для развития любого общества. От их решения зависит его процветание, благополучие и стабильность. В них фокусируются интересы всех слоев общества от простых работников и мастеров до государственных деятелей и руководителей делового мира. Главное здесь состоит в том, что понятие "качество трудовой жизни" выражает совокупность практических условий, определяющих степень эффективной реализации трудового потенциала общества, предприятия, отдельного человека, а значит и меру успеха любой общественной системы.

Качество трудовой жизни неразрывно связано с качеством жизни вообще и возможностью личностного развития человека согласно его духовным, нравственным, национальным и интеллектуальным потребностям. Тем более, что такие международные организации как ООН, и в первую очередь, МОТ и ЮНЕСКО, давно объявили качество трудовой жизни основной целью социальной политики.

Создание концепции качества трудовой жизни человечества пришло только в середине XX века. Главной причиной такого внимания стал катастрофический рост тенденций отчуждения труда, грозивший перечеркнуть собой многие достижения мировой цивилизации. Особенности развития промышленной техники и технологии и организации производства превращали человека в винтик производства, вели к деградации и разрушению его личности. В результате возникла настоятельная необходимость остановить этот разрушительный процесс путем регулирования качества трудовой жизни, сфокусировав в основе интересы и потребности человеческой личности. Сначала в 20-50-е годы в трудах Э.Мейо, А.Маслоу, Ф.Герцберга, Д.Макгрегора формулируются отдельные элементы понятия качества трудовой жизни. В 60-70-е годы эти элементы сводятся в одну систему в трудах Р.Уолтона, А.Чернса, Л.Дэвиса и ряда других западных ученых.

В широком смысле, качество трудовой жизни охватывает все то, что влияет на человека, включая и организацию труда, и оплату труда, стимулирование труда, его мотивацию, безопасные условия трудовой деятельности, комфорт.

Таким образом, качество трудовой жизни в полной мере является оценкой условий трудовой деятельности работника. При этом характерными чертами качества трудовой жизни являются:

- достижение экономической эффективности производства с социальным учетом нужд человека;
- оптимальное соотношение доходов предпринимателя и наемных работников;
- организация рабочих мест с учетом требований развития личности (комфортность, новейшие компьютерные технологии, интерьер и т.д.);
- принятие участия в инновациях, способность тру-

дящихся разобратся в новейших технологиях;

- организация трудового процесса с включением работников в решение общепроизводственных задач.

Как видим, качество трудовой жизни должно в полной мере основываться на партнерстве, обратной связи, самовыражении и реализации каждого работника, коллектива из работников и пр.

С одной стороны, чем качественней сам труд, тем выше качество трудовой жизни. Но с другой стороны, качество трудовой жизни гораздо более широкое и более емкое понятие, имеющее большое значение на современном этапе развития. Но в связи с неоправданным отсутствием внимания к данной проблеме в экономической литературе не выделена обобщенная систематизация факторов, влияющих на качество трудовой жизни.

Качество труда, как и качество трудовой жизни, обусловлено многими факторами. Факторы можно разделить на постоянные и переменные, экономические, социально-психологические и организационно-технические; технологические, организационные, информационные, воспитательно-правовые; объективные и субъективные. Как видим, даже простое перечисление факторов позволяет понять, насколько они разнообразны, а сегодня, в условиях перехода к рыночной экономике, расширяется их число и изменяется содержание некоторых из них (табл.1).

Такая систематизация, по нашему мнению, должна способствовать быстрому поиску причин снижения качества трудовой жизни населения. Для этого в социально-экономической политике государства имеется достаточно широкий арсенал инструментов и институтов, направленных на его своевременное регулирование.

В современных условиях экономические системы эволюционируют именно в направлении развития личности в самом процессе труда. В этом случае инвестиции и новые технологии следует рассматривать как инвестиции в человеческий капитал. Отсюда возникла теория гуманизации труда. Но "гуманизация", по нашему мнению, это не экономическая категория, а скорее этическая (благотворительная). Дело в том, что здесь изначально признается труд изнурительным и порабащающим человека, но общество, проводя благотворительную акцию, дает возможность смягчить этот изнурительный характер труда и возмещает его дополнительной заработной платой, натуральными услугами и т.п.

На самом деле необходимо изменить само производство и, прежде всего, условия труда, его содержание и характер. Условия труда - это внешняя окружающая среда работника на его рабочем месте. Они могут быть благоприятными для здоровья человека и неблагоприятными, приводящими к ухудшению здоровья, а значит к ухудшению качества жизни. Прежде

всего, условия труда зависят от технико-производственных факторов, уровня применяемых технологий, ответственности их санитарно-гигиеническим нормам.

изводственного травматизма и даже отказываются оплачивать больничные листы по обычным заболеваниям.

Таб. 1

Факторы, определяющие качество трудовой жизни

Факторы	Содержание факторов
Административно-правовые	Трудовое законодательство, система нормативов и правил, моральное стимулирование, санкции за некачественный труд, нормативы по охране труда.
Социально-экономические	Уровень доходов, формы собственности, виды оплаты труда, системы поощрения, социальная инфраструктура, подготовка и переподготовка кадров, жилищно-бытовое обслуживание, медицинское обслуживание и пр.
Технические	Материально-техническая база производства. Уровень применения достижений науки.
Организационные	Формы организации труда, организация и обслуживание рабочих мест, организация управления, регламенты работ, прав и обязанностей работников.
Личностные	Уровень самодисциплины и самоконтроля, работоспособность, состояние здоровья, самочувствие после выходных и праздничных дней, организованность.
Экологические	Уровень экологической загрязненности в регионе, экологическая обстановка на предприятии.
Информационные	Информация о потребности в проектируемых изделиях, об их зарубежных аналогах, о методах их производства.

Первейшая задача в современных условиях - усилить контроль за соблюдением трудового законодательства по охране труда. Для этого ввести штрафные санкции, нормирование расходов на охрану труда, стимулировать дисциплину за соблюдение техники безопасности. В перспективе ставить задачу - вовсе устранить вредные и опасные условия труда. Для этого необходимо стимулировать переход на новые технологии постиндустриального типа, способствующие безопасности труда

Таб. 2

Травматизм на производстве

	1995	2000	2005	2009
Численность пострадавших при несчастных случаях на производстве с утратой трудоспособности на 1 рабочий день и более				
всего, человек	780	309	203	115
на 1000 работающих	1,1	0,5	0,4	0,2
Численность пострадавших при несчастных случаях на производстве со смертельным исходом				
всего, человек	55	40	24	24
на 1000 работающих	0,08	0,1	0,05	0,05

Источник: Нацстатком КР

Возрастает также занятость тяжелым физическим трудом. Такой труд не только не способствует развитию личности, а напротив, приводит к ее деградации и даже потере жизни. Отрицательно влияющими на здоровье производственными факторами являются: повышенный уровень шума, ультра- и инфразвуков, вибрации, запыленности воздуха рабочей зоны, загазованности и загрязненности.

Среди причин ухудшения условий труда в последние годы, главным является ослабление государственного контроля за техникой безопасности организациями. Данные статистики свидетельствуют о том, что в негосударственном секторе экономики показатели, характеризующие вредные и опасные условия труда значительно выше, чем в государственном. Так, отрицательную характеристику технико-производственным факторам, воздействующим на работника, дополняют случаи травматизма на производстве (табл.2).

Данные приведенные в табл.2. показывают о том, что общая численность пострадавших от несчастных случаев на производстве с утратой трудоспособности на 1 рабочий день и более составила в 2009 году 115 человек, в том числе со смертельным исходом 24 человека. Это значительно меньше, чем в 1995 году, на 6,8 раза. Численность работников, занятых во вредных и опасных условиях труда в негосударственной собственности значительно выше, чем в государственной. Однако, здесь необходимо учесть, что, во-первых и само производство в эти годы находилось в кризисном состоянии, а во-вторых, что при переходе к рыночной экономике многие предприниматели скрывают случаи про-

и человеческого развитию, соответственно росту качества трудовой жизни.

Литература

1. Платонов О. Пути повышения качества трудовой жизни. - М.: Мысль, 1992.
2. Статический ежегодник 2005-2009 гг. Стат. сб. //НСК КР, 2010.
3. Кыргызстан в цифрах 2005-2009 гг. Стат. сб. //НСК КР, 2010.

Маматов М.А.,
КРСУ им. Б. Ельцина

ПРОБЛЕМЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ

В настоящее время нет единого мнения в обществе относительно того, как эта отрасль промышленности должна быть организована и как ее лучше всего регулировать. Чтобы найти выход из сложившейся ситуации, нужно еще раз вспомнить, как мы пришли к этому, находясь в поисках правильного пути. А сделав это, мы придем к целому ряду выводов о том, что было сделано не так и куда теперь направить свои шаги.

Правительства и органы регулирования различных стран мира рассматривают вопрос, осуществлять ли реструктуризацию и /или приватизацию электрической промышленности в своих странах. Как правило, они преследуют цель повысить эффективность отрасли за счет более оптимальных инвестиционных решений, улучшения использования существующих электростанций, усовершенствования управления и расширения выбора, предоставляемого потребителям. Иногда их подталкивают к этому потребители, которые считают, что возможно покупать более дешевую электроэнергию из других источников; иногда дефицит стимулирует поиск новых источников капитала; иногда унитарная коммунальная компания становится неэффективной, и возникает необходимость в ее стимулировании; иногда коммунальные компании сами желают освободиться от вмешательства, тормозящего их развитие.

Энергосектор Кыргызской Республики до реформы

Структура - государственно-акционерная холдинговая компания "Кыргызгосэнергохолдинг" являющаяся вертикально интегрированной компанией, включающей в себя генерацию, диспетчеризацию, передачу, распределение и сбыт электрической энергии.

Вертикально интегрированная система:



Рис. 1 Структура энергетической отрасли до реформ

Электроэнергетика входит в список отраслей с сетевыми структурами. При ее изучении необходимо сразу определить ее основные функциональные части. Их у нее три: (1) производство электроэнергии, (2) ее передача по ЛЭП, (3) и распределение среди конечных потребителей. Согласно теории транзакционных издержек, а также из-за присутствия экономии от масштаба и положительных внешних эффектов, все три функциональные части могут наиболее эффективно функционировать только при их интеграции внутри одной компании. Такая монополистическая структура позволяет улучшить координацию процесса производства, и сбыта, а также снизить операционные издержки и издержки связанные с риском. Кроме того, такая структура позволяет проводить широкомасштаб-

ную экономическую политику, направленную на электрификацию отдаленных областей и поддержку малоимущих слоев населения.

Во многих промышленно развитых странах реформы электроэнергетики проводятся под видом необходимости улучшения качества предоставляемых услуг и снижения цен и издержек (США, Великобритания). Однако есть и такие страны, где реформы в ней проводятся вследствие реформ в других секторах экономики (страны Европейского Союза) посредством директив изданных Европейской Комиссией, которые направлены на создание единого европейского рынка [3].

Считается, что при бурном росте и развитии экономики такие стратегические отрасли нужно держать в руках государства, поскольку это позволит государству проводить широкомасштабные проекты, удовлетворять постоянно увеличивающийся спрос и поддерживать темпы развития других отраслей. Для этого требуется поистине гигантские капиталовложения, которые частные компании не способны или не рискнут сделать.

Что касается нашей страны, то начатые реформы в электроэнергетике имеют три основные причины: первая причина исходит извне. Она заключается во взятых прежним режимом обязательств перед МВФ и ВБ по реструктуризации электроэнергетической отрасли в обмен на их финансовую помощь стране.

Вторая причина связана с проблемой управления компанией. Сильно развитая коррупция в купе с плохим менеджментом сделали из некогда флагмана кыргызской экономики одну из самых финансово неустойчивых и технически отсталых компаний страны.

Третья причина связана с хроническим бюджетным дефицитом и с огромным внешним долгом. Продав часть энергосектора, госчиновники надеются хоть как-то облегчить бремя госдолга [5].

Структура энергосектора Кыргызской Республики после реформы. Энергетический сектор разделен по функциональному назначению: выделены компании генерирующие, осуществляющие диспетчеризацию и передачу, осуществляющие распределение и сбыт электрической энергии (Рис.2).

По мнению спецпредставителя Президента Кыргызской Республики реструктуризация отрасли была проведена своевременно и стратегически правильно. Однако были допущены ошибки в тактическом плане. Если бы она проводилась с должной предварительной нормативно-правовой и организационной подготовкой с сохранением налаженной системы управления и соответствующей подготовкой имеющегося кадрового потенциала, то сегодня не пришлось бы говорить о кризисных явлениях в отрасли.

Руководители распределительных компаний из-за неподготовленности к самостоятельной работе оказались под влиянием руководителей регионов, которые запрещали производить отключения от электроснабжения, что и стало одной из причин роста дебиторской задолженности.

Кроме того, из-за отсутствия координации функци-



Рис.2 Структура энергетической отрасли после первой волны реформ

онирования энергетической отрасли энергокомпании ведут переговоры по вопросам энергетики и водного хозяйства разобщено, исходя только из интересов компании и не учитывая интересы страны в целом.

Касательно реструктуризации электроэнергетики, реформирование этой отрасли должно проходить на фоне дерегулирования генерации и сбыта электроэнергии при сохранении монополии на передачу электроэнергии по магистральным и распределительным сетям.

Главная направленность реформ в электроэнергетике за рубежом связана с внедрением конкуренции в области производства электроэнергии. Однако подход и темпы проведения либерализации электроэнергетики значительно отличались в различных странах, проводивших реформы.

Что касается подсектора передачи электроэнергии

по ЛЭП от производителей к поставщикам, то здесь конкуренцию согласно теории совершенной конкуренции внедрить нельзя. ОАО "Национальная электрическая сеть Кыргызстана" является естественной монополией, поскольку технически его очень сложно разбить на отдельные составляющие.

Преимущества предлагаемых изменений.

Необходимо разделить генерацию по видам выработки электроэнергии, т.е. выведения в отдельную компанию ТЭЦ г. Бишкек, с возможностью передачи в частные руки. Это даст возможность реально увидеть, сколько стоит кВтч электроэнергии, вырабатываемой на тепловой станции. Привлечь инвестиции в ТЭЦ и покупать продукцию по реальной стоимости. Продажа ТЭЦ г. Бишкек обосновывается прежде всего тем, что изначально при строительстве ТЭЦ г. Бишкек позиционировали как базовую мощность в реги-

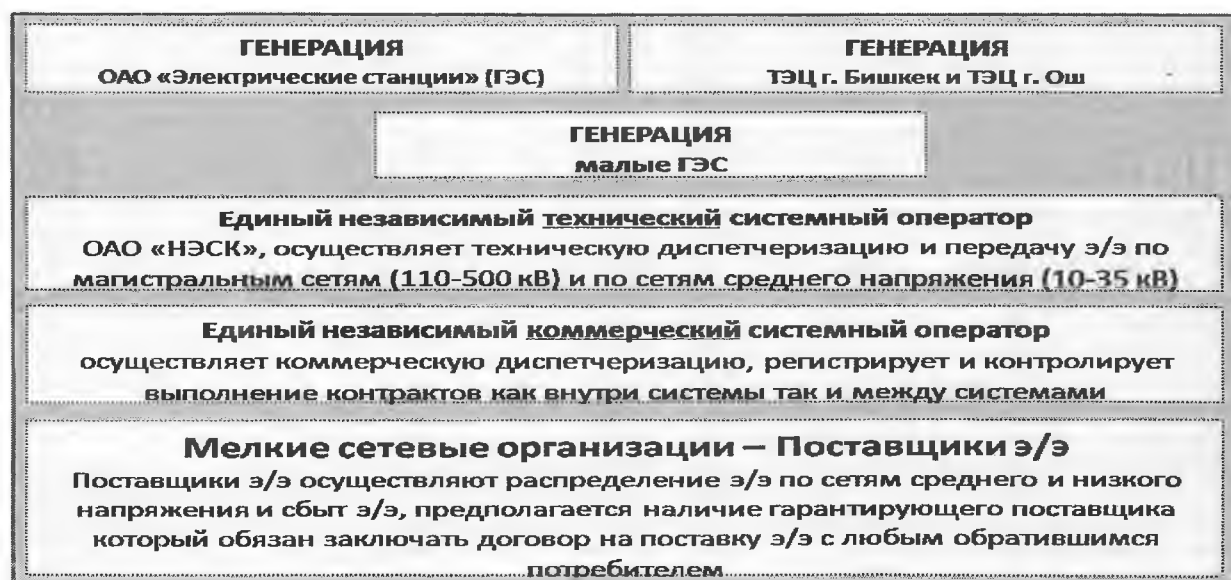


Рис.3 Предлагаемая структура энергетической отрасли

оне, который охватывает юг Казахстана и север Кыргызстана. На сегодняшний день в отопительный сезон существует дефицит мощности в вышеназванном регионе, и реализация теплоэлектроцентрали крупным потребителям соседней республики является оптимальным вариантом. В свою очередь, созданный коммерческий системный оператор будет распределять электроэнергию, выработанную на ТЭЦ между экспортом и внутренними поставщиками (кроме поставщиков населению).

Нобелевский лауреат, экономист Вернон Смит утверждает, что линия электропередачи - это "общественное благо", которое помогает производителю поставлять свой продукт на рынок. Так же напомним об эффекте масштаба единого независимый технического системного оператора, т.е. капиталовложения в развитие системы передачи электроэнергии будут носить кумулятивный характер, они характеризуются экономией, обусловленной ростом масштаба производства, и могут оказывать физическое воздействие на всю сеть.

Гарантирующий поставщик электроэнергии - это участник оптового и розничного рынков электроэнергии, организация, на которую возложена обязанность заключать договоры энергоснабжения с любым обратившемся к ней лицом, решая все вопросы, связанные с поставкой электроэнергии в зоне своей деятельности. Также гарантирующий поставщик электроэнергии контролирует учет электропотребления своих потребителей. К поставщикам электроэнергии может предъявляться требования относительно стабильности энергосбытовой компании. Прежде всего, это наличие собственного капитала в размере определенного процента среднемесячной стоимости электрической энергии, либо банковской гарантии. Во-вторых, отсутствие просроченной задолженности перед производителями электроэнер-

гии и услуг по ее передаче. Это должно привести к эффективному управлению финансовыми потоками, целевому использованию полученных средств, прекращению не раз повторяющихся списаний безнадежных долгов в огромных размерах.

Множество ведущих стран мира с развитой электроэнергетикой сделали свой выбор в пользу либерализации отрасли и введения конкуренции на рынок электроэнергии. Однако единой универсальной модели реформирования, подходящей для всех стран, не существует. В каждой из стран используется своя, особенная схема реструктуризации отрасли.

Поэтому мы постоянно обращаемся к примерам из мировой практики реформирования электроэнергетики и других монопольных, системообразующих отраслей, чтобы максимально оценить все преимущества и недостатки выбранного пути. Учитывая полученные выводы, достигнем максимального эффекта от столь важных и сложных преобразований электроэнергетического комплекса Кыргызской Республики, а также предотвратим возможные проблемы, снизим неизбежные риски.

Литература

1. Программа реструктуризации и приватизации ОАО "Кыргызэнерго" Бишкек. Постановление Правительства КР № 333 от 5 июня 1998 года. Постановление № 936-1-15 от 6 ноября 1998 года.
2. ОАО РАО "ЕЭС РОССИИ", Центр управления реформой "Международный опыт реформирования электроэнергетики США". -М., 2005.
3. Гительман Л.Д., Ратников Б.Е. Энергетический бизнес: Учеб. пособие. - 2-е изд., испр. - М.: Дело, 2006
4. Касимова В.М. Основы антикризисного управления в энергетике Кыргызской Республики. -Б., 2009.
5. Сатыбалдиев Ж. Электроэнергетика Кыргызстана: вчера, сегодня и завтра - Б.: Акыл, 2004.

*Токтоназарова Б.М.,
Институт экономики НАН КР*

ДИНАМИКА КАЧЕСТВА ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ КЫРГЫЗСТАНА

Проблема качества жизни приобрела актуальный характер, особенно для Кыргызстана, где экономические реформы породили большое количество острых социальных проблем. В частности, заметно ослабили свои позиции ключевые сферы - наука, образование, культура, медицина. Наличие массовой бедности, резкое снижение социальных гарантий, депопуляция населения и проблемы репродуктивного здоровья признавались всеми, в том числе и правительством, в качестве острейших проблем. Соответственно, в рамках ежегодного бюджетного процесса и среднесрочных программ конструировались различные сценарии

социальных реформ. К сожалению, они не дали ощутимых позитивных результатов.

Чтобы иметь четкое представление о сложившейся ситуации постараемся выделить и охарактеризовать главные, по нашему мнению, негативы в динамике качества жизни населения Кыргызстана в период с 1990 по 2010 годы.

Тенденции развития человеческого потенциала в Кыргызстане, после обретения республикой независимости, в значительной степени обусловлены конкретными условиями транзитного процесса, а также содержанием и качеством экономических, социальных

и политических реформ, реализуемых правительством. Индикаторы благосостояния и человеческого развития на протяжении всего переходного периода

идут "рука об руку" с важнейшими макроэкономическими показателями и экономическими тенденциями (табл.1).

Таблица 1. Динамика индекса человеческого развития и его составляющих в Кыргызской Республике

Показатель	1993	1995	2000	2003	2007	2008
Ожидаемая продолжительность жизни при рождении (лет) ¹	67,3	66,0	68,5	68,2	67,9	68,4
Уровень грамотности взрослого населения (%)	97,3	97,3	98,7	98,7	98,7	98,7
Совокупная доля учащихся начальных, средних и высших учебных заведений (% из числа населения в возрасте 7-24 лет)	66	63	71	71	72	71
Реальный ВВП на душу населения (ППС 2005, \$ США) ²	1282 (1411)	1000 (1122)	1332 (1560)	1558 (1714)	1980	-
Индекс ожидаемой продолжительности жизни	0,705	0,683	0,725	0,720	0,715	-
Индекс уровня образования	0,867	0,859	0,895	0,896	0,897	-
Индекс дохода ³	0,426 (0,442)	0,384 (0,404)	0,432 (0,459)	0,458 (0,474)	0,498	-
Индекс человеческого развития ⁴	0,666 (0,671)	0,642 (0,649)	0,684 (0,693)	0,692 (0,697)	0,704	-

Источник: Национальный доклад о развитии человека 2010 г.

Данные табл.1 свидетельствуют о том, что негативных тенденций среди показателей, составляющих ИЧР, не наблюдается как в абсолютном, так и в относительном выражении. Так, индекс человеческого развития в Кыргызстане по сравнению с 1993 года возрос на 5,7 процента, с 1995 года - почти на 10 процентов. В 1994-1998 годах наблюдалось снижение ИЧР, обусловленное замедлением роста душевого потребления ВВП. Максимальное падение ИЧР наблюдалось в 1995 г., когда он составил 0,642, а в 2007 г. он достиг уровня 0,704. По сравнению же с 1995 г. наблюдался стабильный рост Индекса дохода, определенный реальным ростом ВВП: 1995 г. - 0,384, 2007 г. - 0,498. Индекс уровня образования за анализируемый период практически сохранялся на одном уровне и составил в 1995 г. - 0,859, в 2007 г. - 0,897. Индекс ожидаемой продолжи-

тельности жизни снизился с 0,725 в 2000 г. и составил в 2007 г. 0,715.

Исследования же в Докладе о мировом развитии человека показывает, что ИЧР в Кыргызстане в 2010 году составил 0,726, Реальный ВВП на душу населения составил 2291, а показатели ожидаемой продолжительности жизни, и уровня образования все эти годы оставались относительно стабильными.

За последние годы произошли значительные сдвиги качества жизни населения на субрегиональном уровне. Если в Бишкеке, Чуйской области и Иссык-Кульской области можно говорить о стабилизации значений индекса человеческого развития, то во всех остальных областях республики существуют определенные изменения, либо самого значения индекса, либо его компонентов (табл.2).

Таблица 2. Динамика Индекса человеческого развития

	1995	2000	2004	2005	2006	2007
Кыргызская Республика	0,642	0,684	0,696	0,696	0,697	0,704
Баткенская область	...	0,638	0,648	0,638	0,638	0,650
Джалал-Абадская область	0,633	0,688	0,667	0,661	0,663	0,667
Иссык-Кульская область	0,646	0,718	0,708	0,697	0,683	0,693
Нарынская область	0,638	0,677	0,658	0,656	0,661	0,666
Ошская область (вкл. Ош)	0,621	0,654	0,641	0,641	0,665	0,667
Таласская область	0,641	0,678	0,677	0,675	0,685	0,685
Чуйская область	0,660	0,681	0,691	0,687	0,682	0,683
г.Бишкек	0,664	0,719	0,749	0,762	0,812	0,828

Источник: Национальный доклад о развитии человека 2010 г.

Так, в 2000 году ИЧР по Иссык-Кульской области и г. Бишкеку существенно превышал среднереспубликанский уровень, составив соответственно, 0,718, 0,719 и 0,684. Столь высокий уровень индекса по Иссык-Кульской области обеспечен за счет золотодобывающего предприятия "Кумтор Голд Компани". В 2002 году, из-за снижения производства на данном предприятии, индекс понизился до 0,684 и в 2007 году не превысил уровень в 0,700.

Самый значительный рост ИЧР, обусловленный в первую очередь ростом ВРП, произошел в Таласской области. В 2007 году ИЧР Таласской области впервые достиг 0,685. Темпы изменений говорят о том, что в области влияние на ситуацию оказывают многие факторы, среди которых следует отметить социальную активность самого населения.

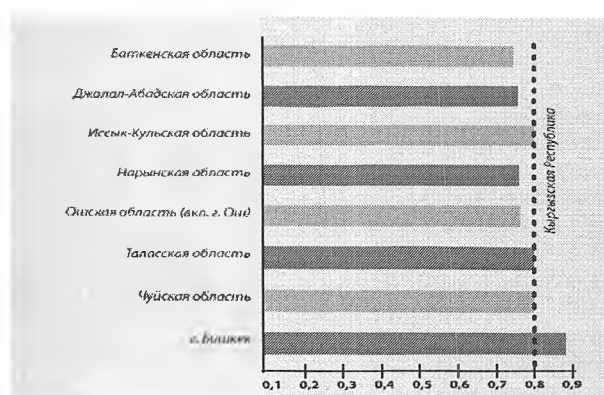
Другим позитивным примером является Джалал-Абадская область, в которой также можно наблюдать

быстрый рост ИЧР в течение 1999-2000 годов. В области зафиксирована самая высокая в республике ожидаемая продолжительность жизни и существенное увеличение индекса доходов. И хотя величина ИЧР по области все еще ниже общереспубликанского значения, этот разрыв значительно сократился.

Самый низкий уровень ИЧР сложился по Баткенской, Нарынской и Ошской областям, обусловленное падением индекса доходов. Но то, что сложная ситуация в этих регионах не привела к серьезному снижению качества жизни населения, свидетельствует о том, что и центральные, и местные власти сохраняют контроль за ситуацией.

По итогам 2007 года ни один из регионов не превысил отметку 0,7 только за счет г.Бишкека (0,828) среднереспубликанский уровень составил 0,704 (рис.1).

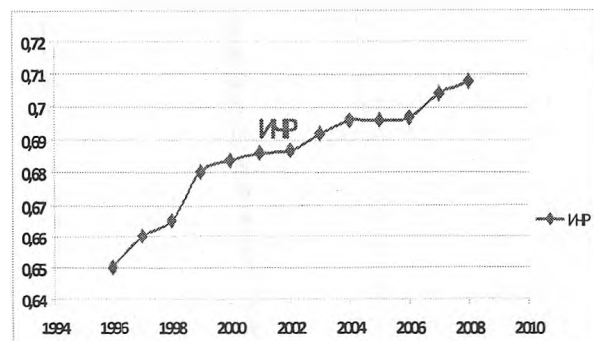
Рис.1 ИЧР по областям, г.Бишкек, 2007 г.



Источник: Национальный доклад о развитии человека 2010 г.

Можно говорить о том, что изменения в индексе доходов, начиная с 1996 года, обусловлены во многом и институциональными изменениями в экономической сфере. Этот период связан с началом деятельности частного сектора в экономике республики. Экономический рост, который наблюдается в республике последние 15 лет, сказался и на уровне ИЧР (рис.2.). Его рост отражает не абстрактные статистические данные, а реальный процесс расширения возможностей населения Кыргызстана.

Рис.2. Динамика ИЧР



Источник: Национальный доклад о развитии человека 2010 г.

За период с 2003 по 2007 годы среднегодовой темп роста ВВП составил 5% в год и в 2007 году ВВП сложился в объеме 141,7 млрд.сомов. 2008 год был относительно стабилен для Кыргызстана. Номинальный объем ВВП в 2008 году составил 185 млрд.сомов, или около 5,1

млрд.долл. США, при этом реальный прирост ВВП составил 7,6%. В целом, с точки зрения тенденции реального ВВП на душу населения (ППС, доллары США) произошел рост с 1558 в 2003 году до 1980 в 2007 году. Несмотря на рост бюджета (по отношению к ВВП и в абсолютном выражении), за рассматриваемый период доля расходов на социальное обеспечение в государственных расходах снизилась с 15,3% в 2003 году до 10,5% в 2007 году. Остается низким средний уровень государственных месячных пособий (187 сомов), находящихся ниже уровня черты бедности. Социальная помощь не охватывает всех нуждающихся в ней, несмотря на рост доходов государственного бюджета.

Тем не менее, индекс доходов остается для Кыргызстана наиболее проблематичной составляющей ИЧР, требующей особого внимания, поскольку доходы населения республики в среднем существенно ниже минимального потребительского бюджета.

Кыргызстан относится к группе стран со средним уровнем развития человеческого потенциала. При сопоставлении значения ИЧР в республике 2010 году с мировыми, наша страна находится на 109 месте (при уровне ИЧР 0,598) среди стран - членов Всемирного банка. Среди стран Центральной Азии Кыргызстан также занимает среднюю позицию. Хотя у республики один из самых высоких в регионе индекс ожидаемой продолжительности жизни, ИЧР имеет более низкое значение за счет существенной разницы в индексе доходов. ВВП по ППС Кыргызстана в 2010 году почти 3,1 раза ниже аналогичного показателя Туркмении и в 4,5 раза - показателя Казахстана (рис.3).

Рис.3. Различия качества жизни в странах Центральной Азии



Источник: Доклад о мировом развитии человека, 2010.

Для повышения рейтинга республики, уровня и качества жизни населения необходимы усиление регулирующей роли государства и общественных организаций во всех сферах общественной жизни, активизация законотворческой деятельности.

Решать социальные задачи по повышению качества жизни населения следует, ориентируясь на социальные нормативы, характерные для каждого отдельного периода: кризиса, стабилизации, подъема экономики.

Литература

1. Национальный отчет по человеческому развитию. КР ПРООН. 2010.
2. Доклад о мировом развитии. ПРООН, 2010.
3. Доклад по человеческому развитию в Центральной Азии. ПРООН, 2005.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО СЫРЬЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Сельское хозяйство является ведущей отраслью экономики Кыргызской Республики (КР), так как около 60% ВВП составляет сельское хозяйство, 75% населения составляют сельские жители, из которых большая часть входит в категорию бедного населения и населения живущего за чертой бедности, в связи с этим проблемы развития аграрного сектора являются весьма актуальными.

Одной из основных проблем сельскохозяйственной отрасли является ее сырьевая направленность и для развития перерабатывающего потенциала, необходимо налаживание производства продукта конечного потребления. Для эффективного развития предприятий переработки сельскохозяйственной продукции необходима поддержка государства, которое до сих пор остается на бумаге, крайне не развита система институтов гражданского общества в сельской местности.

Для решения вышеизложенных проблем необходимо совершенствование межрегиональных и межгосударственных продовольственных и сырьевых связей, которой является составной частью социально-экономического развития агропромышленного комплекса (АПК) страны. Как показывают многочисленные исследования, АПК базируется на комплексном анализе и прогнозе изменений демографической ситуации, природных ресурсов, научно-технического прогресса, внешнеэкономических и других условий, которые связаны с функционированием продовольственного рынка. Результаты анализа и прогноза этих связей предназначены для использования органами законодательной и исполнительной власти КР и хозяйственными структурами для принятия конкретных решений на региональных уровнях в целях скоординированной деятельности производителей сельскохозяйственной продукции, предприятий и организаций, осуществляющих ее заготовку, хранение, переработку и реализацию.

На региональном уровне со стороны государства, в условиях неопределенности курса политики, необходим опыт регулирования экономики стран с развитым АПК. Развитие АПК в значительной части согласуются с кейнсианской моделью стимулирование совокупного спроса, то есть, что государство, взяв на себя целый ряд экономических функций, активно воздействует на совокупный спрос и стимулируя его, смогло бы реанимировать экономику. Примером может быть Россия, где все элементы совокупного спроса существенно уменьшились, значительная часть производственных ресурсов не задействована.

В настоящее время в решении проблемы повышения эффективности аграрного сектора большое значение имеет сближение экономических интересов сельскохозяйственных товаропроизводителей с предприятиями, обслуживающих и перерабатывающих

сфер. Отечественный практический опыт показывает, что это более рационально отрегулировать экономическими методами, путем создания интеграционных и кооперированных формирований, и можно предложить следующую концепцию:

- на уровне сельских населенных пунктов рекомендуется создать: на базе коллективных сельских предприятий и крестьянских хозяйств - производственные кооперативы, специализирующиеся на производстве, переработке и реализации собственной продовольственной продукции, а для обслуживающих личные подсобные хозяйства - сельскохозяйственные потребительские кооперативы по снабжению их кормами, строительными материалами и т.д.;
- на уровне районов, на базе имеющихся обслуживающих перерабатывающих предприятий, организовать, сельскохозяйственные потребительские кооперативы, по его обслуживанию, хранению, переработке и реализации;
- на уровне области для координации горизонтальных многопрофильных предприятий и районных формирований создать отраслевые объединения в форме ассоциаций.

Таким образом, в результате реализации предлагаемой концепции на региональном уровне будет создана система интегрированных и кооперированных формирований, которая позволит сформировать паритетные взаимовыгодные отношения между хозяйствующими субъектами и повысить эффективность АПК.

Для успешного развития вышеуказанных мероприятий будет способствовать прогнозирование территориальных продовольственных и сырьевых связей. В основу методики прогнозирования территориальных продовольственных и сырьевых связей должны быть положены цель, принципы и направления их развития. Прогноз развития перерабатывающей промышленности и ее сырьевых связей должен ориентироваться на долгосрочную (10 лет), среднесрочную (от 3-х до 5-и лет) и краткосрочную (1 год) перспективы, также необходимо разрабатывать по вариантам с учетом вероятностного воздействия внутренних и внешних политических, экономических, организационных и других факторов.

Целью развития АПК является насыщение продовольственного рынка страны, улучшение их структуры, повышение качества, снижение затрат на их производство и реализацию, обеспечение сбыта продукции отечественный товаропроизводителей. В связи с этим, росту аграрного сектора и увеличению сельскохозяйственного производства КР препятствуют три сдерживающих фактора:

1. Ограниченность земельных ресурсов (ограниченность земельной площади на человека);
2. Ограниченный спрос (низкий уровень спроса из-

за малого прироста, населений и низких доходов на душу населения);

3. Географический фактор (республика не имеет выхода к водным транспортным путям и высокие транспортные расходы).

При этом ограниченность земельных ресурсов можно частично решить за счет улучшения землеуправления и распространения сельскохозяйственных знаний, то есть возделыванию тех высокоценных культур, дающих республике сравнительное преимущество. Ограниченность спроса можно частично решить путем повышения уровня доходов семей и увеличением экспорта высококачественной сырьевой и переработанной сельскохозяйственной продукции. Проблеме географического фактора в определенной степени можно решить за счет расширений торговых отношений с соседними странами (Россия, Казахстан, Узбекистан, Китай), в частности наша республика на данном этапе стоит на пороге "вхождения" в Таможенный союз, следовательно, есть реальное возмещение обмена и реализации товара сельскохозяйственной продукции.

Предметом исследования является потребность Кыргызстана и ее регионов в конечной продукции АПК, объемы и структура ее производства, межрегиональные и межгосударственные товарные потоки продовольствия и сельскохозяйственного сырья, емкость региональных продовольственных и сырьевых рынков, экономическая целесообразность выбора партнеров по вводу и выводу продукции.

Интересы обеспечения продовольственной безопасности республики, экономического и социального развития ее агропромышленного комплекса требуют приоритетного положения отечественных товаропроизводителей на внутреннем рынке за счет их государственной поддержки, защиты от экспансии импортных товаров и использования их внутренних резервов повышения конкурентоспособности.

Также необходимо восстановление и развитие с помощью государства традиционных экспортных отраслей сельского хозяйства в частности по Чуйской области: производства зерна, высококачественной пшеницы, свеклы и других овощей и фруктов.

К числу основных принципов межрегиональных продовольственных связей относятся:

- выделение регионов-поставщиков;
- по известному принципу Баранского Н. - приближение производства моноtransportабельных видов продовольствия и сырья к месту их переработки и потребления;
- рациональное сочетание размещения хранения сельскохозяйственной продукции в местах ее производства и в пунктах крупнооптового сбыта;
- соответствие специализации агропромышленного производства интересам социально-экономического развития регионов, снабжение населения моноtransportабельными и скоропортящимися продуктами питания, обеспечение занятости;
- соблюдение экономических требований.

Прогноз развития межгосударственных и межрегиональных продовольственных связей должен разрабатываться по вариантам на основе сценариев с различными темпами роста продукции отраслей АПК, направлениями их развития, объемами привлекаемых ресурсов, структурой и размещением производства продукции отраслей АПК.

На основе методики лежат следующие поэтапные исследования:

- На первом этапе учитываются комплексы природных и экономических условий, должны быть выделены зоны эффективного воздействия отдельных видов сельскохозяйственных культур, ведения отраслей животноводства и определена конкурентоспособность производимой ими продукции по ее качеству, себестоимости, возможной цене реализации.

- На втором этапе с учетом емкости продовольственного рынка, разрабатываются варианты максимального насыщения выделенных зон соответствующими их условиям посевами сельскохозяйственных культур и поголовьем животных.

- Третий этап включает составление на основе отраслевых вариантов сбалансированного по потребностям рынка и ресурсам, интересам производителей и потребителей, продукции АПК, прогноза размещения и сочетания отраслей по сельскохозяйственным зонам.

- Четвертый этап должен содержать обоснование экономического механизма реализации прогноза размещения и зональной специализации - определение необходимого объема инвестиций и их источников. Ее критериям в современных условиях является увеличение доходов выхода соответствующей рыночному спросу продукции, рост валового и чистого дохода как источник увеличения фонда потребления и прибыли.

Как показывает мировой опыт эффективное развитие АПК возможно при внедрении кооперации в сельское хозяйство.

Кооперация – это признанная наукой и практикой направление роста эффективного производства. В мире насчитывается более 600 млн. кооперативов многие из них объединены в международный кооперативный альянс, состоящий из 179 национальных союзов, из более чем, 70 стран. Здесь примечателен опыт Израиля. Сельскохозяйственная производственная кооперация представлена тремя видами кооперативных поселений. Один из них - киббуц, представляющий собой крупномасштабный способ ведения сельского хозяйства. Он занимает ведущее место в кооперативно-организационной структуре аграрного сектора.

Киббуцы обеспечивают занятость 25% работников сельского хозяйства, имеют в распоряжении 35% обрабатываемых земель, 27% основных фондов. Они производят 40% совокупной продукции, получают 42% валового дохода сельского хозяйства. Отличительной особенностью является землепользование. Нет частной собственности на землю, продажа земли запрещена. Государственные органы контролируют систему землепользования, передавая землю в аренду.

В странах Европейского союза фермерские кооперативы обеспечивают производство до 69%. В США кооперативы поставляют на рынок 30% от всей товарной сельскохозяйственной продукции. В Скандинавских странах на кооперативы приходится до 85% от всего объема сбыта сельскохозяйственной продукции и до 60% общих поставок фермерами средств производства. В Японии фермерские кооперативы перерабатывают и сбывают примерно 90% всей продукции сельского хозяйства и поставляют фермерам до 80% средств производства.

Кооперация в странах СНГ имеют 130 летнюю историю. Наибольшее развитие она получила в период НЭПА. Кооперативное движение в те годы было под-

креплено рядом экономических мер: развитием торговли, разрешением аренды земли, государственным регулированием экономики и цен, кредитом. В ходе аграрных преобразований в последующие годы кооперация стала возрождаться.

Считая кооперацию проявлением тенденции демократизации собственности, кооперативы, их союзы, ассоциации исследуются с различных сторон.

Вместе с тем кооперативы, являющиеся, по сути, формой обобществления труда, характеризуются как средства развития предпринимательства, расширения связей между производителями и потребителями.

Отличительной чертой современных кооперативов в странах СНГ является развитие горизонтальной кооперации. Менее развита вертикальная кооперация, вследствие чего производители сельскохозяйственной продукции выполняют преимущественно роль поставщиков сырья.

Перспективной и более развитой формой является создание объединений кооперированных предприятий. Это даст возможность организовать совместно с товаропроизводителями деятельности различных обслуживающих кооперативов - сервисных, страховых, кредитных и др.

Также положительно могут проявлять себя различные кооперативные отношения.

Так, ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств позволяют осваивать совместные производственные мощности по хранению, переработке и транспортировке продукции, ремонту техники и т.д.

Можно также рассмотреть создание кооперации личных подсобных хозяйств населения, а на их базе, создание на крестьянских хозяйствах, а в последующем - ассоциаций на кооперативной основе.

Избирательно используя зарубежный опыт, изучая отечественные начинания, важно исследовать все возможные направления развития кооперации, разработать модели кооперативных форм хозяйствования в аграрном секторе.

Мировой опыт подтвердил, что кооперация может полноценно развиваться лишь в системе рыночных отношений. Это требует создания условий для проявления таких важнейших функций рыночной экономики, как учет и выявление общественных потребностей, ускорение товарооборота, мотивация к труду и т.д. Состояние экономики Кыргызстана не позволяет на это рассчитывать в ближайшее время. Однако названные направления должны быть предметом научных исследований, найти отражение в стратегической программе развития агропромышленного комплекса.

Литература

1. Ферсова Д.Э. Состояние и перспективы развития. -М., 1999.
2. Кучуков Р.А. Механизм регулирования цен в АПК развитых стран. -Б., 1999.
3. Шакиров В.К. Поправление исследования проблем развития кооперации сельского хозяйства. -Б., 2002.

Г.Рыскулова,
ЖАМУ

КЕПТИК СҮЙЛӨШҮҮДӨ ИНФОРМАЦИЯНЫ БИЛДИРҮҮНҮН ЭН КЕҢИРИ ТАРКАЛГАН ТҮРҮ - ДИАЛОГ (Психоллингвистикалык иликтөө "Манас" эпосунун мисалында)

Адамдар сырткы дүйнөдөгү болуп жаткан кубулуштарды кабыл алгандан кийин анын ички туюмунда пайда болгон элестүү образдарга карай ички чыңалуу ойлоону же ички жооп болот.

Ички толгонуунун жообун билдирген адам айтуучу ал эми анын жообун тыңдаган экинчи тарап угуучу болот. Айтуучу менен угуучунун ортосундагы кандайдыр бир информациянын алмашылышы сүйлөшүүнү түзөт. Сүйлөшүү аркылуу адамдар бири-бири менен мамиле жасай алышат. Ал эми биздин сүйлөшүүбүз информация алмашуубуз коммуникативдик карым-катнашыбыз тил аркылуу (вербалдык) жана мимика музыка сүрөт ж. б. (вербалдык эмес) аркылуу түшүндүрүлөт. Мындагы вербалдык сүйлөшүүнүн негизги каражаты болуп сөз саналгандыктан сүйлөшүүнүн ушул түрүндө көпчүлүк пикир алышат. Вербалдык сүйлөшүүдө информация берүүчү адам айта турган оюна карай сөздөрдү сөз тизмектерин тандап оюн иреттеп маалыматты угуучу тарап адамга багыттайт. Анын айткан информациясын экинчи угуучу кабылдап ички туюмунда ошого карата оюн багыттап, ага карата болгон баасын, жообун билдирет. Айтылып жаткан сөзгө ойго карай анын жүрүш-турушу өзгөрүлөт, иш-аракеттерин өзгөртөт же кошумча таасир этет "Сөз адамды өлтүрөт сөз адамды өстүрөт" деген макалдын мааниси да ушундан келип чыккан. "Реципиент (кабыл алуучу) кабыл алган информацияны чечмелеп түшүнүп ошого жараша өзүнүн жүрүш-турушун өзгөртөт". [3.61.]

Сүйлөшүүдө айтылуучу сөз ачык, же жашыруун айтылат. Берилүүчү информациялар оозеки, жазуу, диалог, монолог түрүндө билдирилет.

Кептик сүйлөшүүдө информацияны билдирүүнүн эң кеңири таркалган түрү - диалог. Диалогдук сүйлөшүү ар дайым кептик репликаны (кайша) какшык макулдашуу түшүндүрүү тартылуу ж.б. маанайларда жүргүзүлгөндүктөн, адамдар ички жан дүйнөсүндөгү оюн бири-бирине түшүндүрө айтыша алат, башкача айтканда, чер жазып сүйлөшүшөт.

"Адамдар бири-бири менен диалог түзүп, ички ойлорун талкуулап, ой бөлүшкөндө гана алар өздөрүнүн ички психологиялык тынчтык бербеген пикирлерине жооп алып аныктаган болот. Диалог аркылуу өз ара сүйлөшүү менен катар ички аң-туюмунда айтылып жаткан кепти анализдеп, өздөрүнүн сырткы дүйнө жөнүндөгү көз караштарын бекемдеп, ошол эле учурда өстүрүшөт". [5.11.]

Диалогдук сүйлөшүүдө адамдардын бири-бирин пикирин туура терең андоо түшүнүшө сүйлөшүүгө катышкандардын ортосундагы өз ара

мамиле кабыл алууга байланыштуу. Анда эпостон сүйлөшүүдөгү диалогдорго көңүл бурсак:

"Атакеси Бай туруп,
Бир күнү муну ойлонду
Жеркен какыр жер экен
Кашкарына карасак
Суусу булак жери таш
Баары душман эли кас.
Мал багуучу жери аз
Балам Бакай ойлонуп
Башыңды алып мында кач.
Масың тарап көзүңдү ач
Алгын деди сөзүмдү
Ачкын деди көзүңдү.
Сар-Көлдө калды тууганың
Зардабына чыдабай,
Зарыгып келип турганым.
Аз болгон соң атадан,
Абыдан менин курганым.
Эки балам сен болдуң
Эмгектүү карган мен болдум.
Ороздунун он уулу,
Ойло, балам, сен муну
Биздин малды алгандан,
Бүткөндүр деймин өз куну.
Жашың жетти он сегиз
Жайытта малың куп тегиз
Аттар жолдуу төө семиз
Ат току балам, минейин,
Ай балтам белге илейин
"Алда"- деп жолго кирейин,
Алтайдын тоосун чалайын". [1. 192.]

Мындагы информацияны айтуучу Бай өз башынан өткөн турмуштук кабыл алууларын, байкоолорун өзүнүн ички туюмунда көптөн бери ойлоп акылга салып калчап өлчөп баласына акыл айтып турган жери берилди. Ал өз оюн ички туюмуна бүлүк салып, тынчтандырбай жаткан маалыматты баласына жеткирүүдө ойлонуп мындан кач көзүңдү ач масың тарап калды тууганың зардабына чыдабай зарыгып турганым аз болгон соң атадан менин курганым эки балам сен болдуң Ороздунун он уулу малды алгандан өз куну малың куп тегиз деген сөз айкаштары фразалар колдонулду. Турмуштук ал-абалды эртеңки келечек көрүнүштү, жашоонун жүрүшүн өзүнүн дүйнөкабылдоосунда анализдеп байкоолорун жүргүзүп салыштырып өткөн тажрыйбага таянып баласына айтып жатат. Өзүнүн күчүнө күч кайрат кирип Ат току ми-

нейин айбалтаны белге илейин алда деп жолго кирейин дейт. Ал эми белге илейин бел күчү көп экен деп кайраттуу адамдарды айтышат эмеспи. Бай эртеңки, келечекте жасай турган ишин жакшы тилекте ойлонуп, ниеттенип аткарууга киришет. Бул ниетин Бай бир нече жылдан бери ойлонуп, ичтен өзүнчө кайра-кайра сүйлөшүп жүргөн. Көптөн берки бул ойлорунун сыртка айтылып чыгышына убакыт келди, мезгил келип жетти. Балдары чоңойду, эс тартты. Диалогдун ички жана тышкы формасы сыяктуу бул жерде психикалык жагдай да бышып жетилет. Тышкы кепти сыртка чыгаруудан мурда айтуучу өз ичинде кайрадан бир нече жолу иштеп чыгат. Ошондуктан айтылуучу кеп өзүнүн баркына, наркына, баасына карата айтылат да, айтуучунун жеке аң-туюму, турмуштук тажрыйбасы, кругозору кеби менен ченелет. Бул - диалогдук монологдуу кеп. Бирок бул жерде угуучунун жообу билинбестен, айтуучунун кебинде сүрөттөө да, активдүү иш-аракетке түрткөн кыймылдуу динамика да бар.

Кашкардын жери жаман эмес, бирок ал жайлуу да эмес, малга ылайыксыз эли сага эл эмес, баары душман, эли кас деген толук эмес синонимдердин колдонулушу аркылуу подтексттик маалыматты көптөн бери ойлоп, бышып жетилген маселени сунуштап турат. Мындан улам бизди курчап турган чөйрө адамдын кабылдоосу менен карым-катышта келүү аркылуу психикалык жагдай шартка карата алдын-ала даярдай калышта турмуштук тажрыйба топтоо шарт түзө тургандыгын белгилейбиз. Демек, адамдын бардык иш аракети, кыймылы, кабылдоосу, жаратылыштык жагдайга карата иш чыгармачылыгы анын ички жана тышкы кебин жаратат. *Башыңды аман алып кач, дүнүйөгө жетишүү, акылыңа келип, салкын кандуу, ойлонсоң боло дегендин ордуна мас болуу, көзүн ачуу* сөз айкаштары психикалык өзүнө-өзү корстон болуу деген туюмду көркөм алмаштырууда. Албетте, бул ойду ачыкка чыгарып айтуудан мурда Бакайдын жашоо шартын көп мезгилдер бою иликтөөнүн жыйынтыгы деп кароого шарт түзүлөт.

Психикалык жагдайдын пайда болушунда кабылдоонун этаптары жатат: 1) көрүү, угуу, сезүү; 2) талдоо, (анализ); 3) салыштыруу; 4) жыйынтыктоо. Ошондон кийин гана оюн ишке ашыруунун стратегиясы, тактикасы пайда болот.

"Психологиялык пландан алып караганда, диалогдук сүйлөшүү адамдардын бири-бирине таасир этүүсү болуп эсептелет. Диалогдук сүйлөшүү аркылуу адамдар ички оюн, дүйнөгө болгон көз караштарын, тажрыйбаларын ачык түшүндүрүп бере алышат". [2. 35.] Абасынын айткандарын угуп кабыл алып ички ой туюмунда анализдеп ойлонуп жооп берип турган жери:

"Баласы Бакай кеп айтат,
Барыңыз ата деп айтат.
Болот деп угам эли бай,
Малга жакшы жери жай
Өзүбүз жерин чалалык
Ошондо жакшы жер болсо,

Ороздуга кабар салалык
Аларды да чакырып
Кашыбызга алабыз.
Быйыл он үчүнчү жыл болду
Бай Жакып белин бууду деп.
Ошондогу баргандан
Ат чабышкан балдардан.
Барып келдик анда деп
Олжо алышкан чалдардан
Ошондо мен уккамын,
Ойноп жүргөн балдардан"[1.193.].

Бакайдын атасынын сөзүнө жооп берип турган жеринде кыргыз эли малчылык менен оокаттангандыктан көпчүлүк учурда малга ылайыктуу жер табууга аракеттенишкен. Мындагы *жер жай* деген сөз айкашында малга ыктуу чөптүү жерди түшүндүрүп жатат. Эгер жер чындап жакшы болсо, Орозкулду да чакыртып алалы дейт. *Кашыбызга алалы* мында өтмө маанисинде колдонулат. Каш-кабакта жайланышкандыктан, көз алдыда болуу, көрүп туруу ж. б. маанини берүү үчүн пайдаланылды.

Бакайдын эл арасында айтылган кеп сөздөрдөн улам Жакыптын уулдуу болгонун угуп жүргөнү билдирилет. Жакыптын балалуу болгону жөнүндөгү сөз *белин бууду* деген сөз менен түшүндүрүлүп өтмө маанисинде колдонулду. Диалогдо перцепция (кабылдоо) өз ара кабыл алуу процесси өзүнөн өзү аракетке келип сүйлөшүүнүн туура түзүлүшүнө жана аткарылышына шарт түзөт. Сүйлөшүүгө катышкан адамдар сырткы дүйнөнү кабыл алуудагы жыйынтыгынан өз ички туюмундагы жооп берүүгө билдирүүгө иш-аркеттин аткарылышына карата ар биринин ой жүгүртүүсүн мүмкүнчүлүгүн табигый дараметин салмактап натыйжанын пайда-зиянын жашоо деңгээлине, аң-сезиминин чегине карап адамдык статусуна туура келишин таразалап бир жыйынтыкка келишет. Андан кийин сүйлөшүүчү адамды экинчи тарапты тандап бири-бирине болгон түшүнүүчүлүктү ой жүгүртүү активдүүлүгү пассивдүүлүгүнө карай ак пейилдикти терс мамилени көрсөтө башташат.

Демек, маалыматты айтууда да угуучу тарап тандалат. *Сөздү уккан жерге айт сууну синген жерге куй* деген макалдын мааниси ушундадыр. Эпосто Бай өз башындагы оюн айтыш үчүн уулу Бакайды тандап алат.

Адабияттар

1. Манас 1-том. - Ф.: Кыргызстан, 1984.
2. Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. (Ю.А.Жалтенов, А.А.Леонтьев) - Киев: Высшая школа, 1979.
3. Психолингвистические исследования значения слова и понимание текста // меж.вуз.темат сб.нуч. тр. - Калинин: КГУ, 1988.
4. Психосемантика познавательной деятельности и общения. -М.: МГЗПИ, 1988.
5. Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. -М.: Наука, 1990.

Мамалиева С. М.,
КРСУ им. Б.Ельцина

ПРЕДЛОГИ И ПОСТПОЗИТИВЫ ВО ФРАЗОВЫХ ГЛАГОЛАХ

В глагольной лексике английского языка количество фразовых глаголов неограниченно и постоянно растет, так как фразовые глаголы отличаются большой употребительностью в данном языке. Последняя объясняется неоднородностью функционирования, идиоматичностью и большим разнообразием фразовых глаголов.

Англисты всего мира так до сих пор и не решили вопрос о языковом статусе и уровневой принадлежности фразовых глаголов. Одни лингвисты (Е.С.Кубрякова, Л.П.Смит), ссылаясь на функциональную эквивалентность, относят эти языковые единицы к словам. Другие (А.И.Смирницкий, М.П.Ивашкин) - относят фразовые глаголы к словосочетаниям.

Не сходятся в едином мнении лингвисты и относительно определения фразовых глаголов. Так, Джейн Поуви определяет фразовые глаголы как сочетание "простого" глагола (состоящего из одного слова) и адвербиального послелого, представляющее единую семантическую и синтаксическую единицу [6,2]. В учебнике А.Васильева дается следующее определение фразового глагола: "Фразовыми глаголами называются сложные/(или составные) глаголы (multi-word verbs многословные глаголы), состоящие из нескольких слов, одним из которых является глагол, а другим (или другими), предлог или, совпадающее с ним по форме, наречие"[2,1]. А.И. Смирницкий в работе "Лексикология английского языка" рассматривает фразовые глаголы как фразеологические единицы [7, 156]. Последние он определяет как устойчивые сочетания, которые, в отличие от идиом, не обладают экспрессивностью или эмоциональной окраской. Н.Н.Амосова в работе "Основы английской фразеологии" рассматривает фразеологические единицы как устойчивые сочетания, изменения в составе которых приводит к изменению значения всего единства [3, 2]. Итак, по общему мнению всех вышеуказанных авторов **фразовые глаголы** - это определенные сочетания, одним из главных компонентов которых является глагол. Но, что касается остальных компонентов данных сочетаний, мнения данных авторов расходятся. Исходя из вышесказанного, нам кажется необходимым рассмотреть такие понятия как послелог, постпозитив и предлог.

В "Теоретической грамматике современного английского языка" под редакцией Ивановой, Бурлакова, Почепцова предлоги рассматриваются как служебные части речи, которые передают отношения между членами предложения. Авторы подчеркивают, что предлоги не имеют формальных морфологических признаков и не являются закрытым классом, так как в сложном процессе десемантизации некоторые морфологические формы причастий (considering, during) переходят в класс предлогов. Лингвисты упоминают также некоторые "фразовые" или "составные" предлоги, в состав которых входят десемантизированное слово знаменательной части речи и предлог(owing to, in spite of) [4,92].

Предлоги в английском языке передают отношения, имеющие пространственный характер, а также отношения во времени. Но отношения, выражаемые предлогами, могут иметь и отвлеченный характер. Таким образом, предлоги, передающие отвлеченные отношения совпадают с отношениями, передаваемыми падежами в языках с падежной системой и, следовательно, "не находят адекватного перевода через предлог" (of, to, by, with). Авторы указывают также на тот факт, что часто один и тот же предлог в английском языке может выражать разные отношения. Например, предлог *by* может выражать как пространственное отношение ("to sit by the window"), так и орудийное отношение ("he was invited by his friend").

Лингвисты подчеркивают, что вопрос о наличии лексического значения у предлогов является самым трудным. Они упоминают грамматиста М. И. Стеблина-Каменского, который называет предлоги единицами, лишенными лексического значения. Более того, предлог не "номинарует", т.е. не называет передаваемого им отношения, а только указывает на него. В качестве примера таких предлогов указываются of, to, under, on, которые не называют предмета мысли. Но против данной точки зрения выступают профессор А.И.Смирницкий и Б. А. Ильиш, которые считают, что лексическим значением предлога является определенное отношение, выражаемое им в отдельном случае. "Действительно, в предложениях The pen is on the table и The cat sits under the table передаются диаметрально противоположные пространственные отношения; в словосочетаниях the subject-matter of the article; a play by Shakespeare; the tree by the house; the bird on the tree отношения совершенно различны. С другой стороны, of, by (Shakespeare) лексически ничего не означают, а on, by (the house) как будто означают что-то, потому что они поддаются переводу соответствующими предлогами в русском языке и потому что они передают, так сказать, зримое отношение".

Тем не менее, авторы данной работы склонны рассматривать предлог как служебную часть речи, не являющуюся членом предложения и выражающую грамматическое значение, а не лексическое. Последнее объясняется тем, что как глагол лишен функции называния [4,93].

С другой точки зрения, в предлоге как в служебной части речи объединены вместе и лексическое и грамматическое значения.

Существуют словосочетания, в которых предлог входит в состав зависимого члена и не несёт ударения (the windows/of my room, the corner/of the house, he came/into the room, he voted/for the candidate, I'am anxious/about his health). Но существуют также словосочетания, в которых предлог является ведущим членом. К таким сочетаниям относятся глаголы, не сочетающиеся с прямым дополнением, но способные принимать предложное дополнение. Обычно в таких случаях предлог закреплен за данным глаголом (depend

on, talk to). Но не исключены случаи, когда зависимый член присоединяется к одному и тому же глаголу разными предлогами. Но использование разных предлогов приводит к изменению и семантики глагола (to look at smth. 'смотреть', to look after 'присматривать за...', to look for smth. 'искать', to take after 'быть похожим'). Таким образом, предлоги связаны с зависимым членом в словосочетании и не несут ударения в отличие от постпозитивов и наречий.

Как было уже отмечено, предлог всегда находится в непосредственной связи с зависимым членом в словосочетании, в то время как наречие употребляется свободно, не оформляя связи с зависимым членом.

We have never met since, но We have never met since that day.

He had told me about the picture before, но I won't see him before next week.

Существует определение фразового глагола как сочетания глагола с постпозитивом. Прежде чем рассматривать связь постпозитива с глаголом дадим определение постпозитиву. В новом большом англо-русском словаре Постпозитив (postpositive) определяется как постпозитивная частица или послелог. Таким образом, постпозитив и послелог являются одним и тем же. Постпозитив в сравнении с наречием является зависимым от глагола. С последним постпозитив связан лексически.

He got up/early; he ate up/all the sweets; he put on/his greatcoat; I hope you don't misunderstand me, he went on/nervously.

В предложении They made up/ their quarrel элемент up - постпозитив; в предложении Up in the mountains the air is clear and bracing это - наречие; в предложении We went/up the hill - предлог.

Таким образом, предлог, наречие и постпозитив (послелог) нельзя рассматривать как абсолютные си-

нонимы. Тем не менее, иногда очень сложно определить к какому классу относится слово. Так как последнее по интонации, значению и ударению может относиться как к предлогу, так и к наречию. В качестве примера в книге приводится пример Б.А.Ильиша. "Он приводит пример, в котором наречие nearest присоединяет придаточную предикативную единицу к главной части: When they had finished their dinner, and Emma, her shawl trailing the floor, brought in coffee, and set it down before them Bone drew back the curtains and opened wide the window nearest where they sat. (Bucher) Можно сказать The bus stop is nearer my house than the underground station; при этом получается, что либо предлог имеет степени сравнения (что абсурдно), либо наречие в данном случае берет на себя функцию присоединения зависимого члена" [5,94].

Литература

1. Аничков И.Е. Труды по языкознанию. Ин-т лингвист. исслед. -СПб.: Наука, 1997.
2. Васильев А. Английский: правила произношения и чтения, грамматика, разговорный язык. - Санкт-Петербург, 2005.
3. Голубкова Е.Е. Глагольные комплексы типа come in, put away в современном английском языке: семантика функционирования: Автореферат. - М., 1990.
4. Иванова И.П., Бурлакова В.В., Почепцов Г.Г. Теоретическая грамматика современного английского языка. - М.: Высш. школа, 1981.
5. Лезицкая Т.Р., Фитерман А.М. Глаголы адвербиального значения и их перевод на русский язык // Тетради переводчика. - М., 1964.
6. Поуви Джейн. Английские фразовые глаголы и их употребление: Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2000.
7. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. -М.: Московский государственный университет, 1998.

Сыдыкова Р.Р.,
БГУ им. К. Карасаева

К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ УДАРЕНИЮ В КЫРГЫЗСКОЙ АУДИТОРИИ

Одной из актуальных проблем в методике преподавания русского языка в кыргызской школе является преодоление произносительных ошибок в произношении, т.к. правильное произношение - необходимое условие успешного овладения языком. Задача овладения русским языком не может быть решена без знания его произносительных норм. Такие выдающиеся ученые, как Н.С.Трубецкой и Л.В. Щерба и др. уделяли большое внимание фонетическому и фонологическому аспектам русского языка, особенно подчеркивая необходимость сопоставительного подхода в разработке и подаче учебного материала.

Изучение фонетической природы русского ударения представляет определенные трудности в кыргызской аудитории, т.к. данная тема является одной из трудных и сложных не только в кыргызском, но и в русском языкознании.

Цель данной статьи - дать характеристику фонетической природы ударения и описать трудности в усвоении русского ударения в кыргызской аудитории.

Для изучающих русскую акцентологическую систему, ошибки по месту ударения в русских словах становятся возможным едва ли не в каждом многословном слове, т.к. отсутствуют какие-либо правила, которые могли бы установить или объяснить, в каких словах ударение падает на первый слог, в каких - на второй и т.д. Общего правила сохранения и передвижки ударения в русском языке нет: при овладении русским языком необходимо запоминать ударение в каждом отдельном слове.

В русском языке из всех средств организации фонологической структуры слова ударению принадлежит главная роль, ибо оно подчиняет себе все остальные средства и влияет на спектральный состав не только гласных, но и согласных звуков в безударных слогах [1, 151].

Ударение - это выделение определенной произносительной единицы в составе другой такой единицы более высокого уровня: ударение выделяет в слове слог, в синтагме или во фразе - слово. Установлено, что физиологическими факторами русского ударения являются не только сила выдыхаемой струи воздуха, но и напряжение артикулирующих органов, вследствие чего ударные слоги произносятся более тщательно, отчетливо, а безударные - с ослабленной артикуляцией [4, 7].

"Русское ударение как просодия слова, - отмечает Н.А.Федянина, - представляет собой контраст ударность - безударность" [8,7]. Доминантными критериями различения русской ударности является ощущаемая ухом напряженность, четкость и длительность звучания одного из слогов неодносложного слова. Эти параметры восприятия соотносятся с перечнем речепорождающих действий, обязательных для выделения ударного слога в русском слове.

Главной отличительной чертой русского ударения является его сильноцентрализующий характер и неравномерное распределение мускульной энергии в потоке речи. Следует отметить, что в русском языке ударный гласный не только более энергичен по артикуляции, но и более длителен. Данный «артикуляционный» аспект русского ударения представляет большие трудности для учащихся-кыргызов по разным причинам. Неправильность произнесения безударных гласных нельзя расценивать как изолированное фонетическое искажение, т.к. это есть следствие отклонения от ритмико-артикуляционной структуры слова в целом.

Характер русского ударения, его незакрепленность за определенным слогом, приводит к тому, что для того, чтобы знать место ударения в слове, надо знать и некоторые морфологические или лексические характеристики его, причем для слов собственно русских и хорошо освоенных заимствованных ведущими оказываются морфологические признаки, когда у той или иной словообразовательной или словоизменительной парадигмы подразумевается определенное ударение.

Определить место ударения в слове подчас очень трудно, т.к. в словах оно может быть не только на разных слогах в формах одного и того же слова. И изучать ударение следует не в качестве изолированного аспекта, а вместе с грамматикой, так как в языке существует прямая зависимость ударения от морфологии слова.

Обучение русскому ударению нельзя сводить к простым рецептам его усвоения, необходимо показывать сложную природу русского ударения.

Ударение - это выделение определенной произносительной единицы в составе другой такой единицы более высокого уровня: ударение выделяет в слове слог, в синтагме или во фразе - слово. Установлено, что физиологическими факторами русского ударения являются не только сила выдыхаемой струи воздуха, но и напряжение артикулирующих органов, вследствие чего ударные слоги произносятся более тщательно, отчетливо, а безударные - с ослабленной артикуляцией.

Многообразие оттенков гласных фонем в русском языке обусловлено местом гласного относительно ударения в слове, в кыргызском вокализме гласные безударном положении не меняют своих тембральных характеристик: например, в словах баратканда [баратканда], узундусу [узундусу] и др [2,47].

Ритмические отклонения в речи учащихся выражаются в комплексе искажений ударных и безударных гласных на уровне целого слова, а не только ударного слова. В этой связи являются равноценными две задачи: овладение произношением ударных и безударных гласных.

В частотном отношении акцент в системе безударного вокализма превышает отклонения, связанные с неправильным произношением ударных гласных, и в речи обучающихся он выражен довольно ярко.

Практика показывает эффективность осознанного овладения системой безударных гласных: необходимо объяснять учащимся природу редукции, причины ее возникновения и его особенностей. В качестве учебного материала целесообразно выделить следующие случаи:

а) безударные [а, о] в первом предударном слоге произносятся как [ā], во втором предударном и заударном слогах - как [ъ]: поле - п[ā]ля- п[ъ]левой;

сад- с[ъ]ды- с[ā]довод- садовод[ъ];

б) безударный [е] в первом предударном слоге произносится как [и]: з[и]мля;

во втором предударном и в заударном - как [ъ]: з[ъ]млемер, к Зин[ъ];

в) гласный [а] после мягких согласных в первом предударном слоге произносится как [и]: п[и]ти; во втором предударном в заударном - как [ъ]:

п[ъ]тачок; в абсолютном конце слова как [ъ]: знам[ъ];

г) гласный [е] после шипящих [ж, ш] и звука [ц] в безударных позициях произносится как [ъ]: ш[ъ]стой, ж[ъ]на, ц[ъ]на;

д) гласный [и] в безударных позициях после [ж, ш, ц] произносится близко

к [ъ]: ш[ъ]рина, ц[ъ]рковой.

Как уже отмечалось, особую трудность для учащихся-кыргызов составляет овладение русским ударением, сопряженным с понятием длительности. Природа ударения наиболее ярко проявляется в ритмической организации целого высказывания: в синтагме, во фразе, т.е. в потоке речи, когда длительность ударных гласных выявляется ярче, ошутимее, полнее, чем в слове.

В связи с тем, что длительность гласного обусловлена не только его позицией в слове, но и положением слова во фразе, возникает необходимость в тренировке на материале ритмико-интонационных структур с использованием в этих целях таких конструкций, где длительность гласного ощущается в наибольшей степени, например, небольшие ИК-1:

Полезно менять положение центра ИК во фразе, например: *Вот аудитория. Аудитория большая и светлая* и т.д.

Целесообразно обращение к ритмическим упражнениям на "удлинение" фразы: *Весна. Наступила весна. Наступила теплая весна. Наступила долгожданная, теплая, яркая весна* и т.д.

Длительность гласных хорошо отрабатывается при чтении и заучивании стихов, а также при пении.

Материалом для отработки длительности ударных гласных являются предложения с модально-экспрессивной окраской, например при удивлении: *Это ты?*, восхищении: *Как чудесно!* просьбе: *Ну, возьмите же! Принеси, пожалуйста!* и т.д. Учащиеся-кыргызы, особенно в условиях языковой среды, достаточно хорошо слышат такие моменты и вполне могут их имитировать, но для этого необходима специальная установка и фонетическая отработка.

Значительно труднее исправляются те черты акцента, которые обусловлены подвижностью русского ударения. Обучение данному морфологическому аспекту проводится на базе систематизации материала по основным грамматическим классам слов. Целью обучения является преодоление отклонений, проявляющихся в неразличении грамматических форм (лица), в нарушении общепринятых норм русского литературного произношения (областей). Особое внимание уделяется преодолению дифференциально значимых отклонений (*города - города*).

Чтобы не заучивать каждое слово в отдельности, необходимо выделить наиболее продуктивных форм словообразования и словоизменения. При этом нужна максимальная унификация при выделении главного и второстепенного, типичного и нетипичного, теоретического и практического, наглядного и умозрительного.

Опыт показывает целесообразность классификации учебного материала по двум направлениям: а) фиксированное ударение (на флексии, на суффиксе, на слоге, предшествующем суффиксу); б) сдвиги ударения (с основы на флексию и наоборот).

В русском языке в зависимости от основного способа выделения ударного слога различают:

- ударение динамическое, или силовое, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными, прежде всего, большей напряженностью артикуляции, в особенности гласного;
- ударение музыкальное, или тоническое, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными по преимуществу изменением высоты тона;
- ударение количественное, или квантитативное, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными главным образом большей длительностью самого гласного.

Русскому языку свойственно динамическое ударение. При таком ударении гласный ударного слога отличается от безударных гласных, прежде всего, значительной напряженностью произносительного аппарата и потому наибольшей четкостью артикуляции гласного.

В русском языке являются сложными такие отношения между ударением и длительностью гласного. Во многих случаях ударный гласный отличается от безударных своей большей длительностью. Однако бывают и такие случаи, когда ударный гласный отличается от безударных меньшей длительностью. Следовательно, признаком ударения можно считать не удлинение ударного гласного, а изменение длительности ударного гласного сравнительно с безударными (это изменение может идти как в сторону увеличения длительности, так и ее уменьшения).

Длительность и громкость тесно связаны друг с другом: меньшая длительность может заменяться громкостью и наоборот.

Следует отметить, что большая или меньшая длительность гласного в русском языке не используется в качестве фонологического средства, так как в нем нет такого фонетического положения, в котором различались бы одни и те же гласные с большей или меньшей длительностью, т. е. где различались бы долгота и краткость гласных.

Как показывают последние исследования, ударный гласный может отличаться от безударных особым тембром.

При меньшей длительности ударного гласного сравнительно с безударным особенно заметным становится этот особый тембровый признак, благодаря которому и воспринимается ударение.

Кроме рассмотренных признаков, ударный слог может отличаться от безударных и музыкальной стороной, т. е. изменением тона. Однако последнее зависит главным образом от места и роли слова в предложении, от того, является ли оно носителем тактового или фразового ударения, т. е. от факторов ритмико-интонационных и синтаксических, и тем самым не имеет прямого отношения к характеристике словесного ударения как такового.

Динамическое ударение распространено во многих языках. Так, оно свойственно не только русскому языку, но и ряду других славянских языков.

Ударение, будучи разноместным и подвижным, широко используется в системе имени существительного для выражения как лексических значений, т. е. для различения слов, так и разных грамматических значений. При выражении как первых, так и вторых, оно может выступать в роли основного способа выражения этих значений, в роли добавочного способа при основном способе аффиксации.

В кыргызском языке словесное ударение относится к слову, выполняя словоорганизующую функцию, выделяя одно из слов.

В артикуляционном плане ударные гласные отличаются четкостью произношения вследствие более полного уклада артикулирующих органов, относительной напряженностью и более частыми колебаниями голосовых связок, нежели безударные гласные.

По акустической природе характерными чертами в кыргызском языке считаются длительность (время фонации и интенсивность (сила выдоха)), а секундарным признаком считается частота основного тона (колебания голосовых связок).

Ударение в кыргызском языке имеет различные степени ударения, что согласуется с различными степенями ослабления безударных гласных и, соответственно, наличием различных степеней увеличения акустических признаков ударных гласных.

В кыргызском языке акустические компоненты - интенсивность и длительность - играют более существенную роль в создании эффекта словесного ударения, чем в русском языке. И основной тон имеет важное значение, и при этом соотношении слогов по длительности имеет большее значение восприятия ударения при совпадении мест словесного ударения, чем изменения интенсивности и длительности.

Итак, в кыргызском языке ударение выполняет словообразующую функцию, выделяя одно из слов речевого такта. Ударение в кыргызском языке выполняет слово - и фразоорганизующую функции, входит в число средств, создающих целую функциональную единицу.

При обучению русскому ударению в кыргызской аудитории важно помнить, что овладение акцентологическими навыками русского языка возможно лишь при овладении языком как средством общения. При этом ведущим показателем ударения является качество звука.

Таким образом, специфика обучения ударению заключаются в необходимости учета взаимосвязи фонетики, грамматики и лексики.

Литература

1. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. - М.: Просвещение, 1987.
2. Грамматика киргизского литературного языка. Фонетика и морфология. - Ф.: Илим, 1975.
3. Исабеков М.М. Из материалов экспериментально-фонетического исследования длительности киргизских гласных. /В кн.: Звуковая и семантическая структура языка. - Ф.: Илим, 1975.
4. Кузнецов П.С. Русское ударение /В сб.: Русский язык для студентов-иностранцев. - М.: МРУ, 1960.
5. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. - М.: Просвещение, 1976.
6. Орусбаев А.О., Токтоналиев К.Т. Кыргыз тилинин фонетика боюнча изилдөөлөр. I бөлүк: Сегменттик бирдиктер. Ч.I: Суперсегментные единицы. - Ф.: Илим, 1991.
7. Редькин В.А. Акцентология современного русского литературного языка. - М.: Просвещение, 1971.
8. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. - М.: Русск.яз., 1982.

*Айтекова Ф. Х.,
КРСУ им. Б. Ельцина*

ПОНЯТИЕ "КОНЦЕПТ" В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Существуют различные подходы к пониманию концепта. Концепт является одним из базисных понятий лингвокультурологии и привлекает внимание многих исследователей - лингвистов, филологов, когнитологов. Тем не менее, до сих пор не существует единого общепринятого определения термина "концепт".

Он не имеет однозначного толкования в науке о языке на современном этапе её развития. Определений концепта очень много, и в данной статье рассматриваются лишь немногие из них. Целью данной статьи является проанализировать наиболее известные определения концепта и выявить те их составляющие, которые выделяются большинством авторов.

В рамках данной области могут быть выделены концепции следующих авторов: С.А. Аскольдов-Алексеев, Д.С. Лихачев, Ю.С. Степанов, А. Вежбицкая, А.П. Бабушкин, Н.Д. Арутюнова, Ю.Д. Апресян, С.Х. Ляпин, В.И. Карасик, М.А. Холодная.

Впервые в отечественной лингвистике термин концепт в значении, отличном от термина понятие, использует С.А. Аскольдов-Алексеев. Он отмечает, что концепты выступают в функции заместительства: "Концепт есть мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода" [6, 4]. Вслед за ним Д.С. Лихачев объясняет суть концепта как "алгебраическое выражение значения". Действительно, то или иное слово не вызывает в нашем сознании набор признаков, формирующий его словарное значение или логическое понятие, - "охватить значение во всей его сложности человек просто не успевает, иногда не может, а иногда по-своему интерпретирует его" [5, 4].

По мнению Ю.С. Степанова, концепт - это сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. С другой стороны, концепт - это то, посредством чего человек сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее [7, 40-41]. Красавский Н.А. рассматривает концепт как "некое суммарное явление, по своей структуре состоящее из самого понятия и ценностного (нередко образного) представления о нём человека" [5, 37].

Некоторые ученые, например, М.А. Холодная, трактуют концепт как "познавательную психическую структуру, особенности организации которой обеспечивают возможность отражения действительности в единстве разнокачественных аспектов" [7, 23]. Концепты - это предмет эмоций, симпатий и антипатий, а иногда и столкновений. Концепт - основная ячейка культуры в ментальном мире человека. Концепты - это "смыслы, составляющие когнитивно базисные подсистемы мнения и знания" [3, 8]. Также, концепт - это национальный образ (идея, символ), осложнённый признаками индивидуального представления [2, 16].

У А. Вежбицкой концепты выступают как мысленные образования, необходимые исследователю для того, чтобы объяснить, как устроена окружающая действительность.

Итак, подход А. Вежбицкой отличается от всех рассмотренных выше, так как предполагает рассмотрение концептов как инструментов познания внешней действительности, которые должны быть описаны средствами языка в виде некоторых объяснительных конструкций. Такой подход может быть назван логико-понятийным.

Понимание концепта Н.Д. Арутюновой тяготеет к фольклорным, этнографическим исследованиям. Сам термин концепт используется в более узком смысле и относится главным образом к "мировоззренческим понятиям", составляющим важную основу культуры, являющихся ее метаязыком.

Подобно другим исследователям Арутюнова объясняет функцию концепта как посредника между человеком и действительностью: "люди постоянно взаимодействуют друг с другом и с природой, но они осмысливают это взаимодействие через свои отношения с отвлеченными понятиями, получающими символическую значимость..." [1].

Концепт, выступающий как сложное и многомерное явление, скорее всего, требует и некоего универсального к себе подхода. Наиболее удачным в этом смысле выступает, на наш взгляд, комплексный подход, разрабатываемый С.Х. Ляпиным и В.И. Караси-

ком. С.Х. Ляпин отмечает, что такое понимание концепта тяготеет к средневековому концептуализму Абе-ляра и Фома Аквинского и рассматривает концепты как "смысловые кванты человеческого бытия-в-мире, в зависимости от конкретных условий превращающихся... в различные специализированные формообразования, "гештальты" бытия..." (1997: 16). Концепт рассматривается с онтологических позиций как форма бытия культурного феномена, а не как "специально-дисциплинарное, ...специально-предметное формообразование..." (там же, 19), тем самым, отличаясь от многих других трактовок. Итак, концепты трактуются как "первичные культурные образования, транслируемые в различные сферы бытия человека..." [3, 156 - 157].

Довольно часто происходит смешение двух терминов: концепт и понятие. Концепт, как и понятие, является единицей когнитивного порядка. Концепт состоит из понятийного, образного и ценностного компонентов [1; с. 3]. Концепт в отличие от понятия не только мыслится, но и переживается. Концепт включает в себя само понятие, являющееся его обязательным ядерным компонентом. Концепт не имеет обязательной связи со словом или другими языковыми средствами вербализации. Концепт актуально существует для всех пользующихся данным языком (языком данной культуры) как средство взаимопонимания и общения. Будучи средством общения, концепт в этом своем "слое" включает, помимо духовной культуры в собственном смысле этого слова, еще и в структуры общения и в мыслительные категоризации, связанные именно с общением [7, 6].

Каждый ученый выделяет свои сущностные черты термина "концепт". Однако во всех определениях можно выявить следующие общие черты:

1. Концепт неразрывно связан с культурой;
2. Он является элементом человеческого сознания, будучи результатом мыслительной деятельности;
3. Концепт зависит от опыта человека и его знаний о мире.

Литература

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. - М., 1999.
2. Карасик В.И. Антология концептов /Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Том 1. -Волгоград: Парадигма, 2005.
3. Карасик В.И. Антология концептов /Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Том 2. -Волгоград:Парадигма, 2005.
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. -М., 2004.
5. Красавский Н.А. Эмоциональные коцепты в немецких и русских лингвокультурах. Монография. /Научный редактор: доктор филологических наук, проф. В. И. Карасик. -Волгоград: Перемена, 2001.
6. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер.лит. и яз. 1993. №1.
7. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. - М.: Школа "Языки русской культуры", 1997.
8. Холодная М.А. Интегральные структуры понятийного мышления. - Томск: изд-во ТомГУ, 1983.

Dr. Mevlüt Gültekin

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi

KIRGIZCA VE TÜRKÇEDEKİ EMİR KİPİ

Özet

Eski Türkçe döneminden beri kullanılmakta olan emir kipinin Türk Dilinin Kıpçak grubuna giren Kırgızcadaki ve Oğuz grubunun bir üyesi olan Türkiye Türkçesindeki durumlarını ele aldığımız bu çalışmada, emir kipinin adı geçen iki Türk lehçesindeki kuruluş biçimlerinde ve verdikleri anlamlardaki benzer ve farklı biçimleri daha önce konuyla ilgili yapılan çalışmalardan da faydalanılarak ortaya koymaya çalıştık.

Anahtar kelimeler: emir kipi, fiil çekimi, tasarlama kipleri, Türkçe, Kırgızca.

Abstract

We study in this article imperative forms used in Kirghiz and Turkish, of which the first is a member of Kipchak Turkic and the second that of Oghuz Turkic. The imperative forms which have been used in Turkic languages from old Turkic period on show similarities and differences regarding their buildings and meanings in both Turkic languages mentioned. We try to determine these through using studies made till now on this area, too.

Key Words : imperative forms conjugation, modi, Turkish, Kirghiz.

Emir kipi, Türk Dilinde eski Türkçe döneminden beri kullanılmaktadır. Kipin bu şekli, fiil köküne değişik şahıs

eklerinin eklenmesi vasıtasıyla yapılır. Emir kipini oluşturan ekler, aynı zamanda emir kipi anlamını da vermektedir. (Krş. Ercilasun 2006:703)

Biz bu çalışmamızda Türk Dilinin Oğuz grubundaki Türkiye Türkçesinin ve Kıpçak grubundaki Kırgız Türkçesinin emir kipini araştırıp, bunun iki dildeki morfolojik ve semantik özelliklerini inceleyerek, karşılaştırmalı Türk dili araştırmalara az da olsa katkıda bulunmayı amaçladık.

Emir kipi, konuşmacının dinleyiciye veya dinleyici vasıtasıyla 3. şahsa emir olarak ifade edilen düşüncüyü bildirir. (Krş. Oruzbayeva 2009:415)

Türk Türkologu Ahmet Bican Ercilasun, emir kipinin 1. şahsının teklik ve çokluk türündeki çekimini de emir kipi içinde değerlendirmektedir. (Krş.Ercilasun 1994:3-9). Biz de buna uyararak emir kipi içine 1. kişiyi de dahil ettik.

Diğer kiplerde kip ve şahıs anlamı farklı morformların yardımıyla verilirken, emir kipindeyse bunlar sadece bir morform yardımıyla ifade edilmektedir.

Türk dilinde, Eski Türkçe devrinden beri emir kipinin kurulmasında her şahıs için farklı ekler kullanılmıştır.

Türkiye Türkçesi ve Kırgız Türkçesinde kullanılan emir kipi ekleri şöyledir:

	Türkiye Türkçesi	Kırgız Türkçesi
Teklik 1. şahıs	-(y)ayım, -(y)eyim	-yın, -yın, -yun, -yün, -ayın, -eyin, -oyun, -öyün
Teklik 2. şahıs	-Ø -sana, -sene	Ø -gın, -gin, -gun, -gün, -kın, -kin, -kun, -kün, -(i)ñız, -(i)ñız, -(u)ñuz, -(ü)ñüz
Teklik 3. şahıs	-sın, -sın, -sun, -sün	-sın, -sın, -sun, -sün
Çokluk 1. şahıs	-(y)alım, -(y)elim	-ylı, -ylı, -ylu, -ylü, -alı(k), -eli(k), -olu(k), -ölü(k)
Çokluk 2. şahıs	-(y)ın, -(y)in, -(y)un, -(y)ün, -(y)ınız, -(y)iniz, -(y)unuz, -(y)ünüz, -sanıza, -senize	-gıla, -gile, -gula, -gülö, -kıla, -kile, -kula, -küle, -(i)ñızdar, -(i)ñızdar, -(u)ñızdar, -(ü)ñızdar
Çokluk 3. şahıs	-sın(lar), -sin(ler), -sun(lar), -sün(ler)	-(ş)sın, -(ş)sın, -(ş)sun, -(ş)sün

Kırgızcada Emir kipinin Teklik 1. şahısı, ünlüyle biten fiillerden sonra *-yın, -yın, -yun, -yün*, ünsüzle biten fiillerden sonra *-ayın, -eyin, -oyun, -öyün* eklerinin yardımıyla yapılır. Örnek: *baştayın, isteyin, okuyun, tölöyün, barayın, boloyun, külöyün*² (Kasapoğlu Çengel 2005:235).

Türkiye Türkçesinde Emir kipinin Teklik 1. şahısı ünlüyle biten fiillerden sonra *-(y)ayım, -(y)eyim*, ünsüzle biten fiillerden sonra *-ayım, -eyim* eklerinin yardımıyla yapılır. Örnek: *başlayayım, bekleyeyim, geleyim, kalayım*.

Emir kipinin teklik 2. şahısı Kırgızcada:

a) Ø morfemiyle yapılır yani kök veya gövde halindeki fiil tabanı emir kipinin teklik 2. şahsını bildirir.

Kırgızcada teklik 2. şahsın eki;

b) *-gın, -gin, -gun, -gün, -kın, -kin, -kun, -kün*

Nezakete ifade eden şekli:

c) *-(i)ñız, -(i)ñız, -(u)ñuz, -(ü)ñüz* ekleriyle yapılır.

Örnekler:

a) Fiilin kök halindeki şekilleri, emir kipinin görevini yapar: *oku, caz, büt, bol, vb.*

b) Fiillere *-GIn* ekinin gelmesiyle yapılır. Bu ek ile verilen emir şekli, kaba bir emir anlamını yansıtır. Örnek olarak *bar-gın, kel-gın, bol-gın, kat-kın, büt-kün* (Kudaybergenov 1980:368).

Kırgızcadaki *-GIn* şekli ile kurulan Emir kipine *-İñ* eki getirilirse (*-GInİñ*), emir anlamı daha da pekiştirilmiş olur. Örnek olarak *Sen sözsüz bargınıñ, barbasañ bolboyt. Eç cakka ketpegiñiñ*. Bu durum Türkmencede de karşımıza çıkmaktadır. Örnek olarak *gör-günüñ, bolgunuñ* vb. (Kudaybergenov 1980:370)

Emir kipinin teklik 2. şahısı Türkiye Türkçesinde:

a) Diğer Türk lehçelerinde ve Kırgızcada olduğu gibi Ø morfemle yapılır. Yani kök veya gövde halindeki fiil emir kipinin teklik 2. şahsını bildirir.

b) Emir kipinin teklik 2. şahısı aynı zamanda *-sana, -sene* eklerinin yardımıyla da yapılır.

Kırgızca ve Türkçede emir kipinin teklik 3. şahısı *-sIn* ekinin yardımıyla yapılır. Örnek olarak *alsın - alsın, istesin - işlesin, uçsun, körsün - görsün* vb.

Kırgızcada emir kipinin çokluk 1. şahısı ünlü ile biten fiillerden sonra *-yıl(k)* şeklinde, ünsüz ile biten fiillerden sonra *-Alı(k)* şeklinde karşımıza çıkar. Bu ek, ünlü uyumuna her zaman uyar. *-yıl(k)* eki, düz ünlü ile biten fiillerden sonra düz ünlü, yuvarlak ünlü ile biten fiillerden sonra yuvarlak ünlü ekler yardımıyla gelir. *-Alı(k)* eki, düz ünlüler ile kurulan ve u ünlüsü ile biten fiillerden sonra düz, o, ö, ü ünlülü fiillerden sonra ise yuvarlak ünlü olarak değişir. *Baştaylı, okuyulı, isteyli, alalı, bileli, uçalı, bololu, körölü, külölü* (Ercilasun 2006: 733).

Türkiye Türkçesinde emir kipinin çokluk 1. şahısı ünlülerden sonra *-yalım, -yelim*, ünsüz ile biten

kelimelerden sonra *-alım, -elim* şeklinde kullanılır: *başlayalım, bilelim*.

Kırgızcada emir kipinin çokluk 2. şahısı *-GILA, -GULA* eklerinin yardımıyla yapılır. Bu ekin yapısında Eski Türk yazıtlarında kullanılan *-gil, -gil* emir ekinin olması muhtemeldir. Ünlülerle ve tonlu ünsüzlerle ile biten fiillere *-gıla, -gile, -gula, -gülö* şekilleri gelir, tonsuz ünsüzle biten fiillere ise *-kıla, -kula, -kile, -küle* şekilleri gelerek emir kipinin çokluk 2. şahısı yapılır.

Kırgızcada emir kipinin çokluk 2. şahsının nezaket bildiren şekli *-(i)ñızdar, -(i)ñızdar, -(ü)ñızdör* ekleri ile yapılır. Ünlü ile biten fiillere *-ñızdar, -ñızdar, -ñızdör, -ñızdar* şekilleri gelir, ünsüz ile biten fiillere ise bu eklerin ünlüyle başlayan şekilleri gelir; *-(i)ñızdar, -(ü)ñızdör* ba^ata-ñızdar, işte-ñızdar, oku-ñızdar, tölö-ñızdör, alı-ñızdar, keli-ñızdar, turu-ñızdar, körü-ñızdör (Kasapoğlu Çengel 2005:236).

Türkiye Türkçesinde emir kipinin çokluk 2. şahısı *-(y)ın, -(y)in, -(y)un, -(y)ün, -(y)ınız, -(y)unuz, -(y)iniz, -(y)ünüz* ekleriyle yapılır. Ünlü ile biten fiillere *-yın, -yın, -yun, -yün, -yınız, -yınız, -yunuz, -yünüz* ekleri, ünsüz ile biten fiillere ise *-ın, -in, -un, -ün; -ınız, -ınız, -unuz, -ünüz* ekleri gelir. Birleşik yapılar saygı bildiren şekiller olarak kabul edilir. Örnek olarak *başlayın(ız), bekleyin(iz), alın(ız), verin(iz), görün(üz)* vb.

Türkiye Türkçesinde emir kipinin teklik 2. şahısı *-sAnIzA* ekleri ile yapılır ve genellikle bu şekil konuşma dilinde kullanılır. Örnek olarak *baksanıza, gelsenize* şeklinde karşımıza çıkar.

Kırgızcada Emir kipinin olumsuz şekli, *-BA-* olumsuzluk eki ile yapılır. Bu ek, kök veya gövde halindeki fiille şahıs eklerinin arasına girer. Örnek olarak *al-ba-gın, aç-pa-gın, küt-pö-gülö* vb. Türkiye Türkçesinde Emir kipinin olumsuzluğu, *-mA* ekinin fiil tabanından sonra ve kip ekinin önce gelmesiyle yapılır; *al-ma-yın, aç-ma-yın, vb.*

Kırgızcada Emir kipinin soru şekli kip ekinin sonra *-BI* ekinin gelmesiyle yapılır: *ayt-ayın-bı, iç-sin-bi*; Türkiye Türkçesinde bu kipin soru şekli kip ekinin sonra *-mI* ekinin eklenmesiyle yapılır: *al-ayım mı, al-ma-yalım mı, gel-sin mi, başla-sın-lar mı* vb.

A) Morfolojik Yönden Karşılaştırma

1. Emir kipinin teklik 1. şahısı Kırgızcada *-(A)yIn*, Türkiye Türkçesinde *-(y)AyIm* ile yapılır. Kırgızcadaki emir kipinin bu şekli, Eski Türkçedeki ses yapısını kaybetmeden kullanıla gelmiştir. Türkiye Türkçesinde ise *-n>-m* ses değişimi meydana gelmiştir. Kırgızcada ünlü ile biten fiillere emir kipinin eki *-yIn* şeklinde gelir (*başta-yın*), Türkiye Türkçesinde ise bu kipin eki *-yAyIm* şeklindedir (*başlayayım*). Türkiye Türkçesinde ekin başındaki *"ya"* eki kalıplaşmış kalmıştır..

2. Emir kipinin teklik 2. şahsı Kırgızcada da Türkiye Türkçesinde de eksiz yapılır (*başla, al* vb.). Fakat Kırgızcadaki emir kipinin teklik 2. şahsının saygı bildiren *-(l)ñız* morfemi, Türkiye Türkçesinde da kullanılır. Kırgızcada ünlü ile biten fiillere bu ek *-ñız* şeklinde, Türkiye Türkçesinde *-yñız* şeklinde gelir. Fakat Kırgızcadaki emir kipinin teklik 2. şahsında kullanılan *-Gñ* eki, Türkiye Türkçesinde kullanılmaz.

Kırgızcadaki *-Gñ(lñ)* eki, yaptığı görev bakımından Türkiye Türkçesindeki *-sAna* ekine denktir (Kırgızcada: *kel-gñ*, Türkiye Türkçesinde *gel-sene*).

Emir kipinin teklik 3. şahsı Kırgızca ve Türkçede aynı şekilde *-sñ* eki ile yapılır.

Emir kipinin çokluk 1. şahsı Kırgızcada *-(y-A)llık*, Türkiye Türkçesinde *-(y)Allım* eklerinin yardımıyla yapılır.

Kırgızcada kullanılan çokluk 2. şahıstaki emir kipinin *-Glla* şekli, Türkiye Türkçesinde kullanılmamaktadır. Türkiye Türkçesinde teklik ve çokluk şahısta benzer kullanılan ve saygı bildiren *-yñ*, *-yñız* eklerinin birincisi Kırgızcanın sadece güney ağızlarında kullanılmaktadır. İkincisi ise Emir kipinin çokluk 2. şahsında kullanılır. Türkiye Türkçesinde: *başla-yñız* (teklik ve çokluk 2. şahıs), Kırgızcada: *başta-ñız* (teklik 2. şahıs) şeklinde olur.

Kırgızcadaki emir kipinin çokluk 2. şahsı için kullanılan *-(l)ñızdAr* (*<-In-lz-LAr*) morfemi Türkiye Türkçesinde kullanılmaz.

Türkçede ise emir kipi çokluk 2. şahsı vermede kullanılan ve şart kipine *-A* morfeminin eklenmesi ile yapılan *-sAnızA* yapısı, Kırgızcada kullanılmamaktadır.

Emir kipinin çokluk 3. şahsını yapmada, Kırgızcada da Türkçede de teklik 3. şahısta kullanılan *-sñ* eki kullanıla gelmektedir. Kırgızcada emir kipinin çokluk 3. şahsına işteşlik eki eklenir ve bu fiil gövdesine *-sñ* eki getirilir; fakat Türkiye Türkçesinde *-sñ* ve *-lAr* ekleri birleştirilerek *-sñlAr* şeklinde yapılan ek kullanılmaktadır (Örnek: Türkiye Türkçesi: *al-sınlar*, Kırgız Türkçesi: *al-ıñsın*).

Kırgızcada emir kipinin bütün şahıslarına *-çl* eki eklenip kullanılabilmektedir. Fakat bu ek Türkiye Türkçesinde kullanılmamaktadır.

B) Görev Bakımından Karşılaştırma

Kırgızca ve Türkçede emir kipinin çokluk ve teklik 1. şahsını yapan ekler istek anlamını da bildirmektedir (örnek: Türkiye Türkçesinde *başla-yayım*, Kırgızcada *başta-yın*; Türkiye Türkçesinde *başla-yayım*, Kırgızcada *başta-yılı(k)* (Sadikov T. ve Sagınbayeva B. 2010: 193).

Teklik ve çokluk 2. şahsı yapan ekler, Türkçe ve Kırgızcada konuşmacının dinleyiciye hitaben söylediği emir anlamını bildirir (Örnek: Türkiye Türkçesinde: *başla*, Kırgızcada: *başta*; Türkiye Türkçesinde: *başla-yın*, Kırgızcada: *başta-gıla*, *başta-ñızdar*; Türkiye Türkçesinde: *başla-ma*, Kırgızcada: *başta-ba*; Türkiye Türkçesinde: *gel-me-sene*, Kırgızcada *kel-be-gin* vb.)

Kırgızca ve Türkçede Emir kipinin teklik ve çokluk 2. şahsı saygı anlamı da bildirebilir. Emir kipinin saygı bildiren şeklini yapmada Kırgızcada *-gñ*, *-çl*, *-Glla*, *-ñızdAr* gibi ekler kullanılır, Türkiye Türkçesinde ise *-(y)ñız*, *-sAnızA* ekleri kullanılmaktadır.

Emir kipinin çokluk 3. şahsı, Kırgızcada *-ıñsın*, Türkçede *-sñlAr* olarak karşımıza çıkar ve bu yapılar Kırgızcada “*üçün*” Türkçede “*için*” ve aynı şekilde Türkçede “*diye*”, Kırgızcada “*dep*” kelimelerinin gelmesiyle amaç bildiren yardımcı cümleler kurmada da kullanılmaktadır. Örnek olarak, Kırgızcada: *Kolhozubuz mol tüşüm alsın üçün, bizdin brigadalarımız öz ara meldeşke çığısat*. (A. Japarov 1979: 311). Türkiye Türkçesinde: *Bu gömleği ona giysin için / diye verdim*.

(Levis 1967: 138-139).

Türkiye Türkçesinde temel cümleden sonra gelen *-ki* bağlacının yardımıyla veya *-ki* bağlacı olmadan kurulan, amaç bildiren yardımcı cümlelerin yüklemine emir kipi kullanılır, fakat Kırgızcada *-ki* bağlacı hiç kullanılmaz.

Türkiye Türkçesinde: *Yava° yürüyelim (ki) bize yeti°sin* – Kırgızcada: *Akıñ basalı, al bizge cetsin*.

Türkiye Türkçesinde: *Biraz yava° yürüsünler (ki) biz onlara yeti°elim* – Kırgızcada: *Bir az akıñ basıñsın, biz alarga ceteli*.

Türkiye Türkçesindeki emir kipinin teklik ve çokluk 3. şahsında verilen olumlu anlam (*Ne kadar çalışırsa çalışsın*), Kırgızcada olumsuz yapı aracılığıyla verilmektedir (*Kançalık araket kulbasın*).

Emir kipi, Kırgızca ve Türkçede istek, buyruk, emir, yasaklama gibi anlamlardan başka, bir şeyi nazikçe istemek, temenni etmek, rica etmek, beddua, razılık vb. gibi anlamlarda da kullanılmaktadır. (Korkmaz Z. 2003:665-676, Oruzbayeva B. 2009: 416-418).

Kırgızca ve Türkçedeki Olumlu Emir Çekimi Tablosu:

	Türkiye Türkçesi	Kırgız Türkçesi
Teklik 1. şahıs	<i>başlayayım</i>	<i>baştayın</i>
Teklik 2. şahıs	<i>başla</i> <i>başlasana</i>	<i>başta</i> <i>baştağın</i> <i>baştañız</i>
Teklik 3. şahıs	<i>başlasın</i>	<i>baştasın</i>
Çokluk 1. şahıs	<i>başlayalım</i>	<i>baştaylı</i> <i>baştaylık</i>
Çokluk 2. şahıs	<i>başlayın</i> <i>başlayınız</i> <i>başlasanıza</i>	<i>baştağıla</i> <i>baştañızdar</i>
Çokluk 3. şahıs	<i>başlasın</i> <i>başlasınlar</i>	<i>baştasın</i> <i>baştaşsın</i>

Kırgızca ve Türkçedeki Olumsuz Emir Çekimi Tablosu:

	Türkiye Türkçesi	Kırgız Türkçesi
Teklik 1. şahıs	<i>başlamayayım</i>	<i>baştabayın</i>
Teklik 2. şahıs	<i>başlama</i> <i>başlamasana</i>	<i>baştaba</i> <i>baştabağın</i> <i>baştabañız</i>
Teklik 3. şahıs	<i>başlamasın</i>	<i>baştabasın</i>
Çokluk 1. şahıs	<i>başlamayalım</i>	<i>baştabaylı</i> <i>baştabaylık</i>
Çokluk 2. şahıs	<i>başlamayın</i> <i>başlamayınız</i> <i>başlamasanıza</i>	<i>baştabağıla</i> <i>baştabañızdar</i>
Çokluk 3. şahıs	<i>başlamasın</i> <i>başlamasınlar</i>	<i>baştabasın</i> <i>baştaşbasın</i>

Sonuç

Türk dilinde Eski Türkçe döneminden itibaren kullanılan emir kipi ekleri çağdaş Kırgızca ve Türkçede de kullanılmaya devam etmektedir. Ancak Türk dilinin diğer alanlarında da görüldüğü gibi emir kipinin her iki Türk lehçesinde *morphophonetik* ve anlamsal bakımdan bazı farklılıklar gösterdiği tespit edilebilmektedir. Bu farklılıklar daha ziyade *morphophonetik* farklılıklardır. Mesela teklik birinci kişi emir kipi eki olarak Kırgızcada Eski Türkçedeki *-(A)yñ* morfemi değişmeden kullanılırken, Türkiye Türkçesinde bu biçimin sonundaki ünsüz *m°*ye dönmüştür. Teklik ikinci kişi eki olarak Kırgızcada ve Türkçede eksiz fiil tabanları yanında farklı biçimlerin de

kullanıldığı görülür. Mesela Kırgızcada kullanılan *-GIn* biçimi Türkçede kullanılmazken Türkçede kullanılan *-SAnA* biçimi de Kırgızcada görülmez. Her iki Türk lehçesinde de teklik 3. kişi emir kipi *-sIn* biçimiyle kurulmaktadır. Çokluk 1. kişi Kırgızcada *-(A)yLI(k)* biçimiyle Türkçede ise *-(y)Allm* biçimiyle kurulmaktadır. Kırgızcada çokluk 2. kişi için *-(I)ñlZdAr* ve *GIIA* ekleri kullanılmaktadır. Bunlardan *-GIIA* eki Kırgızcaya özgüdür. Türkçede bu kişi için *-(y)InlZ* eki ve *-sAnlZA* eklerinden faydalanılmaktadır. *-(I)ñlZ* biçimi Kırgızcada sadece teklik ikinci kişi emir eki olarak kullanılmaktadır. Kırgızcada ve Türkçede çokluk 3. kişi emir biçimi için *-sIn* eki ve çokluk ifade eden morfemlerden faydalanılmaktadır. Bu biçim Kırgızcada *-şsIn* biçiminde Türkçede ise *-sInlAr* biçimindedir. Olumsuz emir biçimi Kırgızcada *-BA*, Türkçede ise *,-mA* biçimiyle kurulmaktadır.

KAYNAKÇA

1. Korkmaz Z., (2003). *Türkiye Türkçesi Grameri*. Ankara: TDK: 827.

2. Kornfield J., (1997). *Turkish*. London and New York: Routledge.
3. Kasapoğlu Çengel., (2005). *Kırgız Türkçesi Grameri*. Ankara: Akçağ.
4. Ercilasun A.B. vd. (2006). *Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Grameri*. Ankara: TDK: 878
5. Ercilasun A.B. (1994). *Türkçede Emir ve İstek Kipi Üzerine*. Türk Dili, s. 505. Ankara: TDK
6. Levis G.N., *Turkish Grammar*. Oxford. New York: Oxford University Press. 1967.
7. Давлетов С., Кудайбергенов С. Азыркы кыргыз тили.- Ф.: Мектеп, 1980.
8. Жапаров А. *Кыргыз тилинин синтаксиси*. -Ф.: Мектеп, 1979.
9. Орузбаева Б. ж.б. *Азыркы кыргыз адабий тили*. -Б.: Авразия Яйынчылык, 2009.
10. Садыков С., Сагынбаева Б. *Кыргыз & Түрк салыштырма грамматикасынын негиздери*. -Б., 2010.

*Сунь Иняо,
БГУ им. К. Карасаева*

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА В РУССКИХ И КИТАЙСКИХ СОМАТИЧЕСКИХ РЕЧЕНИЯХ

Язык является важным, но не единственным средством общения. Ученые установили, что в процессе общения с помощью вербальных средств люди передают и получают только 20-40% информации, а остальная информация передается за счет невербальных средств: жестов, мимики и позы тела, то есть невербальный язык занимает значительное место в процессе передачи информации. К соматическим речениям относятся вычлняемые фрагменты текстов - устойчивые словосочетания и предложения, которые описывают жесты, мимику, характерные движения тела, и закрепленные языковой системой для выражения внутренних состояний человека, его чувств и мнений [3,1].

В лингвистике значащие жесты, мимика и поза тела называются "соматизмами", соматизмы выражаются специализированными словами и словосочетаниями. Например: *махнуть рукой, показать большой палец, прищурить глаза, высунуть язык, кивнуть головой, стоять на коленях, пожимать плечами и т.д.* Такие слова и словосочетания называются "соматическими речениями". Некоторые соматизмы являются межкультурными. Например: когда люди сердатыся, они хмурят брови и смотрят на провинившегося исподлобья.

Соматизмы, относящиеся к невербальному языку разных наций, как и их вербальные эквиваленты, имеют яркую национальную специфику и связаны с типологией культур. Например: жест "О' кей" или кружок, образуемый пальцами правой руки, во всех англоязычных странах, а также в Европе и в Азии, обозначают "Хорошо", тогда как в Японии он значит "деньги", а в Китае этот жест без вербального сопровождения ничего не обозначает.

Соматические речения, как любые языковые речения, имеют двуплановое значение: значение зримо-

го действия и интерпретационное значение, т.е. значение коннотационное, символическое.

С точки зрения этих двух значений в русских и китайских соматических речениях много эквивалентов. Например: *показать большой палец, пожать руку, указательный палец к губам, захлопать в ладоши, хлопнуть кого-то по плечу и т.д.*

Однако в русских и китайских соматических предложениях существует и много так называемых неполноэквивалентных соматических предложений, в которых на поверхности выделена ментальная окраска. В данной статье нами было выделено шесть групп неполноэквивалентных соматических предложений.

В первую группу включаются соматические речи, имеющие полные эквиваленты по значению зримого действия, и частичные эквиваленты по интерпретационному значению. Например: "приложить руку к сердцу" имеет полный эквивалент в китайском языке по жесту и частичный эквивалент по интерпретационным значениям. Общим значением для русских и китайцев является "заверить в искренности". Различие объясняется тем, что для русских это соматическое речение имеет значение "принести извинение", "поблагодарить", "попросить о чем-либо", "признаться в любви", а для китайцев такие значения нетипичны.

Подобные жесты выражаются в китайских выражениях "Мэнь синь цзы вэнь" и "пай пай сюй пу", которые обозначают значения объективного самоанализа и самопроверки.

Приведем еще пример: *ударить рукой по столу* - общим значением для русских и китайцев является значение призыва к вниманию и тишине, волнения и гнева. А для китайцев этим жестом обозначается еще и восхищение. Эквивалентным оборотом в китайском

языке является "пай ань цзяо цзюэ". Этим жестом обычно сопровождаются вербальные выраженные компоненты: "Здорово!", "Очень хорошо!" и т.п.

Во вторую группу входят соматические речения, имеющие полные эквиваленты по значению зримого действия и отличающиеся друг от друга в русских и китайских речениях значениями интерпретационными.

Например: "провести рукой по горлу" имеет значение "вышей меры наказания" и означает в китайском языке "самоубийство". "Показать ребром ладони по горлу", это речение совпадает с жестом, имеющим в Китае значение "отрубить голову", а в России этим жестом выражается значение недовольства, он часто употребляется вместе с вербальным языком: "Вот здесь сидит", "Надоел", "Достал".

В третью группу входят соматические речения, имеющие неполные эквиваленты по значению зримого действия, но полные эквиваленты по интерпретационному значению. Например, "поманить рукой" имеет общее интерпретационное значение - подзывать кого-то к себе. Разница между русскими и китайскими жестами в том, что у русских рука развернута к себе, и можно манить одним указательным пальцем, а у китайцев звать одним пальцем не принято, это обычно считается неуважительным.

"Тыкать себя в грудь" - имеет общее интерпретационное значение "указать на себя". А для обозначения этого значения русские употребляют большой и указательный палец, а китаец направляет только указательный палец. Если китаец направляет большой палец на себя, то значит, он сомневается в том, его ли имеют в виду.

В четвертую группу включаются соматические речения, имеющие частичные эквиваленты и по значению зримого действия и по значению интерпретационному.

Например, "кивать головой" имеет близкое значение и с точки зрения зримого действия и с точки зрения интерпретационных смыслов, эквивалентом которых в китайском языке является соматизм "дянь тоу". Оба речения обозначают согласие, удовлетворение, подтверждение.

Однако в русском соматическом речении "кивать головой" имеет еще другое значение зримого действия, которое отсутствует в речении "дянь той", это "вскидывать голову снизу вверх". Этот жест употребляется в ситуации, когда русский указывает на кого-нибудь или на что-нибудь. По этому интерпретационному значению найдено сходное соматическое речение: тань тоу цжи сянь - повернуть голову к кому-нибудь или к чему-нибудь. "Кивать головой" имеет и значение "мерно покачивать головой", которое тоже отсутствует в китайских речениях "дянь тоу" и "тань тоу".

В китайском речении "дянь тоу ха яо" - т.е. кивать головой и сгибаться в пояснице. "Дянь тоу" отличается от русского соматического речения интерпретационным значением, речением характеризуется человек, который, показывая, демонстративно акцентируя знаки уважения к кому-либо, теряет достоинство, самоунижается. Этого значения в русском соматизме "кивать головой" нет.

К пятой группе относятся соматические речения, не имеющие эквивалентов по значению зримого действия, но имеющие эквивалент по интерпретационному значению.

Например, в России и в Китае разными жестами выражают меру насыщения: в большинстве случаев русские проводят рукой по горлу, а китайцы хлопают рукой по животу.

К шестой группе относятся русские и китайские речения, не имеющие эквивалентов по значению зримого действия, но имеющие частичные эквиваленты по интерпретационному значению.

Например, "Щелкать ногтем большого пальца по зубам и поводить по шее", обозначает "дать клятву". Это соматическое речение представляет собой жаргонизм. Среди китайских соматизмов такого жеста нет. Однако в китайском соматическом речении "пай сюн пу" - ударять ладонью в грудь" имеется общее интерпретационное значение - "дать клятву", кроме того, "пай сюн пу" имеет и другое интерпретационное значение, которое отсутствует в русском речении - "брать на себя ответственность".

В отдельную группу входят соматические речения, не имеющие эквивалентов и по значению зримого действия, и по интерпретационному значению.

Например: "щелчок пальцем по горлу" обозначает значение желания выпить, или указывает на степень чьего-либо опьянения. Подобный соматизм отсутствует в Китае. Из древнего китайского этикета пришло соматическое речение "да доин" и "цзо и". "Да доин" использовалось при встрече мужчин, которые вытягивали руки вперед, создавая форму круга, а кисть правой руки обнимала левую кисть. Женщины при встрече использовали "цзо и", при этом они кланялись, прижимая обе руки к правому боку. Сегодня "да доин" употребляют мужчины и женщины при поздравлении и пожелании счастья. А "цзо и" употребляют редко, только в шутильной ситуации.

Следует отметить, что многие соматические речения, как китайские, так и русские, восходящие к традициям, приобрели сегодня устойчивые соматические значения и употребляются в речи как фразеологизмы.

Например, русские соматические речения "бить челом", "бросить перчатку", "поставить на колени", "засучить рукава" и т.д., китайские соматические речения "фу сю эр цюй", "чжи гао ци ян", "у ти тоу ди" и т. д., прототипы которых имеют яркую национальную окраску, став фразеологизмами, не включены в наше исследование, так что мы не будем останавливаться на них.

В связи с расширением межнациональных и межкультурных контактов некоторые соматизмы переходят из одной культуры в другую. Но несмотря ни на что, национальная специфика оставляет свой след и в невербальном языке, в частности в соматических речениях, след, который, к счастью, никогда не исчезнет.

В заключение мне хотелось бы отметить, что, не зная невербального языка, в частности соматических речений, нельзя наладить процесс эффективного общения между народами. А чтобы овладеть невербальным языком, соматическими речениями, надо хорошо знать, какие национальные особенности содержатся в них. "Язык жестов - и есть тот ларчик, который пусть и непросто, но открыть необходимо" и сопоставительное исследование является лучшим и эффективнейшим способом для достижения этой цели.

Литература

1. Акишина А.А. Жесты и мимика в русской речи. Лингвострановедческий словарь / А.А. Акишина, Х. Кано, Т.Е. Акишина. - М., 1991.

2. Верещагин Е.М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. - М., 1983.

3. Международный конгресс исследователей русского языка "Русский язык: исторические судьбы и современность" //Сб. тезисов. -М., 2001.

4. Пиз Аллан. Язык телодвижений / Аллан Пиз. - М.: "Ай кью", 1992.

5. Рогов Е.И. Психология общения / Е.И. Рогов. - М., 2001.

6. Уэнрайт Гордон. Язык тела / Гордон Уэнрайт. - М., 1999.

Саматова А.,
К. Карасаев атындагы БГУ

КЫРГЫЗ ТИЛИНЕ ОРУС ТИЛИ АРКЫЛУУ КАБЫЛ АЛЫНГАН СӨЗДӨР ЖАНА АЛАРДЫН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

Орус тили дүйнөдөгү өнүккөн, бай тилдердин бири экендигин эч бирибиз тана албайбыз. Так ушул орус тили кыргыз лексикасынын байышына, өнүгүшүнө зор таасирин тийгизген. Бул процесс мындан ары да өнүгүп, улана берет. Бирок советтик мезгилде орус тилине ашкере баа берилген жана аны он беш союздук республиканын элдерине экинчи эне тил катары мамиле жасоого, аны менен иш жүргүзүү керектиги закондуу түрдө ишке ашырылып турган. Мындай саясат болбосо деле бул тил үйрөнө турган, дүйнөлүк цивилизациянын кенчи болгон тилдерден. Демек, анын ошол союздаштарынын тилдерине да тийгизген таасири жогорудагы аталган позициядан десек болот.

XIX кылымдын экинчи жарымында кыргыздар Орусияга каратылгандан тартып, эки элдин ортосунда саясий, социалдык-экономикалык жана маданий тыгыз алака түзүлөт. Мындай кырдаал орус сөздөрүнүн кыргыз тилине өтө башташына шарт түзгөн, бирок орусизмдердин көпчүлүгү советтик мезгилде өздөштүрүлгөн.

Орус тилинен кирген сөздөр өздөштүрүлүш мезгилине, мүнөзүнө карай Октябрь революциясына чейин жана революциядан кийин кабыл алынган сөздөр деп эки типте каралат. Анткени алар кабыл алуу мезгилине байланыштуу бири-биринен кескин айырмаланат.

Бул жерде дагы бир тактай кетчү жагдай бар, ал орус тилинен өздөштүрүлгөн сөздөр дегенде бир эле ошол тилден кабыл алынган сөздөрдү түшүнбөшүбүз керек. Анткени ошол орус тили аркылуу биздин лексикабызга бир канча ар тармакка тиешелүү болгон чет тилдерден кирген сөздөр да бар.

Революциянын жеңишине чейин эле кыргыз тилине орус тили өз таасирин тийгизген. Адегенде түндүк, кийинчерээк түштүк кыргыздардын Россиянын составына кошулушу кыргыз элинин жана анын тилинин өнүгүшү үчүн эң зор мааниге ээ болгон. Жергиликтүү бай-манап, эзүүчү төбөлдөр менен падышалык жетекчиликтин улуттук карама-каршылыкты, бири-бирине ишенбөөчүлүктү өркүндөтүүгө бир кыйла аракет жасагандыгына карабастан, эмгекчи элдердин күндөлүк турмушунда экономикалык, саясий жана маданий байланыштар улам барган сайын өнүгө берди. Көчмөн кыргыз калкы отурукташып, жерди иштетүүгө киришишти. Алар орус элинин дыйкандарынан жерди иштетүүнүн куралын көрүп, ар түрдүү дыйканчылыктын ыкмаларын өздөштүрүшкөн. Кыргыз

дыйкандары жерди айдоодо эзелтен бери колдонулуп келаткан буурсундан көрө сокону (соха) колдонуу алда канча пайдалуу, жеңил экендигин билишти. Чарбада чийненин ордуна араба көп колдонула баштады. Буларды колдонуу менен бирге ал буюмдардын аталыштарын да өздөштүрүштү. Демек, орус тилинен Улуу Октябрь революциясына чейин айыл чарбасына, соодасаткыкка жана административдик-саясий иштерге байланыштуу төмөнкүдөй сөздөр кабыл алынган: каамыт (хому), соко (соха), дого (дуга), можу (вожжи) ж.б. Бочке (бочка), тоорук (торг), сөлкөбай (целковый), тырайке (трико), бөлкө (булка), учот (учет), бут (пуд), керебет (кровать) ж.б. Сот (судья), закүн (закон), аткез (отказ), бечет (печать) ж.б.

Кабыл алуу ал мезгилде оозеки түрдө болгондуктан, сөздөр кыргыз тилинин үндөштүк законуна ылайык фонетикалык өзгөрүүгө учураган.

Октябрь революциясынан мурда кирген сөздөр саны боюнча анчалык көп деле эмес. Алар, белгилеп кеткендей, ошол учурдагы кыргыз жана орус элинин ортосундагы байланыштын куралы болгон заттардын, түшүнүктөрдүн, буюмдардын аттары болуп эсептелинет. Алар: бороз (простой), бобрик (погреб), бойуз (поезд), ыссылат (склад), ырасписка (расписка), ыстанса (станция), жаркөп (жаркое), жарма (ярмо), ширенке (серники), күрүшкө (кружка) ж.б.

Орус эмгекчилери менен катнаш-байланыш жасоо малдын сапатын жакшыртууга, сооданын өнүгүшүнө, турмуш-тиричиликти жогорулашына өз таасирин тийгизип, буга байланыштуу тилибизде жаңы сөздөрдүн өздөштүрүлүшүнө да өбөлгө түздү. Мисалы: айгыр, зоот уй, самоор, керебет, үстөл, патүнүс ж.б.

Орус эмгекчилеринин кыргыз жергесине келиши саясий мааниге да ээ экенин биз тарых барактарынан жакшы билебиз. Бул жагынан алганда, орус административиясынын мурда элдин турмушунда орун албаган закондуулукту киргизиши (мурда кыргыз элинде - феодалдык, уруулук түзүлүш закондуулукту колдонууга каршы турган) жаңы нерселерге жол ачкандыгын белгилей кетүү керек. Буга *сот, закүн, ойоз, болуш, губернатыр* ж.б. сөздөр да киргендигин билебиз.

Орус элинин маданиятынын таасири астында кыргыз элинде аздап болсо да мектептер ачылып, анда араб алфавитинин негизинде кыргыздын балдары билим ала баштады (мындай мектептерде бай-манап, феодалдардын гана балдары окуган). Бул жазуу-сызуунун таркашына жол ачып, айрым прогрессивдүү басма адабият-

тардын эл арасына жарыяланышына мүмкүнчүлүк түздү. Бирок, ошентсе да, кыргыз элинин уруулук, феодалдык түзүлүшү соода-сатыктын, экономиканын начардыгы, элдин көбүнүн сабатсыз болушу, өз эне тилинде күндөлүк басма сөздүн жана окуу китептеринин болбогондугу орус тилинен кыргыз тилине көптөгөн сөздөрдүн аз өлчөмдө кабыл алынышына себепчи болгон. Ошондуктан, революцияга чейин орус тилинен анчалык деле көп сөздөр тилибизге кирген эмес.

Улуу Октябрь социалисттик революциясынын жеңиши, кыргыз жергесинде социалисттик коомдун орношу эски уруулук - феодалдык жана падышалык эки катар эзүүнүн туткунунан кыргыз элин түбөлүккө бошотту. Ошондуктан орус тилинен жаңы сөздөрдү кабыл алуу мурунку мезгилге салыштырганда сапат жагынан да, сан жагынан да айырмаланып, башка жаңы шартка байланыштуу ишке аша баштады.

Революцияга чейинки кыргыз жана орус эмгекчилеринин арасында жаралган достук падышаны кулаткандан кийин жаңы баскычка, жаңы сапатка ээ болду. Коммунисттик партиянын жетекчилиги астында орус революциячыл пролетариатынын жардамы менен көптөгөн кылымдар бою бай-манаптардын, феодал-төрөлөрүнүн эзүүсүндө онтоп келген кыргыз эмгекчилери өзүнүн тарыхында биринчи жолу экономикалык жана саясий эркиндикке ээ болду. Эзүүчү таптар тарабынан тутандырылган улуттук араздашуу интернационализм жана элдердин достугу идеясы менен алмаштырылды.

Советтер Союзунун Коммунисттик партиясы менен совет өкмөтүнүн камкордугу аркасында кыргыз элинин экономикасы, маданияты, адабияты, турмуш-тиричилиги түп-тамырынан бери өзгөрүлүп, кайрадан жаралды. Мурда көчмөн турмушту башынан кечирген кыргыз эли отурукташып, кыштактар, шаарлар пайда болду. Алардын баарында маданий мекемелер, мектептер, ооруканалар, төрөт үйлөрү салынып, иштей баштады. Мурда кат тааныбаган кыргыз эли азыр илимге, билимге ээ болуп, сабатсыздыкты өз турмушунан түп-тамырына чейин сууруп чыкты.

Бул багытта совет бийлигинин биринчи күндөрүнөн баштап, бардык айыл-кыштактарда, шаарларда кыргыз тилинде мектептер ачылып, анда окуучулар үчүн окуу китептери, окуу куралдары түзүлүп, өз эне тилинде жарык көрө баштады. Кыргыз эли алгач араб, андан соң латын тамгасын колдонуп, кийинчерээк орус графикасынын негизинде түзүлгөн жаңы алфавитке өттү. Мунун өзү орус тилин мурункудан да көбүрөөк үйрөнүүгө, кыргыз элинин турмушунда болуп жаткан өзгөрүүлөрдү так чагылдырган терминдерди, сөздөрдү орус тилинен кабыл алууга чоң шарт түзүлдү.

Мурда лексикалык кабыл алуу оозеки кепте гана орун алып, кыргыз тилинин фонетикалык өзгөчөлүгүнө жараша өзгөрүүгө учураган. Башкача айтканда, кабыл алынган сөздөр фонетикалык, морфологиялык жактан тилибиздин түзүлүшүнө ылайыкташтырылган.

Октябрь революциясынын жеңиши жана кыргыз жергесинде совет бийлигинин орнотулушу менен, орус тилинин кыргыз тилине таасири жаңы баскычка, жаңы багытта ишке аша баштады. Жогоруда көрсөтүлгөндөй, Октябрь революциясынын жеңишине чейин орус тилинен кабыл алуу негизинен турмуш-иричиликке, жерди иштетүүгө, кол өнөрчүлүккө, соода-сатыкка, башкарууга байланыштуу ишке ашса, совет

бийлигинин жылдарында кабыл алуу башка деңгээлде, тактап айтканда, коомдук-саясий, илимий-техникалык, маданий, адабият жана искусствонун сферасына байланыштуу жүргүзүлө баштады. Азыркы кыргыз тилинде илимий-техникалык, коомдук-саясий, маданий, адабий терминдеринин 80%и лексикалык бирдиги орус тилинен жана ал аркылуу европалык тилдерден кабыл алынган сөздөр түзөт. Жаңы терминдердин мындай интенсивдүүлүк менен башка тилдерден кабыл алынышы кыргыз тилинин ички жана тышкы функционалдык жактарынын өнүгүшүнө зор таасирин тийгизген.

Тилдин тарыхы эл тарыхы менен байланышта экенин жогоруда белгиледик. Ошондуктан, кыргыз тилине кабыл алынган сөздөрдү этаптарга карап бөлүштүрүүгө туура келет. Бул жагынан алганда, совет бийлигинин жылдарында *колхоз*, *пролетар*, *ячейка*, *батрак*, *актив ж.б.* саясий кырдаалга байланыштуу терминдер пайда болсо, кийинчерээк коомдук көрүнүштүн ар кыл тармактарына ылайык улам татаал көрүнүштөрдүн, заттардын аттары келип киргендигин байкоого болот. Мындай кабыл алуулар жалаң эле орус тилинен эмес, ал аркылуу башка да тилдерден болгон. Мисалы: *кооперация*, *коррозия*, *концентрат*, *конференция*, *конфискация*, *орден*, *конфликт* (латын тилинен); *дублет*, *жаргон*, *афера*, *жетон*, *жабо*, *аттракцион* (француз тилинен); *бьюкер*, *нейтралист*, *мотороллер*, *концертмейстер*, *клавир*, *дизель* (немис тилинен); *офсет*, *минимум*, *квазер*, *жокей*, *джунгли*, *аут*, *аутсайдер* (англис тилинен) кирген.

Кыргыз тилинин тышкы функционалдык жагынан өнүгүшү өнөр жайдын, айыл чарбанын, билим менен техниканын, адабият менен маданияттын, искусствонун ж.б. тармактарынын өсүшү менен тыгыз байланыштуу. Ошондой эле тилдин тышкы функционалдык жагынын өнүгүшү анын ички системасынын өнүгүшүнө алып келет. Бул процесс азыркы кыргыз тилинин лексикасынын, синтаксисинин, семантикасынын жана стилистикасынын сан жана сапат жагынан болгон өзгөрүүлөрүнөн ачык көрүнөт. Бүгүнкү күндө турмушубузда физикалык, химиялык, математикалык, техникалык курулуш, медициналык, лингвистикалык, адабияттык, коомдук-саясий, философиялык, экономикалык ж.б. терминдердин кешири колдонулушу буга мисал болот. Мындай терминдерге: *ампер*, *вольметр*, *кислород*, *метан*, *транспортёр*, *иннекция*, *малаяр*, *хирург*, *скальпель*, *диагноз*, *дифференциалдык теңдемелер*, *грамматика*, *парадигматика*, *образ*, *экономика*, *тарыхый материализм*, *демократия*, *доктор*, *звеньевой*, *редактор*, *ректор ж.б.*

Кыргыз тилине бул сыяктуу терминдердин киришине Коммунисттик партиянын улут саясатынын улуу принциптеринин кыйшаюусуз ишке ашырылышы жана көптөгөн мезгилдер бою экономикалык жана саясий жактан ажырым жашаган кыргыз урууларынын кайрадан биригиши, өз алдынча мамлекет түзүшү мүмкүнчүлүк берди. Ошентип, мындай кайрадан биригүү кыргыз тилинин мамлекеттик тилге айланышына алып келди. Мектептерде, атайын жана жогорку окуу жайларында өз эне тилибизде билим алып, жыйналыштарда, съездерде, кино-театрларда, телекөрсөтүүлөрдө, коомдук мекемелерде сүйлөнүп жана жазуу иштери жүргүзүлүп, миңдеген окуу китептери, көркөм адабияттар менен газета-журналдар басылып чыга баштады. Демек, мындан ары кыргыз элинин экономика жана маданиятынын мындан ары

карай өнүгүшүнө негизги курал катарында кыргыз тилинин ролу жана мааниси зор экендигин эске алуубуз абзел.

Тилдин байышына өбөлгө түзгөн кабыл алуу сыяктуу объективдүү фактор анын ички структурасына да белгилүү даражада өз таасирин тийгизбей койбойт. Тилдин муундук түзүлүшүндө, уңгуда, сөздө, морфологиялык жана синтаксистик структурасында өзгөрүүлөргө алып келет. Айрым учурларда фонетикалык кубулуштар да пайда болот. Муну менен катар стилдик жактан өнүгүшүнө, такталышына өбөлгө түзөт.

Кыргыз тили совет бийлиги жылдарында адабий тил катары калыптанып, өнүгүп, кыргыз элинин жаңы коомдук турмушун тейлөө менен, өзүнүн негизги сөздүк кору жана грамматикалык структурасы сакталып, сөздүк составын орус тили жана ал аркылуу башка тилдер менен байытып жаткандыгы табигый көрүнүш десек болот.

Кыргыз тили адабий тил катарында калыптанып, кыргыз элинин мамлекеттик тилине айлангандан тартып, орус тилинен, ал аркылуу башка тилдерден кирген сөздөрдүн саны нечен миңге жеткендигин көрөбүз. Жаңы сөздөрдүн мынчалык көп санда кабыл алынышы пикир алышуунун кеңейип бараткандыгынан, жана анын зарылчылыгынан деп түшүнүүгө болот. Коомдук турмушта, социалисттик курулушта чарбанын жана маданияттын, илимдин жана техниканын жаңы тармактарынын пайда болушу, эмгек куралынын жаралышы белгилүү даражада аларды туюндуруучу түшүнүк, сөздөрдүн чыгышын шарттап турат. Мисалы айыл чарбада трактор, автомобилдин ж.б. куралдардын колдонулушуна байланыштуу алардын аттары гана кабыл алынбастан, аларга тиешелүү деталдардын да кошо кабыл алынган билебиз. Мисалы: *руль, подсос, насос, подрядник, тормос, колодкасы, рычаг, шина, камера, поршень ж.б.* Ал эми илим жана билим тармактарындагы терминдердин баары орус тили аркылуу киргендигин дагы бир ирет эске сала кетсек ашыктык болбос.

Орус графикасынын негизиндеги жаңы алфавитке өтүү кыргыз жана орус тилинде бирдей сабаттуу болууга кеңири жол ачты. Ошондуктан кыргыз эли орус алфавитинин негизги принциптерин түшүнүү аркылуу аны өздөштүрүүгө жетишти. Бул орус тилинен кабыл алынган сөздөрдү орусча жазылышы менен бирдей жазууга мүмкүнчүлүк берди. Мисалы: космонавт, канцелярия, комбайн, завод, фабрика, коммунист, звеньевой. Колхоз, врач ж.б. кабыл алынган интернационалдык жана орус сөздөрүнүн бирдей жазылышы окууга жеңил болуп, окугандарын тез түшүнүүгө, окутуу ишин жеңилдетүүгө жана стилдик интерференцияны белгилүү даражада алып таштоого шарт түзүп берди десек болот.

Орус тили кыргыз тилинин байышына өз таасирин тийгизүү менен бирге кыргыз тили менен кыргыз элинин маданий, руханий байлыгынын спецификалык өзгөчөлүктөрүн чагылдырган сөздөрдү кабыл алды. Мисалы: *арык, аркан, камчы, балак, салай, капкан, кетмен, аксакал, кумыс ж.б.* Бул сыяктуу кабыл алуулар тематикалык жактан ар башка.

Азыркы мезгилде орус тилинен кабыл алуу жалгыз гана лексика менен чектелбейт. Азыр структуралык модель жана сөз айкашынын ар түрдүү типтери да кабыл алынууда. Орус тилинен кабыл алынган сөздөрдүн ичинде көптөгөн интернационалдык сөздөр бар. Аларды төмөнкүдөй тартипте бөлүштүрүүгө болот:

1. Коомдук-саясий турмушту чагылдырган сөздөр: Бюро, газета, демократия, союз, ассамблея, министерство ж.б.

2. Илимге байланыштуу терминдер: зоология, хирург, лингвист, химия, философия, экономика, диамат, алгебра, археология, структура, география ж.б.

3. Мекемелердин, окуу жайлардын, ишканалардын аттары: университет, институт, фабрика, комбинат, райОНО, вуз ж.б.

4. Өнөр жай жана айыл чарбага байланыштуу терминдер: комбайн, автомобиль, троллейбус, цех, бульдозер, тракторист, бухгалтер, сеялка, кран, слесарь, инструментальщик ж.б.

5. Аскердик терминология: капитан, артиллерия, танк, крейсер, полк, взвод, дзот, генерал, отделение ж.б.

6. Аралык, салмак өлчөмдөрдү билдирген терминдер: килограмм, километр, тонна, гектолитр, центнер, миллиметр ж.б.

7. Терс идеологияны түшүндүргөн терминдер: антимарксист, контрреволюция, антимонополия, антисоветизм ж.б.

8. Кесипти билдирүүчү терминдер: комбайнер, инженер, маляр, актер, терапевт, тракторист, хирург, мастер, летчик, учкуч ж.б.

Кыргыз тилинин өнүгүшүнө жана байышына орус тилинин тийгизген таасирин төмөнкүдөй көрсөтүүгө болот:

1. Ар кандай типтеги жана моделдеги сөз айкаштарын, учкул сөздөрдү, илимий-публицистикалык терминдерди, көркөм жана илимий стилдерди калькалоо жана которуу аркылуу. Мисалы: Жогорку Кешештин сессиясы, партиялык чогулуш, профкомдун заседание, материалдык-техникалык база ж.б.

2. Терминологиялык лексиканын жана фразеологизмдердин пайда болушу: телекөрсөтүү, радиоуктуруу, жердин жасалма спутниги, жумушчулардын демонстрациясы ж.б.

3. Орус тили аркылуу чет тилдерден да терминдердин кириши: агрегат, фонология, инверсия, кибернетика, семантика, телевизор ж.б.

Сөздү өзгөртүү процессин активдештирүүдө да орус тилинин таасири чоң. Мунун эң өнүмдүү жолу орус тилиндеги сөздөрдү калькалоо болуп саналат. Мисалы: эскертүү – примечание, муз жаргыч – ледокол, эл аралык – международный, беш жылдык – пятилетка, экономикалык өз ара жардамдашуу совети – СЭВ, негизги фонд – основной фонд ж.б. орус тилинин үлгүсүндө түзүлөт.

Айрым фразеологиялык жарым калькалар кыргыз тилинде аз да болсо фонетикалык өзгөрүүгө учурайт, грамматикалык жактан кыргыз тилинин нормасына ылайыкташтырылат. Мисалы: Американы ачуу – открыть Америку, Ильичтин лампалары – Лампочки Ильича, Кирешелүү тармак – доходная отрасль ж.б.

Орус тилинен кабыл алынган фразеологизмдердин ичинен төмөнкү түрлөрү кездешет:

а) Типтүү идиомалар: *Чымынды тилдей кылып көрсөтүү – делать из мухи слона;*

б) Афоризмдер: *Берген убаданы үч жыл күтөт – обещанного ждут три года, Адам адамга дос, тууган, жолдош – человек человеку друг, товарищ, брат;*

в) Фразеологиялык сөз айкашы: *Акыркы кабарлар – последние известия, Аскердик тартип – военная дисциплина ж.б.*

Фразеологиялык калькалар, жарым калькалар тилдин бардык стилинде, катмарларында орун алып, оозе-

ки кепте, сүйлөшүүдө колдонулат. Мисалы: *машкелүү – быть в мать, курска киргизүү – вести в курс, экинчи революция – вторая революция, моралдык кодекс – моральный кодекс ж.б.*

Орус тилинин таасиринде фразеологизмдер да жанданууга дуушар болот. Орус тилине которуунун негизинде көптөгөн макал-лакаптар, туруктуу сөз айкаштары жаралды: *жаңы адамды калыптандыруу, жети өлчөп, бир кесүү, бөрүдөн корккон токойго барбайт ж.б.*

Адамдын кыймыл-аракетине, маданиятка жана өндүрүшкө байланыштуу көптөгөн терминологиялык, фразеологиялык бирдиктер да тилибизде пайда болгондугун көрөбүз. Мисалы: *тынчтыкта жанаша жашоо – мирное сосуществование, тез жардам – скорая помощь, адабий процесс – литературный процесс, кароолго алуу – взять на мушку ж.б.*

Фразеологизмдер дайыма кыймылда, өзгөрүү процессинде болот. Буга байланыштуу кыргыз тили да жаңы фразеологизмдер менен сан жана сапат жагынан баюуда. Бул жагынан алганда, айрым фразеологизмдер мазмуну жагынан кыргыз тилиндеги туруктуу сөз айкаштарына дал келип, алардын стилдик мүмкүнчүлүгүн кеңейтүүгө өбөлгө түзгөндүгүн айта кетүү керек. Мисалы: *В семье ни без урода, оказать медвежью услугу* дегендер кыргыз тилиндеги

Мүйүздүү болом деп, кулагынан айрылуу, мал аласы сыртында, киши аласы ичинде деген айкалыштарга синоним болуп келет.

Кыргыз тилинде бардык башка түрк тилдери сыяктуу эле басым сөздүн акыркы муунуна түшөт. Бирок орус тилинен кабыл алынган сөздөрдө бул тилде басым кайсы муунга түшсө, ошол боюнча сакталат. Ал сөздөр грамматикалык жактан өзгөрүүгө учурабайт: антена, анализ, репродуктор, балет, опера ж.б.

Кыргыз тилине орус тилинин таасири менен айрым сөз жасоочу, сөз өзгөртүүчү элементтер да келип кирди: Мисалы: **-ист, изм, -чик, -ов, -ова, -ев, -ева, -евич, -евна:** коммунист, коммунизм, комбайнер, киоскер, пропагандист ж.б.

Тилдин фонологиялык системасы кылымдар бою калыптангандыктан, өтө туруктуу келет. Ошондуктан орус тилинен кабыл алынган сөздөр ассимиляцияга баш ийип, кыргыз тилинин лексикасына кирүү менен, пикир алышууда бирдей кызмат аткарат.

Орус тилинен кабыл алынган сөздөр жеке колдонулбастан, сүйлөмдүн курамына, кептик контекстке катышат. Кабыл алынган сөздөр кыргыз элинин күндөлүк кебинде дайыма төл сөздөр менен бирдикте колдонулгандыктан, кеп тизмегине кирип, элдин баарына бирдей тийиштүү жана түшүнүктүү болот. Ошондуктан, алар адабий тилибиздин лексикасынын өз ордун ээлейт.

Г.Б. Чолпонкулова,
К.Карасаев атындагы БГУ

КЫРГЫЗ ТИЛИНДЕГИ СӨЗ КОНЦЕПТИНИН СЕМАНТЕМАСЫН МОДЕЛДЕШТИРҮҮ

Улуттун аң-сезиминде тигил же бул концепттин орун алышы, анын маанилүүлүгү жана баалуулугу түрдүүчө. Кыргыз элинин улуттук концептосферасында сөз концептине концептологиялык анализ жүргүзүү үчүн 2010 – 2011-окуу жылында Бишкек шаарынын кыргызча билим алган жана Кыргызстандын төрт бурчунан келген А. Каниметов атындагы №1-гимназия-интернатынын 8 – 9 – 10 – 11-класстардын окуучуларына сүйлөө, айтуу, түшүндүрүү билдирүү, кеп кылуу жана баяндоо стимулдары берилген эркин ассоциативдик эксперименттин натыйжаларын колдондук. Бул эркин ассоциативдик экспериментке 100 киши катышкан — 65 кыз окуучу жана 35 эркек окуучу.

Эксперименттин натыйжасында сүйлөө стимулуна байланыштуу 171, айтуу стимулуна байланыштуу 106, түшүндүрүү стимулуна байланыштуу 118, билдирүү түшүнгүнө байланыштуу 118, кеп кылуу стимулуна байланыштуу 112 жана баяндоо стимулуна байланыштуу 100 реакция алынган. Жалпысынан сөз концептине байланыштуу 725 реакция чогулттук.

Сөздүн психологиялык маанисин аныктоо үчүн сөздүн семантемасын моделдештирүү керек. Моделдештирүү эки этапта жүрөт: семантеманын жалпы алкактык жиктелиши, ж.о.э. семантеманын курамындагы кээ бир семантикалык маанилердин ар биринин өз-өзүнчө алкактарга бөлүштүрүү. [1; 228]

Семантеманын алкактык жиктелиши

Когнитивдик белгилердин алкактарда орун алышын аныктоо (концептин өзөгүн, жан алкак, жакынкы алкак, алыскы алкактарды аныктоо). [1; 161]

Семантеманын өзөгүн эң жыш колдонулган семантикалык маанилер түзөт. Ал эми өзөктөн алыстаган алкактары пайыздык катышынын өзгөрүшүнө карата жиктелет.

Эркин ассоциативдик эксперименттин натыйжасында алынган реакцияларды колдонуп төмөндөгүдөй алкактарга бөлүштүрдүк.

Семантеманын өзөгү

Сүйлөө аркылуу пикирин билдирүү, баарлашуу-24,87%

Сүйлөө аркылуу пикирди билдирсе болот, баарлашууга мүмкүн маанисиндеги реакциялардын эң көп болушу бул кыргыз элинин улуттук аң-сезиминде сөз десе демек коомдун мүчөсү болуп эсептелген адамдардын мамиле түзүшү үчүн шарт түзгөн пикир алышуунун куралы деген ассоциация келет. Сүйлөй сүйлөй чечен болот деп кыргыз макалы айтып тургандай адам баласы бири-бири менен сүйлөшүп олтуруп сөз байлыгы кеңейип сүйлөө жөндөмдүүлүгү өсөт. Мисалы, Фон Кауфман жардам түгүл, тополоңчулар менен ар кандай сүйлөшүнү дароо токтотууну, элчилерди Токмок уездинен тез чыгарып жиберүүнү катуу буйрук кылып жооп берди. [2; 402]

Жакынкы алкак

Адамдын жүрөгүн оорутуп, аброюна шек келтирип сүйлөө-20,30%

Сиздин катыңыз турган соң, ал мамлекет макул көрсө, ал жардамы берсе, сиз ал жардамды алсаңыз, анда, таксыр, эч кимдин кийлигишүүгө, ушак айтууга негизи жок, макулдашкан эки өлкөнүн өз эрки болуп калат. [2; 460]

Алыскы алкак

Тил каражаттарын туура жана орундуу колдонуу-12,18%

“Туура сөзгө, туура ишке сын жок...” деген ой үстөмдүк кылды баарына. [2; 508]

Чын эмес, калп, жалган айтылган сөздөр-10,15%

Калп, чын эмес. Жалганы жок ичинде, Жакшы айтты сөздүн ырасын (Үсөнбаев). Бул сөзүндө жалган жок (Тоголок Молдо) [4; 178]

Турмуш-тиричилигибиздеги ар түрдүү кубулуштарды тил каражаттары аркылуу кеп кылуу-10,15%

Биринин терс кебин бирине айтпай, кайра экөбүн тең ондоп сүйлөп, көңүлдөрүн ийгерип, данакерлеп, бу “эмчектеш” деген тууганын ара жолдо калганында дагы бир оң нукка тартып, тиги те илгерки кыпчагын кырдырып алган көйкөйлүү күнүнөн бери өлөйүн деп өлө албай үйүндө чөгүп жатып калган кары датканы ителеп ордунан тургузуп, билги кишиге бул экөвүн өткөн тарыхтан бүгүнкүгө сабак болор бир кейиштүү риваят кылып, алып келген ушул кымырылган аяр экени сезилген жок. [2; 500]

Акыркы алкак

Тил каражаттарын туура эмес жана орунсуз колдонуу-9,13%

–Жиндебесин... Жиндебесин!.. Токтотсун...Токтотсун!.. –деп шыбырады аптыгып. [2; 359]

Эмоционалдуу же сөз менен психологиялык таасир берип сүйлөө-7,61%

Биргак менен уйкалышкан арап сөздөрү бирде көмөкөйдөн күңгүрөнө кайгырылып, бирде тил учунан шандуу чыгып, авага акырын калкып, кишиден кишиге өтүп, өзүнүн түшүнүксүздүгү менен, кулакка жумшактыгы менен, дагы ыйык, дагы сыйкырдуу күчкө оролуп, тиги бири сыңар тизелеп, бири чөк түшүп, бири камчысын таясыңар тизелеп, бир тегиз дымып отурган көп элди ого бетер жымырата кармап, бала кезде түшүндө көргөндөй бир ажайып дүйнө, кудуреттин күчү, туулуу, өлүү, пенденин милдети, актык, каралык ар кимдин оюна келип, терметкен, жоошуткан жылуу үн болуп кулакка куюлуп, мээге жыңылап сиңип жатты. [2; 404]

Сүйлөбөө, үн чыгарбоо-5,58%

Баягыдай бакылдоо, жулунуп сүүлөө док, эч кимиси оозунуп сүйлөбөй, ар кимиси ар башка ой басып, чайга карашалан болушуп, саркерлер дымып отурушту. [2; 380]

Ошентип, пайыздык катыштарын эсептегенден кийин сөз концептинин **семантемасынын өзөгү** болуп 24,87% пайызын түзгөн **сүйлөө аркылуу пикирин билдирүү, баарлашууга** байланыштуу маанилер, **жакынкы алкакты болсо** 20,30 %га ээ болгон **адамдын ички дүйнөсүн оорутуп, аброюна шек келтирип сүйлөө, алыскы алкакты** 12,18% ды түзгөн **тил каражаттарын туура жана орундуу колдонуу**, 10,15%ды түзгөн **чын эмес, калп, жалган айтылган сөздөр** жана 10,15%ды түзгөн **турмуш-тиричилигибиздеги ар түрдүү кубулуштарды тил каражаттары аркылуу кеп кылуу** маанилери, **акыркы алкакты** 9,13%ды

түзгөн **тил каражаттарын туура эмес жана орунсуз колдонуу**, 7,61%ды түзгөн **эмоционалдуу же сөз менен психологиялык таасир берип сүйлөө** жана 5,58%ды түзгөн **сүйлөбөө, үн чыгарбоого** байланыштуу маанилер түздү.

Пайыздары бири-бирине абдан жакын болгондуктан семантеманын алыскы алкагын жана акыркы алкагын бир нече маанилер түздү.

Семантикалык маанилердин алкактык жиктелиши

Семантикалык маанинин өзөгүн эң көп кезиккен семантикалык компоненттер түзөт. Ал эми сейрегрээк кезиккендери кийинки алкактарын түзөт.

1. (20) Чын эмес, калп, жалган айтылган сөздөр

Калп, чын эмес. Жалганы жок ичинде, Жакшы айтты сөздүн ырасын (Үсөнбаев). Бул сөзүндө жалган жок (Тоголок Молдо) [4; 178]

Өзөк:

калп сүйлөө 9;

Жакынкы алкак:

жалган сүйлөө 1; алдап сүйлөө 1; калп бир нерсени айтып берүү 1; беш өрдөгүн учуруп сүйлөө 1; кулагына лапша илүү 1; жалаа жабуу 1;

Алыскы алкак:

апыртып сүйлөө 1; жаманатты кыйлуу 1; калп-чын аралаштырып сүйлөө 1;

Акыркы алкак:

кулагын ушалоо 1; сөз менен жайгаруу 1.

2. (40) Адамдын жүрөгүн оорутуп, аброюна шек келтирип сүйлөө

Сиздин катыңыз турган соң, ал мамлекет макул көрсө, ал жардамы берсе, сиз ал жардамды алсаңыз, анда, таксыр, эч кимдин кийлигишүүгө, ушак айтууга негизи жок, макулдашкан эки өлкөнүн өз эрки болуп калат. [2; 460]

Өзөк:

сөз сүйлөө 11;

Жакынкы алкак:

ушак айтуу 8; ушак сүйлөө 5;

Алыскы алкак:

жети атасын козгоп сүйлөө 1; нааразы кылып сүйлөө 1; көңүлдү оорутуп сүйлөө 1; оозуна келгенди оттоо 1; сөгүнүү 1; бок ооздонуп сүйлөө 1; ашатып сөгүнүп сүйлөө 1; оозуна ак ит кирип кара ит чыгып сүйлөө 1; шыбатып айтуу 1; жарасын чукуп сүйлөө 1; чукуп сүйлөө 1; мээсин жеп сүйлөө 1; атасын таанытып сүйлөө 1;

Акыркы алкак:

катуу сүйлөө 1; мамиле 1; менменсинип сүйлөө 1.

3. (24) Тил каражаттарын туура жана орундуу колдонуу

“Туура сөзгө, туура ишке сын жок...” деген ой үстөмдүк кылды баарына. [2; 508]

Өзөк:

мээ менен сүйлөө 3; ойлонуп сүйлөө 3;

Жакынкы алкак:

ойлоп сүйлө 2;

Алыскы алкак:

ирээти менен сүйлөө 1; туура сүйлөө 1; бүткөн бир ойду 1; ооз кесирсиз 1; адамга жагымдуу сүйлөө 1; оозеки, оюнду билдирүү 1; адамга жакшы жаманды түшүндүрүп сүйлөө 1; түшүнүктүү сүйлөө 1; оозуна май! 1; так сүйлөө 1; көркөмдөп сүйлөө 1; ката-сыз сабаттуу сүйлөө 1; накыл сөздөрдү сүйлөө 1; чын 1.

Акыркы алкак:

кызыктуу сүйлөө 1; мээримдик менен сүйлөө 1;

4. (18) Тил каражаттарын туура эмес жана орунсуз колдонуу

–Жиндебесин... Жиндебесин!.. Токтотсун...Токтотсун!.. –деп шыбырады аптыгып. [2; 359]

Өзөк:

сүйлөсө оозунан чаң чыгат 2;

Жакынкы алкак:

көп сүйлөө 1; эки оозунун биринде арак деп 1;

Алыскы алкак:

жаман сүйлөө 1; дөөдүрөө 1; баш аягы жок сүйлөө 1; оозуна таш 1; ооз көптүрүү 1; ооз кесир 1; куру ооз 1;

Акыркы алкак:

оозу бош 1; оозуна ээ боло албоо 1; кекечтенип сүйлөө 1; какалып сүйлөө 1; кетээнчиктеп сүйлөө 1; аптыгып сүйлөө 1; кыйналып сүйлөө 1

5. (15) Эмоционалдуу же сөз менен психологиялык таасир берип сүйлөө

Ыргак менен уйкалышкан арап сөздөрү бирде көмөкөйдөн күнгүрөнө кайгырылып, бирде тил учунан шаңдуу чыгып,авага акырын калкып, кишиден кишиге өтүп, өзүнүн түшүнүксүздүгү менен, кулакка жумшактыгы менен, дагы ыйык, дагы сыйкырдуу күчкө оролуп, тиги бири сыңар тизелеп, бири чөк түшүп, бири камчысын таясыңар тизелеп, бир тегиз дымып отурган көп элди ого бетер жымырата кармап, бала кезде түшүндө көргөндөй бир ажайып дүйнө, кудуреттин күчү, туулуу, өлүү, пенденин милдети, актык, каралык ар кимдин оюна келип, терметкен, жоошуткан жылуу үн болуп кулака куюлуп, мээге жыңылдап сиңип жатты. [2; 404]

Өзөк:

тамашалап сүйлөө 2

Жакынкы алкак:

эркелетип сүйлөө 1; кайгырып сүйлөө 1; ичин менен сүйлөө 1; көңүлдүү сүйлөө 1; шаңдуу сүйлөө 1. чоочуркап сүйлөө 1; табышмактуу сүйлөө 1; милдетин артып сүйлөө 1; жоошутуп сүйлөө 1; коркуп сүйлөө 1

Алыскы алкак:

далилдеп сүйлөө 1; өткүр сүйлөө 1

Акыркы алкак:

оозун таптоо 1;

6. (49) Сүйлөө аркылуу пикирин билдирүү, баарлашуу

Фон Кауфман жардам түгүл, тополоңчулар менен ар кандай сүйлөөшүнү дароо токтотууну, элчилерди Токмок уездинен тез чыгарып жиберүүнү катуу буйрук кылып жооп берди. [2; 402]

Өзөк:

ооз менен сүйлөө 8;

Жакынкы алкак:

сөз менен сүйлөө 6; жаңылык 5;

Акыркы алкак:

сүйлөп түшүндүрүү 2;

Алыскы алкак:

элдин алдына чыгып сүйлөө 1; айтуу 1; микрофон менен сүйлөө 1; окуучуларга сүйлөө 1; үй-бүлөгө сүйлөө 1; кыздарга сүйлөө 1; балдарга сүйлөө 1; адамга сүйлөө 1; окуучу 1; ата-энем 1; эки адам сүйлөшүү 1;

сүйлөшүү 1; пикир алышуу 1; өз тили менен сүйлөө 1; бир окуучудан бир нерсени суроо 1; тилин таап сүйлөө 1; сөзмө-сөз 1; сөзгө аларлык 1; сөзү эки болбоо 1; сөзгө кирбөө 1; кара сөз 1; сөз берүү 1; сөзгө конок берүү 1; басма сөз 1; ооздон оозго өтүү 1.

7. (11) Сүйлөбөө, үн чыгарбоо

Баягыдай бакылдоо, жулунуп сүүлөө док, эч кимиси оозунуп сүйлөбөй, ар кимиси ар башка ой басып, чайга карашалан болушуп, саркерлер дымып отурушту. [2; 380]

Өзөк:

тилден калуу 1;

Алыскы алкак:

оозун ачпоо 1; сүйлөбөө 1, А дегенге жарабоо 1, ооз ачканга жарабоо 1, үн чыгарбоо; лам деп койбоо.

Акыркы алкак:

тил-ооздон ажыроо 1, жаагы жап болуу 1

Жакынкы алкак:

кум жутуп алгансып 1, тилин жутуп алгансып 1;

8. (20) Турмуш-тиричилигибиздеги ар түрдүү кубулуштарды тил каражаттары аркылуу кеп кылуу

Биринин терс кебин бирине айтпай, кайра экөбүн тең ондоп сүйлөп, көңүлдөрүн ийгерип, данакерлеп, бу “эмчектеш” деген тууганын ара жолдо калганында дагы бир оң нукка тартып, тиги те илгерки кыпчагын кырдырып алган көйкөйлүү күнүнөн бери өлөйүн деп өлө албай үйүндө чөгүп жатып калган кары датканы ителеп ордунан тургузуп, билги кишиге бул экөвүн өткөн тарыхтан бүгүнкүгө сабак болор бир кейиштүү риваят кылып, алып келген ушул кымырылган аяр экени сезилген жок. [2; 500]

Өзөк:

эл жөнүндө 3; бүткөн бир ойду сүйлө 3; жомокту сүйлөө 3

Алыскы алкак:

айыл жөнүндө 2

Акыркы алкак:

алдыңкы жашоо 1; өткөн нерсени сүйлөө 1; маалымат берүү 1

Жакынкы алкак:

тапшырма жөнүндө 1; ырды сүйлөө 1; аңгеме сүйлөө 1; текстти сүйлөө 1; сөздү сүйлөө 1; сүйлөм сүйлөө 1

Эркин ассоциативдик эксперименттин натыйжасында сөздүн психоллингвистикалык реалдуу маанисин моделдештирүүнү семемаларды алкактык жиктөө аяктайт.

Семантеманы алкактык сыпаттоо модели болсо психоллингвистикалык түшүндүрмө сөздүктүн түшүндүрмө текстти катары колдонулса болот.

Адабияттар

1. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика, Восток-Запад. -М., 2007.

2. Касымбеков Т., Сынган кылыч. -Б.:Кыргызстан, 1998.

3. İbrahim Atabey, Saadettin Koç, Kırılan Kılıç II (Han sarayı),Ankara, 2004

4. Абдулдаев Э., ИсаевД. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү. -Б.: Мектеп, 1969.

Арина Болот,
КРСУ им. Б. Ельцина,

РАЗВИТИЕ ФРАЗЕОЛОГИИ КАК НАУКИ

Фразеология прошла долгий и непростой путь, прежде чем заслуженно стала выделяться в отдельную лингвистическую дисциплину. Основы современной теории фразеологии были заложены такими отечественными авторами, как: Е. Д. Поливанов, Б.А. Ларин, В. В. Виноградов, А. А. Потебня, В. Л. Архангельский, А. В. Кунин и др. На начальных этапах фразеология рассматривалась как подраздел стилистики или лексикологии. Сейчас фразеология прочно занимает позицию отдельной науки [1, 17-18].

Вопрос о фразеологии как об отдельной дисциплине в зарубежной лингвистике не ставился. Этим можно объяснить отсутствие в английском языке названия для данной дисциплины. Следует отметить, что Шарль Балли ввел термин *phraseologie*, однако он считал, что фразеология должна быть включена в стилистику.

В российском языкознании вопрос о фразеологии как об отдельной дисциплине впервые поставил Е. Д. Поливанов, который предсказал, что фразеология займет "обособленную и устойчивую позицию ... в лингвистической литературе будущего" [1, 27]. Можно сказать, что после Е. Д. Поливанова Б. А. Ларин был первым ученым, снова поднявшим вопрос о фразеологии как обособленной лингвистической дисциплине. "Фразеология как лингвистическая дисциплина находится еще в стадии "скрытого развития" ..., но она еще не оформилась как зрелый плод подготовительных трудов. ... А выделение такой дисциплины уже необходимо, ибо всем ясна дилетантская беспомощность, разноречивость и безуспешность попутного, случайного разбора этого материала в лексикографии, стилистике, синтаксисе [2, 200 - 201].

Одним из истинных родоначальников фразеологии как самостоятельной науки был академик В. В. Виноградов. Он понимал фразеологизмы как лексические комплексы с особыми семантическими характеристиками. В своих работах по фразеологии В. В. Виноградов сформулировал учение о фразеологических единицах в русском языке и распределил их по семантическим группам. Труды В. В. Виноградова были шагом вперед для своего времени и способствовали появлению множества работ по фразеологии разных языков. Такое накопление систематизированных фактов - одна из предпосылок создания фразеологии как лингвистической дисциплины. Однако и после опубликования трудов В. В. Виноградова фразеология не стала лингвистической дисциплиной и не вышла за рамки одного из разделов лексикологии. Это объяснялось тем, что, несмотря на большое значение трудов В. В. Виноградова, основные понятия фразеологии как лингвистической дисциплины не были им разработаны. К таким вопросам в первую очередь относятся: метод изучения фразеологических единиц, их устойчивость и системный характер. В. В. Виноградов не предложил четкого определения фразеологической единицы. Слишком широкое понимание объема фразеологии В. В. Виноградовым не давало возможности установить ее границы и отделить фразеологические единицы от смежных образований [1, 40-45].

В работе А. А. Потебни "Символ и миф в народной культуре" также прослеживаются наблюдения и рассуждения об устойчивых словосочетаниях. Однако необходимо отметить, что именно в трудах академика В. В. Виноградова, вышедших в свет в пятидесятые годы прошлого века, были заложены основы для оформления фразеологии в отдельную науку. В. В. Виноградов первым стал использовать термин "фразеологическая единица" (ФЕ), заговорил не просто об описании фразеологизмов, но и о теоретических основах их создания и функционирования. Он идентифицировал такие характеристики идиом, как демотивированность сочетания, неравенство значения целого значению компонентов, семантическая целостность сочетания. Введенный В. В. Виноградовым термин ФЕ прочно вошел в употребление в научных кругах. Фразеологизмы рассматривались как лексические единицы, эквивалентные словам, поэтому приверженцы школы, основанной В. В. Виноградовым, использовали лексикологический подход в изучении фразеологии и исходили из функциональной близости фразеологизма и слова. Именно это явилось причиной того, что фразеология не обладала еще ярко выраженным самостоятельным статусом и была включена в лексикологию как один подразделов последней.

"Фразеологические единицы включаются в словарный состав языка, а фразеология - в состав лексикологии главным образом по той причине, что фразеологизмы рассматриваются как эквиваленты слов, а лексикология - как лингвистическая дисциплина, изучающая словарный состав языка, т. е. слова и их эквиваленты" - пишет А. В. Кунин.

Вследствие всего вышесказанного специального рассмотрения заслуживает теория эквивалентности фразеологической единицы слову. Теория эквивалентности основывается на теории идентификации экспрессивных фактов, которую разработал Ш. Балли. В качестве самого общего признака фразеологического оборота, заменяющего собой все остальные, он указывал возможность или невозможность подстановки вместо данного оборота одного простого слова. В терминологии Ш. Балли это слово-идентификатор. Если такой синоним имеется, то наличие подобного синонима Ш. Балли трактует как внутренний показатель целостности фразеологической единицы. По мнению А. В. Кунина, подобная точка зрения весьма неоднозначна и вызывает возражения. "Семантическая целостность фразеологической единицы не может быть установлена таким путем, т. к. и переменные сочетания слов могут иметь слова синонимы. Кроме того, многие фразеологические единицы не имеют слов-идентификаторов и могут идентифицироваться только с помощью переменных словосочетаний, например, *drink like a fish* = *drink too much* (напиться до чертиков), *a hard nut to crack* = *a very difficult problem* (очень трудная проблема).

"Семантическая целостность фразеологической единицы может быть установлена при сопоставлении ее значения со значением ее компонентов как отдельных слов, а также выявлением особенностей ее употребления в контексте".

У подавляющего числа фразеологизмов отсутствуют слова-идентификаторы т. е. лексические синонимы. Учеными были собраны точные сведения о процентном соотношении фразеологизмов и их лексических синонимов во французском языке.

Статистический анализ показал, что из 22 851 фразеологизма во французском языке только 2867, т. е. 12,5%, имеют слова-идентификаторы. Есть основания полагать, что подобная ситуация имеет место и в английском языке. Некоторые сторонники теории полной эквивалентности рассматривают фразеологизмы как лексические единицы, которые не нуждаются в особой, специфической, свойственной только им классификации, и которые следует классифицировать так же, как классифицируются слова. Таким образом, сводится на нет вся специфика фразеологизмов. Слово, как бы оно ни было сложно по семантической структуре, не относится к области фразеологии, это объект лексикографии и лексикологии [3, 68].

Слова и фразеологизмы вносятся в речь в готовом виде. Этот факт приводится как один из аргументов в пользу теории полной эквивалентности. Внесение в речь в готовом виде является шаткой основой эквивалентности фразеологизма слову, т. к. воспроизведение в готовом виде - характерная черта всех единиц языка, и нецелесообразно рассматривать их как эквиваленты слов. "Важно лишь учитывать характерные черты воспроизводимости в готовом виде в зависимости от структурно-семантических особенностей различных единиц языка. А в структурно-семантическом отношении фразеологизм - раздельно оформленная единица языка, значительно более сложная, чем слово, и это сказывается на его актуализации в письменном или устном контексте". А. В. Кунин считает, что целесообразно заменить теорию эквивалентности ФЕ слову теорией соотнесенности ФЕ - словосочетания со словом, в основе которой лежат совсем иные принципы. В качестве таких принципов он выделяет следующие:

1. ФЕ и слова являются качественно различными образованиями как в структурном, так и в семантическом отношении;

2. Фразеологизмы являются сочетаниями слов, т. е. раздельнооформленными образованиями с полностью или частично переосмысленными компонентами и специфическими фразеологическими значениями. Для ФЕ характерна не вообще устойчивость, а устойчивость на фразеологическом уровне, закономерные зависимости словесных компонентов и структурно-семантическая немоделированность. ФЕ образованы по грамматическим моделям переменных сочетаний и предложений. Слова не могут состоять из слов, а состоят из морфем или основ, т. е. являются цельнооформленными образованиями. У слов - лексическое значение, которое может быть как буквальным, так и переосмысленным. Если понимать устойчивость комплексно, то словам свойственна лексическая устойчивость. Моделированность слов принципиально отличается от моделированности ФЕ.

Слова разных типов, за исключением некоторого числа слов, не образуются по грамматическим моделям переменных словосочетаний. По моделям переменных предложений слова не могут образовываться вообще. Слова образуются по префиксальным и аффиксальным словообразовательным моделям, не свойственным ФЕ. Все изменяемые слова, в том числе и изменяемые слова, входящие в состав ФЕ, имеют парадигмы, но сами ФЕ парадигмы не имеют;

3. Фразеологизмы и слова являются единицами разных языковых уровней: фразеологизмы - единицы фразеологического уровня, а слова - лексического;

4. Принадлежность к различным уровням не только не исключает, но и предполагает соотнесенность ФЕ со словами. Так, например, у ФЕ-словосочетаний и слов наблюдается общность синтаксических функций. Общность не следует понимать как совпадение. Возможно и расхождение синтаксических функций при частичном их совпадении. Фразеологическим единицам, так же как и словам, только в значительно меньшей степени, свойственна многозначность и омонимия. ФЕ и слова могут иметь синонимы, антонимы. ФЕ-словосочетания и слова - могут обозначать одни и те же десигнаты и частично совпадать по сочетаемости. Таким образом, между ФЕ и словами имеется много точек соприкосновения, но имеются и настолько значительные расхождения, что они исключают теорию эквивалентности ФЕ слову, основанную на преувеличении семантического и логического факторов и недооценке особенностей фразеологизмов и слов как единиц разных уровней. Сходство между фразеологизмами и словами - это явление изоморфизма;

5. При сопоставлении значения ФЕ и слов следует исходить не из логических категорий, что приводит к субъективности в исследованиях, а из объективных языковых показателей.

А. В. Кунин отмечает, что теория соотнесенности ФЕ со словом, безусловно требующая дальнейшей разработки, является составной частью теории фразеологии как лингвистической дисциплины [3, 68].

С течением времени лингвисты все более подвергали сомнению верность теории эквивалентности ФЕ слову, большее внимание стали уделять структуре значения фразеологической единицы, ее особому, фразеологическому значению. Очень важную роль в таком изменении ракурса изучения фразеологизмов сыграли труды В. Л. Архангельского. Он выдвинул тезис о том, что "центральный в содержательной структуре фразеологической единицы является фразеологическое значение, составляющее лингвистическую сущность фразеологического оборота", и что "фразеологическое значение обладает особым качеством, отличается от лексического значения и представляет особую лингвистическую категорию".

В 1964 году А. В. Кунин и В. Л. Архангельский отдельно и независимо друг от друга ввели в использование термин "фразеологическое значение".

Теория фразеологии прошла долгий путь от теории полной эквивалентности фразеологических единиц словам до выделения уникального фразеологического значения, присущего только данному классу языковых единиц, и оформления фразеологии в отдельную науку.

Литература

1. Виноградов, В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове) [Текст] : Учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / В. В. Виноградов - 3-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 1986.
2. Ларин, Б. А. Проект древнерусского словаря (принципы, инструкции, источники) / Б. А. Ларин. - М. - Л. : Изд-во АН СССР, 1936.
3. Потебня, А. А. Символ и миф в народной культуре [Текст] : собр. тр. / А. А. Потебня. - М.: Лабиринт, 2000.

К. С. Момуналиев,
К. Карасаев атындагы БГУ

АРАБ ФИЛОЛОГИЯСЫНДАГЫ СТИЛИСТИКАЛЫК ИЗИЛДӨӨЛӨРДҮН ӨРКҮНДӨӨ ЭТАБЫ ЖАНА СЕНЕКТИК ДООРУ

Профессор Шавкий Дойфтун жана аны кубаттаган бир катар окумуштуулардын пикири боюнча араб стилистикасынын өркүндөө этабы Абдулхаакир Альжааржаний менен жаарулло Махмуд Аззамахшарийдин доорунда өз апегейине жеткен. Ал эми булардан кийинки келген окумуштуулардын, дээрлик, баары өздөрүнө чейинки эмгектерди корутундулап, кыскартуу менен гана чектелишкен. Андыктан араб стилистикасынын бул экөөнөн кийинки этабын сенектик доору деп аташат. Албетте, бул пикирге баадык эле окумуштуулар макул эмес. Мисалы, араб филология илиминин доктору Али Зайт өзүнүн «Альбалаагатуль-арабия, тарихуна ва масаадируна, ва манаахижуна» (араб стилистикасынын тарыхы, булактары жана методдору) деген эмгегинде араб стилистикасынын тарыхын:

- 1) пайда болуу этабы;
- 2) толуктоо этабы;

3) өз алдынча калыптануу этабы деп бөлүштүрүп, бул этапты өз алдынча илим болуп калыптануу этабы, деп атаган. Ошондой эле филология илимдеринин доктору Али Мухаммад Хасан да «Асраарул-Баян» (троптордун сырлары) деген эмгегинде араб стилистикасын иретке салып, системалуу түрдө классификациялоо ишин, эң алгач, Абдулкаахир Альжаржааний колго алганын, бирок бул иш толугу менен Ассуккакий тарабынан бүткөрүлгөнүн, андан соң бул илимге жарытылуу салым кошкон адам ушул күнгө чейин болбогонун белгилейт. Ушундай кайчы пикирлердин негизинде учурда араб стилистикасынын негиздөөчүсү ким деген суроого да араб окумуштуулары төрт топко бөлүнүп жооп беришет:

1. Альжаахис.
2. Ибнул-Муътаз.
3. Альжааржааний.
4. Ассуккакий.

Демек, булар кайчы пикирлерди жараткан, али толук такталып бүтө элек маселелердин бири. Андыктан биз бул этапты жогоркудай контрастуу аталышта берүүнү туура көрдүк. Бул этапта жарык көргөн көрүнүктүү эмгектерге жана алардын авторлоруна учкай токтоло кетсек, алар төмөнкүлөр:

1. Абдулкаахир Альжаржааний. Араб стилистикасы боюнча көптөгөн эмгектердин жарык көргөнүнө карабай, Аббасийлер доорунун 2-жарымына чейин аны жалпылап, бүтүндөй өз ичине камтыган башкы теориялык принциптерди, же негиздерди иштеп чыгуу жана аны ошого ылайык бөлүмдөргө, бөлүмдөрдү болсо өз алдынча бөлүктөргө жана түрлөргө бөлүштүрүү, б.а., толук классификациялап, өз алдынча бир системага салуу иши али колго алына элек болчу. Муну биринчилерден болуп колго алган аалым Тибрис жана Хорасан шаарларынын арасындагы Жаржан деген жерде жарык дүйнөгө келип, х.ж.э. менен 471-жылы, б.а., 1078-жылы каза тапкан Абдулкаахир Альжаржааний болгон. Андыктан арабдар аны «шейхул-балаага» (стилистиканын атасы) деп аташат. Абдулкаахир Альжаржааний

араб стилистикасын: «Жетик кеп экиге бөлүнөт: биринде кептин артыкчылыгы жана жагымдуулугу андагы бир сөздүн, же сөз айкашынын маанисине тиешелүү болот; экинчисинде болсо ал нерселер сүйлөмдүн түзүлүшүнө, же кептин тизимине байланыштуу болот. Биринчи бөлүмгө метафора, кыйытуу (перифраза), салыштыруу жана өз маанисинен башка мааниге өтүп колдонулган сөздөр кирет,» - деп араб стилистикасын эки чоң бөлүмгө, б.а., ал өзү Альжаахистин сөзү менен «Анназм» (кеп тизими) деп атаган грамматикалык стилистикага жана «Альбаян» деп атаган тропторго, ажыратат жана бул бөлүмдөрдөгү ар бир стилдик ыкма жана каражаттын теориялык негиздерин ийне-жибине чейин иштеп чыгат. Бул багытта ал, оболу, грамматикалык стилистикага арнап: «Далайилул-Иъжааз» (Куран кереметинин далилдери), андан соң тропторго арнап «Асроорул-Балаага» (стилистиканын сырлары) деген көлөмдүү эмгектерин жарыкка чыгарган. Чындыгында, бул эмгектердин ар бири ушу кезге чейин араб стилистикасынын түгөнгүс казынасындай болгон башкы булактарынын бири. Биздин пикирибизче, булар кыргыз стилистикасы үчүн да баа жеткис булактардан боло алат.

2. Жаарулло Махмуд бин Умар Аззамахшарий. Көрүнүктүү филолог, акын жана жазуучу Хорезм аймагындагы Замахшар деген жерде х.ж.э. менен 467-жылы, б.а., 1073-жылы жарык дүйнөгө келип, өз жергесинде диний жана дүйнөлүк билимдерди алуу менен гана чектелбестен, билим уулап жер кезе, оболу, Багдадда кийин Меккеде бир топ жыл жашаган, андан соң өз мекенине кайтып келип, анда х.ж.э. менен 538-жылы, б.а., 1142-жылы каза тапкан. Анын «Альмұфассал» деген араб грамматикасы боюнча эмгеги, «Асаасул-балаага» (стилистиканын негизи) деген араб тилинин түшүндүрмө сөздүгү, «Атваакуз-закаб» (алтын шурулар) деген ырлар жыйнагы жана улуу Курандын тилин Альжаржаанийдин иштеп чыккан стилдик теорияларын толук практикалоо менен чечмелеп чыккан «Алькашшааф» (ачыктама) деген атактуу эмгеги бар. Анда ал Альжаржанийдин теорияларын практикалоо менен гана чектелбестен, өзүнөн көптөгөн алымча-кошумчаларды киргизип, аларды толуктай алган. Андыктан бул китеп да ушул күнгө чейин араб стилистикасынын баа жеткис башкы булактарынан болуп саналат.

3. «Ниһаятул-Иъжааз фи дириятул-Иъжааз» (Куран керемети боюнча эң кыска билги). Автору - х.ж.э. менен 544-жылы, б.а., 1148-жылы Раййа деген жерде туулган. Фахруддин Мухаммед бин Умар Арроози. Ал эмгегинин баш сөзүндө Абдулкаахир Альжаржааний маселелерди абстракциялап, системалуу түрдө так классификациялоого анчейин маани берген эместигин, аларды чубалтып өтө кеңири жана чаржайыт баяндап салганын жана өзүнүн башкы максаты аларды так классификациялоо жана өтө чаржайыт жерлерин кыскартып корутундулоо аркылуу өзүнөн айрым ондоо-түзөө, алымча-кошумчаларды кийирүү экенин

билдирет. Ал эми китебинин негизги бөлүгүн башка келамчылар сынары куран кереметинин сыры тууралуу сөздөн баштап, бул боюнча аалымдар арасында төрт түрдүү кайчы пикирлер бар экенин, өзү болсо алардын ичинен Куран кереметинин сыры анын стилинде дегендерге кошуларын айтып, стилистика тууралуу кеп кылат жана аны, негизинен, кеп стилинин артыкчылыгы: же анын жеке сөзүндө, же болбосо анын жалпы тизиминде жатат деп, эки чоң бөлүмгө ажыратат. Стилистиканын биринчи бөлүмүнө, б.а., кеп стилинин артыкчылыгы жеке сөздөргө таандык болгон стилдик ыкмалардын тобуна, троптор менен фонетикалык стилистиканын ыкмаларын киргизсе, экинчи бөлүмүнө грамматикалык стилистика менен лексикалык стилистиканын ыкмаларын киргизет жана ар бир стилистикалык ыкманы өз алдынча түрлөргө ажыратып классификациялайт.

4. **Муфтаахул-уулу (Илимдердин ачкычы).** Автору - х.ж.э. менен 555-жылы, б.а., 1159-жылы Хорезмде туулуп, ошол эле жерде х.ж.э. менен 626-жылы, б.а., 1227-жылы, каза тапкан Сираажиддин Абу Якуб Юсуф бин Мухаммад бин Али Ассуккакий. “Муфтаахул-улуум” үч чоң бөлүмдөн турат: 1-бөлүмүндө араб тилинин морфологиясы жана сөз жасоосу; 2-бөлүмүндө араб тилинин синтаксиси; 3-бөлүмүндө болсо араб тилинин стилистикасы камтылган. Ассуккакийдин атын ушул күнгө чейин өчүрбөй белгилүү кылган - бул, “Муфтаахул-улуум” болсо, “Муфтаахул-улуумду белгилүү кылган - анын ушул үчүнчү бөлүмү. Ассуккакий эмгегинин бул бөлүмүндө стилистиканы төмөнкүдөй бөлүмдөргө бөлүштүрүп караган:

- 1) Илмуль-Мабаани (грамматикалык стилистика);
- 2) Ильмуль-Баян (троптор);
- 3) Илмуль-Бадиъ (лексика-фонетикалык стилистика);
- 4) Альбалаагату вал-Фасооха (стилистика жана кеп маданияты).

Мындан көрүнүп тургандай, Ассуккакий бул эмгекте араб стилистикасын толук классификациялоо менен бирге буга чейин бири-бири менен чатышып, бир илим катары каралып келе жаткан араб стилистикасы менен кеп маданиятынын ортосуна чек коюп, аларды бири-биринен ажыраткан. Анын пикири боюнча, альбалаага, т.а., стилистика, кепте тил бирдиктерин кеп жагдайына ылайык жетик, так колдоно билүүнү үйрөтүүчү илим, альфасооха, т.а., кеп маданияты, болсо кепте кеп маданиятынын нормаларын сактай билүүнү, б.а., стилдик каталардан оолак болууну, үйрөтүүчү илим болуп саналат. Ал эми эмгектин сапатына келсек, автор: «Булардын баарын бири-биринен жиктеп, айырмаламайынча жана кепти тигил, же бул жагдайга ылайык талдоо менен тыянак чыгармайынча жана ошондой эле булардын баарын өз ичине камтыган жалпы негиздерин иштеп чыгып, алардын ар бирин далилдер менен бекемдемейинче бул китебиме кийиргеним жок.» - деп жазгандай, эмгек, дээрлик, абстракт-

цияланып жалаң шилтемелер менен өтө кыска, конкреттүү, так жана абдан логикалуу, б.а., нукура илимий стилде жазылган. Андыктан анын бул классификациялоосу ушул күнгө чейин өзгөрүүсүз сакталып, эмгектин өзү да ушул күнгө чейин араб стилистикасы боюнча эң белгилүү окуу куралы катары пайдаланып келет. Ушундан улам араб стилистикасы боюнча адистердин бир тобу жана калың массанын көпчүлүгү Ассуккакийди араб стилистикасынын негиздөөчүсү катары таанышат. Бирок буга карабастан, Ш. Дайфун Арроози менен, Ассуккакийге: «Алар стилдик изилдөөлөрүндө эч кандай жаңы нерселерди ача алган эмес, алар Абдилькаахир Альжаржааний менен Аззамахшарийдин жазгандарын корутундулап, кыскартуу менен гана чектелишкен. Ал эми алар стилистикага философия менен логикадан алып кошкон жаңылыктары көптөгөн түйүндүү маселелерди пайда кылгандан бөлөк, эч бир пайда алып келген эмес. Ошондон улам араб стилистикасы таштай катып, сенектике учурап, кайтып баштапкы жемиштүү нугуна түшө албай калган. Анткени бул көрүнүш ушунчалык бат жайылып, натыйжада, араб стилистикасы адабияттан бөлүнүп, синтаксис морфология сыяктуу супсак жана кургак эрежелердин жыйындысына айланган,» - деп тагат. Биздин пикирибизче, мында бир топ аша чабуу бар. Ырас, ушунчалык эрте өнүгүп-өскөн араб стилистикасы бул доордон кийин сенектикке учурап калган. Бирок анын башкы себебин тигил же бул эмгектен эмес, сырткы тарыхый шарттардан, же коомдук-социалдык факторлордон да издөө керек. Чындыгында, бул доордон соң ислам цивилизациясынын өнүгүшүнө ушундай жагымдуу шарт жана өбөлгө түзгөн Аббасийлердин борбору Багдад да моңгол-татарлардын жортуулунан тыптыпый болгону - тарыхый чындык. Андан соң араб жана ислам дүйнөсү крестчилер жортуулу, империалистик басып алуучулук, андан калса ар кандай экспансиялык саясаттардын курмандыгы болуп келди. Ушундай татаал тарыхый шарттардан улам учурда Орто Азиянын эли Аззамахшарий, Арроози, Ассуккакий сыяктуу уулдарынын эмгектери тургай ысымдарын унутта калтырышкан. Булардын аттарын, карапайым адамдарды мындай кой, мен деген белдүү филологдорунун көпчүлүгү уга элек болуш керек. Ушундан улам ушундай белгилүү личносторун чийип салган Орто Азия элдеринин тарыхы кантип жана эмненин негизинде жазылган деген ойго келеси.

Адабияттар

1. Шавкий Дойф Альбалаага Таставвур ва таарих. - Каир.: Даарул Маъаяриф, 1992.
2. Абденазис Альятик Фи таарих балаагатул - арабия. -Бейрут:Аннахда альарабия.
3. Фадл Хасан Аббас Альбалаага Альарабия фунуунуга ва афнаануха: Аиман-Иордания, 1998.
4. Маазин Мубаарак Альмуужиз Фи тарих Альбалаага. -Бейрут: Даарул-фикр альмуъаясар, 1995.

KIRGIZSKO-RUSSKIY SLOVAR ESASINDA KIRGIZ TÜRKÇESİNDE ARAPÇA VE FARŞÇA KÖKENLİ İSİMDEN İSİM YAPMA EKLERİ

Özet:

Kırgız Türkçesine tarihî süreç içerisinde kökenleri farklı diller olan isimden isim yapma ekleri girmiştir. Bu çalışmada YUDAHİN'in hazırladığı *Kirgizsko-Russkiy Slovar*'da geçen Arapça ve Farsça kökenli isimden isim yapma ekleri tespit edilerek incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda Farsçadan yirmi ve Arapçadan yalnızca bir isimden isim yapma eki tespit edilmiştir. Tespit edilen eklerin kullanılışları örneklerle birlikte gösterilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kırgız Türkçesi, Arapça, Farsça, isimden isim yapma eki.

ARABIC AND PERSIAN SUFFIXES USED TO DERIVE NOUNS FROM NOUNS IN THE KYRGYZ LANGUAGE ON THE BASIS OF KYRGYZ-RUSSIAN DICTIONARY BY YUDAHIN

Abstract:

Kyrgyz language has borrowed derivational suffixes building denomine nouns from several languages in the historical progress of its development. In this study, Arabic and Persian derivational suffixes determined in *Kyrgyz-Russian Dictionary* by YUDAHIN have been searched and described. At the end of the analysis, 20 suffixes from Persian language and only one from Arabic language have been determined. And also the usage of them has been investigated in this study.

Key words: Kyrgyz language, Arabic language, Persian language, denomine suffix.

GİRİŞ

Çin kaynaklarının verdiği bilgiye göre ilk devletlerini M.Ö. II. yüzyılda kuran Kırgızlar XVII. yüzyılın ortalarına kadar öbür Türk devletlerinin yönetimi altında ve öbür Türk boyları ile birlikte yaşamıştır [2; 141, 182, 285]. Kırgızlar İslâm'ı benimsedikten sonra Arapça ile temasa geçmişlerdir. Bu vesileyle Kırgız Türkçesine çeşitli kelimelerle birlikte ekler de alınmıştır. Kırgızlar tarihî süreç içinde Farslarla doğrudan temasta bulunmadıkları için Farsça unsurlar Özbek-Tacik dil ilişkileri sırasında girmiş olmalıdır.

Bu çalışmada Kırgız Türkçesinin en geniş sözlüğü olan ve 1965 yılında yayımlanan *Kirgizsko-Russkiy Slovar* [=Kırgızca-Rusça Sözlük] esas alınmıştır. Sözlükte yer alan Arapça ve Farsça isimden isim yapma ekleri tespit edilmiştir. Daha sonra bu eklerin kullanılışları sıralanmıştır. Türemiş kelimelerin anlamı verildikten sonra sözlükte geçtiği sayfa numarası ayrıca içinde gösterilmiştir. Farsça ekler ön ek ve son ek olarak ele alınmıştır.

I. ARAPÇA EK

1. {+Iy}

Kırgızcada aitlik bildiren Arapça {+i} [7, 209] ekinin şekli {+Iy}'dir. Onun +iy / +iy varyantları vardır. Bu ek bir şeye veya bir olaya ait olan sıfatlar yapmıştır: *adabiy* 'edebî' (21) < Ar. *adab* 'edebiyat', *asasiy* 'esas' (74) < *asas* < Ar. *asās* 'esas', *ilimiy* 'ilmi' (300) < *ilim* < Ar. *ilm*

'bilim, ilim', *ruhiy* 'ruhî' < *ruh* < Ar. *ruh* 'ruh', *tarihiy* (712) 'tarihî' < *tarih* < Ar. *tārīḥ* 'tarih'.

II. FARŞÇA EKLER

ÖN EKLER

1. {be(y)+}

Kırgız Türkçesinde {be(y)+} ön eki Farsça kökenli olan {bī+} [5, 156] ön ekinin gelişmiş şeklidir. Bu ek bir şeyin yokluğu, bulunmaması veya zıtlığı bildiren isim ve sıfatlar yapmıştır: *be+gam* 'gamsız, kaygısız, tasasız' (122) < Ar. *gamm* 'gam', *be+namaz* 'namaz kılmayan' (128) < *namaz* 'namaz' < Far. *namāz*, *be+namus* 'vicdansız, şerefsiz' (128) < *namus* < Ar. *nāmūs* 'namus'; *bey+daarat* 'abdestsiz' (123) < *daarat* 'abdest' (179) < Ar. *ḡahāret* 'temizlik, temizleme', *bey+kabar* 'habersiz' (124) < *kabar* < Ar. *haber* 'haber', *bey+tarap* 'tarafsız' (125) < Ar. *tarap* < Ar. *ṭaraf* 'taraf'.

Bu ek Türkçe kelimelere de gelebilmektedir: *bey+baş* 'afacan, yaramaz, düzensiz' (123) < ET *baş* 'baş' (DTS 86).

2. {na+}

Kırgızcada olumsuzluk bildiren Farsça {nā+} [5, 157] ön ekinin şekli {na+}'dır. Bu ek yokluk, bulunmama veya zıtlık bildiren isim yapmıştır: *na+mart* 'korkak' (551) < *mart* 'yiğit' < Far. *mard* 'kabadayı, yiğit'.

SON EKLER

1. {+ban}

Kırgız Türkçesinde {+ban} eki Farsçada meslek isimleri yapan {+ban} [5, 159] ekinin gelişmiş şeklidir. Sözlükte bu ekin türettiği yalnızca bir kelime mesleklerle ilgili fail ismidir: *bag+ban* 'bahçıvan' (91) < *bak* 'meyve bahçesi' < Far. *bāg* 'bağ, büyük bahçe'.

2. {+ça}

Kırgız Türkçesinde Farsça kökenli {+ça} ekinin dört varyantı vardır: +çe / +çe, +ço / +çö. Oldukça işlek olan {+ça} eki Farsçada olduğu gibi [5, 160] küçültme isimleri yapmıştır: *barak+ça* 'yaprakçık' (109) < *barak* < Ar. *varāk* 'yaprak', *depter+ça* 'küçük defter, not defteri' (193) < *depter* < Ar. *defter* 'defter', *kitep+ça* 'kitapçık' (389) < *kitep* < Ar. *kitāb* 'kitap', *şaar+ça* 'küçük şehir' (894) < *şaar* 'şehir' < Far. *şehr* 'şehir'.

Bu ek Türkçe kelimelere de gelmiştir: *beşik+çe* 'küçük beşik' (133) < ET *beşik* 'beşik' (DTS 97), *bölük+çö* 'küçük parça' (152) < ET *bölük* 'kısım, parça, bölüm' (DTS 117), *sandık+ça* 'küçük sandık' (633) < *sandık* < ET *sandug* 'sandık' (DTS 484).

3. {+dAr}

Kırgız Türkçesinde {+dAr} eki Farsça {+dār} [3, 41; 5, 160] ekinin gelişmiş şeklidir. Onun +dar / +der, +dor / +dör varyantları vardır. Bu ek Arapça, Farsça ve Türkçe kelimelere eklenerek sahiplik ve varlık bildiren fail isimleri ve sıfatlar yapmıştır: *din+dar* 'dindar' (195) < *din* < Ar. *dīn* 'din, Allah'a inanma ve bağlanma', *kabar+dar* 'haberdar' (310) < *kabar* < Ar. *haber* 'haber', *karız+dar* 'borçlu, borcu olan kimse' (355) < *karız* < Ar. *karz* 'borç',

kulak+dar 'haberdar, bilgili' (441) < *kulak* < *kulaq* 'kulak' (DTS 465); *aza+dar* 'kederli, tasalı, üzüntülü' (25) < *aza* 'üzüntü, keder, tasa' < Ar. *azā* 'sabr, cenaze alayı', *ayıp+tar* 'suçlu' (36) < *ayıp* < Ar. *ayb* 'suç', *bar+dar* 'varlıklı' (110) < ET *bar* 'varlık' (DTS 83), *can+dar* 'canlı' (228) < *can* < Far. *cān* 'can', *kusa+dar* 'üzüntülü, kederli, tasalı' (452) < *kusa* < Ar. *ḡuṣṣā* 'üzüntü, keder, tasa'.

4. {+ger}

Kırgızcada {+ger} eki Farsça kökenlidir [5, 162]. Bu ek çeşitli kullanılışlara sahip olan isim ve sıfatlar yapmıştır:

a. Meslekler ile ilgili fail isimleri: *dar+ger* 'ilaç satıcısı, eczacı, kimyager, hekim' (187) < *darı* < Far. *dārū* 'ilaç', *cadı+ger* 'büyücü' (211) < *cadı* 'büyü' < Far. *cādū* 'cadı, büyücü', *ile+ger* 'hekim' (299) < *ile* 'beceriklilik, ustalık' < Ar. *hīle* 'hile, oyun', *zer+ger* 'kuyumcu' (290) < Far. *zer* 'altın'.

b. 'Karakter özelliği' veya 'ismin gösterdiği işi alışkanlık hâline getirme' ifade eden sıfatlar: *ayla+ger* 'kurnaz, hilekâr' (31) < *ayla* 'hile' < Ar. *hīle* 'hile, oyun', *caan+ger* 'cihangir, dünyanın büyük bir bölümünü eline geçiren' (208) < *caan* < Far. *cihān* 'cihan, evren', *ile+ger* 'becerikli, açık göz, çevik' (299) < *ile* 'beceriklilik, ustalık, çeviklik' < Ar. *hīle* 'hile, oyun', *payda+ger* 'çıkarıcı' (604) < *payda* < Ar. *fā īde* 'çikar, fayda'.

5. {+gun}

{+II} ekinin karşılığı olan Farsça {+gīn} eki [5, 162] Kırgız Türkçesinde yuvarlak ünlüdür: +gun. Bu ek yalnızca bir kelime geçmektedir: *kam+gun* 'gamlı, kederli' < Ar. *ḡamm* 'hüzün, kaygı, keder, tasa'.

6. {+kana}

Kırgız Türkçesinde {+kana} eki Farsçada birleşik kelimeler yapan ve 'ev' anlamına gelen {+hāne} [3, 43] ekinin gelişmiş şeklidir. Tespit edilen örneklerde geçen bu ek çeşitli anlamlarda isimler yapmıştır:

a. Eklendiği kelimelerinin gövdesinin anlamıyla ilgili bina veya kurum isimleri: *acat+kana* 'tuvalet, abdesthane' (24) < *acat* < Ar. *ḡacat* 'gereklik, gereksinim, ihtiyaç', *aş+kana* 'mutfak; yemekhane; boz üyün içinde kadın tarafı' (84) < *aş* 'pişirilerek hazırlanan yemek' < ET *aş* 'yemek' (DTS 62), *at+kana* 'at ahır' (79) < ET *at* 'at' (DTS 65), *catak+kana* 'konak, yatacak yer; yurt' (239) < *catak* < ET *yatık* 'yatak' (DTS 248), *çay+kana* 'çayhane' (834) < *çay* < Moğ. *čaj* < Çin. *ē'a-ye* 'çay', *daarat+kana* 'tuvalet, abdesthane' (179) < *daarat* 'abdest' < Ar. *ṭahāret* 'temizlik, temizleme', *darı+kana* 'eczane' (187) < *darı* < Far. *dārū* 'ilaç', *darıs+kana* 'dershane' (187) < *darıs* < Ar. *ders* 'ders', *iş+kana* 'atelye' (307) < ET *iş* 'iş' (DTS 214), *kitep+kana* 'kütüphane' (389) < *kitep* < Ar. *kitāb* 'kitap', *kürö+kana* 'rehinci dükkânı, rehin sandığı' < *kürö* 'rehin' < Ar. *kirā* 'kira', *meyman+kana* 'misafirhane, otel' (522) < *meyman* < Far. *mihmān* 'misafir, konuk', *ooru+kana* 'hastahane' (574) < *ooru* 'hasta' < ET *āgrīg* 'ağrı, sızı' (DTS 22).

b. Alet ve eşya isimleri: *maşa+kana* 'sinekten koruyan perde' (520) < *maşa* < Far. *peşe* 'sivrisinek'.

c. Mobilya ile ilgili isim: *bala+kana* 'çocuk odası için mobilya takımı' < *bala* 'çocuk' < ET *bala* 'yavru' (DTS 80).

7. {+ker}

Kırgız Türkçesinde {+ker} eki '+II, +CI, eden, edici' anlamına gelen Farsça {+kār} [5, 161] ekinin gelişmiş şeklidir. Bu ek genellikle {+ker} şeklindedir, fakat {+kör} şekline de rastlanır. {+ker} eki Arapça, Farsça ve Türkçe gövdelere gelerek aşağıdaki isimler yapmıştır:

a. Meslekler ile ilgili fail isimleri: *caza+ker* 'suçlu' (211) < *caza* < Ar. *ceza* 'ceza', *coop+ker* 'davalı, dava edilen, sorumlu' (261) < *coop* < Ar. *cevāb* 'cevap', *iş+ker* 'faaliyet adamı, aktif' (307) < ET *iş* 'iş, faaliyet' (DTS 214),

kızmat+ker 'memur, hizmetçi' (477) < *kızmat* < Ar. *ḡidmet* 'iş, hizmet', *sooda+ger* 'satıcı' (654) < *sooda* 'satıcılık' < Far. *sūdā* 'satıcılık, ticaret'.

b. 'Karakter özelliği' veya 'ismin gösterdiği işi alışkanlık hâline getirme' ifade eden sıfatlar: *ayla+ker* 'kurnaz, hilekâr' (31) < *ayla* 'hile' < Ar. *hīle* 'hile, oyun', *ayıp+ker* 'suçlu' (36) < *ayıp* < Ar. *ayb* 'suç', *döö+kör* 'güçlü, kararlı' (199) < *döö* 'dev, masal devi' < Far. *dīv* 'dev', *künö+kör* 'suçlu, günahkâr' (467) < *künö* < Far. *gunāh* 'dinî suç, günah', *tabış+ker* 'ailesinin ekmeğini, geçimini sağlayan kimse' (687) < *tabış* 'buluntu, buluş' < ET *tab-* (DTS 525), *talap+ker* 'hevesli, arzulayan' (695) < *talap* < Ar. *ṭaleb* 'heves, arzu, istek'.

c. Bir şeyin yanlısı olma durumu gösteren isimler: *tarap+ker* 'yandaş, taraftar' (707) < *tarap* < Ar. *ṭaraf* 'taraf'.

ç. Hayvan türleri bildiren isimler: *süt+ker* ~ *süt+kör* 'süt veren, sağılan (hayvan)' (674) < ET *sūt* 'süt' (DTS 518).

8. {+keç}

Farsçada 'çeken, çekici' anlamına gelen {+keş} eki [3, 45] Kırgız Türkçesinde {+keç} şeklindedir. Bu ek bir işle meşgul olan veya bir işi alışkanlık hâline getiren fail isimleri yapmıştır: *ayla+keç* 'kurnaz, hilekâr' (31) < Ar. *ayla* 'hile, kurnazlık' < Ar. *hīle* 'hile, oyun', *arak+keç* 'ayyaş, içki düşkünü' (63) < *arak* 'votka' < Ar. *arāk* 'rakı', *bara+keç* 'rüşvetçi' (109) < *bara* 'rüşvet' < Far. *pāre* 'para', *darı+keç* 'eczacı' (187) < *darı* < Far. *dārū* 'ilaç', *payda+keç* 'çıkarıcı' (604) < *payda* < Ar. *fā īde* 'çikar, fayda', *tamaşa+keç* 'neşeli, şakacı' (699) < *tamaşa* 'şaka' < Far. *temāšā* 'bakıp seyretme', *ziyan+keç* 'ziyankâr, zarar veren kimse' (294) < *ziyan* < Far. *ziyān* 'zarar, ziyan'.

9. {+kor}

Kırgız Türkçesinde {+kor} eki Farsça 'yiyici, yiyecek' anlamına gelen {+ḡwār} ekinin gelişmiş şeklidir. Bu ek kökenleri farklı diller olan gövdelere gelerek çeşitli isimler yapmıştır:

a. 'Alışkanlık, düşkünlük, bağıllık' ifade eden isimler: *alım+kor* 'para düşkünü, paragöz' (53) < *alım* 'haraç, vergi' < ET *alim* 'alınacak olan borç, kâr' (DTS 35), *arak+kor* 'ayyaş, içki düşkünü' (63) < *arak* 'votka' < Ar. *arāk* 'rakı', *bara+kor* 'rüşvetçi' (109) < *bara* 'rüşvet' < Far. *pāre* 'para', *çay+kor* 'çay düşkünü, çay tiryakisi' (834) < *çay* < Moğ. *čaj* < Çin. *ē'a-ye* 'çay', *çen+kor* 'kariyer meraklısı, mevki düşkünü' (857) < *çen* < Rus. *çin* 'rütbe', *esep+kor* 'hesaplı, tutumlu, cimri, pinti' (965) < *esep* < Ar. *ḡisāb* 'hesap', *payda+kor* 'çıkarıcı, para düşkünü, paragöz' (604) < *payda* < Ar. *fā īde* 'çikar, fayda', *ziyan+kor* 'ziyankâr, zarar veren kimse' (294) < *ziyan* < Far. *ziyān* 'zarar, ziyan'.

b. Meslek ve uğraşma ile ilgili fail isimleri: *bozo+kor* 'satmak için bozo yapan kimse' (139) < *bozo* 'sütten yapılan içecek', *keçe+kor* 'akıl hocası, öğütücü, nasihatçi' (374) < ET *keçe* 'öğüt, nasihat' (DTS 299), *tamaşa+kor* 'alaycı, şakacı' (699) < *tamaşa* 'şaka' < Far. *temāšā* 'bakıp seyretme'.

c. Karakter özelliklerini ifade eden isimler: *döö+kör* 'güçlü, kararlı' (199) < *döö* < Far. *dīv* 'dev', *kam+kor* 'ihtimamlı, destekleyen, destekçi' (336) < *kam* < Ar. *ḡamm* 'kaygı, tasa', *kan+kor* 'kana susamış, kan emici, kan içici, gaddar; yiğit, kahraman' (340) < ET *kan* 'kan' (DTS 416), *kep+kor* 'konuşkan, konuşmasını seven' (375) < *kep* 'söz, konuşma' < Far. *ḡep* 'boş laf, çok söyleme'.

ç. Eklendiği isimlerle ilgili olma durumu ifade eden isimler: *muras+kor* 'mirasçı' (539) < *muras* < Ar. *mīrās* 'miras'.

d. Hayvan türleri bildiren ve hayvanlarla ilgili isimler: *cem+kor* 'yem verilen hayvan; fazla yemek yiyen' (247) < *cem* 'yem' < ET *yem* 'yemek' (DTS 255).

10. {+köy}

Kırgız Türkçesinde Farsça 'söyleyen' anlamına gelen *güy* (*goy*) kelimesi eklenerek {+köy} şeklinde kullanılır. {+köy} eki aşağıdaki isimler yapar:

a. Bir işle meşgul olan veya bir işi alışkanlık hâline getiren fail isimleri: *bata+köy* 'dua etmesini ve iyilik dilemesini seven' (116) < *bata* 'hayırlı dua' < Ar. *fatiha* 'Kur'an-ı Kerim'in birinci sûresi', *bulbul+köy* 'çenesi kuvvetli' (158) < *bulbul* < Far. *bülbül* 'bülbül', *namaz+köy* 'dindar' (551) < *namaz* < Far. *namâz* 'namaz', *tamaşa+köy* 'alaycı, şakacı' (699) < *tamaşa* 'şaka' < Far. *temâşâ* 'bakıp seyretme'.

b. Sıfatlar: *şamal+köy* 'rüzgârlı (hava)' (900) < *şamal* 'kuvvetli rüzgâr' < Far. *şimâl* 'kuzeyden esen rüzgâr' [6, 758^b].

11. {+man}

Kırgız Türkçesinde {+man} eki sıfat yapan Farsça {+mend} [5, 163] ekinen gelmektedir. Bu ek eklendiği kök veya gövde ile ilgili fail isimleri ve sıfatlar yapmıştır: *akıl+man* 'akıllı, bilge' (42) < *akıl* < Ar. 'akl' 'akıl', *kabar+man* 'haberci, muhbir' (310) < *kabar* < Ar. *haber* 'haber', *kadır+man* 'eski dost' (315) < *kadır* < Ar. *kadr* 'şeref, değer, kıymet', *önör+man* 'zanaatçı' (595) < *önör* 'zanaat, hüner' < Far. *hüner* 'ustalık'.

Bu ek Kırgızca kelimelere de gelmiştir: *kut+man* 'mutlu' (453) < ET *kut* 'mutluluk' (DTS 471), *tabış+man* 'ailesinin ekmeğini, geçimini sağlayan kimse' (687) < *tabış* 'buluntu, buluş' < ET *tab-* (DTS 525).

12. {+mAr}

Kırgız Türkçesinde {+mAr} eki Farsça *merd* 'adam, insan' kelimesinin eklenmiş şeklidir. Bu ek vasıf isimleri yapmıştır [4, 337]: *iş+mer* 'usta' (308) < ET *iş* 'iş' (DTS 214), *söz+mör* 'söz ustası' (658) < ET *söz* 'söz' (DTS 511), *til+mer* 'kuş dilinden anlayan kimse; söz ustası' (736) < ET *til* 'dil' (DTS 559).

13. {+nama}

Farsçada 'yazılı, yazılmış, kitapçık' anlamlarına gelen ve birleşik kelimeler yapan {+nâme} ekinin Kırgız Türkçesinde {+nama} şeklindedir. Bu ek aşağıdaki isimler yapmıştır:

a. Resmî ve resmî olmayan belge veya yazı isimleri: *car+nama* 'emir, hükümet bildirisi, hükümet ilanı' (236) < *car* 'çağırma, bildirme, duyurma, haberdar etme', *iglan+nama* 'ilan, mesaj' (295) < *iglan* < Ar. *i'lân* 'ilan, mesaj', *kübö+naama* 'belge, vesika' (458) < *kübö* 'kefil' < Ar. *kefil* 'kefil'.

b. Âlet ve eşya isimleri: *kabila+nama* 'pusula' (475) < *kabila* 'Kible; batı (Orta Asya için)' < Ar. *kable* 'namaza başlarken yönelinen taraf, Mekke tarafı; güney (Türkiye için)'.

14. {+poz}

Kırgız Türkçesinde {+poz} eki Farsça 'oynayan, oynayıcı' anlamına gelen {+bâz} ekinin gelişmiş şeklidir. Bu ek Arapça, Farsça ve Türkçe kelimelere gelerek aşağıdaki isimler yapmıştır:

a. 'Bir şeye düşkün olan' fail isimleri: *aram+poz* 'ahlaksız olan kimse' (64) < *aram* < Ar. *harâm* 'yasak, haram', *ayal+poz* 'kadın peşinde koşan, zampara' (87) < *ayal* < Ar. 'ayâl' 'kadın, eş', *kumar+poz* 'kumarbaz' (444) < *kumar* < Ar. *kamâr* 'kumar', *kuş+poz* 'şahin avına düşkün olan kimse' (457) < *kuş* 'şahin' < ET *kuş* 'kuş' (DTS 471), *oyun+poz* 'oyun düşkünü, neşeli, şakacı' (586) < ET *oyun* 'oyun' (DTS 366).

b. Mesleklerle ilgili fail isimleri: *aş+poz* 'aşçı' (84) < *aş* 'pişirilerek hazırlanan yemek' < ET *aş* 'yemek' (DTS 62), *bilim+poz* 'bilim adamı' (134) < *bilim* 'bilim', *ilim+poz* 'bilim adamı' (300) < *ilim* < Ar. 'ilm' 'bilim', *önör+poz* 'usta' (595) < *önör* 'zanaat, hüner' < Far. *honer* 'ustalık'.

15. {+(I)stAn}

Kırgız Türkçesinde Farsça {+istân} [5, 161] ekinin şekli {+(I)stAn}'dir. Bu ekin yaptığı isimler şunlardır:

a. Eklendiği kelimeler kökündeki ismin çokça bulunduğu yeri ifade eder: *gül+üstön* 'çiçeklik, çiçek tarhı' (178) < *gül* 'çiçek' < Far. *gol* 'çiçek; gül çiçeği', *kör+üstön* 'mezarlık' (430) < *kör* < Far. *gür* 'mezar' (427).

b. Soyut isimler: *din+istan* 'İslâm, Müslümanlık' (195) < Ar. *dîn* 'din'.

16. {+tan}

Kırgız Türkçesinde {+tan} eki 'mahfaza, kap' anlamına gelen Farsça {+dân} [5, 160] ekinin gelişmiş şeklidir. Bu ek âlet ismi yapmıştır: *çırak+tan* 'kandil, yağ lambası' (891) < *çırak* < *çirâğ* 'fıtil, kandil, mum'.

17. {+taraz}

Farsçada 'donatan, süsleyen' anlamına gelen ve birleşik kelimeler yapan {+tırâz} eki Kırgız Türkçesinde {+taraz} şeklindedir. Bu ek sözlükte yalnızca bir kelimede geçer: *çaç+taraz* 'kuaför dükkânı, berber dükkânı; kuaför, berber' (852) < *çaç* 'saç, baş derisini kaplayan kıllar' < ET *saç* 'saç' (DTS 479).

18. {+zar}

Kırgız Türkçesinde Farsça {+zâr} [5, 160] eki {+zar} şeklindedir. Bu ek kök ismin bol olduğu yeri bildiren isimler yapar: *gül+zar* 'çiçeklik, çiçek tarhı' (178) < *gül* < Far. *gol* 'çiçek', *ışkı+zar* 'âşık' (941) < *ışkı* < Ar. 'ışk' 'aşk'.

SONUÇ

Kırgız Türkçesine tarihî süreç içinde Arapça ve Farsça kökenli çeşitli unsurlar girmiştir. Bu unsurlar içinde isimden isim yapma ekleri de vardır. Kırgız Türkçesinin en kapsamlı sözlüğü olan *Kırgızsko-Russkiy Slovar*'ın taranması sonucunda Arapçadan bir ve Farsçadan yirmi (ikisi ön-ek ve on sekizi son ek) isimden isim yapma eki tespit edilerek kullanılışları sıralanmıştır. +Iy, +çA, +dar, +ger, +kana, +ker, +keç, +kor ve +poz eklerinin dışında kalanların kullanılış bakımından işlek olmadığı sonucuna varılmıştır.

KISALTMALAR:

Ar.: Arapça

Çin.: Çince

DTS: Drevnetyurkskiy Slovar

ET: Eski Türkçe

Far.: Farsça

Moğ.: Moğolca

Rus.: Rusça

KAYNAKLAR:

1. *Drevnetyurkskiy Slovar*: Redaktör: V. M. NADELYAYEV - D. M. NASILOV - E. R. TENİŞEV - A. M. ŞÇERBAK: Leningrad 1969, 714 s. İzdatelstvo "Nauka".

2. *İstoriya Kirgızov i Kirgızstana*: otv. redaktor: V. PLOSKIH: Bişkek 1998, 344 s. İlim.

3. MAYZEL, S.: *Arabskiye i Persidkiye Elementi v Turetskom Yazıke*: Moskva 1945, 59 s. İzdatelstvo Moskovskogo İnstituta Vostokovedeniya.

4. ORUZBAYEVA, B. O.: *Söz Kuramı*: Bişkek 2000, 360 b. "Mektep" Basması.

5. ÖZTÜRK, Mürsel: *Farsça Dilbilgisi*: Ankara 1988, 210 s. Türk Tarih Kurumu Basımevi.

6. STEINGASS, Francis Joseph: *A Comprehensive Persian-English Dictionary*: London 1892, VIII+1539 p.

7. TİMURTAŞ, FARUK K.: *Osmanlı Türkçesi Grameri: Eski yazı ve İmlâ - Arapça - Farsça: Eski Anadolu Türkçesi*: İstanbul 1997, 460 s.

8. YUDAHİN, K. K.: *Kirgızsko-Russkiy Slovar*: Moskva 1965, 973 s. İzdatelstvo "Sovetskaya Entsiklopediya".

КОНЦЕПТ «СМЕРТЬ» В РУССКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Концепт – культурно маркированная и мировоззренчески ориентированная смысловая единица, являющаяся продуктом коллективного мышления, хранящаяся в сознании языковой личности [5].

Концепт «смерть» является одним из универсальных концептов в языковой картине мира многих народов. Он включает в себя несколько содержательных измерений:

- 1) Смерть как биологическое явление;
- 2) Философское понимание смерти;
- 3) Религиозное осмысление смерти.

Понимание смерти как прекращение существования живого организма является общим, как для русского, так и для других языков. В. Даль указывает на то, что человек рождается на смерть, а умирает на живот (на жизнь), т.е., под смертью понимается лишь конец плотской жизни (смерть тела), за которым следует воскрешение; душа же остается бессмертной [2,5-27]. Таким образом, смерть характеризуется как момент освобождения души от «оков» тела, для русского человека она является этапом, ступенью, переходом к вечной, духовной жизни.

В концепте «смерть» отразился, с одной стороны, страх перед ней, что выразилось в различных персонификациях образа смерти: это или костлявая старуха, укутанная в темную одежду, с косой, с впалыми глазницами и острыми когтями, или скелет-всадник, или девушка в белом, манящая в могилу. Встречаются и другие персонификации смерти (бьющая в барабан или танцующая фигура, ангел смерти (в мусульманстве – Исрафил), призрак или существо из иного мира, перевозящее на лодке (корабле) души умерших и др.). С другой стороны, жизнь на земле – временна, и только после смерти душа человека соприкасается с вечностью. Философия и религия также неоднозначно трактует понятие «смерть». Например, смерть представляет собой некий мост, соединяющий мир человеческий и божественный, или смерть – это безусловное зло и препятствие на пути человека к вечности. В восточной культуре представления о смерти отличаются от европейского, нет страха перед смертью, так как смерть означает не абсолютный конец жизни, но переход в иное состояние, перерождение в другом пространстве и времени [4].

Во многих культурах различаются две тенденции толкования тех или иных явлений: народная, бытовая, и официальная, светская, закреплённая в памятниках письменности. Эти тенденции могут противостоять друг другу в трактовке какого-либо явления, языка, образов, но в сознании языковых носителей они часто неразделимы и дополняют одна другую. В русском языке встречается большое количество синонимов понятия «смерть», часто довольно ироничного характера: «дать дуба», «дышать на ладан», «задрать ноги», «ушел в Ершову слободу» (утонул), «приказал (кланяться и) долго жить», «сыграть в ящик», «припиши его в поминальную книжку», «курносая со двора потурила», «сложить кости», «отдать концы», «протянуть ноги», «отбросить копыта», «Кондрашка хватил» и др. Данные синонимы, связанные с народной традицией понимания, указывают на то, что дух народа старался быть выше смерти,

смерть принималась как явление обычное и закономерное, однако стоящее ниже жизни, потому в бытовом разговорном языке и сохранилось большое количество синонимов, умаляющих смерть благодаря шутке, смеху. Смех осмысляет понятие «смерти» как явление амбивалентное, отражающее, с одной стороны, процесс умирания, а с другой, зарождения [2].

Будучи страной православной, Россия накапливала в своем языке много выражений, связанных с текстами Святого Писания и религией. Так понятие «смерть» приобретало в православной традиции следующие синонимы: «отдать Богу душу», «почить вечным сном», «опочить в Боге». К традиции почитания предков, присущей еще язычеству, относится такая синонимическая идиома явления смерти, как «отправиться к праотцам».

Понятие «смерть» многообразно в русском языке, и со течением времени все больше и больше обогащалось. Так, с усилением бюрократизации общества в России появляются такие синонимические идиомы к понятию «смерти», как «отправить в штаб к Духонину», «пустить (спустить) в расход», «пустить в земельный отдел», «отправить в Могилевскую губернию». Развитие литературы и журналистики способствовало появлению в русском языке таких синонимичных идиом, связанных больше с европейскими традициями, как «выйти в тираж» и «сойти со сцены». Литература привнесла в русский язык и такие выражения, как «отправиться в Елисейские поля», «смежить очи», «отойти в горный мир (в горную обитель)», «уйти на ниву Божию» [2].

Множество пословиц и поговорок раскрывают двойное отношение к смерти в русском (и не только) языке. Так пословицы «живой смерти боится», «живой смерти не ищет», «живой в могилу не ляжет» говорят о страхе людей перед лицом смерти. Осмысление временности сущего закрепилося русским народом в следующих поговорках: «живешь, живешь и вдруг умрешь», «сегодня жив, а завтра – жил», «сто лет проживешь – а все равно умирать», «живешь – не оглянешься, помрешь – не спохватишься», «жить надейся, а умирать готовься», «день да ночь – сутки прочь, а все к смерти поближе», «как ни вертись, а в могилку ложись», «сегодня венчался, а завтра скончался», «придет время, все лягут в могилку», «и то будет, что и нас не будет», «всем там быть: кому раньше, кому позже», «собрался жить, взял да и помер» и многие другие. Свойственна была людям и усталость от тяжелой жизни, наполненной лишениями и нескончаемым трудом, однако тяга к смерти считалась противоестественной, человек не мог самостоятельно разрешить свою судьбу, а страх перед смертью и желание жить проявлялись в самых тяжелых ситуациях. В русском языке это отражают следующие пословицы и поговорки: «жизнь надокучила, а и к смерти не привыкнешь», «умереть сегодня – страшно, а когда-нибудь – ничего», «живучи, не улыбнешься, помирать станешь – крякнешь», «жить вертко, помирать терпко», «лучше век терпеть, чем вдруг умереть», «жить – мучиться, а умереть не хочется».

Перед смертью человек оказывается открытым и незащищенным, смерть представляется как нечто знающее все, неминуемое, приравниваемое то к зеркалу,

то к судье и не оставляющему времени: «перед смертью не слушаешься», «перед смертью не надышишься», «от смерти не посторонишься», «перед судьей да перед смертью замолчишь», «смерть ни на что не глядит», «смерть недосугов не знает», «от смерти не отмолишься, не открестишься», «от смерти и под камнем не укроешься», «одна смерть правдива». Однако явление смерти представлялось не всегда зеркалом, оно виделось слепым и связывалось тогда, очевидно, с понятием «слепой рок»: «смерть слепо любуется». Представлялась смерть и чужеродным явлением, и страшным чудовищем: «смерть не свой брат - разговаривать не станет», «смерть плотью живет, с костями сложит». Однако при всем страхе перед смертью умение умереть достойно характеризовало человека с лучшей стороны. Пословицы и поговорки призывали не бояться смерти, смириться перед ее приходом и умереть достойно: «смерти бояться - на свете не жить», «жить страшнее, чем умереть», «жди, как вол обуха, а не дрогни», «умел пожить, умей и умереть», «кто жить не умел, того помирать не выучишь» [2].

Издавна в народе считалось, что человек не властен ни над своей жизнью, ни над своей смертью, «на все воля Божья». Смерть, таким образом, оправдывалась как проявление высшей воли, которой человек не обладает: «не своя воля, сам собой не помрешь», «не ты смерти ищешь, она сторожит», «на небо не вскочишь и в землю не закопаешься», «смерть в гости не зови - сама придет» [3].

Во многих культурах смерть понималась как уравнивающее начало, заботящееся о жизни и восстанавливающее справедливость: «кабы люди не мерли, земле бы - не сносить», «царь и народ - все в землю пойдет», «у смерти на глазах все равны», «был - полковник, помер - покойник». Обряд похорон в России народом отмечался скромно в виду бедности, роскошь не приветствовалась, а пословицы и поговорки часто выступают в защиту бедняков, не имеющих возмож-

ности похоронить покойника в дорогом гробу и саване: «всякому мертвецу земля - гроб», «смерть о саване не тужит». Вообще же в русском народе тяга к накопительству не считалась добродетелью и почитались занятием бесполезным и растлевающим: «умрем, ничего с собою не возьмем», «что копили, того не заберем, а о чем не пеклись, то с собой понесем».

С явлением смерти в русской культуре существует много поверий и примет. Так, например, запрещалось шутить, называя живых людей умершими («Никогда живого не называй мертвым»), смерть могла прийти к этим людям и забрать с собой. Об умерших не принято говорить плохо, смерть налагает почитание человека, которого нет в живых. Это связано с верой во взаимодействие мира живых и мира мертвых. В русской культуре сложилось убеждение, что покойники могут помогать или вредить живым, подавая какие-либо знаки или даже являясь в жутких образах, чтобы нанести вред нарушившему, уважительное отношение к смерти [1].

В целом же, в большинстве культур смерть представляется как диалектическое понятие, уводящее из мира земного, временного, в мир вечный, разрушающее одно и водворяющее на его месте другое. Без смерти невозможна жизнь, а жизнь неотделима от смерти, в русском языке это закреплено в поговорке «что не умирает, то и не умирает».

Литература

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово. / Русская словесность от теории словесности к структуре текста. Антология - М., 1980.
2. Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа. -М., 2000.
3. Карасик В.И. Языковые концепты как измерения культуры. Вып. 2. Архангельск, 1997.
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. -М., 2004.
5. Сергеева Е.В. Интерпретация термина «концепта» в современной лингвистике.-М., 1998.

А. Саматова,

К. Карасаев атындагы БГУ

КЫРГЫЗ ТИЛИНДЕГИ ТИЛДИК БАЙЛАНЫШТАР ЖӨНҮНДӨ ТҮШҮНҮК

Тил – адамдын акыл-эсин, дүйнөгө болгон көз карашын, руханий жетишкендиктерин кылымдан-кылымга сактап келүүчү кубулуш. Жер жүзүндө нечен миңдеген тилдер бар. Ал тилдердин ар бири жергиликтүү элинин жашоосуна, кесипчилигине, салтына, тарыхына, маданиятына жараша өнүгөт.

Мына ошол адам жаралгандан бери өзгөрүп өнүгүп жүргөн тил жөнүндө, анын пайда болуш, таралыш тарыхы жөнүндө тилдин келип чыгышын, аткарган кызматын, түзүлүшүн ж.б. илимий-теориялык маселелерин изилдөөчү илим – тил илими же лингвистикада калыптанат.

Лингвистика француз сөзү, латынча *lingua* - тил деген сөздөн алынган. Демек, жер шарындагы бардык тилдерди изилдей турган илим - лингвистика деп аталат.

Тил илиминин изилдей турган негизги объектиси – тил. Ал боюнча эки түрдүү көз караш бар:

1. Табигый тил. Бул ой-пикирдин формасын билдирип, адамдар арасындагы байланыш куралы болуп эсептелет.

2. Жасалма тил. Адамдар тарабынан айрым керектелүүчү тил.

"Тил бирөөлөр тарабынан таратылганбы, же жаратылыштык кубулуштун негизинде жаралганбы?" деген тилдин келип чыгышы жөнүндөгү талаш-тартыш маселеге антикалык доордо төмөнкүдөй жооп беришкен:

Эгерде тил бирөөлөр тарабынан жаралса, анда аны ким жаратат, албетте, адамдардын коллективи. А эгерде, тил жаратылыштык кубулуштун негизинде жаралса, анда аны кудай жаратышы мүмкүн дешип жоромолдошкон¹.

Биздин оюбузча бул эки гипотезанын биринчиси чындыкка коошот. Анткени, жер каймактап, адамдар жаралгандан кийин, аларда башка жаныбарлардан айырмаланып акыл-эс болгондуктан, бири-бири менен турмушка, тамак-ашка керектүү нерселерди туюндуруу зарылчылыгынан алгач жаңдоо, мимика, жест аркылуу түшүндүрүшүп, андан кийин гана алыс жердегилерине үн чыгаруу менен бир-бирден сөз жаралып, ал бара-бара кеңип, улам жаңы атоолордун негизинде гана тил пайда болгон.

Тилдин пайда болушу жөнүндөгү талаш-тартышта египеттик хан Псаметник² (б.з.ч. VII к.) эң алгач кайсы тил пайда болгондугун билгиси келет да, эки кичинекей баланы бир үңкүргө сүт менен бактырат. Алар эки жашка келген кезде бири экинчисине "бокос" деген сөздү айтат. Ал фригий тилинде нанды түшүндүргөн. Псаметник эң алгачкы тил жана эл фригийлер деп ишенген. Бирок бул туура эмес, анткени ошол балдар фригийлер болсо керек.

Биз Псаметник ойлогондой, эң алгач бир гана фригий тили пайда болуп, кийин гана башка тилдер жаралган десек жаңылышабыз. Себеби бир эле мезгилде ар кайсы тилдерде ар кандай уруулар болуп, алардын түшүнүгүнө, жер шартына, жашоосуна жараша ар түрдүү тилдер жаралган³.

Немецтик улуу лингвист А.Шлейхер дарвинист Геккелге жазган "Дарвиндик теория жана тил илими" деген ачык катында тилди жаныбар организмге салыштырат.

"Тил - өзү жаралат, ал эч кимге баш ийбейт, өсөт жана убагы келгенде организм сыяктуу өлөт. Тилдин жашоосу эки доордо - өсүү жана өлүү (жоголуу) доорунда болот", - дейт.

Чындыгында тил доорго, заманга, элдин аң-сезиминин өнүгүшүнө жараша ага жаңы сөздөр кошулуп, кээ бир сөздөр өз касиетин жоготуп, колдонулуудан чыгып, б.а. архаизмге учурайт.

Тил - ойдун тикеден-тике чындыгы. Эгер тил-ойдун тикеден-тике чындыгы болбосо, анда ал (тил) байланыштын да куралы боло албас эле. Тилдин эң жогорку касиети, аткарган функциясы - адамдар ортосундагы пикир алышууну камсыз кылгандыгында. Ошондуктан адамдар өз алдынча ойлоого, ошол оюн башкаларга тил аркылуу бере алгандыгында. Тил илиминде тилдин эки функциясы белгиленип жүрөт:

1. Тилдин байланыш куралы болуудагы функциясы.
2. Тилдин ойлоону билдирүүдөгү функциясы⁴.

Тил менен ойлоонун байланышы болбосо, ар башка элдердин, же ар башка системадагы тилдердин өкүлдөрү бири-бирине түшүнө албас эле.

Тил - коомдук көрүнүш. Ал коомдун өнүгүүсүнүн негизинде пайда болот жана адамдардын эмгегин координациялап турат. Тилдин өнүгүшүнүн негизги эки түрдүү процесси бар:

1. Дифференция жолу.
2. Интеграция жолу менен өнүгүү процессин бар экени белгилүү.

Дифференция латын тилинен алынган бизче которгондо "ажыратуу" деген маанини туюндурат. Бул жол менен өз ара бир нече тектеш тилдер пайда болот, б.а. бир тилдин өнүгүшүнүн ал натыйжасында бир нече тилге бөлүнүш процессинен улам өз ара көптөгөн тилдердин келип чыгышы тилдин өнүгүшүнүн дифференциялык жолу болуп саналат.

Маселен; XII - XIV кылымдарда түрдүү саясий, экономикалык себептерден улам байыркы орус мамлекетинин бытырап бөлүнүшүнүн негизинде байыркы орус тили дифференциялык процесске дуушар болгон. Натыйжада, байыркы орус тилине азыркы орус, украин, белорус тилдери бөлүнүп чыккан. Азыркы тектеш тилдердин көбү ушундайча жолдун негизинде жаралган.

Ал эми интеграция жолун карай турган болсок, бул сөз да латын сөзү, бизче которгондо "бүтүнгө биригүү" дегенди билдирет⁵. Мында диалектилер, тилдер биригип, алардан бирдиктүү бир тилдин пайда болушун камсыздап, тилдин интеграциялык жолу ишке ашат. Интеграция жолу эки түрдө өнүгөт:

1. Кээ бир уруулар, топтор бир калкка аралашып сиңип кетет да, бара-бара өз тилин колдонбой, ошол калктын тилинде сүйлөп калат. Буга Орто Азия менен Казакстанда

жашаган түрк элдеринин этностук курамына кошулган монгол, иран ж.б. уруу топторунун түркөшүп, ошол элдердин тилдеринде сүйлөп калышы мисал боло алат.

2. Айрым тилдердин бири-бирине кошулуп, биригип кетишинен алардын (кошулган тилдердин) эч бирөөнө окшобогон өзгөчөлөнгөн жаңы тил жаралышы, түзүлүшү мүмкүн. Маселен; азыркы англис тили байыркы герман (англо-сакс) диалектилери менен норманын баскынчыларынын тушундагы француз тилинин мына ушундай интеграциясынан келип чыккан⁶.

Тилдердин интеграциясы көбүнчө тектеш тилдердин жана алардын диалектилеринин арасында болуучу процесстерден болуп саналат.

Эми биз тил менен элдин тарыхынын байланыштуулугу жөнүндөгү маселени ала турган болсок, ал эки аспектиде каралат:

а) Тилдин тарыхынан элдин тарыхына өтүү. Бул учурда тилдик маалыматтар элдин тарыхын билүү үчүн колдонулат.

б) Элдин тарыхынан тилдин тарыхына өтүү. Бул учурда элдин тарыхы жөнүндөгү маалыматтар тилдин тарыхын, өнүгүш процессин баяндоо үчүн кызмат кылат.

Тилдин тарыхый маселелерин үйрөтүүдө, тилди элдин тарыхы менен байланышта кароо үчүн ал тилдин диалектологиялык планда текшерилишинин да чоң мааниси бар. Чындыгында диалектология - тилдин географиялык картага түшүрүлгөн тарыхы. Тилдеги диалектологиялык өзгөчөлүк белгилүү тарыхый шарттар менен тыгыз байланыштуу. Бул жагынан диалектология - этногенез маселеси менен да байланышат.

Элдин маданияты, турмуш абалы, башка эл менен карым-катнашы, байланышы сыяктуу маселелер тилдин лексикасынан даана көрүнөт. Маселен, бир тилден экинчи бир тилге кирген сөздөр тарыхый шарттар менен байланыштуу.

Тилдин өнүгүшү коомдун өнүгүшү менен бирдикте өсүп-өнүгүп бараткан коомдун талабына ылайык болот. Маселен, орто кылымда европалык элдер үчүн латын тили колдонулган. Кийин ал тил өлүү тилге айланды.

Жогоруда биз сөз кылган тилдин пайда болушу, жаралыш тарыхына кошулуп, тилдин лексикасы кеңейип, адамдардын аң-сезими өскөн сайын, айланыштуу өнүгүп, тил жаңыдан жаралгандан баштап, улам жаңы сөз коом өнүккөн сайын, тил дагы өсүп, тил илимине ар кандай көз караштар пайда болуп, дале болсо өз кадамын токтотпой өнүгүүдө, изилденүүдө.

Тил илими коомдук турмушта теориялык жактан да, практикалык жактан да маанилүү орунду ээлейт. Тил илими Л.В. Щербанын изилдөөсү боюнча үч бөлүмдөн турат:

1. Тил илимине киришүү.
2. Жалпы тил илими.
3. Тил илиминин тарыхы⁷.

Кыргыз тилинде бул 3 бөлүм боюнча жарыяланган эмгектер жокко эсе. Эне тилибиздин бүгүнкү күндөгү өнүгүшүн, өзгөрүү тенденцияларын илимий жактан изилдөө маселелерин, азыркы таптагы сүйлөшүү, жазуу, сөз колдонуу, сүйлөм түзүү тажрыйбабыздын ал - абалы кыргыз тил илиминде толук, канааттандырууларлык түрдө изилдене элек. Ошентсе да кыргыз тилинин илимий-теориялык жактан аныкталуучу жалпы маселелери аз-аздан илимий аныктоолорго алынып, ал лингвистиканын өзүнчө бир тармагы катары калыптаануу жолуна акырындап түшүүдө.

Ал эми биз жогорудагы сөз кылган тил илиминин бөлүмдөрү боюнча кыргыз тил илиминде фонетика жана фонология, морфология, синтаксис, лексикография, ошондой эле түрк тилдерин салыштыруунун, кыргыз тили менен орус тилин салыштыруунун грамматикасы, лингвистикалык

окуунун тарыхы синхрондук жана диахрондук аспектиде изилденүүдө. (синхрон грек сөзү-син - бирдикте; хроно - убакыт, мезгил б.а. бир мезгилде) ал эми (диахрон грек сөзү - диа - аркылуу, хроно - мезгил, б.а. ар түрдүү мезгил) деген мааниде⁸.

Тил социалдык жана табигый кубулуштар менен биринчи ирээтте социалдык жана физиологиялык жаратылыш боюнча адамдын өзү менен кандай карым-катышта деген эки суроого жооп берет.

Эң байыркы мезгилдерден тартып жакынкы убакытка чейин тилде илимий изилдөөнү "туура окууга, жазууга" үйрөнүү менен гана чектеп келсе, ал эми кийинки мезгилдерде тил илимин изилдөө түрдүү методдорду талап кыла баштады. Мисалы: татаал салыштырма тарыхый метод ар кандай теориялык ойлорду ачат. Тилдин нагыз лингвистикалык теориясын түзүү күн тартибине коюлду. Ал гана эмес, пайда болгон лингвистикалык теориялардын негизинде тилдин ар түрдүү жактары, анын тарыхы, конкреттүү тилдердин бири-бири менен болгон өз ара байланыштарын түшүндүрүүгө жол ачылды.

Адамзаттын жан дүйнө байлыгынын, руханий маданиятынын бир формасы - тил. Тилдин табияты менен коомдогу милдети - адамдар ортосундагы пикир алышууну, карым-катыш байланышты тейлөө. Тил - өзүнүн турган турпаты менен маданияттуу кубулуш болгондуган, тил - пикир алышуунун куралы катары адамдар ортосундагы байланышты түзүүчү негизги каражат болуп саналат.

Тилдин коомдук функциясы адабий тилдин формасында гана толук ишке ашат. Ошол адабий тил аркылуу гана атайын документтерди, иш кагаздарды, окуу-тарбия, массалык-саясий, үгүт-насаат иштерин жүргүзүүнүн куралына, улуттук басма сөздүн, радио, теленин, адабий көркөм чыгармалардын тилине айланат, анын маданий-эстетикалык, тарыхый-социалдык негизин белгилейт.

Тигил же бул тилде жазма-сызманын пайда болуш мезгилин жазмасыз доордогу адабий тил менен жазма жаралгандан кийинки адабий тилдин бири-биринен айырмалап турган өнүгүшүн, өзгөрүүсүн, өркүндөө этабынын кийинки мезгилин айгинелөөчү шарттуу убак катары алууга болот.

Кыргыз адабий тилинин калыптанышы жана өнүгүшү биринчиден, кыргыз тилинин элдик оозеки чыгармачылыкта өнүгүп, сөз устаттары, чечендер тарабынан бышырыла иштелип, эл ичинде айтылган эпикалык чыгармалардын тили өз мезгилинин адабий тили катары кызмат кылат. Экинчиден, адабий тилдин жазма формасынын жаралышы анын оозеки формасына негизделет да, жазма-сызманын жаралышы менен тилге таасир этүү күчөп, тил илимин негиздөөчүлөр тарабынан ырааттуулукка келтирилет.

Кыргыз элинин калың катмарын тейлеп, аны сабаттуулукка жеткирүүнүн куралы болгон улуттук жазуу-сызуунун жаралышы менен кыргыз адабий тилинин жазма формасы пайда болду.

Адабий тилдин жазма формасынын жаралышы анын жалпы элдик бирдиктүү бүтүн тил катары өнүгүшүн, өсүшүн камсыз кылат.

Адабий тил калыптануу менен бирге тил илиминде биз жогоруда эскергендей тил илими тармагында изилдөөлөр жүргүзүлдү жана жүргүзүлүүдө.

"Тилдер - жазма булактарга катталбаган тарыхый маалыматтардын казынасы. Тилдер - отко салса күйбөгөн, суу менен жууса кетпеген, көгөрүп дат баспаган, ар кандай идеологиянын таасирине баш ийбеген архив. Эң башкысы - ата-бабалардын эсепсиз муундарынан бизге калган интеллектуалдык мурас. Жөн жеринен алар өздөрүнүн табыш-

мактуу өткөнүн билгиле деп бизге керээз калтырбаган. өткөнүбүздүн гана эмес, келечегибиздин да сырлары катылган ошол байыркы архивди окуп үйрөнүү, чечмелеп түшүндүрүү - биздин мурас",- дейт О. Сулейманов⁹.

Анын пикири боюнча элди байыркы жана жаш деп бөлүү туура эмес. Анткени, тилдер турмуштук зарылчылыктан бир эле мезгилде пайда болгондугун окумуштуулар айтып, далилдеп келишкен.

Ошондой эле О. Маслов да тилдин келип чыгышы жөнүндө төмөнкүдөй тыянагын айткан: "Ар бир тил коомдук-тарыхый көрүнүшү жана аны алып жүргөн этностун башкы байлыгы. Ошондой эле ар бир тил улуттук маданияттын өсүп-өнүгүү шарты, карым-катнаш жасоонун эң жогорку каражаты, ой жүгүртүүнүн жана аң-сезимди калыптандыруунун тендешсиз зор мүмкүнчүлүгү"¹⁰.

Ал эми М. Сводештин пикири боюнча тил үч стадияны басып өтөт. Ал: "локалдык", "классикалык", "дүйнөлүк" деп аталат¹¹. Демек, тил биринчи учурда - эл аралык деңгээлдеги кызматты аткарат. Кээ бир окумуштуулар бул пикирди четке кагышат. Анткени тилдин эволюциясын так билүүгө мүмкүн эмес дешет. Бирок, тилдердин ортосундагы айрым окшоштуктар, түбү алардын бир тамырдан тараганын айтып тургансыйт.

Кыргыз тил илимине салым кошкон окумуштуу - тилчи К.К. Сартбаевдин пикири боюнча ар бир топтогу тилдердин өздөрүнүн негизи бар. Мисалы, түрк, монгол жана тунгус тилдери Алтай тил үй-бүлөсүнө кирет¹².

Тилдердин ар кандай шарттарда, ар кандай деңгээлде өзгөрүүлөргө учурашы мүмкүн. Маселен, адегенде бирдиктүү бир тайпа эл акырындык менен учу-кыйыры жок өтө зор материкке тарайт. Тайпалар бөлүнүп-бөлүнүп отуруп, элдерге, толуп жаткан уруу, уруктарга айланат да, алардын тилдери жашоо-шартка байланыштуу дээрлик өзгөрөт.

Жогорудагы көз караш менен карасак, түрк тилдеринин өнүгүш этабын төмөнкүдөй кылып бөлүүгө болот. Муну академик В.В. Радловдун классификациясы менен карайбыз:

1. Чыгыш тобу: алтай, шор, хакас, тува ж.б.
 2. Батыш тобу: кыргыз, казак, кара калпак, татар, башкыр ж.б.
 3. Орто Азиялык топ: уйгур, өзбек ж.б.
 4. Түштүк топ: түркмөн, түрк, азербайжан ж.б.
- Академик В.В. Радлов: "Түрк тилиндей ушунчалык кеңири аймакка таралган тил дүйнөдө жок",- деп белгилеген¹³. Анын ичинен кеңири территорияга тарагандарынан кыргыз-кыпчак тили болуп саналат.

Адамияттар

1. Маслов Ю.С. Введение языкознание. -М.:Высшая школа, 1987..
2. Кодухов В.И. Общее языкознание. -М., 1974.
3. Донских О.А. К истокам языка. Новосибирск: Наука, 1988.
4. Ефимов А.И. История русского литературного языка. -М., 1973.
5. Кодухов В.И. Общее языкознание. -М., 1974.
6. Щерба Л.В. Современный русский литературный язык. -М., 1957.
7. Омаров А., Осмонова Н. Лингвистикалык терминдердин сөздүк-справочниги. -Бишкек-Жалал-Абад. 2004.
8. Сулейманов О. Язык письма. -Алматы-Рим, 1998.
9. Сартбаев К. К. Тюркологияга киришүү. -Ф.: Мектеп, 1987.
10. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной и Жунгарской степи ч-1, 1866.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

История классификаций фразеологических единиц

Фразеологические единицы являются неразложимыми сочетаниями, важность которых для лексикологии (фразеологии) и грамматики подчеркивал академик А.А.Шахматов в своей работе "Синтаксис русского языка": "Под разложением словосочетания разумею определение взаимных отношений входящих в его состав элементов, определение господствующего и зависящих от него элементов. Между тем, подобное разложение для некоторых словосочетаний оказывается невозможным. Так, например, сочетание два мальчика с точки зрения современных синтаксических отношений оказывается неразложимым ... "[4, 271]

В.В.Виноградов объяснял связь компонентов в неразложимых словосочетаниях с исторической точки зрения и называл подобные словосочетания "пережитком предшествующих стадий языкового развития"[2, 27].

А.А.Шахматов утверждал, что, не смотря на стремление компонентов в словосочетании составить единую единицу, они не теряют своей самостоятельности. В качестве примера приводится словосочетание почтовая бумага, в котором оба компонента сохраняют свою самостоятельность, так как употребляются оба эти компонента по отдельности друг от друга в других словосочетаниях (почтовое отделение, почтовый ящик; писчая бумага, белая бумага)[4, 271].

Многие годы русские грамматисты занимаются вопросами тесной связи фразеологии и грамматики. Рассматривая такие словосочетания как железная дорога, Красная армия и образованные от них прилагательные *железнодорожный, красноармейский*, в которых железно-, красно- являются неизменяемой частью сложных слов, лингвист ставит вопрос о том, можно ли считать подобные словосочетания неразложимыми по значению, хотя разложимыми грамматически. Таким образом, А.А.Шахматов приходит к выводу, что "семантическая неразложимость словосочетания ведет к утрате грамматической нерасчлененности".

Таким образом, происходит грамматическое преобразование неразложимого словосочетания. В качестве примера А.А.Шахматов приводит выражение *спустя рукава*, представляющее собой неразложимое словосочетание, превратившееся из деепричастия в наречие[4, 272].

Профессор Н.К.Кульман считал, что необходимо разделять грамматический и фразеологический материал, так как синтаксические связи в неразложимых словосочетаниях давно стали "застывшими"[5, 329].

Попытку классифицировать типы фразеологических сочетаний впервые предпринял Шарль Балли, считавшийся родоначальником теории фразеологии. Свою классификацию Ш.Балли строил на основе различий сочетаний слов по степени устойчивости (лингвист рассматривал сочетания, в которых присутствует

свобода группировки компонентов, и сочетания, лишенные этой свободы) [1, 69]. Автор "Французской стилистики" выделял четыре типа словосочетаний:

1. Свободные словосочетания (*les groupements libres*), лишенные устойчивости, распадающиеся после их образования;

2. Привычные сочетания (*les groupements usuels*), т.е. словосочетания с относительно свободной связью компонентов, допускающие некоторые изменения, например, *une grave maladie* - серьезное заболевание (*une dangereuse, serieuse maladie* - опасное, серьезное заболевание);

3. Фразеологические ряды (*les series phraseologiques*), т.е. группы слов, в которых два рядоположных понятия сливаются почти в одно. Эти сочетания допускают перегруппировку компонентов;

4. Фразеологические единства (*les unites phraseologiques*), т.е. сочетания в которых слова утратили свое значение и выражают единое неразложимое понятие. Подобные сочетания не допускают перегруппировки компонентов.

Со временем Ш.Балли пересмотрел свою концепцию и решил, что привычные сочетания и фразеологические ряды являются лишь промежуточными типами сочетаний. В новой концепции Ш. Балли выделил две основные группы сочетаний: 1. Свободные сочетания и 2. Фразеологические единства. В группу последних сочетаний входили словосочетания, компоненты которых, постоянно употребляемые в данных сочетаниях для выражения одной и той же мысли, утратили своё самостоятельное значение. Все сочетание в целом приобретает новое значение, не равное сумме значений составных частей [1, 69].

В.В.Виноградов, рассмотрев точки зрения выше упомянутых лингвистов, приходит к выводу, что необходимо разграничить типы фразеологических единиц и ввести новую классификацию [1, 28].

Первый тип, который выделяет автор, - это фразеологические единицы абсолютно неделимые, значение которых не зависит от лексического значения их компонентов - фразеологические сращения. В качестве примера В.В.Виноградов приводит выражение "собаку съел". Неделимость выражения съел собаку (в чем-нибудь), его лексическая непроизводность ярко отражается в его значении и употреблении, в его синтаксических связях. Например, у Некрасова в поэме "Кому на Руси жить хорошо" читаем:

Заводские начальники
По всей Сибири славятся -
Собаку съели драть.

Здесь инфинитив драть выступает в роли объектного пояснения к целостной идиоме собаку съели в значении: мастера (что-нибудь делать). Такое резкое изменение грамматической структуры фразеологи-

ческого сращения обычно связано с утратой смысловой делимости" [2, 28-29].

Автор указывает, что иногда неделимость фразеологических сращений, в состав которых входят лексические компоненты, не совпадающие с живыми словами русского языка, объясняется отсутствием подходящего слова в лексической системе современного русского языка. Тем не менее, последний фактор не является исчерпывающим. Так как, считает автор, внешний лексикологический подход к такого рода сращениям не достаточен для объяснения неразложимости фразеологических сращений. А именно семантическая неделимость, абсолютная невыводимость значений целого из компонентов является главным признаком сращения. "Фразеологическое сращение представляет собою семантическую единицу, однородную со словом, лишенным внутренней формы" [2, 29]. Иногда между компонентами в таких сращениях сохраняются грамматические границы между компонентами. Последнее подтверждает теорию о том, что когда-то данные сращения представляли собой обычные словосочетания.

Семантическое единство в таких словосочетаниях поддерживается синтаксической нерасчлененностью или немотивированностью словосочетания, отсутствием живой синтаксической связи.

Фразеологические сращения являются только эквивалентами слов, они образуют своеобразные синтаксически составные слова, выступающие в роли либо частей предложения, либо целых предложений.

Таким образом, от фразеологических сращений отличается другой тип устойчивых, тесных фразеологических групп, которые семантически неделимы и тоже являются выражением единого, целостного значения, но в которых это целостное значение мотивировано, являясь производением, возникающим из слияния значений лексических компонентов.

Фразеологические единства являются потенциальными эквивалентами слов, и в этом отношении они несколько сближаются с фразеологическими сращениями, отличаясь от них семантической сложностью своей структуры, потенциальной выводимостью своего общего значения из семантической связи компонентов. Фразеологические единства по внешней, звуковой форме могут совпадать со свободными сочетаниями слов. Ср. устно-фамильярные выражения: вымыть голову, намылить голову (кому-нибудь) в значении: сильно побранить, пожурить, сделать стро-

гий выговор - и омонимические словосочетания в их прямом значении: вымыть голову, намылить голову.

Во фразеологических единствах грамматические отношения между компонентами легко различимы. Они могут быть сведены к живым современным синтаксическим связям.

Фразеологические группы, образуемые реализацией несвободных, связанных значений слов, составляют самый многочисленный и семантически веский разряд устойчивых сочетаний слов в русском языке. Тип фраз, образуемых реализацией несвободных значений слов, целесообразнее всего назвать фразеологическими словосочетаниями.

Отличие синтетической группы или фразеологического единства от фразеологического сочетания состоит в следующем. Во фразеологическом сочетании значения сочетающихся слов в известной степени равноправны и рядоположены. Даже несвободное значение одного из слов, входящих в состав фразеологического сочетания, может быть описано, определено или выражено синонимом. Во фразеологическом сочетании обычно лишь значение одного из слов воспринимается как значение несвободное, связанное. Для фразеологического словосочетания характерно наличие синонимического, параллельного оборота, связанного с тем же опорным словом, характерно сознание делимости и заменимости фразеологически несвободного слова. Например: затронуть чувство чести, затронуть чьи-нибудь интересы, затронуть гордость и т.п. (ср.: задеть чувство чести; задеть гордость и т.п.).

Среди тесных фразеологических групп, образуемых реализацией так называемых "несвободных" значений слов, выделяются два типа фраз: аналитический, расчлененный, допускающий подстановку синонимов под отдельные члены выражения, и более синтетический, близкий к фразеологическому единству [2, 30-31].

Литература

1. Балли Ш. Французская стилистика. - М.: Эдиториал УРСС, 2001.
2. Виноградов В.В. Русский язык. - М.: Русский язык, 2001.
3. Общее языкознание. - М.: Наука, 1970.
4. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. - Л., 1925, вып. 1
5. Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. - М.: Наука, 1975.

Арина Болот
КРСУ им. Б. Ельцина

ИННОВАЦИИ ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ

Несколько лет назад вышел в свет и практически сразу же стал библиографической редкостью "Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий" под редакцией В.Н. Телия. И этот необычный, новаторский во многих отношениях труд сразу заставил обратить на себя внимание не только языковедов, но и культурологов, социологов, историков, писателей, журналистов, а также преподавателей словесности.

Анализируемый словарь привлекает внимание читателя прежде всего объемом и качеством содержащейся в нем информации. Словарная статья имеет трехчастную структуру и состоит, во-первых, из толкования фразеологической единицы (ФЕ), во-вторых из иллюстрационного материала показывающего жизнь фразеологизма в современных читателю текстах, и, в-третьих, из культурологического комментария к толкованию и употреблению фразеологических единиц (ФЕ).

Итак, первая часть словарной статьи - это толкование фразеологических единиц (ФЕ). Оно призвано представлять все смыслы, которые обозначены данной фразеологической единицей. Впервые в истории лексикографии в словаре для толкования выделяются семь параметров, или, по выражению авторов, подзон, которые вместе создают объем дефиниций фразеологических единиц (ФЕ).

Для дефиниции фразеологических единиц (ФЕ) характерны четкая структура и широкий спектр информации о ней, а именно:

- название класса объектов, с которым соотносится фразеологическая единица (ФЕ);
- определение пресуппозиций (предусловий), в которых фразеологическая единица (ФЕ) может быть использована в речи;
- наличие типовой ситуации как динамической модели функционирования фразеологической единицы (ФЕ);
- указание на эмоционально-оценочное говорящего/слушающего к обозначаемым объектам, обусловленное самим образом или внутренней формой фразеологической единицы (ФЕ), выступающей как обозначающее знака в целом;
- определение функционально-стилистического диапазона, в котором фразеологическая единица (ФЕ) употребляется в современной речи;
- описание содержания аспектуально-видового значения фразеологических единиц (ФЕ) (если она входит в аспектуально-видовое гнездо, или парадигму, сходных по значению фразеологизмов);
- фиксация семантико-синтаксической формулы, завершающей толкование и представляющей собой свернутую знаковую модель, или пропозицию, которая соответствует нормативным условиям употребления фразеологических единиц (ФЕ) и служит образцом для организации высказываний с дефинируемой фразеологической единицей (ФЕ) [3, 50-51].

Вполне очевидно, что толкование фразеологической единицы в словаре - это вполне разработанное в лексикографической практике семимерное параметрическое описание фразеологической единицы (ФЕ), которое способно прогнозировать реализацию ее содержания в обычном речевом употреблении, что подтверждается иллюстративным материалом. Включение в дефиницию фразеологической единицы (ФЕ) свернутой, знаковой модели, или пропозиции, активизирует словарь, сообщая ориентацию на условия выбора и использование фразеологических единиц (ФЕ) в процессе естественного диалога.

Отметим, что семимерная структура толкования фразеологических единиц (ФЕ) во многих отношениях наследует трехмерный принцип описания их значения, который был впервые введен для формирования статей фразеологического словаря Т.С. Аристовой, М.Л. Ковшовой, Е.А. Рысевой, В.Н. Телия, И.Н. Черкасовой и осуществлен, как с признательностью отметит В.Н. Телия [1, 779], при непосредственном участии редактора Г.А. Мартыновой в "Словаре образных выражений русского языка", вышедшем в свет в 1995 году. Лексикографическое новаторство этого труда было также отмечено в докладе на международной научной конференции славистов "Слово-Текст-Время: Фразеологические единицы в традиционных и новых научных парадигмах", состоявшейся 6-10 ноября 2006 года в г. Шецине, Польше и г. Грайфсвальде, Германия.

Вторая основная часть словарной статьи представляет собой еще одну инновацию, а именно культурологический комментарий, который впервые в мировой практике вводится в формат словарной статьи. Культурологический комментарий соотносит фразеологические единицы (ФЕ) со сферой культуры как особой знаковой системой и на основе этого соотношения выявляет и описывает живущие во фразеологизмах смыслы, культурно-релевантные для их значения и употребления. Важность такого комментария заключается в том, что он восстанавливает вертикальный контекст фразеологических единиц (ФЕ) [2, 134], оживляя фон культурного осознания мира человеком, и тем самым способствует прояснению мотивированности культурных смыслов в значении каждой конкретной фразеологической единицы (ФЕ).

Еще одна новаторская характеристика данного словаря состоит в том, что в нем впервые разграничены три зоны культурологического комментария - этимологическая, страноведческая и собственно культурологическая.

Назначение этимологической зоны - пояснение слов-компонентов или фразеологической единицы (ФЕ) в целом, непонятных по своей исходной внутренней форме для носителей современного русского языка (например, ахиллесова пята).

В страноведческой зоне разъясняется значение безэквивалентной лексики, характерной только для номинативного запаса русского языка, входящий в состав фразеологизмов (например, бить баклуши) или значение сочетания в целом, содержание которого связано с деталями быта, традициями, событиями, имевшими место в истории России (например, Мамаево побоище). При этом составители словаря подчеркивают факт размытости границ между двумя этими зонами; так, например, слово-компонент *турусы*, сохранившееся только в составе нескольких фразеологических единиц и принадлежащее к безэквивалентной лексике, нуждается также и в этимологическом разъяснении. Далеко не случайно, что такого рода слова-компоненты описываются как в этимологических, так и в страноведческих фразеологических словарях.

Зону собственно культурологического комментария составляет интерпретация фразеологических единиц (т.е. их истолкование в пространстве культуры, или ее концептосфере), прослеживающая линии отображенных в них смысловых связей по всем известным формам осознания мира человеком, описанным в работах культурологической направленности [4, 79].

В разделах культурологического комментария словаря читатель находит описание тех культурно-смысловых слоев, которые в явном или опосредованном виде выражены в образном основании фразеологических единиц, указание на их роль в этом образном содержании, а также на их способность выступать в функции знаков языка самой культуры. В этих разделах выделяются базовые для изучения культуры архетипические оппозиции, отображающие результаты жизни и опыта человека в мире (свет-тьма, небо-земля, черный-белый и т.д.) [6, 128]; базовые для культуры мифологические представления о мире, в том числе отображенные в древнейших ритуалах, сложившиеся на основе анимизма, фетишизма и т.п.

В концептосфере культуры процедуры интерпретации выявляют культурные смыслы, которые либо воплощены во фразеологические единицы, либо дос-

таточно прозрачно просматриваются через их образное основание и создают мотивацию значения фразеологических единиц, осознаваемую современным носителем языка, или же эта мотивация осознается носителями языка в хранилищах их культурной памяти, скрытой в глубинах подсознания. Эту явную или скрытую мотивацию выявляют те линии связи, которые прослеживаются между образным основанием фразеологических единиц и их значением.

Таким образом, в словаре определена та роль, которую фразеологизм в целом или отдельный его компонент выполняет в концептосфере культуры как ее знак - символ, эталон или стереотип. Кроме того, в словаре по возможности даны образные аналоги русских фразеологических единиц в других языках.

Актуальность словаря заключается в том, что его авторы не только сформулировали, но и мастерски использовали в лексикографической практике идею о том, что именно культурная память образа, мотивирующего значение фразеологических единиц, служит той нишей, в которой культура живет во фразеологических единицах как языковых знаках, создавая предпосылки для непрерывного взаимодействия в них двух разных знаковых систем - языка и культуры, не обнуляющих между собой непосредственной связи.

Составители данного словаря искусно заставили работать знание о том, что "благодаря живодействующей ассоциации между образом, лежащим в основе фразеологизма, и языковым его значением, с одной стороны, а с другой - с его "культурной семантикой" ... фразеологизмы способны выступать в роли материально-идеальной "оболочки" для знаков "языка" культуры" [1, 782]. Именно поэтому авторам словаря удалось убедительно продемонстрировать небезосновательность сложившегося в языкознании общепринятого мнения о том, что фразеологические единицы являются самым ярким культуросодержащим слоем языковых единиц [5, 86], что именно фразеологическая единица есть соль языка.

Следуя трехмерному принципу описания фразеологических единиц, словарь отличается следующими инновациями:

1. Семь параметров дефиниции фразеологической единицы;

2. Культурологический комментарий, впервые в мировой практике введенный в формат словарной статьи;

3. Разграничение трех зон культурологического комментария: этимологической, страноведческой и собственно культурологической;

4. Определение той роли, которую фразеологизм в целом или отдельный его компонент выполняет в концептосфере культуры как ее знак - символ, эталон или стереотип;

5. Снабжение по возможности образными аналогами фразеологических единиц, существующими в других языках.

В заключении подчеркнем, что Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий - это словарь-справочник, дающийся в лексикографическом формате объемное представление о взаимодействии языка и культуры. Это нововведение, несмотря на изначальную дискуссионность, является, на наш взгляд, самым большим достоинством данного словаря - выдающегося образца современной мировой лексикографической практики.

Литература

1. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / отв. ред. В.Н. Телия. 2-е изд., стер. - М., 2006.

2. Федулёнок Т.Н. Вертикальный контекст как форма существования социокультурной информации // Культурно-языковые контакты: материалы зон. межвуз. конф. - Владивосток, 1999.

3. Федулёнок Т.Н. Генетический прототип - основа национально-культурной специфики фразеологических единиц // Россия и Запад: диалог культур: материалы 3-й междунар. конф. - М., 1997. Вып. 4.

4. Федулёнок Т.Н., Попова Е. О лингводидактической ценности словаря образных выражений русского языка // Wort-Text-Zeit: Phraseologische Einheiten in traditionellen und neuen wissenschaftlichen Paradigmen. Greifswald, 2009.

5. Potseluyeva N. English history in etymology of phrasological units // Collocations and idioms: the first Nordic Conference on syntactic freezes / M. Nenonen (ed.). Joensuu, 2006.

*Doctor of philological sciences, Associate Professor, Naymanova Ch. K.
Candidate of philological sciences, Acting Assistant Professor Jumabekova N. M.*

FORMATION AND USE OF NEOLOGISMS IN THE FIELD OF MASS-MEDIA

Generally speaking, a neologism is any word or phrase that has been newly coined. Many neologisms die without acknowledgement (which is partly why Wiktionary does not include protologisms), but some become very widely known. The way that language is used has changed and continues to change over time, so neologisms are constantly entering the English language. The lexicographers who write standard dictionaries try to determine how all words are used in English by examining a giant corpus of works, including writings under various publishers. As neologisms become more common, they are more likely to enter dictionaries.

Wiktionary, rather than copying from other dictionaries, requires that it be possible for any entry, and ideally that all entries, be attested, which is the purpose of citations pages. In some cases a term will be validated on Wiktionary that does not appear in any of the six major dictionaries of the English language, or in any of the major dictionaries of a foreign language. These newly acknowledged terms are problematic in that they typically have not been in circulation long enough or widely enough for their social status to be determined. In those cases the entry is tagged as a neologism to provide such warning.

Neologisms should be used with care, as they may not be understood and, even if understood, may be viewed negatively by language conservatives.

"Neologism is the creation of a new lexical item as a response to changed circumstances in the external world, which achieves some currency within a speech community" (qtd. In Chrystal 1992:264) at a particular time something new. "It is of momentary use" (qtd. In Lipka 1992:103) and shares the destiny with many other new words: the fate of living a very short life. To put it this way, a nonce word has hardly any chance of being accepted into the dictionary: e.g. *slanguage*¹, *holidate*² (Hansen 133), *holidazed*³ (AS 3/97=American Speech/Fall 1997).

On the other hand, a neologism is used over a lengthy period of time. We can conclude that a new word stops being a neologism once it has been lexicalized. Words such as *cable television* (1966), *CD-Rom* (1988), *flashback* (1966), *environment* (1972), *hip-hop* (1985), *WYSIWYG*⁴ (1982), or *piña colada* (1967) were new words in their times (Green 1991); today, however, they are all familiar to the general public because of their lexicalization.

Nonce formation

The term *nonce formation* (also *ad-hoc formation*) must not be confused with the term *neologism*. Ad-hoc formation is "a linguistic form which a speaker consciously invents or accidentally uses on a single occasion" (qtd. In Chrystal 1997:260), i.e. nonce word is a word or phrase created in the heat of the moment to express

World War II spawned an enormous increase in military initialisms that since World War II this linguistic convenience has undergone an intensification (Cannon 1986: 101), whereby the initial group has sometimes coalesced into a single word:

Unesco = United Nation Educational, Scientific and Cultural Organization

Nato = North Atlantic Treaty Organization

CARE = Cooperative for American Remittance to Europe

In 1905 the Chronological English Dictionary recorded under 1% of its entries as acronyms compared to more than 17% in 1945 (McCully 29). Despite or because of their increasing number, the use of shortened words - especially acronyms - is discussed controversially in literature. The major argument against the use is that language and thus its culture decays more and more (Neufeldt 20). Nevertheless, shortened words serve the purpose of rationalization because they save space and money. Furthermore, they accelerate communication, hence saving time. Some shortened words are even easier to remember and to pronounce than the original ones: "words" such as AIDS or radar are fully recognizable in their abbreviated form (Hench 73). The phenomenon of acronyms exists in other languages as well to meet the demand for new words.

With the development of globalization unprecedented changes in every aspect of our social, political and economic life are being experienced. It has given rise to a strong influx of new lexical items into the English languages. Such new lexical items, or neologisms, are especially useful in identifying inventions, new phenomena, or old ideas which have taken on a new cultural dimension, in an age of information explosion, these neologisms are best recorded reinforced and spread by mass media.

Compared with other linguistic components such as phonetics and grammar, lexical items capture and mirror social changes in most direct ways. Given the quantum changes that have taken place in China for the past decades, notably since the reform and opening-up, new lexical items have emerged with staggering speed. The languages witnessed an impressive addition of around 800 new lexical items each year in the. In fact, neologisms cannot be accurately quantified, since so many of them hover between acceptance and oblivion and many are short-lived, individual creation (Newmark, 2001:140).

Generally speaking, neologisms are vivid, easy to remember and, more often than not, may spread like wildfire after they come into use in mass media. As mass media play a leading role in disseminating information and shaping public opinions, it is essential that press neologisms be translated in accurate and clear ways. Due to the fresh and spontaneous nature and uncertain acceptability of mass media neologisms, even the most influential English dictionaries could hardly keep up with the pace and offer sound translation. Theoretically, limited research has been done to shed light on the special requirements for the translation or expression of such novel terms. However, it is impossible to circumvent this problem in our communication with the outside world, as neologisms inevitably refer to the latest or current phenomena in.

By following the new trail blazed by the author, translation theoreticians and practitioners alike are ushered into a new horizon and are likely to embark upon their own journey of exciting discoveries. Neologisms as living testimony to linguistic dynamism, they (neologisms) can be defined as "newly coined lexical units or existing lexical units that acquire a new sense" (Newmark, 2001:140).

A natural language is an open system with a strong generative power, which can happen at all levels of linguistic structure, including syntax, phonology and lexical items. Phonological and syntactical evolution is gradual, taking years and even centuries to take effect. Lexical changes, by contrast, are the most dynamic element of language. At the lexical level, neologisms may come from a wide range of sources, such as political and economic reform, improved living standards, more diverse cultural life, new and high technology, evolved education system, more flexible job market, emerging social challenges, trendy practices, increasing international exchanges and widely accessible interact use, etc. They tend to occur more often in cultures which are rapidly changing, and also in situations where there is easy and fast dissemination of information. They are often created through such means as rhetoric devices (e.g. metaphors, parallelism), abbreviation, acronym, borrowing from dialects and other languages, euphemism, allusions, intentional rhyming, addition of affixes, revival of dead lexical items, or merely playing with sound. Upon their creation, neologisms are immediately subject to public scrutiny. Many of them have never graduated from the game into real life.

In addition to coinage, neologisms may come from semantic shift. According to Stem (1964:163), change of meaning is "the habitual modification, among a comparatively large number of speakers, of the traditional semantic range of the word, which results from the use of word 1) to denote one or more referents which it has not previously denoted, or 2) to express a novel manner of

apprehending one or more of its referents." He distinguishes seven types of sense changes, namely, substitution, analogy, shortening, nomination, transfer, permutation and adequation.

When a new meaning is assigned to an existing word, we may have one of the following four situations: 1) the new meaning is just an addition to the existing semantic web of the word;

2) the new meaning gains a more prominent position over the old meaning;

3) the new meaning replaces the old meaning;

4) the new meaning casts off the previous derogatory implication and becomes neutralized.

In modern times, neologisms often become accepted and integrated parts of the language through mass media, the internet and word of mouth. Whether this happens depend on many factors, probably the most important of which is acceptance by the public. Of course, acceptance by linguistic experts and incorporation into dictionaries also plays a part. Out of understandable reasons, linguists often delay acceptance by refusing to include the neologism into dictionaries.

Neologisms may take decades to become "old", though. In other words, neologisms are relativistic, as yesterday's neologisms are often today's essential vocabulary.

People speaking different languages are, therefore bound to be exposed to different cultures, their thoughts being shaped and determined by the cultures they live in. Being an all-embracing term, culture is defined by P. Newmark (1988) as "the way of life and its manifestations that are peculiar to a community that uses a particular language as its means of expression". E. Tylor (1871) points out, "Culture... is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, customs, and other capabilities and habits acquired by man as a member of a society." Due to rapidly increasing cross-cultural communication and heightened awareness of cultural barriers, translation studies have witnessed a paradigm shift from a linguistic approach to a cultural approach over the past years. As a result, translation is now widely seen as a form of intercultural communication.

As pointed out by British philosopher Ludwig Wittgenstein, the meaning of a word is its use in the language. Likewise, as an English saying goes, words do not have meaning; People have meaning for words. This highlights the nature of language as a system of symbols.

Many neologisms are highly colloquial and expressive. If translated into formal expressions, the flavor would regrettably be lost. In such situations, existing colloquial expressions or slangs in English, if available, can serve as better alternatives. The differences can be reflected in the following pairs: "find a very rich man vs. find a sugar daddy", "chat for a long time on the phone vs. shoot the breeze on the phone", "act as a speaker or an agent vs. act as a shill" and "be overcharged vs. be ripped off or fleeced". There are loan words in their daily lives such as McDonalds, KFC and Starbucks.

Meanwhile, loan terms other than proper names are even more common. They include hacker, break dance, bulk sale store, broadband net, engine, WTO (world trade organization), CBD (central business district), GDP (gross domestic product) and CEO (chief executive officer).

If a word wants to "stay alive", it has to be admitted widely in public speech and used by mass media, and/or personalities, such as politicians, authors etc (Barnhart

56). Depending on the editor and on what kind of dictionary a coinage should enter, one factor might be more of a value than another. Of the many thousands new words created each year, about 200 new word fulfill the above-mentioned conditions and make their way into a standard dictionary. Authors, TV, radio and news reporters use these new terms on a large scale, and thus they become vogue words for a certain period of time or even forever (Barnhart 56). But then the struggle of a new word is not over yet. If it is not used anymore or lost its importance, it will be deleted in the end (Sheidlower 38).

Practical considerations play their part in the march of a word into a dictionary. Chief among these is the scope of the dictionary and its, physical limitations. Because general lexicography is a commercial art form, dictionaries reflect the judgment of their markets and the needs of their publishers. Consequently, no dictionary is complete.

There is considerable difference between general dictionaries and "Among the New Words". The dictionaries aim is to supplement the existing English vocabulary, whereas "Among the New Words" aims to chronicle the development of the English language (Barnhart 59). For this reason, these criteria stated above (2.4.1. to 2.4.4) hardly apply to "Among the New Words".

Reasons for neologisms

The reasons why new words enter a language are external and internal nature.

Language internal reasons:

The language internal reasons such as shift of grammar, shift of meaning, euphemism, taboo, folk etymology, metaphor, and metonymy can be classified as linguistic causes. Internal reasons are due to semantic change and have nothing to do with external factors.

Language internal reasons:

The vocabulary of a language undergoes many changes. Existing words disappear or change their meaning, and new words come up. The urge for neologisms is mainly due to pragmatic reasons, i.e. there is a lack of words in every language to express new ideas. Whenever cultural habits (discoveries, wars, revolutions etc.) change the language changes as well. Over the years, the coinage has increased perceptibly; mainly because of developments in science and technology. In his book *New Words* GOZZI states that between 1961 and 1986 forty-five per cent of those new words are from the scientific and technological field (96). As ALGEO says these technical revolutions have completely changed our way of life:

It is hard now to realize that there was a time when we were not able to *air condition* our houses or cars, when rockets did not *blast off*, and there was no *cable TV* on which *couch potatoes* could watch documentaries or their favorite *soap operas* during the *family hour* [...] (qtd. In Algeo 1991a: 15).

GOZZI's study is still accurate in the 1990s where computer terms shoot up like mushrooms, partially due to the 'invention' of the internet:

Webmaster 'an expert in the use of the World Wide Web' (AS 2/96)

Disuser 'to have one's e-mail account discontinued' (AS 3/97)

Coweb site 'World Wide Web Site that hasn't been updated for a long time' (AS 3/97)

Webliography 'Bibliography on the World Wide Web' (AS 4/97)

<i>OLAP</i>	Online Analytical Processing [software for analyzing online databases]` (AS 4/98)
<i>micro money</i>	`very small amount of money charged for each use of intellectual property on the internet` (AS 1/97)
<i>data rape</i>	1. `surreptitious recording` 2. `sexual harassment on the internet` (AS 1/97)
<i>to lapjack</i>	to steel a laptop computer from a person` (AS 1/97)

The radical change from an industrial to an information society brings about, among other things, the necessity to pack as much information as possible into one sentence. Language economy is the key word nowadays. Meanwhile, shortening has become the third most important fact in creating new words (Algeo 1991a: 14). In order to achieve language economy, words are shortened in form of clipping, blending, and acronymy. Long before the term acronym was coined in America in 1943 (Baum 48), written abbreviations were used.

The immense number of lexical innovations constantly being made is testimony to the vitality of the

language and the creativeness of its users. But it has to be admitted that the human impulse to creative playfulness produces more words than the society can sustain. Nevertheless, "as we have not yet reached the end of our history, neither have we reached the end of our vocabulary" (qtd. in Algeo 1991a: 1).

Bibliography

1. Algeo, John. "Among the New Words" American Speech. Athens, Georgia: University of Georgia. Summer 1996.
2. Bauer, Laurie. 1983. English Word Formation. Cambridge: CUP.
3. Bellmann, G?nter. 1980. "Zur Variation im Lexikon: Kurzwort und das Original".
4. Werkendes Wort Ed.Theodor Lewadowski et al. D?sseldorf: Schwann, 369-83. Summer-97.
5. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. New York: CUP. 1995.
6. Green, Jonathon. 1991. Neologisms - New Word since 1960. London: Bloombury.
7. Gozzi, Raymond, Jr. 1990. New Words and a Changing American Culture. Columbia.

Иматов Э.Т.,

КГНУ им. Ж. Баласагына

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА УДАРЕНИЯ

Вопрос о фонетической природе ударения — это один из трудных и сложных не только в отношении английского языка, но и вообще всех языков. Обычно считается, что понятие «ударение» — относительное и что какой-то слог в слове отличается от других теми или иными присущими ему фонетическими качествами, которыми не обладают другие слоги. Фонетика и должна выяснить эти фонетические средства, комбинации которых в разных языках различны.

Ударение характеризуется всегда целым комплексом средств, не только одной лишь длительностью или силой и т. д. Но доминирующим обычно будет один какой-то признак, а остальные либо сопутствуют, либо совсем исчезают, иногда употребляясь для выражения других языковых функций. Фонетических средств, которыми в любом языке может характеризоваться ударный слог, четыре: длительность, сила, качество, высота.

1. Длительность (или количество) ударного гласного является для английского языка его основным характерным свойством.

Следует упомянуть еще одно средство выделения отдельного слова в предложении. Известно, что в английском языке фразовым ударением могут выделяться несколько слов (обычно это смысловые слова). Лишь одно слово оформляется терминальным тоном. Для того чтобы придать выделенность слову, несущему терминальный тон, достаточно сделать все остальные слова во фразе безударными. Тогда слово, получившее фразовое ударение и оформленное терминальным тоном (в этом случае любым тоном), становится наиболее выделенным и обычно составляет смысловой центр фразы.

Выделяя смысловой центр фразы, необходимо учитывать также и лексическую наполненность слов, вы-

деленных фразовым ударением. Поясним эту мысль на примере: Have you met my brother? В данной фразе, произнесенной с нисходящей шкалой и средним восходящим тоном, одинаковую выделенность получают все ударные слова, а, следовательно, и вся фраза в целом. Но стоит перенести терминальный тон на местоимение, как данное местоимение станет смысловым центром предложения, несмотря на то, что предыдущие два слова выделяются фразовым ударением. На примере: Have you met my brother?

Это явление можно объяснить следующим образом. Притяжательные местоимения обычно не выделяются фразовым ударением. И если такое слово получает фразовое ударение, да еще оформляется терминальным тоном, то оно в силу этих необычных для него условий, становится смысловым центром, хотя и не получает большей фонетической выделенности по сравнению с другими ударными словами. Следовательно, в определении смыслового центра необходимо также учитывать и лексическую наполненность фразы.

Рассмотрим еще один пример. Во фразе: He went to the theatre last night, произнесенной с нисходящей шкалой и средним нисходящим тоном, смысловым центром является вся фраза. Данная акцентная структура является типичным примером децентрализованного ударения. Попробуем передвинуть терминальный тон влево: He went to the theatre last night. Смысловым центром фразы стало слово last. Если передвинуть терминальный тон на слово theatre, то оно станет смысловым центром фразы и т. д. Возникает вопрос, с каким типом ударения мы имеем дело: децентрализованным или централизованным? Ответ будет зависеть от того, что принимается за основной критерий: фонетическая форма или смысловая направленность (содержание). Форма и содержание составляют единство,

в котором определяющим является содержание. Следовательно, случаи, рассмотренные выше, следует отнести к централизованному ударению, поскольку во фразе смысловой центр образован одним словом. Казалось бы, что акцентные структуры фраз: *He went to the theatre last night* и *He went to the theatre last night* почти одинаковы, но содержание фраз, распределение смысловых центров различно.

В последнем примере форма (децентрализованного ударения) находится в противоречии с содержанием (главная информация заключена в одном слове). Но единство формы и содержания не исключает, а предполагает противоречие между ними. Развитие предмета начинается с его содержания, которое является наиболее подвижным элементом. В силу того, что содержание находится в состоянии непрерывного развития, между ним и формой никогда не может быть абсолютного соответствия.

Между децентрализованным и централизованным ударениями существует еще одна существенная разница. Во фразе с децентрализованным ударением связь между словами более тесная, чем при централизованном. Поэтому-то вся фраза и воспринимается как единый смысловой центр. При централизованном ударении слова получают индивидуальную выделенность, и поэтому связь между ними менее тесная.

Могут быть случаи, когда все смысловые слова выделяются серией нисходящих тонов. Например: *He went to the theatre yesterday*. Вся фраза получает смысловую выделенность через четкую индивидуальную выделенность слов. В данном случае ответить на вопрос, какой тип ударения характеризует фразу, крайне затруднительно. Следовательно, четкой грани между децентрализованным и централизованным ударением нет и быть не может, поскольку любое противопоставление предполагает единство данных явлений.

Децентрализованное ударение очень характерно для чтения научной и описательно-повествовательной прозы, а также чтения лирических стихов. Централизованное ударение наиболее часто в чтении драматургических произведений и устной речи.

Л.В. Щерба видел во фразовом ударении усиленное синтагматическое ударение конечной синтагмы, и хотя оно и выступает организатором фразы, оно, писал ученый, «нами не особо замечается» [4, 86-87: 5. 30]. И действительно, при аудиторском анализе мы неоднократно констатировали, что внимание слушателя, как правило, концентрируется на элементе, совпадающем с мелодической вершиной (т.е. на теме). Не случайно С.И. Карцевский отмечал, что интонация напряжения рассчитана на то, чтобы «вызвать внимание слушателя». Элемент же, характеризующийся сбросом тона (ядро ремы), воспринимается как нечто само собой разумеющееся, вероятно, и потому, что его место в конце высказывания «автоматизировано» [6, 92-93]. Исследования в области организации высказывания позволяют утверждать, что последнее слово далеко не всегда является носителем фразового ударения. Его перенос в начало (или середину) высказывания объясняется не «экспрессивностью» (как это нередко утверждается), а межфразовыми связями в тексте. К этому вопросу мы не раз обращались в наших предшествующих работах. Сегодня мы остановимся не на месте, а на некоторых типах ударения в высказывании.

М.И. Матусевич противопоставляет фразовое ударение логическому. Фразовое - это синтагматическое

ударение конечной синтагмы; его роль - обеспечить единство фразы. Логическое ударение - это ударение «со смысловым признаком», его роль - выделить главное слово в предложении независимо от его места в линейной последовательности высказывания. Наличие логического ударения на неконечном члене не упраздняет фразового ударения в конце. Когда логическое ударение падает на последнее слово, происходит наложение трех ударений: словесного, фразового и логического. Это объяснение вызывает ряд вопросов: 1) в чем фонетическое различие этих двух типов ударения и как они «сосуществуют» в высказывании? 2) следует ли понимать, что фразовое ударение лишено «смыслового признака»? 3) каковы акустические показатели наложения трех ударений? Ответа на эти вопросы мы в книге не находим.

И.П. Распопов противопоставляет фразу «без ударения» фразе с логическим ударением. Это последнее, по мнению Распопова, должно расцениваться как «эмфатическое» ударение, что однако не мешает автору считать, что оно же определяет модальность фразы, в частности вопросительной.

П.С. Попов считает фразовое ударение разновидностью логического. Эта разновидность призвана помочь пониманию фразы. Другая разновидность служит для того, чтобы зафиксировать оттенки смысла. Она связана с контекстом или зависит от внутренних противопоставлений в рассматриваемом отрезке: «Древние персы поклонялись солнцу» или «Древние персы поклонялись *солнцу*» (примеры Попова). Третья разновидность - «компенсирующее ударение» — служит для создания новых смыслов, вызывает новое понимание: «Некоторые простые тела суть металлы» «Некоторые простые тела суть металлы».

2.3. Мы позволили себе этот краткий и далеко не полный экскурс, чтобы показать, насколько неоднородны и подчас противоречивы представления об ударении во фразе. Беда, вероятно, в том, что никто не приводит каких-либо формальных характеристик рассматриваемых явлений. Ведь как фразовое, так и логическое ударения - явления звуковые, следовательно, они могут быть выражены в акустических параметрах.

При реализации фразового ударения между предударным и главноударным слогом ударного члена наблюдается *отрицательный интервал* и следующее за ним нисходящее движение основного тона в пределах главноударного слога:

- при «логическом» ударении нисходящему движению в главноударном слоге не предшествует отрицательный интервал, а в некоторых случаях мы констатируем наличие *положительного интервала* от предударного к главноударному слогу, так что главноударный слог начинается на уровне конца предударного или даже выше. В зависимости от фонетической структуры слова на месте положительного интервала может наблюдаться восходящее движение в начале главноударного слога;

- при фразовом ударении интенсивность главноударного слога зависит от места ударного элемента в линейной последовательности, при «логическом» главноударный слог всегда характеризуется очень высокой интенсивностью, даже тогда, когда он занимает конечную позицию.

Фразовое ударение и ритм.

Ударность слов в английском предложении зависит прежде всего от их смыслового веса в высказыва-

нии и отчасти от ритмической тенденции чередовать ударные слоги с безударными. Обычно ударением в английском предложении выделяются существительные, прилагательные, знаменательные глаголы, наречия, а также числительные, вопросительные, указательные и так называемые эмфатические местоимения:

[Ji has "bo:t z tven "nais "dres] „ — , —
She has bought a very nice dress. * * „ «ч
[hi "went "houm at "eit a"klok] — |
He went home at eight o'clock. * • — . — ^

["vDt "kl!eg э "bзг "aiz] — •
What colour are her eyes? " *
["Sis iz "2:d5ant] This is urgent. *
[ai "did it mai"self] I did it myself. « « » * *

Вспомогательные и полувспомогательные глаголы выделяются ударением лишь в определённых условиях:

1. В вопросительных предложениях, когда эти глаголы начинают собой вопрос, например:

["hcev ju "eva bi:n tu njgland] Have you ever been to England?

Это предложение даёт хороший пример ритмического чередования ударных и неударных слогов. При выделении ударением личного местоимения *you* вспомогательный глагол *have* произносился аы без ударения.

2. Вспомогательные и полувспомогательные глаголы выделяются ударением, когда они заменяют собой основные, знаменательные глаголы, например:

— [bat zэ "rein "stopt about "tu: "minits a"gou]

«But the rain stopped about two minutes ago.»

• ["sou it "hez] «So it has.»

— [ai "dount n"memba "cr.skig hs:] «/ don't remember asking her. *

— [ju "didnt ai c:skt her:] «You didn't—I asked her.» " !

3. В слитных отрицательных формах, например:

[ai "dount "Oigk sou] I don't think so.

[ju "masnt imaind him] You mustn't mind him. , *

Если ударение падало бы на отрицание *not*, вспомогательные к полувспомогательным, глаголы были бы произнесены без ударения, например:

[chr «nDt let mi bi "ba-.lkt in Sis "maeta]
Do not let me be baulked in this matter. * \ ...

Предлоги и союзы могут выделяться ударением, если они стоят в начале предложения и за ними следует неударное слово, например:

["on hiz "wei | hi "heed эп 3d'ventfa] , < — • . On his way he had an adventure. \ °

["if ju "kam l ai Jal "giv ju zэ "lets] . I —

If you come, I shall give you the letter. \ * „

Предлоги могут также выделяться ударением, когда за ними следует местоимение, заключающее собой смысловую группу или предложение, например:

[hi "lukt "at it] He looked at it.

Союзы и предлоги, состоящие из двух и более слогов, часто выделяются ударением во всех положениях (кроме конечного для предлогов), так как их слоговое строение позволяет легко чередовать ударные и неударные слоги в смысловой группе:

[hi "fini/t it "diuarig zэ "holidiz] He finished it during the holidays

е, притяжательные, возвратные и относительные местоимения, а также артикли обычно не выделяются ударением; собственно возвратные местоимения всегда безударны:

[hi "drest himself "kwikli] — . >

He dressed himself quickly. * *

["giv mi jo "eksasaizbuk] ^ « *

Give me your exercise-book. * S „

[ai kud "hd:dli "faind zэ "do: | %u: 3э "tiaz Sat
"stud in mai "aiz] I could hardly find the door, through the tears that stood in my eyes.

Литература

1. Торсуев Г.П. Обучение английскому произношению. —М., 1956.
2. Сыдыкова Р. Р. Русская фонетика. —Б., 2004.
3. Матусевич М.И. Фонетика. —М., 1976.
4. Фужерон И. Ядерное и фразовое ударение. — Франция, 2005.
5. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. —Л., 1974.

Сыдыкова Ч.Т.

Кыргызско-Турецкий университет "Манас"

СТЕРЕОТИПЫ ВЕЖЛИВОСТИ В РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ КЫРГЫЗОВ И РУССКИХ

Явление вежливости это целостная многоаспектная категория, состоящая из сложившихся в обществе носителей языка представлении об этих этических нормах поведения, в том числе и речевого. Быть вежливым, это значит придавать партнеру ту социальную роль, на которую он претендует, быть же невежливым это придавать роль ниже той, на которую он претендует. Нет однозначной интерпретации соотношения речевого этикета и вежливости. Наблюдаются разные подходы к его решению. Согласно одному из них речевой этикет отождествляется с вежливым речевым поведением общающихся. При таком подходе подчер-

кивается, что единица речевого этикета составляет функционально-семантическое поле доброжелательного, вежливого общения в различных ситуациях, что этикетные отношения строятся на принципах вежливости (Фирсова, 1991; Формановская, 1998), что вежливость — «принцип применения этикетных знаков» (Гольдин, 1983), что вежливость — это «доминанта системы этикета» (Почепцов, 2001). Вежливость составляет основу речевого этикета. Речевой этикет определяется как «система устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в

избранной тональности, соответственно их социальным ролям и ролевым позициям относительно друг друга, взаимным отношениям в официальной и неофициальной обстановке» (Лингвистический энциклопедический словарь, 1990, 413). Национально-культурная специфика языка проявляется в национальных стереотипах речевого поведения отправителя текста. Национальные стереотипы речевого поведения актуализируются в выборе грамматических средств языка и обусловлены существованием национальных семантических форм мышления. Представители различных национальных культур выбирают для выражения одного и того же смыслового содержания различные структурно-грамматические единицы языка, относящиеся к одному изофункциональному ряду. Данные структурно-грамматические единицы, одинаково присущие сравниваемым языкам, относятся к одному изофункциональному ряду с единым категориальным значением для всех элементов ряда, но имеют различное структурно-грамматическое оформление, а, следовательно, по-разному отражают и членят действительность в рамках параметров национальных форм мышления.

Речевой этикет - национально-специфичные правила речевого поведения, применяемые в ситуациях вступления собеседников в контакт и поддержания общения в избранной тональности соответственно обстановке общения, социальным признакам коммуникантов и характеру их взаимоотношений. Выбор формулы речевого этикета зависит от социальной роли коммуникантов. Речевые формулы отражают ту или иную ситуацию, её компоненты, что находит воплощение в семантической и грамматической структуре единиц, а также в стилистических коннотациях. Речевой этикет связан с национальной культурой, обычаями, ритуалами, речевым поведением национально-специфичным, когда как само явление речевого этикета разных народов функционально-семантическая и прагматическая универсалия, обращение к национальной специфике выявляет универсальное отношение «свое» (взгляд изнутри национальной культуры) и «чужое» (взгляд с позиций чужой культуры), когда отчетливо заметны несовпадения, расхождения, лакуны и т.п.

В плане содержания категория вежливости служит для передачи семантики уважительности, почтения, подчеркивания достоинств собеседника, его значительности в обществе и в социальной микросистеме.

На грамматическом уровне вежливость проявляется в употреблении в речи *ты/Вы* форм общения. Применение *ты/Вы* форм зависит от степени знакомства/незнакомства коммуникантов. К незнакомому или малознакомому адресату кыргызы обращаются на «Вы», обращение на «ты» говорит о равных, близких отношениях собеседников, о том, что обратившийся старше по возрасту: у кыргызов нормой может считаться обращение на «ты» к младшим по возрасту. У русских же обращение на *ты* может оскорбить человека: «*Вы мне не тыкайте!*» Возможность выбора в кыргызском языке обращения на «Вы» подчеркивает вежливость, официальность общения. Кыргыз в отличие от русских к родителям, родственникам, старше их по возрасту, обращаются на «Вы», показывая свое уважение. Русские же к родственникам внутри семьи обращаются на «ты», что указывает на близкое родство. В кыргызском языке роль обращения на

«ты» и «Вы» могут выполнять личные окончания глаголов (глаголы в кыргызском языке, в отличие от русского, изменяясь по всем временам, имеют определенные личные окончания). В кыргызском языке есть четкое разграничение между глагольными окончаниями единственного и множественного числа, принадлежностью к определенному лицу, вежливым и невежливым употреблением: *Сиз келесизби?* /*Вы придете?* (вежл.ф. ед.ч.); *Сиздер келесиздерби?* /*Вы придете?* (вежл.ф. мн.ч.); *Сен келесиңби?* /*Вы придете?* (пр.ф. ед.ч.); *Силер келесиңерби?* (пр.ф. мн.ч.). Как уже было сказано выше, в кыргызском языке возможно употребление без местоимений, т.к. личные окончания глаголов уже указывают на принадлежность к тому или иному лицу. Употребление невежливых форм могут обидеть человека. В русском языке вежливая форма и форма множественного числа глагольных окончаний совпадает (*Иван Федорович, вы будете чай?* / *Дети, будете чай?*). Наличие большего варианта *ты* и *Вы* форм в кыргызском языке дает больше возможностей для передачи оттенков чувств и, следовательно, формирует более высокую эмоциональность. Выбор употребления в речи *ты/Вы* форм свидетельствует о мере воспитанности человека, о возрастных особенностях, о личных отношениях вступивших в беседу, об официальности, неофициальности общения; о характере общения (вежливая/невежливая форма). В русском языке широко распространено *Вы*-общение в неофициальной речи. Поверхностное знакомство в одних случаях и неблизкие длительные отношения старых знакомых в других определяются употреблением вежливого «*Вы*». Кроме того, *Вы*-общение свидетельствует об уважении участников диалога; так, *Вы*-общение характерно для давних знакомых, питающих друг к другу глубокие чувства уважения и преданности. Чаще *Вы*-общение при длительном знакомстве или дружеских отношениях наблюдается среди женщин. Мужчины разных социальных слоев «чаще склонны к *ты* - общению. Среди необразованных и малокультурных мужчин *ты* - общение считается единственно приемлемой формой социального взаимодействия. При установившихся отношениях *Вы* - общения ими предпринимаются попытки намеренного снижения социальной самооценки адресата и навязывания *ты* общения. Это является деструктивным элементом речевого общения, уничтожающим коммуникативный контакт. К лексическим средствам выражения вежливости относятся контактно-этикетные формулы общения в различных ситуациях; контактные регулятивы индивидуального употребления; эвфемизмы и табу.

В системе моральных ценностей кыргызов почитание старших занимает самую верхнюю ступень. Уважение к старшим рассматривается в сознании кыргызов как норма поведения, следуя которому можно добиться успехов в жизни и завоевать авторитет народа, этим можно объяснить существование народного суда аксакалов, которые по сей день решают важные для своего рода проблемы. Отсюда и значительное количество пословиц и поговорок, призывающих почитать старших: «*Улууну урматтасаң, кичүүдөн сый көрөсүң*» (если будешь почитать старших, то младшие будут тебя уважать); «*Карынын сөзүн капка сал*» (к советам старцев прислушивайся); «*Карысы бардын ырысы бар*» (у кого есть в доме старцы, те и счастливы); «*Кары келсе — ашка, жаш келсе — ишке*» (пожилой человек придет - будет гостем, молодой человек - бу-

дет помогать, работать). Дети, согласно кыргызским обычаям, в общении с родителями должны обращаться к ним на «Вы», что указывает на особое почитание их. «Ата-энеңди сыйласаң, өз балаңдан сый көрөсүң» (если будешь почитать своих родителей, то и твои дети потом будут тебя уважать). В русской семье обращение на «ты» к родителям является показателем близости родства.

У кыргызов на «Вы» следует обращаться к старшим членам семьи (к старшему брату или к старшей сестре), а также при обращении к людям старшим по возрасту или по положению. Формулы речевого этикета закрепились в пословицах, поговорках, фразеологических выражениях: «Сыйлаганга аш таппасаң, сынаа-сынаа сөз тап» (если не знаешь, чем угостить, найди добрые, вежливые слова для разговора); «Жылуу-жылуу сүйлөсөң, жылан да ийинден чыгат» (если будешь вежлив, то и змея (враг) выйдет из своей норы); «Улууну урматтабаган - узабас» (не достигнет успеха тот, кто не уважает старших). В пословице «Сиз» деген сылык сөз, «сен» деген сенек сөз» говорится о том, что обращение на «Вы» - является вежливым, обращение же на «ты» - очень грубое: «Сен» деген сыпайыга өлүм» (обратившемуся на «ты» - смерть»). Народная мудрость призывает употреблять в речи вежливое обращение на «Вы» вместо грубого «ты». По нормам этикета к незнакомым пожилым людям обращаются уважительно со словами «Ата!», «Отец!», «Эне!», «Ана!» - «Матушка!», и если есть необходимость о чем-то у него спросить, то это можно сделать только после того, как вы вежливо поздороваетесь и справитесь о здоровье, затем можно сообщить ему то, зачем к нему обратились.

Неисполнение правил речевого этикета (толкнули и не извинились), неправильный выбор выражения в данной ситуации и для данного партнера, обращение к старшему на «ты» является проявлением грубости, невоспитанности. Но на грубость не следует отвечать грубостью, — это может привести к скандалу. Быть воспитанным, значит быть сдержанным: «Таш менен урганды аш менен ур» (букв.: он в тебя камнем, а ты его угости едой, русск. эквивалент: «Ударившему в правую щеку подставь левую») говорится в кыргызской пословице.

Формулы речевого этикета закрепились во фразеологических выражениях, которые употребляются в речи соответственно различным ситуациям: Кош келиниздер! - Добро пожаловать; Тамагыңыз таттуу болсун! - Приятного аппетита!; Ак жол! - Счастливого пути!; Ак чуч! - Будьте здоровы; Оозуң май! - Дай бог! и т.д. Являясь элементом национальной культуры, речевой этикет отличается яркой национальной спецификой.

Вежливость в речевом этикете выражается и невербальными средствами (мимика, жест). Например, хозяева принимая гостей, должны улыбаться, приглашая жестом зайти в дом, младшие приветствуют старших, первыми подавая руку, с легким поклоном; во время встречи кивают головой, целуются, обнимаются. У кыргызов на самое почетное место, которое именуется «төр» (обычно напротив от хозяев за столом), садится самый старший из гостей, и только потом вслед за ним проходят остальные гости по возрастному признаку. В некоторых случаях, когда прибывает сразу много гостей, мужчины рассаживаются по одну сторону, а женщины — по другую, опять таки по

возрастному признаку, пропуская старших вперед. По обычаю, гости не прикасаются к еде, пока хозяева не пригласят приступить к еде. Первым к еде должен приступить самый старший, затем вслед за ним остальные. Трапеза начинается с отведывания хлеба, так как хлеб самый почитаемый продукт. Если самый старший из приглашенных приходит в гости позже остальных, то сидящие отодвигаются, и уступают ему самое почетное место. Это этикетное поведение присуще каждому кыргызу: никто ему в гостях не указывает на его место - следуя обычаю, он сам должен знать, где ему сесть.

Вежливость проявляется и в обычае одаривания друг друга подарками. Например, на торжество, по случаю свадьбы, поминок и т.д. близкие родственники готовят друг для друга подарки, называемые «кийит» (одеяния). В качестве «кийита» чаще всего дарят национальные одежды, головные уборы и т.д. Одарявая друг друга подарками: мужчинам — калпак, тебетей (нац. головные уборы), накидывание на плечи мужчинам и женщинам «чепкен» (верхней национальной одежды), платки и отрезки на платье женщинам, выражают свое уважение. Таким образом, вежливое поведение кыргызов отражающееся в обычаях выражается в следующих пословицах: «Үйгө кирген куру чыкпайт» (кто пришел в дом, без подарка не уйдет); «Сылктыктын белгиси — алыш-бериш, ынтымактын белгиси — барыш-келиш» (взаимные подарки являются признаком уважения, взаимосвязь — признак дружественных отношений).

Эвфемизмы и табу можно отнести к категории почтительно-иносказательных слов. Оценка говорящим того или иного предмета речи с точки зрения приличия / неприличия, грубости / вежливости обычно бывает ориентирована на определенные темы и на сферы деятельности людей (или отношений между ними). Табу в лингвистике изучали Ю.С. Степанов, А.А. Ким, Г.И. Варламова, Д.К. Зеленин, О.В. Ладисова и др.

Термин табу (от полинезийского тапу - *всецело выделенный, особо отмеченный*) имеет значения: 1) запрет, налагаемый на какое-нибудь действие, слово, предмет, употребление или упоминание которых в представлениях некоторых народов неминуемо карается сверхъестественной силой; 2) перен. вообще *запрет, запрещение*. Наложить табу на что-нибудь [Толковый словарь русского языка, 1995: 775].

У кыргызов существует табу для женщин на обращение по имени к родственникам мужа. Девушка, выйдя замуж, лишается права называть родственников мужа по имени, а должна обращаться к ним по половому признаку, по родственному статусу, по физиологическим особенностям, по профессии и т.д.: «Кыз», «Доктур кыз», «Кайним» и т.д. У русских нет табу на произнесение имен. Общим для кыргызов и русских, как и для других народов, является табу на произнесение ругательных (инвективных) слов.

Эвфемизмы - эмоционально-нейтральные слова и выражения, употребляемые вместо синонимичных им слов, или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми или нетактичными (ЛЭС, 1990). Традиционно такими темами и сферами и в кыргызском и в русском языках являются: а) некоторые физиологические процессы и состояния: кыргызы о беременной женщине говорят «кош бойлуу» (двойная), «боюнда бар» (тяжела),

русские: «Она ждет ребенка», «тяжела» вместо «беременная»; кыргызы, желая женщине благополучных родов, говорят: «аман-эсен көз жарып ал», «бошонуп ал»; б) болезнь: в. кырг. и в русск. языках: «өзүн жаман сезүү» - *недомогание, плохо себя чувствовать* вместо «оору» - *болеть, хворать*. Кыргызы больного человека не проводят поздно вечером. Закат, сумерки ассоциируются с закатом жизни; о состоянии здоровья больного у кыргызов принято также говорить индифферентно, смягчая характер течения болезни; во время посещения больного нельзя слишком сокрушаться по поводу болезни, выражать свою озабоченность, сопереживать, напротив, необходимо говорить слова-подбадривания с верой в исцеление, отводить разговор о болезни на разные другие темы: незамечание болезни, как бы, поможет скорее избавиться от нее. Больной в свою очередь, несмотря на тяжесть заболевания, на расспросы о здоровье «Ден соолугуңуз кандай?», (Как здоровье?) обычно отвечает позитивно: «Жакшы!» («Хорошо»), не желая обременять навесившего своими заботами; в) -смерть: в русск. языке: *потеря, ушел от нас вместо умер; кончина вместо смерть; летальный исход как медицинский эвфемизм, заменяющий «слишком прямое» смерть*, и др.

Темы смерти и похорон и в кыргызском и в русском языках, если эти события актуальны (если совпадают с моментом речи или отделены от него небольшим промежутком времени), вербализуются почти исключительно с помощью эвфемизмов. Сравните, *скончаться* и устаревшее, и просторечное: *кончиться, усопший, ... не стало, нет больше с нами; предать земле*. Действия учреждений, занимающихся организацией похорон, в официальном языке обозначается эвфемистическим по своей природе оборотом *ритуальные услуги*. Эвфемизмы употребляются и в речи медиков: *потерять больного*, то есть допустить, чтобы больной умер, не справившись с болезнью. У кыргызов в случае смерти человека вместо слов «өлдү» (умер) говорят почтительно, с использованием эвфемистических выражений: «каза болду», «каза тапты» (нашел смерть), «кайтыш болду» (покинул) «көзү өтүп кетти» (миновал), «ичер суусу түгөндү» (закончилась вода, которую должен был испить в этой жизни), если умирает младенец говорят «чарчап калды» (букв.: устал).

В языке существуют средства, отражающие нравственные нормы жизни и деятельности того или иного народа. Это – этикетные формулы, относящиеся к различным речевым ситуациям. Сопоставление ситуативных формул кыргызского и русского языков показывает, что в отличие от русского в кыргызском речевом этикете принято строго соблюдать четкую градацию, дифференциацию ситуативных этикетных речевых формул в соответствии с возрастом адресата. Например, в кыргызском речевом этикете существует большое разнообразие приветствий-благопожеланий, применяемых в речи соответственно возрастному и половому признакам (по

отношению к старикам, мужчинам, женщинам, молодым, ровесникам, детям и т.д.). Согласно кыргызскому этикету, необходимо приветствовать знакомого в хорошем расположении духа, даже если у тебя есть какие-то проблемы, не показывать их, дабы не испортить настроение собеседнику. Здороваясь, желаем человеку, которого приветствуем, мира и благополучия, справляемся о его самочувствии, делах. «Ассалам алейкум!» - «Мир вам!»; «Саламатсызбы?!», «Амансызбы?!» - «Живы-здоровы ли?»; «Кош келиңиздер!» - «Добро пожаловать!»; «Кандай иштериңиз, жакшыбы?» - «Как ваши дела, хорошо ли они идут?» и т.д.).

Русские на вопрос «Как дела? Как здоровье?» - предпочитают отвечать нейтрально: «Ничего! Нормально!». А вот кыргызы при встрече на эти же вопросы: «Иштер кандай? Ден соолук кандай?» чаще всего ответят: «Жакшы!», что значит «Хорошо!», так как у кыргызов не принято обременять собеседника своими заботами. Часто в самом вопросе спрашивающий уже хочет услышать положительный ответ: «Иштер кандай, жакшыбы? Ден соолук жакшыбы?» - на что, конечно же, должен последовать утвердительный ответ: «Жакшы! Дурус!» («Хорошо!»). Даже когда человек болен, и на вопрос о его здоровье: «Ден соолугуңуз кандай?» («Как ваше здоровье?») «Жакшы болуп калдыңызбы?» («Как ваше самочувствие? или «Уже лучше себя чувствуете?») больной ответит словами: «Кудайга шүгүр, жакшы!» («Слава богу, всё хорошо!») или «Ыракмат, ден соолугум жакшы!». Больной не станет жаловаться на плохое самочувствие, так как он не желает беспокоить их. Даже в таких ситуациях больной старается больше интересоваться самочувствием собеседника, проявлять интерес к его делам. Вообще, как уже было сказано выше, скромность, сдержанность, терпение, вежливость - отличительные черты характера кыргызов.

Таким образом, национально-культурная принадлежность, являясь одной из статусных социальных ролей человека, приобретает человека с рождением и не изменяется на протяжении всей его жизни. Принадлежность личности к определенной национальной культуре проявляется в национально-культурной специфике его речевого поведения.

Литература

1. Гольдин В.Е. Обращение: теоретические проблемы. - М.: Либроком, 1987.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание. - М.: Астрель-Аст, 1995.
3. Ибрагимов М. Кыргыз макал-ылакап, учкул сөздөр. -Кара-Балта, 2005.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.
5. Маслова В.А. Лингвокультурология. -М., 2004.
6. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. -М.: Рефл-бук, 2001.
7. Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. -М.:Изд-во «ИКАР», 2007.

ОБРАЗНОСТЬ – СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ЧЕРТА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С ЗООНИМАМИ

Исследования фразеологии многих языков свидетельствуют о том, что образность является одной из важнейших характеристик фразеологического фонда и присуща большей части фразеологизмов. Образность играет важную роль в создании экспрессивности фразеологических единиц.

Образность – это семантическое средство языкового знака, его способность выразить определенное внеязыковое содержание посредством целостного, наглядного представления-образа для характеристики обозначаемого им объекта и выражения эмоциональной оценки со стороны говорящего лица.

Основной сущностной характеристикой фразеологической образности является смысловая двуплановость, возникающая при его семиотической переориентации при одновременном совмещении в одном языковом знаке его старых и новых гносеологических связей (орел это и сильная хищная птица из семейства ястребиных и смелый, сильный гордый человек). Особый характер фразеологической образности определяется разнообразием связей между двумя смысловыми планами.

Цель данной статьи выявить особенности образности фразеологических единиц с зоонимами как экспрессивного средства языка в рамках кыргызской и английской этнокультуры.

Лингвисты рассматривают образность в широком и узком смысле. В широком смысле каждое слово в художественном произведении образно, а специальные образные выражения являются только средством усиления начала образности. В.В. Виноградов и Г.О. Винокур рассматривают образность как художественно-эстетическую функцию языка. Под лингвистической образностью в узком смысле понимают стилистические фигуры и тропы. Наиболее активным способом создания образности фразеологизмов с зоонимами являются метафора (англ. *dirty dog* – подлый человек, *loose fish* – беспугный человек; кырг. *жолборс жүрөк* – смелый бесстрашный; кумурска *бел-стройная, худая*), сравнение (англ. *as red as a turkey* – красный как рак, *shut up like oyster* – молчать как устрица; кырг. *ийне жеген иттей* – хилый, *сүткө тойгон күчүктөй* – толстый) и метонимия (кырг. *ат тезегин кургатпай* – слишком часто, *карга кык чокуй электе* – рано утром, *иттин үнү угулган жерде* – близко) встречается очень редко.

Животные всегда играли значительную роль в жизни нашей планеты. Они в ритуалах, а именно из ритуала, по мнению многих лингвистов, и возник язык. Значительную роль животных в картине мира находит адекватное отражение в языковой картине мира. Человек никогда не обходился без животных, с древних времен они вместе живут в тесном взаимодействии друг с другом. Животные сопровождали его всю жизнь, являясь неотъемлемой его частью. Некоторые из них имели символическое значение. Так, например, корова считалась небожителем, оли-

цетворением неба и божества. Что касается кошки, то она была символом колдовства и зла. В древней картине мира собаки занимали крайне низкое положение и причислялись к нечистым существам, к тому же в народном сознании они часто отождествлялись с дьявольскими силами.

В вопросе возникновения и развития зоо-образов важную роль играют также религиозные представления данного народа, различные предрассудки и верования, связанные с животными. Так например, согласно христианским верованиям нечистыми, скверными считаются некоторые животные, например, собака, мышь, волк, свинья. Эти представления отражены в смысловых коннотациях данных наименований животных. А ягненок (агнец), овца (овен) символизируют Христа и благоверных людей и эти представления также закреплены в метафорических применениях наименований данных животных.

В этом плане благодатный материал представляет собой фольклор тюркоязычных народов, имеющих развитую с древних пор скотоводческую культуру и соответственно богатую зоонимическую лексику.

Зоо-образы в своей совокупности образуют составляющую часть сформировавшейся в течение веков «наивной картины мира» так сказать, «наивной зоологии», отражающей материальный и духовный опыт народа носителя данного языка. В процессе своего возникновения и развития зоо-образ имеет более или менее случайный характер, то есть часто он не основан на точном научном знании, и один и тот же объект экстралингвистической деятельности в системах разных языков переосмысливается различным образом. Однако, в тот период, когда ассоциации, связанные с данным животным, уже существуют, наличные в качестве языковых фактов, сами эти коннотации начинают предопределять направленность новых ассоциаций, формировать отношение носителей языка к физическим и психическим признакам данного животного, механизм этого явления представляется нам следующим образом: молодое поколение воспринимает действительность через призму приобретенного своими предшественниками опыта, традиций представлений которые закреплены в культурном наследстве данного народа и в его языке, в частности, во фразеологических единицах, пословицах и в метафорических переосмыслениях слов. Язык, языковые представления, возникнув таким образом на основе сознательной деятельности людей, оказывают на них обратное воздействие, обуславливая оценку мира человеком.

В качестве внутренней формы изучаемых фразеологических единиц выступают названия домашних животных, диких зверей, земноводных, насекомых и т.д. которые используются в образовании фразеологических единиц. Выбор наименования животных для создания образа по мнению современных исследователей, определяется, как правило, своеобразием животного мира, населяющего данную территорию, уров-

нем доместикиции того или иного животного, его пространенностью и хозяйственной ценностью.

Их денотативные признаки абстрагируются и образуют обобщенные понятия в процессе семантического переосмысления. Эти обобщенные понятия используются для обозначения новых денотатов внеязыковой деятельности (предметов, явлений, событий, действий, свойств и т.п.). Семантический процесс направлен в данном случае на образование абстрактного понятия через конкретный образ, который обобщается, абстрагируется превращаясь в новое понятие. Фразеологизмы данной группы отражают какой-нибудь признак, характерный для конкретного животного, насекомого или представителя орнитофауны, поэтому они легко осмысляются.

Все эти выражения содержат характеристику всех видов животных и птиц, являющихся источником фразеологизмов, т.е. в качестве инвариантов семантической мотивированности фразеологических единиц с анимальным компонентом выступают различные наименования животных и вторичный номинативный процесс осуществляется в направлении от конкретного к абстрактному.

Фразеологические единицы, образы которых взяты из животного мира, т.е. внутренняя форма которых заложена в реальных фактах действительности, соотносённых с переменными словосочетаниями, имеют с в современном английском языке очень большой удельный вес, что свидетельствует о большой роли животных в жизни человека и опыт общения человека с животным нашел свое отражение в языковых знаках, которые обогащают язык образными средствами выражения.

Однако следует помнить, что значение фразеологических единиц с зоонимами как правило, переосмысленно-полностью или частично. Именно характер переосмысления и определяет образность фразеологических единиц. Их переосмысление мотивировано так как в образных фразеологических единицах прослеживается связь между внутренней формой и современным значением. На основе современного значения фразеологических единиц с зоонимами лежит образ животных.

Для эмоционально-оценочной характеристики человека в разговорной речи употребляются сравнения и метафоры, основанные на установлении подобия между представителями разных классов (человек-животное).

Отнесенность образа к предмету является такой, что никакого другого содержания, кроме того которое присуще предмету и его роли в жизни отражающего существа, у образа нет. Знак и образ отличаются по признаку наличия либо отсутствия подобия с объектом. Знак произволен, что элементарно доказывается существованием различных слов для именования одного и того же предмета в разных языках. Образ изоморфен, сходен с изображаемым им предметом.

Гносеологическое сходство (адекватность образа и предмет состоит в следующем): 1) в соответствии качественной характеристики образа (и его элементов) природе оригинала (и его элементов); 2) в соответствии структуры образа структуре оригинала; 3) в соответствии количественных характеристик образа и оригинала; 4) в семантическом отношении, которое отличает психическое отражение (как собственное отражение) отражения в неживой природе. Материальными носителями речевого образа являются

языковые единицы, понимаемые как единство знака и значения.

Однако сами языковые единицы-слова, словосочетания-образностью необладают. Их отношения к явлениям объективной действительности носит знаковый характер. Образными могут быть индивидуальные, невоспроизводимые выражения, адекватно отражающие объект. Например, слово «коен» не обладает образностью само по себе. Но это же слово произнесенное в конкретных обстоятельствах, может создать образ. Называя «коен» трусливого человека, уже не просто имеем дело со словесным знаком. Говоря: Коен! — мы в свернутой и образной форме выражаем суждение (этот человек труслив).

Иногда внешний признак является второстепенным, служит как бы формальной основой образного выражения, а скрытый имплицитный признак является более существенным с точки зрения смысла. Однако доминирующей темой образа является сопоставление. Речевая образность возникает на пересечении двух систем: эстетической, надязыковой (художественный вымысел) и лингвистической (языковое оформление). Семантика речевой образности, следовательно, включает в себе 2 вида отражения: 1) отражение действительности посредством слова; 2) отражение действительности художественными средствами.

Слово, употребленное в переносном смысле, обычно отражает отвлеченное понятие вне зависимости от этимологически исходного значения. Например, слово волк может не обозначать конкретного волка в плоти, а выражать сумму качеств, справедливо или не справедливо приписываемых этому животному.

Зооним приписывание животным определенных черт человеческого характера. В этнокультуре разных народов фразеологические единицы с зоонимом отражают духовную и социальную жизнь человека. Многие английские фразеологические единицы с зоонимом имеют полные и частичные эквиваленты в кыргызском языке, что свидетельствует о совпадении мысленного отображения действительности и общих элементов культуры.

Bring (stir) a hornet's nest-аарынын уюгуна тийүү (потревожить осиное гнездо, нажать себе много врагов), to set the wolf to keep the sheep- карышкырга кой кайтартуу (дать кому-либо доступ туда где он особенно может быть вреден опасен,

like a lamb- кой оозунан чөп албаган (безропотно покорно).

Однако вследствие различия культурологических факторов, этнических особенностей, разных языковых картин мира и разных литературных источников многие фразеологические единицы с зоонимом содержат некий элемент значения, который понятен только носителям данной, обслуживаемой этим языком культуры. Например, в английском языке встречаются такие речевые клише, как "it rains and dogs" (о сильном дожде), "a rat race" (о конкуренции), "to suck the monkey" (о монере пить из горлышка бутылки) и др. В кыргызском языке также встречаются такие клише: «жылын төө кылуу» (важничать, возомнить о себе), «алдына миң жылкы салу» (пьяный), «элик сүт берген» (кормила грудью не родная мать), «балык эт» (всякая мышца своей формой напоминающая двуглавую).

Для ФЕ с зоонимами, семантически ориентированных, но метафорически ассоциируемых с человеком, особую значимость, приобретает коннотативное значение.

Причем коннотацию можно рассматривать как дополнительную информацию по отношению к сигнификативно-денотативному значению как совокупность семантических наслоений, включающих в себя оценочный, экспрессивный, эмоциональный и функционально-стилистический компонент. Все четыре компонента коннотации во фразеологическом значении выступают, как правило, вместе, но иногда могут находиться и в разных комбинациях друг с другом.

Оценочный компонент, то есть одобрительная или неодобрительная оценка, заключенная в значении фразеологизма, является основным в коннотативном статусе ФЕ в силу его социолингвистической природы. Члены одного общества расценивают одно и то же явление индивидуально, хотя существует общепринятая точка зрения, в связи с которой положительная и отрицательная оценка входит в структуру значения ФЕ.

Наши наблюдения показывают, что образ коня широко распространен как у кыргызов так и у англичан и занимает видное место. В основе образа ФЕ с зоонимами лежит отождествление людьми внешних черт (в данном случае размеры, осанка, природная грация) в английской фразеологии, а у кыргызов конь был средством передвижения и в связи с этим выражает проворство и расстояние (напр. ат чабым - далеко, ат адамдын канаты).

У обоих народов отношение к собаке положительное, придерживаются «собака друг человека». В семантике образа «собаки» прослеживается смешанная оценочная коннотация в англ. яз., положительная коннотация *clever dog* - умный, сообразительный, *dog in double t* - смелый, решительный; *to tie up a dog with sausages* - поступать глупо отрицательная оценочная коннотация; а в кыргызском отрицательная итке минип калуу - обеднеть, лишиться богатства, иттин чүкөсүндөй - хилый, худой; и нейтральная коннотация описывающая окружающий мир ит жатак - ранняя весна (когда снег только начинает сходить и образуются проталины площадью с место, на которое может улечься собака), иттин мурду откус - непроходимый, дремучий.

Несмотря на традиционную любовь англичан к кошке, ее образ в ФЕ имеет отрицательную субъективно-оценочную коннотацию в восприятии носителей (*an old cat* - сварливая, злая старуха). В кыргызском языке ФЕ, тоже имеет неодобрительную оценку.

В Англии осел считался священным животным, отдельные ритуалы, связанные с прославлением осла вошли в обиход как в католической так и в православной церкви. Хотя в фольклоре и во фразеологии осел - символ глупости, упрямства и лени как и в кыргызском языке (например эшек такалоо - бездельничать, эшектин меесин жеген - глупец).

В обоих языках обнаружены ФЕ с зоонимом в основе которых лежит не реальный образ с разными наименованиями животных, но имеющих одно значение

«никогда» - *when pigs fly*, когда свиньи улетят и теонун куйругу жерге тийгенде - когда хвост верблюда достигнет земли.

Устойчивость, воспроизводимость в речи в готовом виде и как следствие этого, высокая степень предсказуемости фразеологических оборотов, широко известных носителям языка, несомненно, снижает неожиданность сопоставления. Фразеологические образы воспринимаются автоматически т.к. обладают высокой степенью экспрессивности.

В обоих языках наблюдаются ФЕ с зоонимом имеющие одинаковые или близкие по образной основе и по лексическому составу. Во многих случаях ФЕ с зоонимами имеющие общую образную основу различаются по лексемному составу.

Например, *willing horse* - атка женил, тайга чак.

человек с готовностью берущийся за что-либо.

eat like a bird - чымчыкча чокуу

клевать как птичка, мало есть.

as dumb as a fish - балыкча оозун ачпоо

нем как рыба.

Во всех этих случаях причиной сходства является общий источник образа, заложенный в самой окружающей человека действительности, природе и отражается в его наблюдениях и в жизненном опыте. В ФЕ с зоонимами в художественной форме фиксируются эти наблюдения и передаются из поколения в поколение, являясь постоянными контекстами и воспроизводясь в речи в готовом виде.

ФЕ способствуют закреплению образных значений за определенными лексемами. Очень часто различные по семантике фразеологизмы имеют в своей основе одинаковый образ, т.е. за отдельными их компонентами закрепляется узально-новое фразеологическое связанное значение.

Наши наблюдения над структурно семантическими особенностями ФЕ с зоонимами показывают, что в качестве таких компонентов выступают наименование наиболее широко известных и привычных человеку объектов действительности. Частота соприкосновений с предметом влияет на закрепление образных ассоциаций.

Литература:

1. Батманов И.А. Современный киргизский язык. - Ф., 1963.
2. Муратов С.Н. Устойчивые словосочетания тюркских языков. - М.: Изд-во Восточной Литературы, 1961.
3. Эгембердиев Р. Кыргыз тилиндеги фразеологизмдер (табияты жана семантикасы). - Б.: БГУ, 2007.
4. Кунин А.В. Английская фразеология (теоретический курс). - М.: Высшая школа, 1970.
5. Кожин А.Н. Образные сравнения и фразеологизм // Русский язык в школе. - М.: Учпедгиз, 1980. №3.

Осман Чигдем,
К. Карасаев атындагы БГУ

КОШМОК СӨЗ ЖӨНҮНДӨ ЖАЛПЫ МААЛЫМАТ ЖАНА АЗЫРКЫ ТҮРК ТИЛДЕРИНДЕ ТАТААЛ СӨЗДӨР

1.1. Кошмок сөз деген эмне?

Адам баласы айлана-чөйрөсүндөгү заттарга, кубулуштарга жана абалдарга таандык, өзүнүн индивидуалдык байкоо жана тажрыйбаларына таянган түшүнүктөрүн ээнде тутуу жана кандайдыр бир абстракташтыруу менен тилге айландыруу муктаждыгынан келип чыккан аталыштарды жаратып келет кылымдар бою. Жана дагы адамдар өздөрү мүчөсү болгон чөйрөдөн, коомдон же байланыш түзгөн түрдүү калктардан өз ара таасирдешүүнүн жыйынтыгында алган жаңы түшүнүктөрдү туюндуруу үчүн жаңы сөздөргө муктаж болушат. Мына ушул жаңы түшүнүктөргө аталыш бериш үчүн тилдин ээ болгон мүмкүнчүлүктөрү колдонулат.

Дүйнөдөгү түрдүү түзүлүштөрдөгү тилдер ушул жаңы түшүнүктөрдү туюндуруш үчүн өзүнүн түзүлүшүнө ылайык болгон аталыш берүү, жаңы сөз жасоо жолдоруна кайрылып келишкен. Лингвисттер ар бир тил өз түзүлүшүнө жараша белгилүү бир убакыттын ичинде түрдүү формаларда сөз жана термин жасагандыгын жана бул нерсе тилдин табиятында бар экендигин айтышат. Ал үчүн ар тилдин өзүнө гана мүнөздүү ыкмалары бар. Бардык тилдерде сөз жана термин жасоого жөндөгөн ар түрдүү факторлор болот. Алардын ичинен тилдин өнүгүүсү процесстик иш экендиги, заманбап доордо пайда болгон жаңылыктар үчүн сөз жасоо муктаждыгы, тилдин сөз жасоого жатыктыгы сыяктуу факторлорду санап кетсе болот. Ар тилде уңгу деп аталган эне тилден келген негизги сөз кору кыйла эле чектелүү. Бул жактан алып караганда убакыттын өтүшү менен аныкталып чыккан жаңы муктаждыктарды, жаңы түшүнүктөрдү туюндуруу жана сөз байлыгын кеңейтип мындан да көбөйтүш үчүн бир нече регулядуу жана түрдүү жолдорго кайрылышат. Бул сөз жасоонун жолдору «Кыргыз адабий тилинин грамматикасы» китебинде мындайча берилет: «Жаңы сөздөрдү жаратуу тилге мүнөздүү болгон белгилүү эрежелердин негизинде ишке ашырылат. Ал эрежелер сөз жасоо ыкмалары деп аталат. Булар: 1. Сөз жасоонун лексикосемантикалык ыкмасы. 2. Сөз жасоонун синтаксистик (же аналитикалык) ыкмасы. 3. Сөз жасоонун морфологиялык ыкмасы (же аффиксациясы).¹

Ал эми түрк тилинде болсо кээ бир тилчилер эки, башкалары төрт, үчүнчүлөрү жети сөз жасоо жолу бар экендигин жазышат. Сөз жасоо жолдорунун саны көп болгону менен негизинен эки—морфологиялык жана синтаксистик—ыкманын көп колдонулгандыгы байкалат.

«Сөз жасоонун морфологиялык жана синтаксистик жолдорун салыштырсак, морфологиялык жол регулярдуу көп колдонулган жол (б.а., бир мүчө көп уңгуга уланат), синтаксистик жол эпизодикалык жол (бир сөз башка сөз менен кошулат) деген кез караш айтылууда. Түрк тилдеринин тил каржаттарында регулярдуулук белгилүү бир өлчөмдө синтаксистик ык-

мага да мүнөздүү экендиги көрүнүп турат. Бул өзгөчөлүктүн зат атооч жасоодо да, этиш жасоодо да бар экендиги көңүлдү бурбай койбойт. Ондогон зат атооч менен кошулуп зат атооч жасаган зат атоочтор бар. Булардын кээ бирлери зат атоочко башына кошулса, башкалары аягына кошулат.»²

Бул түшүнүк, сөз жасоо жолдору бардык түрк тилдеринде негизинен дээрлик бирдей. Түрк тилдеринде жаңы сөз жасоо жолдорунан «морфологиялык жол» жана «синтаксистик жол» эң көп колдонулгандар. Морфологиялык ыкма— уңгу же негизге сөз жасоочу мүчөнүн уланышы менен бир жаңы сөздүн жаралышы. Мисалы: сөз+лүк=сөздүк, сат+уучу, иш+чи, китеп+чи+лик ж.б.

Синтаксистик жолдо бир уңгу менен бир же андан көп мүчө эмес, түздөн-түз эле эки же андан көп сөз кошулуп, мурункусуна башкача түшүнүктү туюндура ала турган жаңы сөз пайда болот. Мисалы: кырк + аяк = кыркаяк (бир курт-кумурсканын аты) ак + сарай = Аксарай (Түркияда шаар аты), төө + куш = төө кушу, кызыл + ай = Кызылай, темир + жол = темир жол ж.б. Мисалдардан көрүнүп тургандай синтаксистик жол бул ар кандай эки сөздүн кошулуп бир жаңы түшүнүккө ат болушу.

1.2. Кошмок сөз жасоо зарылдыгы

Жогоруда айтылып кеткендей ар бир тилде уңгу деп аталган эне тилден келип чыккан негизги сөз кору бир топ эле чектелүү. Ошондуктан тилдеги жаңы өнүгүүлөр жаңы сөз жасоо жолдорун ойлоп табууга мажбур кылган. Сөз жасоо жолдорунун эң натыйжалуулары мүчө жалгоо (морфологиялык ыкма) жана эки сөздү кошуу (синтаксистик ыкма) жолдору болуп саналат. Мындай жолдордун бири колдо бар даяр сөз корун пайдаланып кошуу жолу менен жаңы түшүнүктөргө аталыш берүү. Бул ыкмага көбүнчө мүчө улап жаңы сөз өндүрүү ыңгайлуу болбогон учурларда кайрылышат. Эң эффективдүү сөз жасоо жолдорунун бири болгон синтаксистик ыкманын зарылдыгын Гөгүш мындай деп түшүндүрөт: «дээрлик бардык тилдерде ар кандай түшүнүктөр бирден сөздөр менен туюнтулат. Бирок көп учурда сөз жетишпестиги, түшүндүрүү кыйынчылыктары же ар түрдүү маанилик байланыштардан улам түшүнүктөрдүн эки же андан көп сөз менен туюнтулушу кездешет. Мындай туюнтуу формаларынан кошмок сөздөр туулат.³ Ушул эле маселе боюнча Вежихе Хатипоглу болсо кошмок сөздөрдүн кандайча пайда болгондугун төмөнкүчө түшүндүрөт: «Адамдарды кошмок сөз жасоого мажбурлаган бул— бир мааниге бир жалгыз сөз табуу муктаждыгы. Бир жалгыз сөз табылбай калганда эки сөз бир жалгыз сөз сыяктуу колдонулат.»⁴ Сөз байлыгын кеңейтүүнүн бир жолу катары колдонулган синтаксистик жол менен жасалган сөздөр кыргыз тилинде бир гана аталыш - кошмок сөз деген термин менен берилсе, түрк тилинде болсо *birleşik kelime*, *bileşik kelime*, *bileşik sözcük* сыяктуу бирден көп термин менен берилет.

1.3. Кошмок сөздөрдүн жасалышы

Түрк тилинде сөз жасоо жолдору туралуу түрк окумуштуусу Зейнеп Кормаз ошондой пикир айтат: «Ой-толгоолорду билдирүү үчүн сөздөр ыкташуу (*belirtme grubu* (*groupe déterminatif*)) жана башкаруу байланышында турган (*hükümleme grubu* (*proposition*)) сөз айкаштарын түзөт. Убакыттын өтүшү менен бул сөз айкаштарынын кээ бирлери туруктуулашып бир маанини билдирип калат. Ушундан улам кошмок сөздөрдүн түзүлүшүндө каралган формалар сөздөрдүн бир ойду билдирүү максатында топтошуу жолдоруна окшош.»⁵ Кошмок сөздөр кошулуу жолу колдонулуп түрдүү сөз түркүмдөрү формасында түзүлгөн сөз айкаштары. Сөз түркүмдөрүнүн бир бөлүгү кошмок сөз жасоого ыңгайлуу. Жаңы сөз жасоого ыңгайлуу болгон кээ бир ыкташуу байланышындагы сөз айкаштарынын зат атоочтун милдетин аткарган формалары кошмок зат атооч болуп саналат. *İsim tamlaması* (атоочтук сөз айкашы), *sıfat tamlaması* (аныктоочтук түзүлүш), кыскарытылган сөдөр сыяктуу формалар да бир жаңы түшүнүктү туюндуруу үчүн зат атоочтун милдетин аткарган кошмок сөздөрү пайда кыла алат. *Kısaltma grupları* (кыскартуу) бул түрдүү сөз айкаштары жана сүйлөмдөрдөн ажыроо жана турукташуу жолдору менен пайда болгон жана компоненттер өз ара жөндөмө мүчөлөрү аркылуу байланышып турган сөз айкаштары. барыш жөндөмөсү мүчөсү менен байланышкан сөз айкашы, жатыш жөндөмөсү мүчөсү менен байланышкан сөз айкашы, чыгыш жөндөмөсү мүчөсү менен байланышкан сөз айкашы, *vasıta grubu*, *ilgi grubu* *şâîâ kısılmış* (кыскартылган), *ikilemeli* (кайталанган), жасалган сөз группалары *kısaltma* (кыскартуу) группалары болот.⁶

1.4. Белгилүү дүйнө тилдеринде кошмок сөздөр

Кошмок сөз, орус тилинде сложное слово, англис тилинде compound noun, француз тилинде nom composé, немис тилинде zusammengesetztes substantiv деген терминдер менен берилет. Дагы бир ирет кээ бир тилдердеги кошмок сөздүн аныктамаларын карап көрөлү:

«Бир нерсе же бир түшүнүктү билдириш үчүн эки же андан көп сөздөн пайда болгон сөз.» (*Gram.Larouse du XX^e siècle*).

«Кошмок сөздө ошол сөздү түзүп турган компоненттердин айрым өзүнчө маанилери бар.» (*Gram. Française*)

«Кошмок сөз — бул жаңы сөз жасоо максаты менен эки же андан көп сөздүн биригишинен пайда болгон сөз.» (*Matriculation English Grammar*)

Жогорудан белгилүү дүйнө тилдеринде да кошмок сөздүн аныктамалары дээрлик бирдей экендигин көрдүк. Бул аныктамалардын орток нерсеси — кошмок сөздөрдүн бирден ашык сөздөрдөн тургандыгы жана жаңы түшүнүктү билдиргендиги. Эки башка сөздүн биргелешип жаңы түшүнүккө аталыш болушу дүйнө тилдеринде байыркы замандан бери колдонулуп келген жаңы сөз жасоо методдорунун эң көп колдонулган ыкма экендиги байыркы тексттерден да түшүнүктүү болот. Синтаксистик жол менен сөз жасоо көбүнчө байламталуу тилдерге мүнөздүү өзгөчөлүк.⁷ Кошмок сөз түшүнүгү дүйнө тилдеринин көбүндө байыртадан бери колдонулуп келген бирден көп сөздүн биригиши менен жаңы сөз жасоо жолу менен түзүлгөн түшүнүк аталышы.

1.5. Азыркы түрк тилдеринде татаал сөздөр

Бүткүл дүйнө тилдериндегидей эле дүйнөлүк тил бүлөлөрүнүн ичинен эң олуттууларынын бири бол-

гон түрк тилдеринде да сөз жасоо зарылдыгы пайда болгондо тилдин өзүнүн мүмкүнчүлүктөрүн колдонуу жолу көздөлөт жана бир канча ыкма менен сөз жасалат. Түрк тилдеринин грамматикасынын түзүлүшүндө татаал сөздөр маанилүү орунга ээ. Татаал сөз жасоо жолу — бул заманбап түрк тилдерине мүнөздүү кенири жайылган натыйжалуу өнүгүү жолу.⁸

Кыргыз тили боюнча китептердин бир канчасында сөз жасоонун эки жолу — морфологиялык жана синтаксистик жол — бар экендиги жазылган. Бирок «Кыргыз адабий тилинин грамматикасы» китебинде сөз жасоонун жолдору сөз жасоо ыкмалары деп аталып, булардын саны үчкө чейин чыгарылат. Морфологиялык жана синтаксистик ыкмалар менен бирге лексико-семантикалык ыкма да каралат. Түрк тилинде болсо бир жаңы түшүнүктүү атоонун жолдору маселеси боюнча Бангуоглу сөз жасоо жолдору (*Kelime Yapım Yolları*) деген темада 1- морфологиялык жол (мүчө улап сөз өндүрүү), 2- синтаксистик жол (эки сөздү кошуу) деген эки жолдун бар экендигин айтат.⁹ Ал эми Мухаррем Эргин Жаңы түшүнүктөрдү туюндуруунун жолдору деген тема менен 1- чет тилден сөз алуу, 2- сөз айкашын түзүү, 3- сөз тирилтүү жана терүү/топтоо, 4- сөз жасоо¹⁰, Зейнеп Кормаз 1-сөз өндүрүү, 2- эки сөздү кошуу, 3- турукташуу, 4-чет тилден сөз алуу деген төрт тема менен¹¹, Доган Аксан болсо 1- морфологиялык жол, 2-синтаксистик жол, 3- калыпташуу, 4-жандандыруу, 5-жалпы тилден пайдалануу, 6- жергиликтүү говорлордон пайдалануу, 7- чет тилдерден пайдалануу деген жети тема менен сөз жасоо жолдорун баяндап кетишкен.¹²

Түрк тилинде бир жаңы түшүнүктү атоонун жолдору катары жети пункт саналганы менен анык сөз жасоо жолдору лексико-семантикалык жол, морфологиялык жол жана синтаксистик жол. Башка сөз жасоо жолдору деп көрсөтүлгөн жандандыруу, жалпы тилден пайдалануу, жергиликтүү говорлордон пайдалануу, чет тилдерден пайдалануу жолдору болсо сөз жасоо жолдорун эмес, сөздөр алынчу булактарды көрсөтөт.

Түркология жаатында эң күчтүү мектептердин бири болуп саналган Советтер Союзунун курамындагы түрк мамлекеттери жана коомчулуктарынын түркологиясынын грамматиканы түшүнүүсүндө орус тил илими мектептеринин таасири өтө чоң болгон. Бул таасир сөз жасоодо да көрүнүп турат. Бул туурасында Орузбаева «Сөз курамы» аттуу эмгегинде мындай дейт: «Түрк тилдериндеги сөз жасоо маселелерин атайын планда изилдөөдө, жогоруда көрсөтүлгөндөй, орус тил илиминин теориялык жетишкендиктери өзгөчө түрткү болот. Бул таасир, башкасын айтпаганда да, даяр үлгүлөрдү пайдалануудан эле байкалып турат.»¹³ Ушул себептен улам Советтер Союзунун мектептеринен чыккан түрк элдеринин окумуштуулары жазган грамматика китептеринде сөз жасоо жолдору бири-бири менен окшош экендиги жазылган эмгектерден көрүнүп турат. Мындай жагдай жалгыз гана классификациялоодо эмес, грамматикалык терминдердин аталыштарында бар. Мисалы биз карап жаткан тема кыргызча кошмок сөз, өзбекче кушма сүз, татарча кушма сүз, башкырча кушма хүз, кумукча кошма сөз, карачай-балкарча кош сөз, түркмөнчө гошма сөз болот.¹⁴ Кыргыз тилинде сөз жасоо жолдору менен окшош болгондуктан, башка түрк тилиндеги сөз жасоо жолдорун берүүнүн кажети жок деп ойлобуз.

Кошмок сөздөр деп сөз жасоонун эки жолунун бири болгон синтаксистик жол менен жасалган сөздөр ай-

тылат. Синтаксистик жол бул эки башка сөздүн биргелешип бир мааниге аталыш болушу. Бул ыкма менен сөз жасоо түрк тилдеринин эң байыркы доорлорунан ушул күнгө чейин тынымсыз колдонулуп келген метод болуп саналат. Түрк тилдеринде мындай ыкма менен жасалган сөздөр өтө көп болгондугу сөздүктөрдөн анык болот. Бул жөнүндө татар окумуштуусу Ф.А. Ганиев мындай деген: «Төрки теллер агглютинатив-аналитик теллер буларак кушма лексик беремлектерге— кушма сүзлөргө бикбай теллер ретине кере. Аларнын кайберлеринде кушма фигиллернен саны гына да 100 менге жите дийарлек. Ул байлык элелге бер гене төрки сүзлекте де төркөлим.»¹⁵

Татаал сөздөр кыргыз тилинде татаал сөз, түркчөдө бирлешик келиме, азербайжан тилинде мүреккеп келиме, казак тилинде күрдели сөз, өзбек тилинде кушма суз, татар тилинде кушма сүз, түркмөн тилинде гошма сөз, уйгур тилинде муреккеп сөз, башкыр тилинде кушма хүз, кумук тилинде кошма сөз, карачай-балкар тилинде кош сөз, ногой тилинде кабатлы сөз, алтай тилинде колболу сөз, хакас тилинде хадыл сөз, тувача нарын сөз, шорт тилинде кадыл сөз, гагауз тилинде катлы лаф деген терминдер менен берилет.¹⁶

Жогоруда берилип кеткен түрк тилдериндеги терминдер жалпысынан татаал сөздөрдү билдирген терминдер. Түркчөдө бирлешик келиме деген термин, эки-үч китептин тышында, грамматика боюнча китептерде негизинен кош сөздөр жана кыскартылган сөздөрдөн башка, кошмок сөздөрдү билдирүүдө колдонулат. Кайсы бир убактарда Советтер Союзунун курамында турган жана орус түркологиясынын грамматикасы мектебинде өскөн түрк элдеринин окумуштуулары орус түркологиясын негиз тутуп грамматика боюнча жазган китептеринде татаал сөздөрдү туюндурган жогоруда берилген терминдер жалпы аталыш болуп саналат. Түркия грамматисттеринен айырмаланып татаал сөздөрдү өз ичинде негизинен кош сөздөр, кошмок сөздөр, кыскартылган сөздөр деп үчкө бөлүшкөн. Мындай бөлүнүштөргө жана аталыштарга мисал катары төмөнкү тилдерди бере алабыз:

Кыргызчада татаал сөздөр: 1.Кош сөз 2. Кошмок сөз 3. Кыскартылган сөз (аббревиатура) (кээ бир булактарда буларга бириккен сөздөрдө кошулат).

Казакчада күрдели сөздөр: 1.Кирккен сөздөр менен бириккен сөздөр (кошмок сөздөрүн экиге бөлүнүшү) 2. Кос сөздөр 3. Кыскарган сөздөр (аббревиатура) деп үчкө бөлүнөт.

Түркмөнчөдө гошма сөздөр: 1. Тиркеш сөзлөр (Tirkeş sözler) (лексикалык йол билең емеле гелйен гошма сөзлөр, кош сөздөр (leksiki yol bilen emele gelyen goşma sözler, ikilemeler)) 2. Гошма сөзлөр (Кошмок сөздөр) 3. Гысгалдылган гошма сөзлөр (Gisgaldılğan goşma sözler) (аббревиатура.).

Өзбекчеде болсо: 1. Кушма сузлар 2. Жуфт сузлар 3. Такрорий сузлар ж.б.

Бул тилдердеги татаал сөздөрдүн аныктамалары табигый түрдө кош сөздөрдү да ичине камтыган жалпы аныктама болуп турат. Татаал сөздүн өз ичинде бөлүнүштөрү да өзүнчө аныктамаларга ээ.

Жыйынтыктап айтканда жогорудан белгилүү дүйнө тилдеринде да кошмок сөздүн аныктамалары дээрлик бирдей экендигин көрдүк. Бул аныктамалардын орток нерсеси— кошмок сөздөрдүн бирден ашык сөздөрдөн тургандыгы жана жаңы түшүнүктү билдиргендиги. Эки башка сөздүн биргелешип жаңы түшүнүккө аталыш болушу дүйнө тилдеринде бай-

ыркы замандан бери колдонулуп келген жаңы сөз жасоо методдорунун эң көп колдонулган ыкма экендиги байыркы тексттерден да түшүнүктүү болот. Синтаксистик жол менен сөз жасоо көбүнчө байламталуу тилдерге мүнөздүү өзгөчөлүк.¹⁷ Кошмок сөз түшүнүгү дүйнө тилдеринин көбүндө байыртадан бери колдонулуп келген бирден көп сөздүн биригиши менен жаңы сөз жасоо жолу менен түзүлгөн түшүнүк аталышы. Бул маселе боюнча түрк тилдериндеги татаал сөздөр туурасында Ферхад Зейналовдун пикирин жыйынтык катары кыскача берип кетсек болмок: «Түрк тилдеринин татаал сөздөрү төмөнкүчө мүнөздөлө алат: Эки же андан көп өз алдынча бир мааниге ээ болгон сөздүн биригелешип, биригүүнү пайда кылган, сөздөрдүн алгачкы маанилеринен таптакыр башка, б.а. сөздүк жагынан алып караганда жаңы жана бир гана маанини жараткан, бир гана басымы жана жалпы мүчөлөрү болгон сөз айкашы татаал сөз деп атала алат. Мындай сөздөр туруктуу болуп, бир гана семантикалык мааниге ээ».¹⁸

Адабияттар

1. Кыргыз адабий тилинин граматикасы. -Ф.: Илим, 1980.
2. İ.Kuçkartayev, Özbek Dilinde Birleştirme Yoluyla Kelime yapımı, IV. Türk Dili Kurultayı Bildirileri II 24-29 Eylül 2000. TDK Yayınları 2007.
3. B. Güğüş, Türkçede Birleşik Kelimelerin Oluşumu ve Nasıl yazılması Gerektiği. TDK Yayınları, Ankara TDAY Belleten 1963. 2.baskı 1988. s. 245.
4. V.Hatipoğlu, Kelime grupları ve Kuralları.TDK Yayınları, TDAY Belleten 1963.2. baskı 1988. s.203.
5. B. Güğüş, Türkçede Birleşik Kelimelerin Oluşumu ve Nasıl yazılması Gerektiği. TDK Yayınları, Ankara TDAY Belleten 1963. 2.baskı 1988. s. 245.
6. Z. Korkmaz. Türkiye Türkçesinde Benzetme Yoluyla Kurulan Birleşik Kelimeler Üzerine. III:Türk Dili Kurultayı 1996. TDK Yayınları 1999.
7. S.Özel, Türkiye Türkçesinde Sözcük Türetme ve Birleştirme TDK Yayınları Ankara.
8. ZEYNALOV Ferhad R., Çağdaş Türk Dillerinde Birleşik Kelime Sorunu. I: Türk Dili Bilimsel Kurultayına Sunulan Bildiriler (Ankara, 27-29 Eylül 1972). TDK Yayınları. Ankara 1975. s.511
9. Tahsin BANGUOĞLU, Türkçenin Grameri.TDK Yayınları Ankara 1990.s.155.
10. Muharrem ERGİN,Üniversiteler İçin Türk Dili Bayrak Basım yayım tanıtım İstanbul 2001. s221-224.
11. Zeynep KORKMAZ,
12. Doğan Aksan, Anlambilim-Anlambilim Konuları ve Türkçenin Anlambilimi, Ankara 1998, s. 30.
13. İğóçááááá Á.İ., N°ç Eöğaiü, İâeöâr ââniânü,-Áeö-eâé, 2000. á.2004.
14. Kazak Tilinin Grammatikası I, Azərbaycan Dilinin Grammatikası, Hezirki Zaman Türkmen Dilinde Goşma Sözler, R. Berdiev, Uzbek Tilida Kuşma, Cuft Va Takroriy Suzlar æ.á.
15. Fuad A. Ganiyev, Törki tellerde Kuşma Figiller. 3. Uluslar Arası Türk Dil kurultayı 1996. TDK Yayınları Ankara, 1999.
16. Haz. Emine Gürsoy-Naskali Türk Dünyası Gramer Terimleri Kılavuzu. TDK Yayınları Ankara 1997. s.85-86.
17. S.Özel, Türkiye Türkçesinde Sözcük Türetme ve Birleştirme TDK Yayınları Ankara.
18. Çağdaş Türk Dillerinde Birleşik Sözcükler Sorunu. Ferhad R. Zeynelov. I. Türk Dili Bilimsel Kurultayına Sunulan Bildiriler. TDK Yayınları. Ankara 1975.30.

ТАКТООЧТУ ҮЙРӨТҮҮНҮН АЙРЫМ ЫКМАЛАРЫ

Кыргыз тилинде айтыла турган ойду толук, жеткиликтүү берүүдө сөз түркүмдөрүнүн ичинен тактоочтун сүйлөм ичиндеги аткарган кызматы чоң. Тактооч сүйлөмдө кыймыл аракеттин (баяндоочтун) ар түрдүү кырдаалын (мезгилин, убагын, ордун, багытын, алабалын кантип иштелгендигин, сан өлчөмүн) көрсөтүп, бышыктоочтун милдетин аткаруу менен, баяндоочко тиешелүү болуп бериле турган ойду толуктайт. Жогоруда айтылгандай, тактооч сүйлөм ичинде этишке байланышкандыктан анын морфологиялык белгилерин, синтаксистик кызматын үйрөнүүдө этиштин грамматикалык категорияларын анын сүйлөм ичиндеги аткарган кызматын терең өздөштүрүү кажет. Кыргыз тилиндеги тактоочтор маанисине карай төрткө бөлүнөрүн, ошондой эле даражаларын жана алардын ар бирине бир нече мисалдарды келтирүү менен көрсөтмө куралдардын негизинде (таблица, схема) берүү жакшы натыйжаларды берет. Ар бир сөз түркүмүн грамматикалык тема катары өткөндө, айрыкча алардын кандай жазылышына көбүрөөк көңүл буруу абзел. Себеби тилди өздөштүрүп жаткан балдар кыргыз тилинде оюн туура гана айтпастан ошол эле учурда аны туура жазууга дагы үйрөнүү талапка ылайык. Кайсы учурда тактоочтордун ортосуна дефис коюла тургандыгы, мисалы, кош сөз катарында айтылган карама-каршы маанидеги тактоочторго, бүгүн-эртең, өйдө-төмөн ж.б. жана кайталама кош сөз маанисиндеги тактоочторго, бат-бат, тез-тез ж.б., кошмок сөз катарындагы тактоочтор ар башка жазылып, ортосуна дефис коюлбастыгы, мисалы, бир маалда, бир кезде ж.б., салыштырма тактоочту уюштурган ыраак-мүчөсү созулуп айтылышына жазылары, мисалы, кеч-кечирээк, көп-көбүрөөк ж.б., ал эми күчөтмө даражаны уюштурган эң, абдан, өтө деген күчөтмө бөлүкчөлөр ар башка жазылары, мисалы, эң көп, абдан тез, өтө ыкчам, эң кооз ж.б., мына ушундай болгон тактоочту жазуу эрежелерин чакан тексттерди түздүрүү, эссе жаздыруу, сүйлөмдөрдү түздүрүү аркылуу бир нече жолу машыктырып практикалоо оң натыйжаларды берери шексиз. Анда тактоочтун морфологиялык белгилерин, синтаксистик кызматын түшүндүрүүдө айрым көнүгүү-тапшырмаларга көңүл буралы.

Көнүгүү менен иштөө

1. Суроолорго жооп бергиле.

1).Тактоочтор кандай жол менен жасалат?

(морфологиялык жана синтаксистик жол менен)

2).Тактоочтун морфологиялык жол менен жасалышын мисалдардын негизинде көрсөткүлө.

(тактоочтор төмөнкү мүчөлөрдүн жардамы аркылуу жасалат, мисалы,

-ча - адамча, орусча,

-га - алга, артка ж.б.)

3).Тактоочтун синтаксистик жол менен жасалышын айтып сүйлөмдөрдү түзгүлө.

(тактоочтор сөздөрдүн айкалышы жана кайталаанып айтылышы аркылуу жасалат. Мисалы, бир күнү, тез-тез ж.б.)

4).Тактооч маанисине карай канчага бөлүнөт, алардын ар бирине мисал келтир.

(кыргыз тилиндеги тактоочтор маанисине карата төрткө бөлүнөт: мезгил тактооч, сын-сыпат тактооч, орун тактооч, сан-өлчөм тактооч.

5).Кайсы убакта тактоочтун ортосуна дефис коюлат? Кайсы учурда коюлбайт?

2.Тактооч катышкан сүйлөмдөрдү түзгүлө.

(Ал азыр келип калат. Жайында жайлоого барам.)

3. Тактооч катышкан макал-ылакаптарды ойлоп тапкыла

Акыл баштан(кайдан?) чыгат

Алтын жерден (кайдан?) чыгат

Чаап айтканча, таап(кантип?) айт

Аксак кой түштөн кийин (качан?)маарайт ж.б.

4.Тактооч сөздөрдү катыштырып" Туулган жердин топурагы алтын" деген темада эссе жазгыла.

5.Төмөнкү элдик чечен сөздөрдү жаттап алгыла. Алардын маанисин чечмелегиле . Анда тактооч сөздөр бар бекен, көңүл бургула

Аттуудан аяк калбай,

Тайлуудан таяк калбай келди.

Ат аздырып, тон тоздуруп келип калды.

Артык кылам деп, тыртык кылды.

Айтып жүрөгүн оорутуп,

чаап билегин оорутуп.

Аз болсо да саз болсун.

Аты ыргайдай, өзү куурайдай болуп калды.

6. Ырды көркөм окугула. Андагы тактооч сөздөргө көңүл бургула

Комуз

Тилге жолдош, үнгө дем,

Комузду коштоп ырдайлы.

Бабабыз черткен бул комуз,

Баркына жетип сыйлайлы.

"Комузум" деп, ыр жаздым,

Кошулуп далай ырдаштым.

Жаш кезимден үйрөнүп,

Жан-дилим бирге сырдашмын.

Өрүктөн тандап чабылган,

Карагай капкак жабылган.

Үч кыл тагып жибектей,

Күлүктөй таптап багылган.

Сайраса комуз күүлөрүн,

Жарышып сайрайт тилдерим,

Шаңкылдап колдо турганда,

Коштогон аттай элирем.

7. Дефис коюлуп жазылган тактооч сөздөрдү оң жакка, дефис коюлбай жазылган тактооч сөздөрдү сол жакка бөлүп жазып чыккыла. Алар эмне үчүн мындай жазыларын түшүндүү керек.

8. Төмөнкү тактооч сөздөрдү салыштырма тактоочко айландыргыла. Алардын жазылышына көңүл бургула.

Эрте-эртерээк, кеч- кечирээк, алыс-алысыраак ж.б.

9. Төмөнкү схемалардын ар бирине сүйлөм түзгүлө.

Орун тактооч – орун бышыктооч

Мезгил бышыктооч – мезгил тактооч

Сын-сыпат тактооч – сын-сыпат бышыктооч

Мезгил бышыктооч - Мезгил тактооч

Сан өлчөм тактооч – сан-өлчөм бышыктооч

10. Тактооч сөздөрдүн жазылышын эске алып, төмөнкү берилген тактоочторду тууралап жазгыла

Бүгүн эртең, аздыр көптүр, эртели кеч, өйдө төмөн, бат бат, бир-маалда, бир – убакта, эртерек, жакынырак, өтө көп, эн кооз ж.б.

Текст менен иштөө.

1. Төмөндөгү текстти окуп чыгып, жаратылышка болгон ар бир адамдын, коомдун мамилеси тууралуу өз ой пикириңерди билдиргиле. Тексттен баяндоочтун (этиштин) ар түрдүү кырдаалын көрсөткөн тактооч сөздөрдү тапкыла. Алардын грамматикалык белгилерин аныктагыла.

Аңчылык

Бир жолу Чычкан-Башы жайлоосун көздөй аңчылыкка жөнөдү. Бул жакка биздин биринчи келишибиз. Ошондуктан жергиликтүү токойчу Элеман бизди коштоп жүрдү. Аңчылык ойдогудай болду. Биз суур, түлкү өңдүү жапайы айбанаттарды капкан менен кармадык. Аңчылыктын кызыгына кирип кетип, күндүн кандай уясына батканын байкабай калыптырбыз.

Айлананы тез эле караңгылык каптады. Бияк-тиягы бийик аска. Ортосунда биз. Караңгыда ар бир чыккан добуш күнгүрөп жаңырып, жүрөктүн үшүн алат. Биз шаркырап аккан суунун боюнан орун алып жайгаштык. Куураган арча. Карагайларды чогултуп улуу от жактык да, атып алган кийиктин этинен отко куйкалап жедик. Баарыбыз аябай чарчасак да эч кимдин уйкуга алдыргысы жок. Биз кечке ар нерселерди сүйлөшүп отуруп, асмандагы жылдыз суулганда гана уйкуга кирдик.

2. Текстке жазуу түрүндө суроолорду түзгүлө.

Тексттеги абзацтарга тема койгула

3. Төмөнкү сөздөрдүн сининимин тапкыла. Аларга тактооч сөздөрдү кошуп сүйлөм түзгүлө

Аңчылык (мергенчилик), жөнөдүк (бардык), коштоп жүрдү (чогуу, бирге жүрдү), байкабай (сезбей), суйулганда (азайганда), добуш (үн) ж.б.

4. Аңчылык, айбанаттар жөнүндө макал ойлоп тапкыла.

Арыстандай күчүн болсо, Алса кыргый алат,

Түлкүдөй куулукту үйрөн. Өлсө торгой өлөт.

5. Тексттин мазмунун андан ары улант.

Адабияттар

1. Муратов А. Кыргыз адабияты. -Б., 2006.

2. Акматов А., Муканбетова А.С., Юристтер үчүн кыргыз тили окуу китеби

3. Үсөналиев С. Кыргыз тилинин справочниги. -Б., 2010.

4. Узупбаев Ш. Кыргыз макал лакаптары. -Ф., 1982.

Эргүн Кожжа, Нежмеддин Айдын

Эл аралык Ататүрк Ала-Тоо университети

КЫРГЫЗ ЖАНА ТҮРК ТИЛИНДЕГИ АЧУУ (ТҮРК.АЗ-) ЖАНА АЛУУ (ТҮРК.АЛ-) УЊГУ ЭТИШТЕРИНДЕ АКТАНТТЫК ВАЛЕНТТҮҮЛҮК

Адам кайсы тилди колдонсо дагы сезимдерин, ойлоруну, кылгандарыны жана кыла тургандарыны айтып жатканда сүйлөмдөргө муктаж болот. Сүйлөм-адамдын ички дүйнөсүндөгү сезимдерин жана туюмдарын бир системалык түрдө сөздөрдүн жардамы менен тышка чагылышкан абалы болуп эсептелет. Сүйлөмдө оорун алган ар бир сөздүн бири-бирине жана түшүнүктөргө туура формада байлануусуна жардам берген негизги ролду этиш ойнойт. Этиштер сүйлөмдөрдө сөздөрдү бирге кармап алардын бири-биринен ажыроосуна уруксат бербеген сөздөр арасында бекем байланыш курулушуна шарт түзгөн негиздер.

Маалым болгондой тилде атоочтордун сүйлөм ичинде белгилүү шарттарда этиштер тарабынан талап кылынып кабыл алынышы этиште валенттүүлүк деп аталат. “Dün akşam kapıya Ali açtı. - Кечээ кечинде эшикке Али ачты.” сүйлөмүндө “ачуу (аз-)” этиши эшик атоочун барыш жөндөмөсүндө эмес та-

быш жөндөмөсүндө кабыл алат. Бир гана ушундай жол менен түзүлгөн сүйлөм туура жана максаты толук түшүндүргөн сүйлөм болот. Ушундан улам бул сүйлөм “Dün akşam kapıyı Ali açtı. Кечээ кечинде эшикти Али ачты.” түрүндө болгондо туура туюндурулган болот.

Этиштердин сүйлөм ичинде колдонулушу үчүн сөзсүз мүчө жалганышы керек. Мындай айтканда этиштин таандык жана чакчыл мүчөлөрү менен биригүүсү шарт. Сүйлөм түзүлүшүндө айрыкча этиш сүйлөмдөрүндө этиштердин ролу, таасири өтө чоң. Мына ошол этиштер сүйлөм түзүп жатканда өзүнө ылайыктуу валенттүүлүктү тандап алышат. Сүйлөм түзүлүшүндө атоочтуктардын жана этиштердин валенттүүлүктөрү маанилүү. Түрк тилдеринде этиш валенттүүлүгү атооч валенттүүлүгүнө караганда күчтүүрөк. Ошол себептен сүйлөмдөрдүн туура түзүлүшү үчүн – атоочтуктардын валенттүүлүгүн кошпосок- этиштин валенттүүлүктөрү сөзсүз эске алыны-

шы жана маани берилиши керек. Мындай болбосо жасалган сүйлөмдөр сезимдерди жана ой-толгоонун толук маанисин бере албайт.

Билингендей түрк тилдеринде сөздүн уңгусу бир муундан турат. Эки муундан турган уңгу түзүлүштөрү болсо да булардын саны аз. Азыркы күндө колдонулган кыргызча жана түркчөдө бирден көп муунду уңгу түрүндө көрүнгөн сөздөр болсо да негизинен бул сөздөр активдүүлүгүн жоготкон мүчөлөрдүн уңгу менен жалгашып биригүүсүнөн түзүлгөн негиздер. Кээ бир окумуштуулар буларды “туундуу уңгу” = “*türemiş kök*” деп аташууда.¹ Мис.: “эне, ата, оку” = *ana, ata, oku*”; “жеткир-, отур” = *ilet-, otur-*”; “бакыр-, келтир-, ишен-, тирен” = *bağır-, getir-, güven-, diren-*”; “күндүз, жылды” = *gündüz, yıldız*” ж.б. Бардык түрк тилдеринде болгондой кыргызча жана түркчөдө этиш уңгулары бир муунга таянат.

Кыргызчада дагы түркчөдө дагы уңгу этиштер арасында азыркы күндө дагы активдүү колдонулган жана эки тилде тең маанисинин түрдүүлүгү боюнча бай болгон “ачуу (аз-)” жана алуу (ал-)” этиштеринин валенттүүлүктөрүнө көз жүгүртөлү. Бул изилдөө менен бул этиштердин маанилеринин байлыгына дагы басым жасап ар бир мааниге карата бирдей уңгу этишин колдонууда ар кандай валенттүүлүктөрүнүн болуу тургандыгын далилдейбиз. Бул этиштердин кыргызча жана түркчө сөздүктөрдөгү бардык маанилери негиз катары алынып ар бир маанисине карата этиштин валенттүүлүгү мисалдар менен көрсөтүлгөн. Изилдегенибизде бул этиштердин түркчөдөгү кээ бир маанилеринин кыргызчада башка этиштер тарабынан берилгендиги байкалып, бул башкача колдонуулар дагы берилип бар болсо валенттүүлүктөрүнүн айырмачылыктары көрсөтүлгөн.

“АЧУУ (аз-)”² уңгу этиши түркчө сөздүктө 26 башка мааниде кыргызча сөздүктө болсо 6 башка мааниде колдонулуп жаткандыгы көрүнөт.

ачуу (аз-) этиш уңгусунун эки тилде тең колдонулуп жаткан маанилерине карата актанттык валенттүүлүктөрү мындай:

1. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсени жабык абалдан ачык абалга келтирүү маанисине карай *барыш* жана *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bana kapıyı açan hizmetçi benim kadın olduğumu anlattı.*» -Мага эшик-ти ачкан үй кызматчысы, менин аял экенимди түшүндү. -S. F. Abasiyanik.

2. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсенин капкагын же жабуусун ачуу маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. М.: «*Örtüyü açmaya teşbirim.*» -Жоолукту ачууга мажбурмун. -R. H. Kara.

3. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; тоскоолдукту жок кылуу маанисине карай *табыш* жана *барыш* жөндөмөнү талап кылат. М.: «*Köylüler, karla karanın yolu bize açıldı.*» -Айылдагылар, кар менен жабылып калган жолду бизге ачып беришти. -»

4. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; түрүлгөн, топчуланган, кагталган, жабылган нерселерди, ал абалынан чыгаруу маанисине карай *табыш* жана *барыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Kadın hatırı dışarı çıkardı, sonra şantısını açır birkaç lira çıkardı.*» -Аял жүк ташыган кишини сыртка чыгарды да, сумкасын ачып, бир канча лира чыгарды. -M. A. Esenal

5. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсени же жерди оюп, же казып, чункур, тешик пайда кылуу маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо ачуу этишинин ордуна казуу этиши колдонулат³. Мис.: «*Evin bahçesinde bir çukur açtım.*» -Үйдүн бакчасына чункур каздым. -»

6. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; бүтөлгөн кандайдыр бир нерсени, ал абалынан чыгаруу маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Tıkanmış boruyu açtım.*» -Бүтөлүп калган түтүктү ачтым. -»

7. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсенин айланасын кеңейтүү маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. М.: «*Anın çevresini açtılar.*» -Эстеликтин айланасын ачышты. -»

8. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; бири-биринен алыстатуу маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо ачуу этишинин ордуна ачуу жана жайуу этиши колдонулат⁴. Мис.: «*Çocuğunu kısıklamak için kollarını açtı.*» -Баласын кучактоо үчүн колдорун жайды. -»

9. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жаруу маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада ачуу этишинин ордуна жаруу этиши колдонулат⁵. М.: «*Doktor, büyüyen çibani açtı.*» -Дарыгер, чоңойуп келе жаткан сыздоокту жарды. -»

10. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; чачышты, түйүндү чечүү же башаламан болуп калган кандайдыр бир нерсени ал абалынан чыгаруу маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо ачуу этишинин ордуна чечүү этиши колдонулат⁶. Мис.: «*Bağlı ellerini kullanmak için düğümü açtı.*» -Байланган колдорун пайдалануу үчүн түйүндү чечти. -»

11. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жыйналышты баштоо маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bugünkü toplantıyı açıyorum.*» -Бүгүнкү жыйналышты ачып жатам. -»

12. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; бир курулуш же кандайдыр бир иш жерин колдонууга киргизүү маанисине карай *табыш* жөндөмөсү талап кылынат. Мис.: «*Bu heykeli açmak için bir seneden beri münasip bir fırsat kollanıyordu.*» -Бул эстеликтуу ачуу үчүн бир жылдан бери ылайыктуу мүмкүнчүлүк күтүлүп жаткан. -R. N. Güntekin.

13. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир аппаратты иштетүү маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо ачуу этишинин ордуна койуу жана күйүү этиши колдонулат⁷. Мис.: «*Haberleri dinlemek için radyoyu açtı.*» -Жаңылыктарды угуу үчүн радиону койду. -» «*Elektriği açmak.*» -Жарыкты күйгүзүү. -»

14. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; сооданы баштоо маанисине ылайык *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bakan,ütün piyasasını açtı.*» -Министр, тамеки базарын ачты. -»

15. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир түстү ачыгыраак кылуу маанисине ылайык *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Vi boyayı biraz daha açmalı.*» -Бул боёкту дагы бир аз ачуу керек. -»

16. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жарашуу, сулуу көрсөтүү маанисине карай *табыш* жөндөмөнү талап кылат. М.: «*Bu renk odayı açtı.*» -Бул түс бөлмөнү ачты. -»

17. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жактыруу маанисине карай табыш жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада ачуу этишинин ордуна жагуу этиши колдонулуп⁸ барыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Burası beni açmadı, başka yere gidelim.*» - Бул жер мага жаккан жок, башка жерге баралы.»

18. ачуу (аз-) этишинин актанттык эквиваленти; кандайдыр бир маселенин тегерегинде сүйлөшүү маанисине карай табыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bi konuğu ben açtım.*» - Бул маселени мен койдум.»

19. ачуу (аз-) этишинин актанттык эквиваленти; сооронуу же кенешүү максатында сүйлөшүү, сырын ачуу маанисине карай табыш жөндөмөнү жана барыш жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада ачуу этишинин ордуна айтуу этиши колдонулат⁹. Мис.: «*Derdimi yalnız size açtım.*» - Кайгы-капамды сизге гана айттым.»

20. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жасоо, уюштуруу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо ачуу этишинин ордуна өтүү этиши колдонулат¹⁰. Мис.: «*İrket i'çi almak için şirket açacak.*» - Компания жумушчу алуу үчүн сынак өткөрөт.»

21. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; бөлүү, бөлүп коюу, айыруу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Senin için üst katta bir oda açtık.*» - Сен үчүн үстүнкү кабаттан бир бөлмө алып койдук.»

22. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; көрүнө тургандай абалга келтирүү маанисине карай табыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Kollarını göğsünü açtı.*» - Колдорун, боорун ачыптыр».

23. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; булуттар тарап, асмандын ачык болуусу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Hava açtı.*» - Күн ачык»

24. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; шахмат, покер ж.б оюндарды баштоо маанисине ылайык маанисине карай табыш жөндөмөнү жана атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Poker masasında oyunu ilk o açardı.*» - Покер столунда оюнду ал биринчи баштады.»

25. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кыйыр м.жол берүү маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Evin arka tarafına geçmek için kapı açtık.*» - Үйдүн артына өтүү үчүн эшик ачтык»

26. ачуу (аз-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кыйыр м. Тартынчаактыгын, уялчаактыгын жоюу маанисине карай табыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Öğretmen sürekli konuşarak, utangaç öğrenciyi açabilir.*» - Мугалим тынымсыз сүйлөшө берип, тартынчаак баланы ача алат.»

«АЛУУ (al-)» уңгу этиши түркчө сөздүктө 33 башка мааниде кыргызча сөздүктө болсо 19 башка мааниде колдонулуп жаткандыгы көрүнөт.

алуу (al-) этиш уңгусунун эки тилде тең колдонулуп жаткан маанилерине карата актанттык валенттүүлүктөрү мындай:

1. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсени кол менен же башка бир курал-жарак менен кармап, турган жеринен бөлүү же ордунан жылдыруу маанисине карай табыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Sağ elinin çevik bir hareketiyle başındaki tülbandı aldı.*» - Оң колунун тез кыймыл-аракети менен башындагы жоолукту алды.» - N. Cumalı.

2. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсени же бир кишини ордунан ажыратуу маанисине карай табыш жөндөмөнү жана чыгыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Çocuğu okuldan aldı.*» - Баланы мектептен алды.»

3. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; чогуу алып баруу маанисине карай барыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Ali'yi de yanımıza alalım.*» - Алини дагы жаныбызга алалы.»

4. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; сатып алуу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Biz bir ya da iki parti alır, coğuliriz piyasadan.*» - Биз бир же эки партия алып, соодадан кетebиз. - N. Cumalı. «*Bunları ben aldım.*» - Буларды мен алдым.»

5. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; колго түшүрүү, басып алуу маанисине карай түрк тилинде атооч жөндөмөнү талап кылса кыргыз тилинде табыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Ordu, savaşarak yeni topraklar aldı.*» - Ордо, согушуп жатып, жаңы жерлерди алды.»

6. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; бир нерсенин ичине батуу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо алуу этишинин ордуна батуу этиши колдонулат¹². Ёсн.: «*Bi kavanoz iki kilo bal alır.*» - Бул банканын ичине эки килограмм бал батат.» «*Bu salon bin ki'i alır.*» - Бул залга миң киши батат.»

7. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кабыл алуу маанисине карай барыш жөндөмөнү талап кылат. Ёсн.: «*Evine kiracı aldı.*» - Үйүнө квартирант алды.»

8. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; өзүнө жеткирүү, жиберүү маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Mektup almak.*» - Кам алуу.» «*Haber almak.*» - Кабар алуу.»

9. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; ичине кирүү, ичине алуу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо алуу этишинин ордуна кирүү этиши колдонулат¹³. Мис.: «*Gemi su alıyor.*» - Кемеge суу кирип жатат.» «*Fotoğraf makinesi ısıktı, film yanıttı.*» - Фотоаппараттын ичине жарык кирип, пленкасы күйүп калыптыр.»

10. алуу (al-) этишинин актанттык эквиваленти; аял алуу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Genç bir kadın almıştı.*» - Жигит аял алды.»

11. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жетелөө маанисине карай табыш жана атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Öküzü sel aldı, hatmanı yel aldı.*» - Өгүздү сел алды, кырманды жел алды.»

12. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; зыяндуу, кооптуу нерсеге кабылуу маанисине карай атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Soğuk almak.*» - Суук алды.» «*Ceza almak.*» - Жаза алды.»

13. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; каптоо, басуу маанисине карай табыш жана атооч жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Aniden köyü yoğun bir sis aldı.*» - Капыстан айылды калың туман басты.»

14. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кыскартуу, азайтуу маанисине карай чыгыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Biraz pantolonun boyundan almış.*» - Бираз шымдын узунунан алыптыр.»

15. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жулуу, үзүү маанисине карай *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Kaş almak*.-*Каш терүү*.»

16. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; ордун алмаштыруу, жылдыруу маанисине карай *табыш, барыш жана атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Masayı odama ben aldım*.-*Столду, бөлмөмө мен алдым*.»

17. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; тазалоо маанисине карай *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Karyolanın altını al*.-*Керебеттин астын ал*.», «*Örümcekleri al*.-*Жөгөмүштөрдү ал*.»

18. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; ичери кирүүсүн камсыз кылуу маанисине карай *табыш жана барыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Sevdiği delikanlıyı gece evine almış*.-*Сүйгөн баласын кечинде үйүнө алыптыр*.» -N. Cumalı.

19. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; даам татуу жана жыт сезүү маанисине карай *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада алуу этишинин ордуна сезүү этиши да колдолунат¹⁴. Мис.: «*Sigaradan hiç tat alamadım*.-*Тамекиден такыр даам ала алган жокмун*.» «*Burnu iyi koku alır*.-*Мурду жакшы жыт сезет*.»

20. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жабуу маанисине карай *табыш жана барыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Paltosunu sırtına aldı*.-*Пальтосун жонунда алды*.»

21. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жол алуу, аралыкты басып өтүү маанисине карай *табыш жана жатыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада алуу этишинин ордуна басып өтөө этиши колдолунат¹⁵. Мис.: «*Yolu bir saatte alırsınız*.-*Жолду бир саатта басып өтөсүздөр*.»

22. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; уурдоо маанисине карай *табыш жана чыгыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Saatimi cebimden almışlar*.-*Саатымды чөнтөгүмдөн алып кетишиптир*.»

23. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; соолутуу, бозортуу маанисине карай *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада алуу этишинин ордуна өчүү этиши колдолунат¹⁶. Мис.: «*Güne perdelerin rengini aldı*.-*Күн пардолордун өңүн өчүрдү*.»

24. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; денедеги ооруган бир органды операция аркылуу алып салуу маанисине карай *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Doktorlar dalağı aldılar*.-*Дарыгерлер көк боорду алып салышты*.»

25. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; мотордун иштеши үчүн ток же күйүүчү май колдонуп, иштетүү маанисине карай *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Savcı yardımcısı gaza bastı, motor almadı*.-*Бир дага басты, yine almadı*.-*Прокурордун жардамчысы газга басты, мотор от албады. Дагы басты, дагы эле от албады*.» -H. Taner.

26. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; баштоо маанисине карай *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Üsküdar'a gider iken aldı da bir yağmur*.-*Үскүдарга баратканда жаан алды*.» -Halk türküsü.

27. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кызматын, ишин баштоо маанисине карай *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Apartmana kapıcı aldı*.-*Имаратка күзөтчө алды*.»

28. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; мамилесин же кызматын алмаштыруу маанисине ка-

рай чыгыш жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Aşağıdan almak*.-*Кичинеийлдик кылуу*.» «*Tizden almak*.-*Үнүн бийик алуу*.»

29. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; суусундук ичүү же тамеки чегүү маанисине карай *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Tadına bakmak için bir yudum aldım*.-*Даамын татуу үчүн бир үпр-там алды*.»

30. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жутуу, ичүү маанисине карай *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*İlac almak*.-*Дары алуу*.»

31. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кызматтан алуу, бошотуу маанисине карай *табыш жана чыгыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Patron, beni görevimden aldı*.-*Шеф, мені кызматымдан алып салды*.»

32. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; пайда көрүү маанисине карай *чыгыш жана атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*Bir pantolondan be° yüz lira alıyorlar*.-*Бир шымдан беш жүз лир алышат*.»

33. алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кетирүү, жок кылуу маанисине карай *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: «*İçine biraz su koy, tizini al*.-*Ичине бир аз суу кой, тузун алат*.»

Жыйынтыктап айытканда, «ачуу (az-)» этишинин бардык маанисин эске алганда, бул этиштин 3 башка актанттык валенттүүлүгү бар экени аныкталды. Тактап айтканда, бул этиштин актанттык валенттүүлүгүнүн ичинен 22 мааниси (1-ден 19-га чейин, 22-, 24-, 26- маанилери) табыш жөндөмөнү, 3 мааниси (1-, 3- жана 19-маанилери) барыш жөндөмөнү жана 7 мааниси (5-, 18-, 20-, 21-, 23-, 24-, 25- маанилери) атооч жөндөмөдө келген толуктоочту талап кылат.

ачуу (az-) этишинин актанттык валенттүүлүгү баяндоочко бериле турган төмөнкүдөй суроолор аркылуу аныкталат:

ne? (эмне): Ali, dün bahçede çukur açtı. Али кечээ бакчага чуңкур казды. Бул жерде аз- этишин кыргызчага ...чуңкур ачты деп которууга болбойт. Котормонун дурусу: ...чуңкур казды.

kimi? (кимди?): Jüri, yarışmacıyı sözleriyle önce açtı. Жюри, биринчиден жарышуучуну сөздөрү менен ачты. neyi? (эмнени?): Ahmet, kapıyı açtı.- Ахмет, эшикти ачты.

nereyi? (эмнени?): Gelen misafire odayı açtık.- Келген конокко бөлмөнү ачып бердик.

kime? (кимге?): Misafire yeni bir oda açtılar.- Конокко жаңы бөлмө ачып беришти.

neye? (эмнеге?): Kuşun nefes alması için kutuya delik açtık.- Куштун дем алып турушу үчүн капастан тешик ачып койдук. Демек, мында түркчөдөгү барыш жөндөмө формасы кыргызчадагы чыгыш жөндөмө формасы менен берилет. Бул – эки тилдин ортосундагы этиштин актанттык валенттүүлүктөрүнүн ишке ашышындагы дагы бир айырмачылык.

nereye? (кайда): Okula yeni bir sınıf açtık.- Мектепке жаңы класс ачтык.

«алуу (al-)» этишинин бардык маанисин эске алганда, бул этиштин 5 башка актанттык валенттүүлүгү бар экени аныкталды. Тактап айтканда, бул этиштин актанттык валенттүүлүгүнүн ичинен 14 мааниси (1-, 2-, 11-, 13-, 16-, 17-, 18-, 20-дан 24-ке чейин, 31-, 33- маанилери) табыш жөндөмөнү, 6 мааниси (2-, 14-, 22-, 28-, 31-, 32- маанилери) чыгыш жөндөмөнү, 5 мааниси (3-, 7-, 16-, 18-, 20- маанилери) барыш жөндөмөнү, 18 мааниси (4-ден 13-ге чейин, 16-, 19-, 25-, 26-, 27-, 29-, 30-, 32-

маанилери) атооч жөндөмөдө келген толуктоочту жана бир мааниси (21- мааниси) жатыш жөндөмөнү талап кылат.

алуу (al-) этишинин актанттык валенттүүлүгү баяндоочко бериле турган төмөнкүдөй суроолор аркылуу аныкталат:

ne? (эмне?): Pazara gittiğimde eve ben meyve aldım.- Базарга барганда мен үйгө мөмө алдым.

kimi? (кимди?): Onu okuldan sen al.- Аны мектептен сен ал.

neyi? (эмнени?): Ayakkabıyı bana babam aldı.- Бут кийимди мага атам алып берди.

neresi? (кайсы жерди?): Tarlayı biz aldık.- Талааны биз алдык.

kime?(кимге?): Ayakkabıyı bana babam aldı.- Бут кийимди мага атам алып берди.

neye? (эмнеге?): Akvaryumcudan balıklara yem aldık. - Аквариумчудан балыктарга жем алдык.

nerede? (кайда?): Pazara gittiğimde eve meyve aldım.- Базарга барганда үйгө мөмө алдым.

nerede? (кайда?): Kalemı senden bahçede aldım.- Калем сапты сенден бакчадан алдым. Демек, мында түркчөдөгү жатыш жөндөмө формасы кыргызчадагы чыгыш жөндөмө формасы менен берилет. Бул – эки тилдин ортосундагы этиштин актанттык валенттүүлүктөрүнүн ишке ашышындагы дагы бир айырмачылык.

kimden? (кимден?): Akvaryumcudan balıklara yem aldık.- Аквариумчудан балыктарга жем алдык.

nereden? (кайдан?): Onu okuldan sen al.- Аны мектептен сен ал.

Адабияттар

1. Кыргыз тилинин сөздүгү. –Б., 2010.
2. Азыркы кыргыз адабий тили. – Б., 2009.
3. Найманова Ч. К. Валентность и сочетаемость частей речи в разносистемных языках. –Б., 2004.
4. Семенов Н.Г. Уровни исследования валентности. / В кн.: Лексико-грамматическая сочетаемость в германских языках. – Челябинск, 1977.
5. Исаев Д. Кыргыз тилинин грамматикасы. – Ф., 1960.
6. Тыныстанов К. Кыргыз тилинин морфологиясы. –Ф., 1934, Станбул-1998.
7. Atabay, N., Türkiye Türkçesinin Sözdizimi, TDK:472, Ankara-1981.
8. Banguoğlu T., Türkçe'nin Grameri, Ankara-1995.
9. Gencan, Ö.H., Öürk Dilbilgisi, İstanbul- 1992.
10. Gülensoy T., Türkçe El Kitabı, Ankara- 2000.
11. İmer, K.; Türkiye Türkçesinde Kökler, TDK yay., Ankara, 1976.
12. Korkmaz, Z.; Türkiye Türkçesi Grameri, Şekil Bilgisi, TDK Yayınları, Ankara-2007.
13. Türkçe Sözlük, TDK, Ankara- 2005.
14. Uğurlu, M., “Türk Lehçelerinin Aktarımında Valenz sözlüklerin Önemi”, Muğla Üniversitesi, 2006.

Г.И.Сагынбаева,
КМЮА

ТЕКСТ МЕНЕН ИШТӨӨДӨ СТУДЕНТТЕРДИ ТУБАСА ЖАНА ТУУНДУ ЭТИШТЕРДИ ТУУРА АЙТЫП, ЖАЗУУГА ОКУТУП-ҮЙРӨТҮҮ ЖОЛДОРУ

Тексттин эң кичине бирдиги болгон сүйлөмдүн негизин баш мүчөлөр уюштуруларын жакшы билебиз. Анын бири этиштик баяндоочтор экендиги белгилүү. Этиштин грамматикалык категорияларын өздөштүрүү башка сөз түркүмдөрүнө караганда татаал болгондуктан аны мазмундуу чакан тексттер жана практикалык көнүгүү-тапшырмалардын негизинде өздөштүрүү талалка ылайык.

Мугалим тарабынан тубаса жана туунду этиштерди түшүндүрөрдөн мурда этишке мүнөздүү жана башка сөз түркүмдөрүнөн айырмалап турган мамиле (негизги, кош, өздүк, туюк, аркылуу) ынгай, (буйрук, шарттуу, каалоо-тилек, максат-ниет, баяндагыч) чак, (учур чак, келер чак, өткөн чак) жана жак (жак мүчөлөр: жекелик сан -мын,-сың, -сыз, т көптүк сан –быз,-сынар,- сыздар,-т) категориялары бар экендиги жана алар сүйлөмдө кандай кызмат аткараары кыскача түшүндүрүлөт. Туунду этиштер мүчөлөрдүн жар-

дамы менен башка сөз түркүмдөрүнөн жасалгандыктан этиш морфологиялык жол менен гана жасалбастан синтаксистик жол менен да жасалары жөнүндө түшүнүк берилет. Мисалы, баш-та (морф. жол), ишти башта (синт.жол) Дос-тош (моф.жол), сен аны менен достош (син. жол). Бул айтылган грамматикалык категорияларды таблица жана башка техникалык каражаттардын негизинде түшүндүрүү абзел, себеби студенттердин көрүп эске тутуу сезимине чоң жардам берери практикада белгилүү. Мисалы,

Жөнөкөй этиш	Татаал этиш
Отур, тур, бас, оку, жат, ырда, бийлейли, күлдү, сүйүндү, карандаш ж.б.	Келе жатат, басып бара жатат, окуп жатат, жазып отурат, карап калды ж.б.

Этиштин жак категориясы

(Толук формасы) Жекелик сан	Көптүк сан
1-жак-мын	-быз
2-жак-сын	-сыңар
2-жак(с.т.)-сыз	-сыздар
3-жак-т	-т
(кыскартылган формасы) 1-жак-м	-к
2-жак -н	-ңар
2-жак (с.т.) -ңыз	-ңыздар
3-жак-т	

Этиштин чактары

Келер чак	Учур чак	Өткөн чак
-а, -й	-а, -й, -ып	-ган -ды, -чу, -ып, -ыптыр
Айылга барат, окууга кетет, сабакка даярданат	Бара жатам, китеп окуп отурам, ал карап турат, мен ырдап жатам, чуркап баратат	Болгон окуя, китепти окуган. Артта калды, өз убагында барыпмын, сен да барыптырсың, биз киного барчубуз

Этиштин мамиле категориясы

Кыргыз тилинде этиштин мамилелери бешке бөлүнөт:

1. Негизги мамиле (основной залог)
2. Кош мамиле (совместный залог)
3. Өздүк мамиле (возвратный залог)
4. Туюк мамиле (страдательный залог)

Аркылуу мамилени этишти төмөнкү мүчөлөрү уюштурат:

- дыр - алдыр, күлдүр, билдир
- гыз - отургуз, жеткиз, билгиз
- кыр - жеткир, жаткыр
- ыр - батыр, житир, өчүр ж.б.

Этиштин ыңгай категориясы

Буйрук ыңгай	Айт, жаз, бас, тур, кел, оку, иште ж.б.
Шарттуу ыңгай	-са, барса, келсе, окуса, турса, жазаса ж.б.
Максат ыңгай	-макмын- бармакмын, жазмакмын, окумакмын
Баяндагыч ыңгай	Келет, барат, жазып жатам, биз окуйбуз
Каалоо-тилек ыңгай	-айын- барайын, келейин. жазайын

Этиш сүйлөмдө баяндоочтук милдетти аткараарын бир нече сүйлөмдөрдүн негизинде түшүндүрүлөт. Андан кийин эмне үчүн этиштер тубаса жана туунду болуп бөлүнөрүн жана алар бири-биринен кантип айырмаланарын мисалдардын негизинде көрсөтүлөт.

Этиш сөздөр тубаса жана туунду болуп, экиге бөлүнөт. Тубаса этиштер уңгу түрүндө болот. Мисалы, бар, кел, кет, жүр, бер, отур, жый, кой, тур ж.б.

Туунду этиштер мүчөлөрдүн жардамы менен ар түрдүү сөз түркүмдөрүнөн жасалат.

- ла- кайчыла, башта, иште;
- а- сана, чене, көзө, жаша;

- ар- агар, көгөр, бозор, жашар;
- лаш- жардамдаш, достош, кездеш, саламдаш;
- кар- башкар, аткар, өткөр, откор;
- ы- байы, кеңи, жашы;
- каз- атказ, откоз, бүткөз;
- ай- азай, көбөй, мунай, чоңой.

Этиш сөздөрдү туура айтып, аны кайра туура жазууда, сөздөгү айрыкча созулма үндүүлөргө, кыргыздын өзгөчө тыбыштарына көңүл буруу зарыл, созулма үндүүлөр, кыргыздын өзгөчө тыбыштары туура айтылып туура жазылбаса сөздүн лексикалык мааниси жоголот. Мисалы, куулан, күүлөн, көгөр, муңай чоңой, өткөз ж.б.

Этиштен этишти жасоочу жана атоочтон этишти жасоочу мүчөлөрдү мисалдардын негизинде көрсөтүлгөн соң төмөндөгүдөй көнүгүү тапшырмаларды берүүгө болот.

1. Бир нече этиш сөздөрдү тапкыла. Аларды уңгу мүчөгө ажыраткыла. Туунду жана тубаса этиш экендигин айтып бергиле.

Ал-дыр, бат-ыр, аз-ай, көб-өй, жаш-а, ой-но ж.б.

2. Берилген этиш сөздөрдүн кайсынысын туунду жана тубаса экендигин аныктагыла кызар, кара, кеңей, кетир, өчүр, сана, агыз, билгиз, оку, жаз. ж.б.

3. Төмөнкү мүчөлөрдүн жардамы менен этиш сөздөрдү жасагыла.

- сыра - алсыра,
- ылда - бакылда,
- ар - кызар, узар,
- ла - балтала, кошто ж.б.

4. Туунду жана тубаса этиш сөздөрдү катыштырып сүйлөм түзгүлө.

5. Төмөнкү макалдардан этиш сөздөрдү тапкыла. Алар туунду же тубаса этиш сөздөр экендигин аныктагыла.

Малдын төлүн күзүндө сана.
Атты ашууда сына,
Эрди алааматта сына.
Аттан түшсөң да ээрден түшпө.
Атың чыкпаса жер өрттө.
Билгенди айтуудан тартынба

6. Төмөнкү этиш сөздөрдүн түз жана өтмө маанисин тапкыла.

Түлкүнү качырды. Уйкумду качырды. Ал апасы менен кеңешти. Кабыргам менен кеңешейинчи. Тез кел. Жеңил барып, оор кел. Суу жылыт. Жүрөгүмдү жылыт. Ал акчага байытат. Китепти көп окусаң ички дүйнөң байыйт.

7. Төмөнкү сын атооч сөздөрдү этиш сөздөргө айлантакыла, алар туунду же тубаса этиш экендигин аныктагыла.

Куу-куулан, ичке-ичкер, жумшак-жумшар, ачуу-ачуулан

Текст менен иштөө.

1. Текстти окуп түшүнгөнүнөрдү баяндап бергиле. Андагы кара менен басылган этиш сөздөр кайсы сөз түркүмдөрүнөн жасалгандыгын айтып бергиле.

"Дордой базары" - Орто Азия боюнча эң ири базарлардын бири

Азыркы убакта дүйнө жүзүндө көп деген мамлекеттер базар экономика системасында жашайт. Кыргызстан эгемендүү мамлекет болгондон тартып, жогоруда айтылгандай, базар экономикасына өттү. Базар

экономикасынын көптөгөн артыкчылык жактары бар. Мисалы, жеке менчик ишканалар **көбөйөт**, конкуренция **өнүгөт**, ички жана тышкы инвестициялар **тартылат**, өндүрүлгөн буюмдардын сапаты **жогорулайт**, өлкөнүн экономикалык туруктуулугу, кошумча салык аркылуу өлкөнүн бюджетти **толтурулат**.

Ал эми “Дордой базары” жөнүндө сөз кылсак, ал Орто Азия боюнча эң чоң базар **болуп саналат**. Анын негиздөөчүсү Аскар Салымбеков – Кыргызстандын эң бай адамдарынын бири. “Дордойдун” эң негизги тиричилиги “риэкпорт”, бул терминдин мааниси Кытайдан арзан товарларды алып келип ага салык, бажы, жеке ишкерлердин кызыкчылыгы эсепке алынуу менен үстүнө баа кошулуп ички жана тышкы базарларына **таркатылат**. “Дордой” аркылуу Кытай товарлары менен Кыргызстан, Казакстанды, Орусияны, Өзбекстанды жана башка өлкөлөрдү **камсыз кылат**. Бир гана “Дордой базарында жүз минге жакын адамдар **эмгектенишет**. Бул масштаб Кыргызстандын салыгына да, эмгек миграциясына да пайдалуу **таасирин тийгизет**. Кийинчирээк “Дордой” жеке инсандын менчиги болбой ассоциацияга которулуп **“ЖЧК”Дордой** болуп, ичине Бишкектеги ири объектилер **кирет**. “Дордой базары”, “Дордой плаза” соода борбору, Бизнес борбору”, “Дордой спорт комплекси” жана айрым субъектилер “Дордой футбол клубу”, “Дордой күзөт агенттиги” жана башкалар **кирет**.

2. Текстке чакан план түзгүлө.

3. Текстке жазуу түрүндө суроолду түзүп ага кайра оозеки жооп бергиле.

4. Тексттеги этиш сөздөргө сүйлөм түзгүлө. Булар кандай этиш сөздөр, туундубу же тубасабы?

Таасирин тийгизет, камсыз кылат, эмгектенишет, көбөйөт, өнүгөт, жашайт, өттү ж.б.

5. Төмөнкү этиш сөздөрдүн маанисине карап, синонимин жана антонимин тапкыла.

Эмгектенишет, таркатылат, жогорулайт, жашайт ж.б.

6. Мамлекет, ишкана деген сөздөргө **синквейн** түзгүлө, андагы этиш сөздөргө көңүл бургула.

1. Ишкана.

2. Чоң, кооз

3. Өндүрөт, иштейт,

4. Чоң ишкана **кечке иштейт**

5. Мекеме

7. **Эмгек, акча, базар, соода жөнүндө макал-ылакаптарды ойлоп тапкыла.**

Базары жакын байыбайт.

Эл эмгегин жер жебейт.

Соодада достук жок. ж.б.

Адабияттар

1. Эл агартуу, 2010, №5-6.

2. Үсөналиев С., Кыргыз тилинин справочниги. -Б., 2010.

3. Мусаева В., Ташбалтаева Э. Элдик макал, ылакаптар, -Б., 2009.

4. Кодоров Б., Сыдыкбаева М., Мамырбаева Н.Б., Кыргыз тили. -Б., 2009.

Эргүн Кожая,

Нежмеддин Айдын,

Эл аралык Ататүрк Ала-Тоо университети

КЫРГЫЗ ЖАНА ТҮРК ТИЛИНДЕГИ УЊГУ ЭТИШТЕРДЕ АКТАНТТЫК ВАЛЕНТТҮҮЛҮК ЖАКТАН АЙЫРМАЧЫЛЫКТАР

Бир тил үй-бүлөөсүнөн болгон кыргызча менен түркчөдө кездешкен этиштер эки тилде тең көптөгөн башкача маани түрлөрүн алып жүрүү өзгөчөлүгүнө ээ. Этиштердеги бул өзгөчөлүк эки тилдеги уңгу этиштердин валенттүүлүктөрүндөгү окшоштуктарын көп болуусу жыйынтыгын дагы бирге алып келет. Бул кылган изилдөөбүздө бул этиштердин валенттүүлүктөрүндөгү айырмачылыктарды аныктоону көздөдүк. Муну кылып жатканда этиштердин түркчөдөгү кээ бир маанилердин кыргызчада башкача этиштер аркылуу туюндурулгандыгын байкадык. Бул айырмачылыктарды берүү аркылуу кыргызчанын түркия түркчөсүнө карата ар башка актанттык валенттүүлүктүн айкаштарын аныктап көргөзүүгө аракет жасадык.

Актанттык валенттүүлүк теориясы Батыш Европада жана совет-орус лингвистикасында кенен изилденип, анын жол-жоболору, изилдөө ыкмалары илимий жактан дээрлик жогорку деңгээлде иштелип чыкканы жана түркологияда бул багыттын али да пайдубалы түптөлө элек экендиги анык. Тактап айтканда, түркологияда этиштердин актанттык валенттүүлүгүн изилдөөгө байланыштуу илимий эмгектердин жетишсиз болушу биздин изилдөөбүздүн теориялык деңгээлин дагы да көтөрүүгө

жана бул өнүгүү факты материалдарды тереңден тереңтирүүгө терс таасир эткенин моюнга алышыбыз абзел. Бирок, буга карабастан түркологияда орун алган аталган боштуктун ордун толтуруу, анын ичинде түрк жана кыргыз тилдериндеги этиштин актанттык валенттүүлүгүн салыштырып изилдөө кыргызча-түркчө, түркчө-кыргызча котормо ишинин илимий негизин түптөө, окуучуларга грамматика жактан туура сүйлөм түзүү, тил үйрөтүү сыяктуу орчундуу маселелерди чечүү үчүн зарыл экени талашсыз.

Биз кыргыз жана түрк тилинде кездешкен бир муундуу этиштердин актанттык валенттүүлүктөрүн салыштырып изилдөөгө аракет жасадык. Изилдөөнүн жүрүшүндө эки тилдеги бардык этиштердин актанттык валенттүүлүктөрүн ийне-жибине чейин кенен жана терең тереңтирип чыгуу мүмкүн эмес экендиги да так. Ошондуктан изилдөө объектибизди эки тилдеги бир муундуу этиштер менен чектеп, булардын ичинен маани жана форма жагынан окшош этиштерди гана изилдөөгө туура келди. Мунун натыйжасында этиштердин актанттык валенттүүлүктөрүн тикелей ишке ашырган жана зат атооч, ат атооч жана затташкан башка атооч сөздөрдүн жөндөмө формаларын уюштур-

ган беш жөндөмө, атап айтканда, атооч, барыш, табыш, жатыш жана чыгыш жөндөмөлөрү гана териштирилди. Ал эми сүйлөм ичинде этиш сөз менен эч бир жагынан байланыш түзбөгөн илик жөндөмөсү этиштин актанттык валенттүүлүктөрүнө тиешеси жок кубулуш катары биздин иште каралган жок.

Ошентип, биздин изилдөө көрсөткөндөй, кыргыз жана түрк тилдеринде бир муундуу этиштердин актанттык валенттүүлүктөрүндө орун алган жалпылык катары актанттык валенттүүлүккө тикелей таасир эткен этиштин өтмө жана өтпөстүгүн эсептөөгө болот. Биздин оюбузча, мындай өзгөчөлүк же бир эле тектеш түрк тилдеринин алкагы менен чектеле бербейт. Анткени этиштин өтмө жана өтпөстүгү тилдин типологиялык өзгөчөлүгү жана грамматикалык түзүлүшү менен кыйыр байланышкан, ошол эле маалда сөздүн лексикалык семантикасына тикелей көз каранды болгон кубулуш экендиги талашсыз. Бул бир жагынан.

Экинчи жагынан биз изилдөөгө алган бир муундуу этиштер, адатта, көп маанилүү сөздөргө жаткандыктан, эки тилде тең мындай көп маанилүү этиштердин көпчүлүк маанилеринин актанттык валенттүүлүктөрү да кыйла жагынан окшош экенине күбө болдук. Мисалы *"агуу (түрк. ak-)"* этишинин түркчө сөздүктө¹ 10 башкача мааниси бар болсо кыргызча сөздүктө² 3 башкача мааниси камтылган. Бул маанилердин эки тилде тең суюктуктардын орун алмашуусун түшүндүрүүгө багытталгандыгын жана окшоштук көрсөткөндүктөрүн байкалат. *"Асуу (түрк. as-)"* этишинин түркчөдө 5 башкача мааниси болсо кыргызчада 2 башкача мааниси колдонулгандыгы байкалат. Түркчөдөгү өтмө маанилерди алып салсак эки тилде тең асуу этишинин негизги маанисинин бир нерсени жогорудан төмөнгө карай салаңдатууну түшүндүрөт.³ *"Бөлүү (түрк. böl-)"* этиши түркчөдө 3 мааниде колдонулса кыргызчада 7 башкача мааниде колдонулгандыгы байкалып эки тилдеги негизги мааниси эки нерсени же болбосо кесиндини бири-биринен ажыратуу, алыстатуу милдети ыйгарылгандыгы аныкталган.⁴ Бул маанилердин окшоштугунун жанында этиштердин валенттүүлүктөрүндө дагы тикелей окшоштуктардын болгондугу да айкын.

Жогоруда эки тилдеги этиштерде маани жана валенттүүлүктөрдүн окшоштуктарынын көптүгүнө байланышкан бир канча мисал бергенге аракет жасадык. Эки тектеш тилде тең этиштерде маани жагынан да валенттүүлүктөр жагынан да окшоштуктарды муну менен чектөө мүмкүн эмес. Этиштердеги аябай көп маанилүүлүктөн улам келип чыккан окшоштуктар менен бирге окшошпостуктардын дагы келип чыгышы табыйгый нерсе.

Ошол эле учурда көп маанилүү этиштердин айрым маанилеринин актанттык валенттүүлүктөрүндө айырмачылыктар орун алары айкын болду. Тактап айтканда, эки тилдеги бир муундуу этиштердин төмөндөгүдөй маанилеринде актанттык валенттүүлүктөрү жактан айырмачылыктар байкалат. Бул этиштердин эки уңгу тибинде (формасында) топтолгондугун байкадык:

1. (V+C)⁵ формасында болгон уңгу этиштер

A3 – (ачуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жактыруу маанисине карай түрк тилинде *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада болсо *ачуу* этиши ордуна *жагуу* этиши колдонулуп⁶ *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«Burası beni açmadı, başka yere gidelim.»* -Бул жер мага жаккан жок, башка жерге баралы.»

AK – (ак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; чака же каптын, ичиндеги же үстүндөгү суюктукту сызыптуусу, агызуусу⁷ маанисине карай түрк тилинде *атооч жөндөмөнү* талап кылса кыргызчада *чыгыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«Kova akıyor. -Чакадан суу агып жатат.»* *«Dam akıyor.-Тамдан суу агып жатат.»*

İÇ – (ичүү) этишинин актанттык валенттүүлүгү; тамеки, кальян ж.б. дан түтүндү ичине тартуу маанисине карай түрк тилинде *табыш жөндөмөнү жана атооч жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада болсо *ичүү* этишинин ордуна *тартуу* этиши колдолунат⁸. Мис.: *«Sigarayı bahçede içer. -Тамекини бакчада тартат.»* *«Öğrenciler bahçede sigara içiyor.-Студенттер бакчада тамеки тартып жатышат.»*

OL – (болуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; сүрдүрүү, улантуу⁹ маанисине карай түрк тилинде *атооч жөндөмөнү* талап кылса кыргызчада *жатыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«İlişkilerimiz dostça olsun istiyoruz.-Мамилебиз достук мамиледе болушун каалайм.»*

ÖP – (өбүү) этишинин актанттык валенттүүлүгү; сүйүү, сый, баш ийгендик, таазим кылгандыкты билдирүү үчүн эриндерин кандайдыр бир нерсеге же бирөөнө тийгизүү¹⁰ маанисине карай түрк тилинде жана кыргыз тилинде *табыш жөндөмөнү жана чыгыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«Dedemin elinden öptüm.-Çoçатамдын колунан өптүм.»* *«Prenses karşıdan gelip uapağıtı öptü.»* (Бул сүйлөмүндө *өбүү* этиши кыргызчада *чыгыш жөндөмөнү* талап кылат) -*Каныша маңдайыман чыгып бетимден өптү.*» -A. Gündüz.

2. (C+V+C) формасында болгон уңгу этиштер

BAK – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсенин бир тарапта болуусу маанисине карай түрк тилинде *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этишинин ордуна *кароо* этиши колдонулуп¹¹ *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«Limana bakan penceresinden deniz görünürdü.-Порттун караган терезеден деңиз көрүнүп турчу.»* -O. V. Kanık.

BAK – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсенин өнүгүүсү же жакшы абалда болуусу үчүн аракет кылуу¹² маанисине карай түрк тилинде *барыш жөндөмөнү* талап кылса кыргызчада *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«O, köpeğe baksın sen de çiçeğe bak. -Ал, итти баксын, сен болсо гүлдөрдү бак.»*

BAK – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; багуу маанисине карай түрк тилинде *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этиши ордуна *багуу же кароо* этиши колдонулуп¹³ *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«Üç çocuklu bir aileye bakıyor. -?÷ балалуу бир үй-бүлөнү карайт.»*

BAK – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кимдир бирөөдөн бир нерсе күтүү маанисине карай түрк тилинде *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этиши ордуна *кароо* этиши колдонулуп¹⁴ *атооч жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *«Evin bütün i'leri bana bakıyor.-Үйдүн бардык ишин мен карайм.»*

BAK – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; оорулууну текшерүү маанисине карай түрк тилиде *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этиши ордуна *кароо* этиши колдонулуп¹⁵ *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *Doktor, hastaya bakıyor. -Дарыгер, оорулуну карап жатат.»*

БАК – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жоктоо, изилдөө, байкоо маанисине карай түрк тилинде *атооч* жана *барыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этиши ордуна *кароо* этиши колдонулуп¹⁶ *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Şu hesaba sen de bak. Yemeğin tadına bakar mısınız?*» -Бул *эсепти* сен дагы кара. Тамактын даамын карап коёсузбу?»

БАК – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир ишти аткаруу, кандайдыр бир нерсе менен алагды болуу маанисине карай түрк тилинде *барыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этиши ордуна *кароо* этиши колдонулуп¹⁷ *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Çocugum, sen derslerine bak.*» -Балам, сен сабагыңды кара.»

БАК – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; байкоо, кандайдыр бир нерседен сактоо маанисине карай түрк тилинде *барыш* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этишинин ордуна *кароо* этиши колдонулуп¹⁸ *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Siz hiç merak etmeyin; orda ona ben bakarım.*» -Сиз эч кабатыр болбоңуз, ал жакта аны мен карайм.»

БАК – (бак(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; түшүнүү, андай билүү маанисине карай түрк тилинде *атооч* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо *багуу* этишинин ордуна *кароо* этиши колдонулуп¹⁹ *жатыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bazı akşamlar bakarım Halil savuşur, nereye gittiğini de kimseye söylemez.*» - Кээ бир кечтерде караганымда Халил жылып жок болуп кетет,кай жакка бара турганын да эч кимге айтпайт.» -М. ^a. Esendal.

BAS – (басуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир нерсенин үстүндө болуп, мөөр ж.б. нерсе менен из (белги) калтыруу²⁰ маанисине ылайык түрк тилинде *табыш* жана *барыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Şuraya başparmağını bas dediler, ben de bastım.*» - Бул жерге баш бармагыңды бас деп айтышты, мен бастым.» -S. F. Abasıyanık. «*Toprağa ben bastım.*»-Топуракты мен бастым.»

BAS – (басуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; дененин тең салмактуулугун кармай тургандай таманын бир жерге же болбосо бир нерсенин үстүнө коюу²¹ маанисине ылайык түрк тилинде *барыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Sakın toprağa basma!*» -Абайла, топуракты баспа!»

BIÇ – (бычуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кыйыр м. барк, нарк, баа коюу маанисине ылайык түрк тилинде *атооч* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо *бычуу* этишинин ордуна *бычуу* же *баалоо* этиши колдонулуп²² *барыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bu güzelim elmasa ne değer biçiyorsun?*» -Бул жакшынакай алмазды канчага баалап жатасың?»

ÇIK – (чык(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; азаюу маанисине карай түрк тилинде *чыгыш* жана *атооч* жөндөмөнү талап кылат. Кыргызчада болсо *чыгуу* этишинин ордуна *алуу*, *кемитүү* же *чыгуу* этиши колдонулуп²³ *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Dörtten iki çıkarsa iki kalır.*» -Төрттөн экинчи алса эки калат.»

ÇIK – (чык(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; пайда болуу²⁴ маанисине карай түрк тилинде *чыгыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *атооч* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Uygunsuz*

dediğim vakalardan biri bir salon oyunu yüzünden çıkmıştır.» - Блңайсыз деген окуялардын бирөө, салон оюну үчүн чыккан». -R. N. Güntekin.

ÇIK – (чык(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; бир нерсенин жогору жагына чыгуу²⁵ маанисине карай түрк тилинде *табыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *чыгыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Uzun, dik merdivenli bir yokuu çıktık.*» - Бийик, тик тепкичтери бир өйдөлүштөн чыктык.» -R. N. Karay.

ÇIK – (чык(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; чын болуу, болуу, ишке ашуу²⁶ маанисине карай түрк тилинде *атооч* жана *чыгыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*İnsanın her gördüğü rüya çıkmaz ya!*» - Кишинин ар бир көргөн түшү чын чыкпайт.» - М. ^a. Esendal.

ÇIK – (чык(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; сыйрылуу, айрылуу²⁷ маанисине карай түрк тилинде *атооч* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bebeğin ayağından çorap çıktı.*» -Баланын бутунан байпагы чыгып кетти.»

КАК – (как(г)уу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; уруп тар жерге киргизүү²⁸ маанисине карай түрк тилинде *табыш* жөндөмөнү жана *атооч* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Kimi duvarlarına renkli taşlar kaktı. Kimi bahçesine ağaç dikti.*» -Кээ бирөөлөр дубалдарына түстүү таптарды кагышты.» - L. Tekin.

KAL – (калуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кандайдыр бир киреше менен гана жашоого мажбур болуу²⁹ маанисине карай түрк тилинде *табыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *атооч* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Fabrikeye kaybedince bir maağ kaldık.*» -Фабриканы жоготууга учурагандан бери жалгыз эмгек акы менен калдык.»

KES – (кесүү) этишинин актанттык валенттүүлүгү; бөлүү, ажыратуу³⁰ маанисине карай түрк тилинде *табыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *атооч* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Caddeyi kesen küçük sokaklardan birindeyiz.*»-Проспект менен кесилишкен көчөлөрдүн бирөөндөбүз».

KES – (кесүү) этишинин актанттык валенттүүлүгү; шамал, суук ж.б. катуу болуусу³¹ маанисине карай түрк тилинде *табыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *атооч* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Rüzgâr yüzümü kesiyor.*» -Шамалдан бетим кесилип жатат.»

KIY – (кыйуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кыйыр м. Таш боордук менен өлтүрүү, аябастан өлтүрүү³² маанисине карай түрк тилинде *барыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Zavallıya nasıl kıydılar?*»-Байкуштун кантип кыйышты?»

SAÇ – (чачуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; жарык жана жылуулук жайуу³³ маанисине карай түрк тилинде *атооч* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *табыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Büyümüş gözler örste dövülen kızgın demir gibi kıvılcımlar saçtı.*» -Алайган көздөр дөшүдө кызарган темир сыяктуу учкундарды чачты.» -R. N. Güntekin.

SOR – (суроо) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кимдир бирөөгө суроо берип, ар кыл темада маалымат алуу, собол салуу³⁴ маанисине карай түрк тилинде *табыш* жөндөмөнү жана *барыш* жөндөмөнү талап кылса кыргызчада *чыгыш* жөндөмөнү талап кылат. Мис.: «*Bunu müdüre soracağım.*» -Муну мүдүрдөн сурайм».

SÖV-(сөк(г)үү) этишинин актанттык валенттүүлүгү; көңүл калтыра турган, оор, катуу сөздөрдү айтуу, уят, бок ооз сөздөр менен урушуу³⁵ маанисине карай түрк тилинде *барыш жөндөмөнү* талап кылса кыргызчада *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *"Daha dört yaşındayken en azılı köy erkekleri gibi arkadaşlarına sövermiş. -Төрт жашында эле көпкөн айыл эркектери сыяктуу досторун сөкчү экен."* -H. E. Adivar.

VUR – (уруу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; сүртүү маанисине карай түрк тилинде *атооч жөндөмөнү* жана *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргыз тилинде болсо сүрүү жана *шыбоо* этиши колдонулуп³⁶ *табыш жөндөмөнү* жана *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *"Duvara boya, tahtaaya cila vur. -Дубалды боё, тактайды лакта."*

YAT– (жатуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; оорунун себебинен төшөктө калуу³⁷ маанисине карай түрк тилинде *атооч жөндөмөнү* талап кылса кыргызчада *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *"Gün geçmeden bronşiti, çarpıntısı tutar; yatak yorgan yatar. -Күн өтпөй бронхити, тахикардиясы кармап, төшөккө жатып калат."* -S. M. Alus.

YUT– (жутуу) этишинин актанттык валенттүүлүгү; кыйыр м. Ишенүү, алдануу маанисине карай түрк тилинде *табыш жөндөмөнү* талап кылат. Кыргызчада болсо *жутуу* этишинин ордуна *ишенүү* этиши колдонулуп³⁸ *барыш жөндөмөнү* талап кылат. Мис.: *"Yaptığım nımarayı annem uytmadı. -Кылган тамаша энем ишенген жок."*

Жыйынтыктап айтканда, эки тилдеги бир муундуу этиштердин актанттык валенттүүлүгүн изилдөөдөн алынган эң негизги илимий натыйжалары катары төмөнкүлөрдү эсептөөгө болот:

1. Индоевропа тилдеринин материалында илимий айлампага киргизилген актанттык валенттүүлүк

түшүнүгүнүн жана валенттүүлүк теориясынын илимий жоболорунун түрк тилдеринин фактысында, а.а. түрк тилдеринин огуз бутагына кирген түрк тилинин жана кыргыз-кыпчак бутагына кирген кыргыз тилинин материалында колдонулушу.

2. Валенттүүлүк теориясынын алкагында иштелип чыккан изилдөө ыкмаларын толук бойдон жана механикалык түрдө түрк тилдеринин материалына колдону берүү мүмкүн эместиги, бул жагынан түрк тилдеринин типологиялык өзгөчөлүктөрүн эске алган өзгөчө ыкманын иштелип чыгышынын зарыл экендиги жана түрк тилдери үчүн мындай ыкманын алгачкы версиясынын иштелип чыгышы.

Адабияттар

1. Кыргыз тилинин сөздүгү. –Б., 2010.
2. Азыркы кыргыз адабий тили. –Б., 2009.
3. Найманова Ч. К., Валентность и сочетаемость частей речи в разносистемных языках. –Б., 2004.
4. Юнусалиев Б.М. Киргизская лексикология. –Ф., 1959.
5. Үсөналиев С., Иманалиев, С. Кыргыз тилинин справочниги. –Б., 2004.
6. Халилов А. Азыркы кыргыз тили, 1-бөлүк. –Б., 1996.
7. Орузбаева, Б. Ө.; Сөз курамы, Бишкек – 2000.
8. Садыков, Т., Азыркы кыргыз тили (фонетика). Бишкек- 2006.
9. Atalay, B.; Türk Dilinde Ekler ve Kökler Üzerine Bir Deneme, TDK, İstanbul, 1942.
10. Banguoğlu, T.; Türkçenin Grameri, TDK yayınları, Ankara, 2007.
11. Ergin, M.; Türkçe Dil Bilgisi, Ankara, 2006.
12. İmer, K.; Türkiye Türkçesinde Kökler, TDK yay., Ankara, 1976.
13. Korkmaz, Z.; Türkiye Türkçesi Grameri, ^aekil Bilgisi, TDK Yayınları, Ankara 2007.
14. Türkçe Sözlük, TDK, Ankara-2005.

Назаркул кызы А.,

К. Карасаев атындагы БГУ

ТҮРК ТИЛИНДЕ ГАЗЕТАДА КОЛДОНУЛГАН ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДИН ИЗИЛДЕНИШИ

Бир тилде белгилүү бир деңгээлде мааниси жана формасы жагынан өзгөрүүлөрдү киргизген критерийлердин бири лексикалык жаңылыктар болуп эсептелет. Башкача айтканда жаңы терминдерди, жаңы ойлорду атоо үчүн колдонулган сөздөрдүн бир бөлүгү же жаңы сөздөрдүн бириктирилиши менен аткарылат. Тилдеги сөздөргө жаңы маани берүүнүн учуру, эң биринчи тилдин жаратуу жөндөмдүүлүгүнөн көз каранды. Тилдин бир тирүү организм экендигин жактаган ойду эске алсак, азыркы тилдин түз мааниде жана кыйыр мааниде өзгөрөөрүн айта алабыз.

Сөздүн алгачкы мааниси анын түз мааниси. Тагыраак айтканда бир тилди колдонгон бардык субъектердин бир сөзгө байланыштуу бардык жалпы баалуулуктар ошол сөздүн түз маанисин берет. Кыйыр маани–бир сөзгө тиешелүү болгон баалуулуктарды жана өзгөрүлө ала турган маанилерди түшүндүрөт. Бул туруксуздук ой, сезим, жекече жаратма ж.б. субъективдүү мүнөздөргө байланыштуу деп эсептелет. Бир

сөздүн ар бир учурда түз мааниси бар, ал эми кыйыр мааниси контекстке байланыштуу өзгөрөт. Америкалык лингвист Л. Блумфилд маанинин кошумча баалуулуктары деп атаган жана сөздү түшүндүрүүдө керексиз болгон өзгөрмө, туруксуз, субъективдүү башка бир тарабын кыйыр маани деп атаган. Маанинин өзгөрүүсү, кичирейүүсү, котормолор сөздүн маанисинин чектерин кандай өзгөртсө кыйыр маани да ар тараптуу булагы менен берүүчү маанинин чегин кенейтет. Анткени жеке киши же коом ошол сөздүн маанисин субъективдүү түрдө өзгөрүүгө дуушар кылган. Мындан тышкары Блумфилд эң негизги кыйыр маанилердин өзөгү жеке адамдын коомдук чөйрөдө колдонушунан келип чыгаарын айтып өткөн. Л. Джеймслем түз жана кыйыр маани эки тараптуулугунун иш-тешин көрсөткөн схемада түз маани түшүндүрмө көргөзүүчү жана мазмун көргөзүлүүчү болуп белгилеген. Бирок булар маанилик өзгөрүүнүн негизин түзгөндүгү үчүн жалпысынан көпчүлүктүн колдону-

лушунда эң көп колдонулган сөз берметтери болуп эсептелинет. Бул маани которууда бир сөздү колдонуу түздөн-түз бири-бирине байланыштуу пайда болгон жаңы колдонууну көрсөтөт. Бул сөз берметтерине тиешелүү аныктамаларга белгилүү бир чекит коюу мүмкүн эмес экендигин байкай алабыз.

Бул иштин максаты метафора, метонимия, кыскартылган сөздөр аттуу сөз санаттарынын жаңы сөз же маани берүүдө түркчөдө сөз санаты деп аталган жаңы терминдерди, маанилерди белгилеп тилдин жандуу түзүлүшүн санаттарынын колдонуу аралыгы, синтаксисттик өзгөчөлүктөрү боюнча изилденет. Бул изилдөөдө төмөнкү суроолорго жооп табууга аракет кылыныт:

Сөз берметтери кандай түзүлүшкө ээ? (туруктуу же кыймылдуу) Газета тилинде орун алган (риторикалык) түзүлүштөр канчалык деңгээлде оригиналдуу? Газета тилинде сөз берметтеринин контекстеринде жаңы колдонмолор пайда болуп жатабы?

Түрк тилинде метафора, метонимия, кыскартылган сөздөр, кош сөздөрдү жана бир эле сөздөн туруп өтмө маанини берсе буларды фразеологизмдердин катарына кошуп келишкен. Мунун себебин фразеологизмдерди терең изилдөөгө алган Вехибе Хатибоглу, Хасан Özdemir, Ömer Aşım Aksoy, Emin Özdemir, Юсуф Зиянын эмгектеринде илимий изилдөө жеткиликтүү өнүгө электе кетирилген ката деп эсептешкен. Вехибе Хатибоглу фразеологизмдер эч качан бир эле сөздөн турбайт, жок дегенде эки компоненттен жогору болушу керек десе, Шүкрү Элчин да бул пикирге кошулуу менен кайра эле өзүнүн сөзүнө өзү каршы чыгып ‘ziftlenmek’ (пайданы арам жол менен табуу) өтмө мааниси бар бир эле сөздү фразеологизм деп атоо менен бул сөздүн келип чыгуу тарыхын да баса белгилейт. Белгилүү болгондой фразеологизмдердин пайда болуу тарыхы бар ал эми макалдардын качан кантип келип чыккандыгы белгисиз. Вехибе Хатибоглу бул бул пикирге кошулбастан Шүкрү Элчиндин кичинекей катчылыгы деп эсептейт. Ал фразеологизмдер эң көп жети-сегиз компоненттен турат. Негизинен кыска бирдиктерден түзүлүшү керек. Эгерде фразеологизмдер көп компоненттен турса анда, өз маанисин жоготот да фразеологизм боло албайт деп эсептейт. Бир сөздүн бир канча кыйыр мааниси болушу мүмкүн ал эми фразеологизмдер жеке турганда эч кандай өтмө маанини бере албайт алар качан гана экинчи бирдик менен бириккенде гана өзгөчө туюнтма бере алат дейт. (Hatipoğlu, Vecihe (1971) Türk Dilinde İkileme, TDK Yayınları, Ankara) Айрым кош сөздөрдү Вехибе Хатибоглу менен Ömer Aşım Aksoy фразеологизм деп атоого болот деп эсептейт. Мисалы, ev bark, aşağı yukarı, çocuk çocuk (үй-бүлө, орто эсеп менен, бала бакыра) булар башка сөздөрдүн уланышы менен фразеологизм болду. Ал эми şakır şakır, yavaş yavaş, sarı sarı (шатыр-шатыр, аста-аста, сары-сары) сөздөр фразеологизм боло албайт. Бир гана кош сөздөргө мүчө уланышы менен фразеологизм боло алат. M, günü güne, kaçan kaçana, boşu boşuna (ар күнү, жаңы калбай качуу, бекерден-бекер) [Aksoy, Ö.A. «Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü», İstanbul. İnkılap Kitabevi, (1989)]

2. Маалымат негизи

Коомдук тилдеги сөз берметтери деп атап, топтогон жаңы колдонмолорду аныктоо жана бул жол аркылуу тилдин кыймылдуу түзүлүшүн белгилөө максатында жасалган бул изилдөөнүн маалымат негизин 2007–2008-жылдын акыркы эки ай арасында (63күн)

улуттук деңгээлде жарык көргөн “Aksam, Cumhuriyet, Hürriyet, Gädikal, Yeni Safak, Zaman” газеталары. Изилдөөдө колдонулган маалымат негизин түзүүдө бул газеталарда орун алган кабарлардын тексттердин топтоп чагылдырылуусу керек деп эсептелген. Сөздөрдүн кыйыр маанидеги баалуулугун колдонуу түздөн-түз ээ болгон маанисин жана изилдөөбүздүн максатында күнүмдүк тил колдонмосун эң жакшы чагылдырылган бир бүтүндүктү түзүү максатында газетадагы кабар тексттери тандалып алынган. Анткени, жалпы коомго кабарлар негизинен газеталар аркылуу жетип турат. Ал эми ошол газеталарда сөз берметтери анын ичинен фразеологизмдер канчалык деңгээлде жана кандай колдонулат. Газетада колдонулган фразеологизмдер окурмандарга сөзсүз түрдө кандайдыр бир деңгээлде таасирин тийгизет.

Тандалып алынган газеталардагы кабар тексттерде да эң көп колдонулган сөз санаттары: “метафора, метонимия, кыскартылган сөздөр” сыяктуу колдонуулар орун алат. Изилдөөдө каралган кабар тексттин саны 467ни түзөт. Изилдөөбүздүн алгачкы этабында бардык газеталарда метафора, метонимия, кыскартылган сөздөр колдонмолордун бул сөз берметтери аталган группага кошулду. Анализдөө этабында группаларга бөлүнгөн сөз санаттарынын газеталар боюнча жыштык процентин белгиленген. Газеталар боюнча жыштык анализдөөсүндө сөз санаты катышкан бардык колдонмолор катарынан изилденген. Андан кийинки этапта аныкталган сөз санаттарынын сөздөрдө орун алып албагандыгы изилделген. Ушул этапта сөздүктөр ÖA Türkçe Sözlük(2005), Ali Duskulluoglu'nun Can Yayınlarından чыккан түркчө сөздүк (2007) жана D. Mehmed Dogan тарабынан даярдаган Büyük Türkçe Sözlük (1992) болуп белгиленген. Жогоруда айтылгандай, бул тексттерде сөз санаттарынын сөздүктөн карадык. Сөздүктө орун албаган сөз санаттарын «жаңы колдонмолор» деп атадык да бул колдонмолорго баа берүү иштери жүргүзүлгөн. Ушул эле максатта жаңы терминдерди изилдөө этабында, кандайдыр бир сөздүктөр орун алган сөз санаттар бул изилдөөдөн четтетилген. Анткени изилдөөбүздүн эң негизги максаты күнүмдүк колдонулган тилдеги жаңы терминдерди аныктоо болуп эсептелинет.

3. Сөз берметтеринин аныктамасы жана түрдүү божомолдор. Жогору да алтылгандай эле, сөз санаттарынын аныктамаларын карап өтсөк, көптөгөн аныктамалар бар, б.а. бүгүнкү күнгө чейин белгилүү бир так аныктама берилбеген. Анткени, ар бир изилдөөчү түшүндүрмөлөрүн, ар башкача атап ар башкача түрдө белгилешкен (Duzdegismese yerine ad aktarmasi egretileme yerine deyim aktarmasi gibi) Мисалы, метафоранын ордуна фразеологизм десе, метонимияны сөз котормосу деп аталууда.

Жети-сегиз компоненттен турган фразеологизмдердин бир түшүнүктү берүүсүндө анын окшоштугуна таянып башка бир түшүнүктү колдонуу менен берилиши. Лобнер метафораны сөздүн түпкү бир булагы, ал кепти көркөм, образдуу чагылдыруу үчүн убактылуу алынуусу деп атайт (Лобнер, 2002). Ал эми Гунай кандайдыр бир нерсени же окуяны салыштырууда мүмкүн болгон башка маанини чагылдыруусун метафора деп атаган жана метафораны эки мүчө арасында эквиваленттик жол менен курулуп маанилүү мүчөлөрдүн бирөөсүнүн башкасынын ордуна колдонуусу деп атаган. (Гунай, 2007) Байкалгандай эле метафора аныктамасында окшоштук, убактылуу колдонуу жана эквиваленттүүлүк болуп үч маанилүү бай-

ланыш жөнүндө айтылып жатат. Биздин изилдөөбүздө бул үч байланыш бирдей орун алган.

Метонимияга аныктама берүүдө орундуу бир пикирлер байкалат. Аныктамаларга көңүл бурсак, бир нерсенин атын мейкиндик (орун), мезгил жактан катышына карай экинчи түшүнүктүн ордуна колдонуу. Бул түзүлүштөгү сөздөр арасындагы эмоционалдык биригүү аркылуу түшүндүрүлө алат. (1988) Лобнер боюнча, белгилүү бир нерселерди түшүндүрүү үчүн колдонулган бир сөз, ошол эле учурда нерселерге тиешелүү колдонула алат. Бул учурда, кеп ошол жол көрсөтүүчү нерсенин ордуна колдонулуп жаткандай сезилет. Сөздөрдүн мындай колдонулушун метонимия деп атаган. Лобнердин ою боюнча бул маани түшүндүрүү, өзгөчө маани берүү жолу менен сөздөрдүн узатылуусу, туруктуу бир жалпылыктын негизинде түзгөн бир терминге байланыштуу бир мүчөгө өтүп кетет. (Лобнер, 2002) Негизинен бир түшүнүктү аны менен байланышта болгон же болбосо ага кыйыр түрдө таасир этип чагылдырган термин же терминдер менен түшүндүрүлүүсү метонимия деп аталат. Гунай болсо метонимияга бир маанинин түздөн-түз аны көргөзгөн көрсөткүч менен эмес байланыштуу болгон башка бир сөз менен түшүндүрүү деп белгилеген. Метонимияга байланыштуу аныктамалардын негизи кайра эле ошол маани менен байланыштуу бардык ушул ой пикирлердин жалпы окшоштугу экенин көрө алабыз.

Изилдөөбүзгө караганда дагы бир сөз бермети болгон кыскартылган сөздөрдөн төмөнкүдөй көйгөй келип чыгат. Бул маселе метонимия менен кыскартылган сөздөрдүн аныктамаларынын ортосундагы өзгөчөлүктөрдүн ачык айкын көрсөтүлбөгөндүгүндөн келип чыгат. Кырандын ою боюнча катар өлчөмдөгү орун алган кыскартылган сөздөр башка бир сөз аркылуу түшүндүрүлөт. Жекеден жалпыга же жалпыдан жекеге өтүү жолунда болгон дүйнөлүк түшүнүгүн белгилейт. Мисалы, АВ (Avrupa Birliği) Классикалык риторикалык бирдиги көптү аз менен азды көп менен түшүндүргөн бир өзгөрмө деп аныктайт жана өзгөчө жалпылаштыруучу болуп эки түрлүү кыскартылган сөздөрдөн айтылган (Kiran, 2006) Бул аныктамадан да белгилүү болгондой метонимия жана кыскартылган сөздөрдүн аныктамалары бири бирине паралельдүү. Биз бул изилдөөдө аты аталган эки термин ортосунда белгилүү бир айырмасын белгилөө үчүн кыскартылган сөз деп аныкталган колдон-

молорду анын жалпылоочу (бөлүктүн ордуна бир бүтүн) түрү менен чектедик.

4. Газетадагы маалыматтарды, тексттерин изилдөөдө метонимия жана кыскартылган сөздөр сөз берметтеринин кенири колдонулушунун бир натыйжасы тилде пайда болгон жаңы сөздөрдүн жалпылыгын белгилөө үчүн информация негизин түзгөн жалпы 467 газета кабар тексттеринде бул үч сөз санаттары өзүнө камтылган тилдик түзүлүштөр анализденген. Бул кабар тексттеринде орун алган сөз санаттарынын арасында эң көп колдонулган кыскартылган сөздөр маанинин өзгөрүүсүнүн мынчалык көп колдонулушунун себеби уюм өлкө жана мамлекеттик уюмдарда бөлүктүн ордуна бир бүтүндү тандоо түшүндүрүүгө жеңилирээк жана таасири көбүрөөк болгондугу болуп эсептелинет. Мисалы «түрк эли» же «түрк өкмөтү» дегендин ордуна көбүнчө «Түркия» сөзүн колдонушат. Ошондуктан мындай колдонмолор түр катары аз болгонуна карабастан, сандык түрдө басымдуулук кылат.

Контекстүү бир маани убакыт өтүүсү менен сөздүк бир мааниге, түз мааниге айланышы мүмкүн. Сөздөрдүн кыйыр мааниде ээ болгон жаңы маанилеринин ошол тилдин сөздүк составына салымын кошпой койбойт.

Белгилүү болгондой эле кыйыр маанини окурманга бериле турган маалыматты түздөн-түз эмес жабык түрдө сунуу үчүн колдонушат. Адамдар сүйлөшүп жатканда же болбосо жазып жаткандай жабык маанисин тандоо капысынан болбойт. Бул тандоо жазуучунун же сүйлөп жаткан адамдын массасы, жаш диапозону сыяктуу өзгөрүүчүлөргө байланыштуу болот. Мына ушул учурда сөздүн экинчи, кыйыр маанисин колдонушат. Анткени, жабык түшүндүрүү ошол колдонуунун тилдик күчүн да көркөм образдуулугун да көрсөтөт. Кыйыр маани тилдин күчүн жана анын образдуу, көркөм элестүү өзгөчө күчүн эң жакшы көргөзгөн колдонууларды сөз берметтери түзөт. Тилде өтмө маанилик окшоштуруу, жасалмалоо, апыртуу сыяктуу ар кандай колдонумдар бар.

Метонимия		Метафора		Кыскартылган сөздөр	
Баса белгилөө	16	Чек	12	ЕС	36
Жоолук/başörtüsü	34	Агым (толкун)	6	АКШ	166
Мамлекет	12	Сокку уруу	7	АКР	159
Көңүл бурдуруу	24	Чындыкты жашыруу	5	ПРЕССА	20
Колго алуу	14	Алектенүү	4	Конституциялык сот	23
Ишеним	11	Түшүндүрүү	25	СНР (партиянын аталышы)	
Ергенекон (жердин аты)	14	Колго алуу	9	Дүйнө	28
Байкоого алуу	20	Шал болуу	5	Генералдык штаб	38
Ишке киришүү	10	Кыймылдоо	4	Ирак	29
Өлүм	31	Жан жөкөр	6	Иран	35
Кол коюу	13	Жолун тосуу	4	Израиль	48
Көргөзүү	14	Пакет	6	Парламент	25
Ысым	10	Чачыроо	6	МНР	76
Кандил	11	Суз мамиле	5	Оппозиция	21
Жоготуу	10	Карама-каршы	8	РКК	61
Каттоо	36	Көрүнүш	3	ТВММ	31
Жок болуу	13	Сөз кылуу	5	Университеттер	31
Үндөбөө	12	Тийишип сүйлөө	4	Түркия	242
Жерге берүү	11	Басым жасоо	6	Чечим	54
Жоолук /Tыган	99	Таяныч, жөлөк	4	ҮӨК	36
Ичер суусу түгүндү	23				

Төмөнкү схемада газетадагы кабар тексттеринде эң көп колдонулган метонимия, метафора жана кыскартылган сөздөр сөз санаттарын камтыган алгачкы 20 колдонмо берилген:

5. Жаңы терминдер.

Изилдөөбүздүн эң негизги максатына таянсак, газета кабар тексттеринде орун алган бардык жаңы терминдер метафора жана метонимия сөз берметтери контекстинде аныкталган. Ушул эле учурда кыскартылган сөздөр сөз санаты орун алган терминдер бул изилдөөгө кошулган эмес. Сөздүк биримдиктерин жаңы термин деп атоо, жогоруда айтылгандай, 3 сөздүктө бул колдонмолордун орун алып же албагандыгына байланыштуу.

Төмөнкү схемага көңүл бурсак “Cumhuriyet” газетасынын сөз санатынын экөөнү тең өзүнө камтыган колдонмолорго басымдуулук кылганын байкай алабыз. Башка газеталарда болсо колдонмолордун саны бири-бирине жакын:

Метонимия	Akşam	Cumhuriyet	Hürriyet	Radikal	Yeni şafak	Zaman
Жалпы	46	107	34	58	38	61
Кайталанбаган	32	78	23	52	29	49

Схема 1: Метонимия камтыган жаңы терминдер жана газеталар боюнча пропорционалдуулугу.

Метафора	Akşam	Cumhuriyet	Hürriyet	Radikal	Yeni şafak	Zaman
Жалпы	61	138	31	49	57	54
Кайталанбаган	51	93	28	38	42	43

Схема 2: Метафора камтыган колдонмолор жана газеталар боюнча пропорционалдуулугу.

Схемада көрсөтүлгөндөй Метонимия аталышында жалпы 263, Метафора аталышында болсо 295 ар башкача жаңы терминдер аныкталган. Аныкталган жаңы терминдердин саны өтө көп болгондугу үчүн колдонмолордун кээ бирлери изилдөөдөн четтетилди. Схемада орун алган жаңы колдонмолорду аныктоо процессинде күнүмдүк жашоодо, убакыттын өтүүсү менен бирге пайда болгон жаңы кызыктуу колдонмолор да каралган.

5.1 Жаңы терминдердин группаларга бөлүнүшү. Жаңы терминдерди изилдеп жатканда: Сөздүктөрдө болгондугун же болбогондугун, колдонмолордун кайсы сөз санаты экендиги тууралуу чечим кабыл алууда бир канча маселелер пайда болду

Бул маселени чечүү максатында жаңы терминдердин бир бөлүгү төмөнкүдөй группаларга бөлүштүрүлдү.

5.1.1 Фразеологизмдерде орун алган структуралык боштуктарга ар кандай сөз коюу же болбосо фразеологизмди кемитүү. “elini kolunu bağlamak” ἔλαοία “eli bağlanmak” “lime lime etmek” yerine “lime lime bölmek” “büyüteç altına almak” yerine “mercek altına almak” ya da “merceğe almak” ж.б.

5.1.2 Сөз жыйындысынын бирден көп метафора, метонимия же болбосо кыскартылган сөздөрдүн камтуусу:

Учурдагы тил колдонмолорун эң жакшы чагылдырган жазуу түрүндөгү маалымат берүү каражаты болуп эсептелген газеталардын изилдөөсүнүн натыйжасында келип чыккан табылгаларда көрсөтүлгөндөй 467 текстте жалпы 1523 даана метафора, метонимия, кыскартылган сөздөр деп аталган сөз берметтери аныкталган. Газетадагы кабар тексттеринде орун алган сөз санаттарынын көптүгү тилдин өзгөргүч мүнөзгө ээ болгондугунун бир көрсөткүчү боло алат. Колдонулган тилдин ичинде көп өлчөмдө сөз санатынын орун алышы тилдин жаратуучу өзгөчөлүгүн да чагылдырат. Сөз санаттарынын өзгөчөлүктөрүн, колдонмо өлчөмдө кароо үчүн ушул сыяктуу изилдөөлөрдүн жүргүзүлүшү жана алынган жыйынтыктарды топтоп жаңы изилдөөлөрдү жасоо керек деген ойлор бар.

Адабияттар

1. Aksan, D. (2005). *Türkçenin Gücü*. Bilgi Yayınevi, Ankara.
2. Doğan, D. M. (1992). *Büyük Türkçe Sözlük*
3. Günay, V.D. (2004). *Dil ve Çletişim*. Multilingual Yayınları, İstanbul
4. Günay, V.D. (2007). *Sözcükbilime Giris*. Multilingual Yayınları, İstanbul
5. Kıran ve Kıran (2006). *Dilbilime Giris*. Seçkin yayınları, Ankara
6. Löbner, S. (2002). *Understanding Semantics*. Arnold. London.
7. *Türkçe Sözlük* (2005) 10. baskı, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları

Ахметова Ч.Р.,
БГУ им. К. Карасаева

СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ "СОБАКА" В КЫРГЫЗСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

В современном языкознании большое внимание уделяется изучению ФЕ разных языков. Несмотря на то, что существует множество работ по разным аспектам фразеологии изучение в сопоставительном плане

является одним из наименее разработанных вопросов фразеологии. Семантическая структура фразеологизмов с компонентом "собака" в кыргызском и английском еще не было предметом изучения. В нашей рабо-

те сделана попытка определить роль компонента "собака" в формировании семантической структуры фразеологизмов.

По данным нашей картотеки собранной методом сплошной текстовой выборки из фразеологических словарей (Осмоналиева Ж. Кыргыз тилинин фразеологиясы. -Б., 1991 и Карасаев К.К. Накыл сөздөр) кыргызского языка, а также из произведений художественной литературы в кыргызском языке насчитывается 44, а фразеологизмы английского языка насчитывается 115 которые собраны из фразеологического словаря Кунина и из произведений художественной литературы.

Компонент "собака" является своеобразной языковой универсалией и проявляет высокую фразеологическую активность во фразеологических системах многих языков. Этот зооним получает отрицательные смысловые коннотации в ряде языков как в качестве самостоятельно функционирующего слова-символа так и в качестве компонента фразеологической единицы.

Англичане - известные любители домашних животных, всему миру известна преданность англичан животным. Что касается кыргызов, то у них не принято было держать домашних животных ради только удовольствия. В мусульманских семьях могут завести собаку лишь для охраны жилища, но вовсе не воспринимая ее как друга. К тому же по религиозным представлениям собака нечистое животное. Поэтому отрицательное отношение к этому животному нашло отражение и во фразеологическом фонде кыргызского языка.

В кыргызском языке все ФЕ с компонентом "ит" имеют отрицательную коннотацию. Само по себе "ит" имеет значение бессовестный человек.

Зоониму "dog" свойственно употребление, как с положительной так и с отрицательной оценкой, следующие ФЕ clever dog - умный человек, lucky dog - счастливый человек имеют положительную оценку. В то же время в таких фразеологических единицах, как: dead dog - ненужная бесполезная вещь; человек от которого нет никакой пользы, dirty dog зооним "dog" употребляется образно символическим значением подлый, низкий.

Отрицательная оценка присуща зоониму "dog" и в таких ФЕ как: a lost dog, to treat smb., like a dog, to go to the dogs, sly dog, surly dog. Подавляющее метафорических значений наименования собаки выражают отрицательную характеристику животного, и восходят к Библии, которая, как известно, является одним из важнейших литературных источников ФЕ.

В переносном значении слово dog зарегистрировано в Большом Оксфордском словаре следующим образом: applied to a person: a) is reproach, b) playfully. Постараемся ниже описать ФЕ двух языков.

Нравственные качества (let sleeping dog lie - спящего пса не буди; a dog in manger - собака на сене; put on the dog - важничать держать себя высокомерно, give to the dogs - выбросить за ненадобностью, бросить на произвол судьбы, a sly dog - скрытный человек, хитрец, follow smb/ like a dog - ходить за кем-либо по пятам как собачонка, give a dog a bad name and hang him - дурная слава накрепко пристает, скучный нудный человек - a dull dog, a gay dog - беспутный человек, a lame dog - неудачник);

Эмоционально-психическое состояние (the black dog is on one's back - хандрить находиться в состоянии

уныния, меланхолии, мрачный, a sad dog - угрюмый человек, lucky dog - счастливый человек);

Моральное состояние (the under dog - обездоленный угнетенный человек, a dog's death - собачья смерть, позорная смерть);

Взаимоотношение (dog eat dog - человек человеку волк; волчий закон; закон джунглей, cat and dog existence - как кошка с собакой, вечные ссоры, help a lame dog over a stile - помочь кому -либо в беде);

Поступки и действия (keep a dog and bark oneself - держать собаку, а лаять самому, kill smb. like a dog - убить кого-либо как собаку, go to the dogs - разрушить, развалить, love me love my dog - любишь меня люби и мою собаку т.е. все со мной связанное, a the dog returns to his vomits - собака возвращается к своей блевотине, преступника тянет на место преступления, a dead dog - человек от которого не никакой пользы).

В английском языке есть фразеологизмы имеющие нейтральную коннотацию:

It is pouring cats and dogs - льет как из ведра, идет проливной дождь.

Every dog has his day - у каждого бывает светлый день.

The dogs of war - ужасы войны, сила войны.

Dog my cats!-черт возьми; вот те на!, честное слово.

Как известно человеку издревле свойственно отождествлять свое поведение с поведением различных животных, что неизбежно приводит к возникновению и закреплению в языке фразеологизмов с компонентами названиями животных. Подтверждением этого является и рассматриваемая фразеологическая единица. Антропоцентризм изучаемой ФЕ в ее направленности на человека, его **внешность** (ит талаган түлкүдөй болу - растрепанная, вся изодранная одежда, ит көргөн кармүштүктөй - съездившись (от холода), иттин чүкөсүндөй - сморщенный, съездившийся) имеет отрицательную коннотацию, **эмоционально-психическое состояние** (ит терисинен жек көрүү - ненавидеть всеми фибрами души, ит чапкандын кээри бар - затаить, злобу) **моральное состояние** (ит көрбөгөндү көрүү - испытать мучения, кутурган ит байласа чыдагыс - испытать мучения, подвергаться оскорблению, ит терисин башына каптоо - подвергать оскорблению, унижению, быть униженным, иттин арткы шырагындай болуу - осрамить, ит өлүк кылуу, ит кылуу, ит алган түлкүдөй болуу - опозорить, осрамить, иттин этин жегизип, иттин терисин кийгизип - всячески изругав, нанеся ужасные оскорбления, подвергнув невероятным издевательствам), присущие ему **черты характера** (ит жандуу-живучий, сокур ит бок жалагыча - расторопный, ит кубар - легкомысленный, непостоянный человек, ит оору - закоренелая, дурная привычка), различные **поступки и действия** (сен ит мен итке барышып-дойдя до грубых взаимных отношений, ит уруш - бой или драка рывками (когда стороны то сходятся, то расходятся, но не смешиваются, ит жыгылыш - борьба с переменным успехом то один падает то другой, ит таргыш - тянуть в разные стороны), **межличностные отношения** (ит менен мышыктай болуу, айтканымды ит үргөнчө көрбөдү - на мои слова не обратил внимание, иттен чыгаруу, ит жебеген бокту жешүү - он изругал, разнес на все корки, ит энегин кескенге үйүр - подхалимничать человеку который оскорбляет, мучит, ит куйругун түйүштүрүү - посорить кого либо с кем -либо, ит арка-раздоры, разлад, ичине ит өлүү- злоумышлять, покушаться, иттин мурдунан түшкөндөй-

как с цепи сорваться). **Жизненные условия** (ит карыбында жашоо - жить кое как, ит ашы кара буламык-грязно, иттен илгери кишиден кийин - жить кое как хуже людей, лучше собаки, итке минип калу - разориться, стать нищим, ити май жебеген - очень богатый имеющий бесчисленный скот).

Также как и в английском языке в кыргызском есть фразеологизмы имеющие нейтральную коннотацию, описывающую окружающий мир человека. Ит жатак - раная весна (когда снег только начинает сходить и образуются проталины площадью с место, на которое может улечься собака).

Ит өлгөн жер - далекое с трудом доходившееся место.

Иттин үнү угулган жер - не далекое расстояние.

Иттин мурду өткүс - непроходимый, дремучий.

Иттин кара капталынан - до черта, хоть отбавляй.

Иттин уулу Байкара - дают кому не следует и кому попало, бери сколько хочешь.

Ит кушка жем болуу - талаада өлүү, көмүлбөй талаада калуу.

Ит балдак - арышын керип, арышын кере - кере таштап, улам кызып чуркап деген мааниде.

Зоонимы также употребляются для образования различных составных наименований, в особенности для образования наименований растений - ит мурун - шиповник. Нужно отметить, что наименования подобного типа получают большей частью те растения которые не употребляются в человеческой пище. В английском языке также часто употребляется компонент "dog": dog-brier, dog-cabbage, dog-wheat, dog-wood, dog's tooth.

Таким образом, компоненты фразеологизма, сохраняя форму слов, качественно преобразуются в семантическом плане, утрачивая и сохраняя определенные элементы своего лексического значения. В составе фразеологизма нет семантически пустых, ненужных для семантики фразеологизма компонентов.

Домашнее животное, собака, название которой входит в состав исследуемых фразеологических единиц, постоянно сопровождает как англичан так и кыргызов в их жизни в сельской и городской местности. Наблюдение людей за их привычками, поведением послужили причиной появления переносно-образных символических значений слов, а на их основе пословиц, поговорок и других фразеологических единиц, в которых поведение человека отождествляется с поведением этих животных.

Фразеологизмы с компонентом "зооним" своей семантикой, ориентированы на человека, сущность которого можно понять через определенные качества его характера. Эти фразеологизмы, обобщая накопленный народами опыт, высмеивают наиболее характерные пороки человека (фразеологизмы, отрицательно характеризующие человека) или, наоборот, восхваляют положительные качества, добродетели (фразеологизмы, положительно характеризующие человека).

В ряде ФЕ с компонентом "собака" употребляется в качестве интенсификатора для изображения тяжелых невыносимых условий жизни, мизерного состояния: измучиться как собака; жить как собака, невыноси-

мое тяжелое состояние: мерзнуть, уставать, быть голодным как собака. Основой для подобных переосмыслений послужили незавидные условия жизни.

Рассмотрение коннотативных значений зоонима собака в английском и кыргызском языках показало, что данный зооним наделен большим количеством символических значений. В кыргызском языке наличествуют следующие самостоятельные символические значения: а) ловкий; б) плохой, недостойный; в) бесстыдный, безнравственный нахальный человек, и следующие фразеологически обусловленные символические значения: а) презренный, никчемный; б) скупой, жадный; в) болтливый, злословящий; г) яростный, возбужденный; д) неблагодарный человек; е) тяжкие, невыносимые, жизненные условия; ж) верный; и) выносливый; к) много; л) расстояние; м) расстояние; н) непроходимый, дремучий; о) раная весна; п) оттенок усиленности.

Английский зооним "dog" имеет следующие самостоятельные символические значения: а) низкий, презренный, низменный; б) лицо, человек, а также следующие фразеологически обусловленные символические значения: а) плохой, некачественный, низкого разряда (предмет); б) безнравственный; в) бесстыдный; г) трудолюбивый; д) злословящий; е) жадный; ж) малого количества, незначительный; з) мрачный гневливый; и) опасный; к) верный; л) испытанный; м) фат; н) несчастный; о) оттенок интенсификации.

Сравнительный анализ смысловой значимости зоонимического компонента в составе ФЕ образованных при участии зоонима "ит" как и его эквивалента в английском языке показал, что наименование одного и того же животного в разных языках обретает различные возможности, только некоторые из которых наличны во всех языках, включенных в рассмотрение, то есть могут квалифицироваться для этих языков как универсалии (например, символическое значение тяжелые, безвыходные условия жизни). Другие значения были обнаружены лишь в части языков: презренный (армянском, кыргызском, английском, немецком), некоторые же коннотации присущи лишь одному из языков (например: раная весна, много, расстояние - кыргызскому языку, мало, в незначительном количестве - английскому языку).

Литература

1. Швейцер А.Д. Некоторые актуальные проблемы социолнгвистики //Иностранные языки в школе, №3,1969.
2. Марданова Д.М. Сопоставительный анализ фразеологических зоонимов в английском и турецком языках. -Казань, 1997.
3. Брагина А.А. Лексика и культуры страны. - М.: Русский язык, 1981.
4. Осмонова Ж. Кыргыз тилинин идиомалары. - Ф., 1969.
5. Эгембердиев Р. Кыргыз тилиндеги фразеологизмдин семантикасы жана лексикографияланышы / Адис ред.: С.Ж. Мусаев; КР Билим берүү жана илим министрлиги.Экинчи басылышы, толукталган. -Б.: Турар, 2009.

The implicit aim of a dialogue is to broaden ones horizon and to understand the other and the rationale behind his action. For mass media like radio and television, engaging in such a dialogue seems difficult because the flow of information is generally directed one-way.

In a dialogue-oriented model of broadcasting the public should not be seen as a target audience only, but should be "partners in the meaning-making process".

At the same time the general population may just lack any experience in analyzing the information. One of the outstanding scholars studying linguistics and journalism Noam Chomsky stresses, to help in keeping the general population out of the public arena because "if they get involved they will just make trouble. Their job is to be "spectators", not "participants".

And do mass media convey us factual information? The answer may be "yes" and "no". The politics is a "place of manslaughter"; one must be adept in "seeing people through" so that he gets what he wants. It is a dirty game and it is not clear here whether the politicians or the mass media are honest. It is politics itself, which is faked, and mass media simply reproduce this reality. In this sense, the issue is not whether the mass media manipulate democracy, since it is democracy itself, which is faked, and not its mass media picture, which simply reflects the reality of present "democracy". But, at the same time, if we give a different definition to political reality, mass media do provide, in general, a distorted picture of it.

Mass media do provide a distorted picture of political reality when they come to report the causes of crises, or of the conflicts involving various sections of the elites. It is obvious that the mass media usually offer a true glimpse of reality only when the elites are divided with respect to their conception of a particular aspect of political reality. In this case the mass media just acts as a "collaborator" honestly fulfilling his duties not having been burden with obligations of doing what they were hired for. Consciousness and sense of duty are also may result in the mass medias doing their job objectively reporting true events. The significance of decentralization in the media industry with respect to raising consciousness should not be ignored.

The profession of journalists is due to be a "profession of all professions" as regards to reporting information from various aspects of life. The fact that mass media take for granted the system of the market economy means that they cannot "see" the "systemic" nature of most of the real economic problems (unemployment, poverty and so on) and therefore inevitably end up with a faked image of economic reality. The reporting of the ecological crisis is a complete misinformation, or just straightforward description of the symptoms of the crisis. The reporting of the present social crisis never links the explosion of crime and drug abuse, for instance, with their root cause, i.e. the increasing concentration of political, economic and social power in the hands of various elites.

At the same time, the conception of reality is conditioned by the media functioning, which is differentiated in relation to the other social system (political, economic etc). Thus, whereas the early modern society is instituted through a transcendental subjectivity and a material mode of production, the present post-modern society's reproduction depends on the processes of communicative rationality. The mass media are an

integral and functional part of the communicative processes of post-modern society.

The diversified functioning of TV does indeed create the conditions for a social dynamic leading to the reproduction of the status quo, but in no way could be considered as doing the same for instituting society.

Owned news mass media communication media - print, radio, television - are businesses subject to commercial competition for advertising revenue and profit. As such, their distortion (editorial bias) of news reportage - i.e. what types of news, which items, and how they are reported - is a consequence of the profit motive that requires establishing a stable, profitable business; therefore, news businesses favoring profit over the public interest succeed, while those favoring reportorial accuracy over profits fail, and are relegated to the margins of their markets (low sales and ratings).

Herman and Chomsky's "propaganda model" describes five editorially-distorting filters applied to news reporting in mass media: Size, Ownership, and Profit Orientation: The dominant mass-media outlets are large firms which are run for profit. Therefore they must cater to the financial interest of the owners - often corporations or particular controlling investors. The size of the firms is a necessary consequence of the capital requirements for the technology to reach a mass media audience.

Editorial distortion is aggravated by the news medias dependence upon private and governmental news sources. If a given newspaper, television station, magazine, etc., incurs governmental disfavor, it is subtly excluded from access to information. Consequently, it loses readers or viewers, and ultimately, advertisers. To minimize such financial danger, news media businesses editorially distort their reporting to favor government and corporate policies in order to stay in business.

Spiritual values exchange, conceiving cultural achievements of other nations enriches a personality. This personality becomes a core of activity of cultures subject; in this activity the personality changes himself, changing, developing the state and the content of the national culture. The interaction of culture takes place in interpersonal communication in which the perception, conceiving, and feeling the culture gives way to realization of general cultural values. This interaction widening the sources of social and cultural information may become the most important factor in overcoming stereotyped thinking which leads to mutual enrichment of people.

What are mechanisms of control misinformation?

The main "internal control" mechanisms are ownership and the internal hierarchical structure, which are, both, crucial in the creation of the conditions for internal competition among journalists, whereas the "ratings" mechanism plays a similar role in the creation of the conditions for external competition among media neoliberal agenda.

An illustrative application of the above analytical framework is the crucial contribution of the mass media in the creation of the subjective conditions for the neoliberal consensus. Thus, the mass media have played a double ideological role with respect to the neoliberal consensus. On the one hand, they have promoted directly the neoliberal agenda:

- by degrading the economic role of the state,
- by attacking the "dependence" on the state which the welfare state supposedly creates,
- by identifying freedom with the freedom of choice,

Тилдеги жаны сөздөрдүн жасалышы тилдин өзүнүн ички закондору аркылуу ишке ашып жүрө берет, башкача айтканыбызда, сөз жасоо процесси менен жаны сөздөр пайда болот.

Сөз жасоо грамматиканын өз алдынча бөлүмү катары толук калыптана электигине карабастан тилдин сөздүк корунда, сөздүк составында анын ролу абдан чоң. Орус тил илиминде сөз жасоо илимине өзгөчө маанини берилгендиги И. А. Бодуэн де Куртене, Н. В. Крушевский, В. А. Богородицкий, Ф. Ф. Фортунатовдордун эмгектеринен баштала тургандыгын бегилешет (Шанский, 1968. 9-10). Бирок, сөз жасоого орус тилинде биринчи жолу терең талдоо жүргүзүлүп, анын кандай жолдор менен ишке ашары боюнча академик В. В. Виноградовдун эмгектеринен көрүнөт (Виноградов, 1951. 2). Ондогон окумуштуулар (Н. М. Шанский, К. А. Лавковская, В. А. Василевская, Е. А. Земская, Е. С. Кубрякова, М. Н. Морозова, З. А. Потиха, И. Ф. Протченко ж.б.) тилдеги сөз жасоого өз эмгектерин арнап, монографияларды, окуу китептерин жарыялашканына карабай, орус тил илиминде сөз жасоонун классификациясы бирдиктүү бир пикирге эмес.

Н. М. Шанский «Очерки по русскому словообразованию» деген эмгегинде сөз жасоонун лексика-семантикалык, морфолого-синтаксистик, лексика-синтаксистик жана морфологиялык ыкмаларын келтирип жазат (Шанский, 1968) да, жогорку окуу жайлар үчүн жазылган окуу китепте калькалоону да сөз жасоонун бир ыгы катары кошуп көрсөтөт (Шанский, 1981).

Ал эми башка бир окумуштуу З. А. Потиха болсо, башкача көз карашты айтып, сөз жасоонун үч гана жолу бар деп жазат (Потиха, 1950). Ал сөз жасоонун лексико-семантикалык жолун лексикада каралыш керек, анткени анда көп манилүүлүк жана омонимдер тууралуу сөз болот деп эсептеген. Кыргыз тилинин грамматикасын жазган белгилүү окумуштуу С. А. Давлетов мына ушул акыркы көз карашты колдоп, жогорку окуу жайлар үчүн окуу китеп жазган (Давлетов, 1980), биз да мына ушул ойду акылга сыярлык болуш керек деп ойлойбуз.

Түрк тилдеринде сөз жасоо дээрлик бардык грамматикалык изилдөөлөрдө жана окуу китептеринде жана сөздүктөрдө каралып келет. XI кылымда жаралган М. Кашгаринин «Дивану лугат-ат түрк» деген сөздүгүндө да сөздөрдүн куранды мүчөлөр менен жасалышы айтылган. М. Кашгари атайы грамматика жазбай сөздүк жазып, ошол китебинин баш сөзүндө этиштерден жасалган ысымдар (атоочтор) деп, он бир тамганы (куранды мүчөнү) көрсөтүп, мисалдарды келтирген (М. Кашгари, уйг. 1. 12-21-б.). Биз аларды куранды мүчөлөр дедик, М. Кашгари өзү аларды *ариптер* деп атаган, анткени араб тамгалары дайыма муун болуп окулат, ошондуктан болуш керек, орто кылымдагы атактуу лингвист-энциклопедист араб алфавитиндеги тамгалардын сөзгө кошулуп жазылышын *сөздөрдү жасайт* деп китебине көрсөткөн деп ойлойбуз.

XX кылымга чейинки грамматикалардын көпчүлүгүндө, XX кылымда жарык көргөн түрк тилдеринин котормо сөздүктөрүнүн көпчүлүгүндө тиркеме катары сөз жасоочу каражаттар келтирилген.

Мисалы, Узбекско-русский словарь, М., 1959; Древнетюркский словарь, М., 1969; Турецко-русский словарь, М., 1977. Мына ушул ж.б. сөзүктөрдө сөз жасоочу куранды мүчөлөр тиешелүү мисалдары менен тиркеме болуп берилген. Булардын ичинен байыркы түрк сөздүгүндө (древнетюркский словарь) этиштин өзгөчө формаларын жана мамиле, ыңгай болуп айтылыштарын жасай турган мүчөлөр да тиркемеге киргизилген (караңыз: Древнетюркский словарь М., 1969. 649-668-б.).

Анткени, түрк тилдеринин сөздөрүндө уңгу жана ага жалганган мүчөлөр ар дайым так ажыратылып, сөздө уңгунун да, ага жалганган мүчөлөрдүн да көбүнчө тыбыштык түзүлүшү адатта өзгөрүлбөй келип колдонулат. Ошондуктан көпчүлүк сөздөрдө уңгусун жана ага жалганган мүчөсүн таап түшүнүү кыйындыкты туудурбайт. Мындай касиет казак окумуштуусу А. Т. Кайдаровдун пикири боюнча түрк тилдеринин агглютинативдик тилдер тобуна киргендигинен болуп саналат (Кайдаров, 1986).

Сөз жасоо тил илиминин составдык бир бөлүгү катары XX кылымдын 50-жылдарында гана оозго алына баштаган. Түрк тилдери боюнча жазылган адабияттардын көпчүлүгүндө ал грамматиканын морфология бөлүмүнүн ичинде каралып келе жатат да, негизинен куранды мүчөлөр менен сөздөрдүн жасалышы көбүрөөк айтылат. Ондогон окумуштуулар (В. М. Насилов, Э. В. Севортян, А. Г. Гулямов, А. Т. Кайдаров, Т. М. Гарипов, С. Джафаров, М. А. Хабишев, Ф. А. Ганиев ж.б.) сөздөрүнүн эмгектерин жалпы эле түрк тилдеринин жана кайсы бир конкреттүү түрк тилинин сөз жасоо проблемаларына арнашкан. Бул изилдөөлөрдүн ичинен Ф. А. Ганиевдин эмгектеринде азыркы татар тилинин жана жалпы эле түрк тилдеринин сөз жасоо проблемалары бир топ терең изилденген. Ал сөз жасоонун сецификалык өзгөчөлүктөргө ээ экенин, жаны сөздөрдү жасай турган каражаттардын маанилеринин жаратуучулук касиеттери бар экендигин көрсөтүп, булардын сөз жасоо мазмунун түзө тургандыгын баса белгилеген. Изилдөөлөрүнүн натыйжасында ал тилдин грамматикасынын жана лексикологиянын методдору менен ыкмалары сөз жасоонун проблемаларын толук чече албайт деп эсептеген (Ганиев, 1974). Демек, автор сөз жасоо тил илиминин өзүнчө бир бөлүмү катары каралып үйрөнүп окутулуш керек деген пикирди айткан.

Азыркы кыргыз тилиндеги сөздөрдүн жасалышы Касым Тыныстановдун эмгектеринен башталат. Улуу окумуштуу атайын сөз жасоо деп изилдөө жүргүзүп жазган эмес, бирок анын сөз тууралуу жазгандарында, сөзгө аныктама бергендеринде сөздүн составдык түзүлүшү, сөздүн жасалышы даана чагылдырылган. Анын кыргыз тилиндеги сөздөрдү мүчөлөмө сөздөр жана сенек сөздөр (Тыныстанов, 1928) деп эки топко ажыратканынын өзүндө мүчөлөмө сөздөрдүн составында сөз жасай турган мүчөлөрдүн бар экендиги туюндурулат. Анын «Биздин тил» (1927), «Эне тилибиз» (1928), «Тил сабагы» (1932), «Кыргыз тилинин морфологиясы» (1934) деген китептеринде ар бир куранды мүчө өз-өзүнчө берилип, алардын жардамы менен жаны сөздөрдүн жасалышынан мисалдар келтирилип түшүндүрүлөт. Ал эми сөздөрдүн уңгу сөз, курама сөз, улама сөз деп бөлүштүрүлүшүндө кыр-

линде сөз жасоонун эки жолу бар: 1) морфологиялык жол, 2) синтаксистик жол» (Давлетов, 1980. 26-б.) деп жазып көрсөткөн. Сөз жасоодо лексико-семантикалык жол деп аталган жол да бар, дейт да анын көп маанилүүлүк, омонимдик көрүнүштөр менен байланышканын эске алып, «... сөздөрдүн жаңы (башка) маанилеринин пайда болушу (мисалы, жаа сөзүнүн математикадагы мааниси) – семантикалык гана өзгөрүү. Ал өзүнчө башка сөздү пайда кыла албайт, ошондуктан мындай маселелер сөз жасоодо эмес, лексикалык семантикада изилденет» (Давлетов, 1980. 27-б.), деп бул көрүнүшкө башкача баа берет.

Кыргыз тилинин түштүк диалектилеринин, говорлорунун пахтачылык лексикасындагы сөздөр кыргыз тилинин сөздүк составынын бир тармагы болуп саналат деп айтканбыз жогору жакта. Демек, пахтачылык лексикасынын калыптанышында сөз жасоонун бардык жолдорунун, ыкмаларынын салымынын болбой койбой тургандыгы көрүндү. Дыйканчылыктагы пахта өстүрүү жумуштары, ушуга байланыштуу эмгектенүү кыргыздардын коңушу элдер менен, тактап айтканда өзбек, тажик элдери менен тыгыз байланышта мамиле-катнаштарды көрсөтүп турган ишмердүүлүк болуп эсептелет. Ошондуктан кыргыз тилинин түштүк диалектилеринин, говорлорунун пахтачылык лексикасында өзбек тили менен болгон карым-катыштарды чагылдырган сөздөр арбын болушу мүмкүн деп ойлойбуз. Мындан келди, кыргыз тилинин түштүк диалектилеринин, говорлорунун пахтачылык лексикасынын калыптанышында, баюу процессинде сөз жасоонун жолдору менен бирге

башка тилдерден сөз кабыл алып өздөштүрүлгөндөрдүн да салымы болгон деп эсептейбиз. Анткени айрыкча, эмгек процесси менен болгон карым-катыштарда, эмгек процессин өздөштүрүүдө башка элдердин тилинен сөз алып өздөштүрүү, алардан сөз кабыл алуу сөзсүз жүрөт.

Адабияттар

1. Абдувалиев И. Кыргыз тилинин кесиптик лексикасына салыштырма-типологиялык илик. Көчмөн турмуш жана жоокерчилик өнөр сөздөрүнүн мисалында. – Б., 2005.
2. Абдулдаев Э. Орус тилинин кыргыз лексикасын байытуудагы ролу. – Известия АН Кирг. ССР. Серия общественных наук. 1964, т. 6, вып. 1.
3. Абдулдаев Э. Кыргыз говорлору. – Ф., 1966.
4. Асаналиев У. Русский язык – источник обогащения тюркских языков. – /Китепте: Источники формирования тюркских языков Средней Азии и Южной Сибири. – Ф.: Илим, 1966.
5. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 1966.
6. Жумалиев Ж. Анжиян кыргыздарынын тили. – Ф.: Илим, 1983.
7. Жумалиев Ж. Фергана кыргыз говорлорунун лексикасы. – Б.: Илим, 1991.
8. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү. – Ф., 1969.
9. Кыргыз тилинин фразеологиялык сөздүгү. – Ф., 1980.
10. Кыргыз тилинин сөздүгү. – Б., 2010. .

*Э.К.Бекнаева,
Восточный университет
им. Махмуда Кашгари-Барскани*

ВЕЛИКИЙ УЧЁНЫЙ - ИБН КАСИР

Уважаемый Имам, выдающийся толкователь Корана, Абу Аль-Фида, ИмадАд-Дин, Исмаил ибн Умар ибн КасирАль-КурайшиАль-Бусрави (родом из Бусры) Димашкижил, воспитывался и получил образование в Дамаске. В миру его звали ИмадАд-Дин, что означает «опора религии». Названный так за его великие научные труды в области религии, он известен как ибн Касир. Родился в 701-году по Хиджре (мусульманское летоисчисление) в селе Миджал провинции Ал-Бусра (Сирия) в семье известного проповедника ШихабАд-Дина¹. После смерти отца в 703-году, когда ибн Касиру было 3 года, он остался с родным братом КамальАд-Дин Аль-Ваххабом, который взял на попечение и учил его до самых последних дней своей жизни. Но несмотря на то, что он остался сиротой совсем маленьким, его сердце было наполнено тёплыми детскими воспоминаниями об отце. Он выучил его проповеди, стихи, изречения, передаваемые людьми. Ибн Касир понял, насколько важно место, занимаемое настоящим ученым, его влияние на жизнь, на общество, на сердца людей и их души.

Ибн Касир слышал от своих братьев и сестёр, что его называли Исмаилом в честь старшего брата, который последовал по пути знаний и отправился в Дамаск для изучения религиозных наук. Но уже в молодом возрасте его постигла смерть, и он не достиг своей цели. И когда у отца родился последний сын (Ибн Касир) его назвали в честь него, чтобы тот последовал его примеру. Поэтому он с раннего детства начал изучать науку, чтобы оправдать надежды своего отца.

Когда ибн Касиру исполнилось 7 лет, он вместе со своим братом КамальАд-Дином переехал в Дамаск, который в то время был центром знаний, туда приезжали студенты и ученые из разных уголков исламского мира. Его брат заменил ему отца и был для него первым учителем, у которого он научился многому. Он не разлучался с ним, пока смерть не постигла его.

В Дамаске ибн Касир прожил всю свою оставшуюся жизнь и был похоронен там в 774-году по Хиджре (1373-г.). Он очень сильно полюбил этот город, переживал вместе с жителями Дамаска трудные моменты, радовался победам, писал его историю, стал учителем,

Сатыбалдиева Г.А., Эсенова А.Г.,
ЖАГУ

КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В РАЗНОСИСТЕМНЫХ ЯЗЫКАХ

Язык, являясь незаменимым средством полноценной человеческой коммуникации, служит для всех филологических наук объектом научного исследования. В этом плане естественна и закономерна тесная связь языка как системы знаков с такими филологическими дисциплинами, как стилистика и прагматика, которые исследуют, соответственно, стилистическое и прагматическое поведение всех языковых знаков в повседневной речи носителей языков. С этой точки зрения совершенно справедливо мнение Ю. С. Степанова о том, что «язык в целом, со всей лексикой и грамматикой (да и не только ими С.Г.), служит одним планом, а именно планом выражения для стилистики. Планом же содержания стилистики являются все те «оттенки» значений, которые выражают говорящие» [6, 95], поэтому исследование стилистических приемов не может быть полным без анализа его стилистических и связанных с ними прагматических функций, позволяющего через формы языка проникнуть в сущность замысла носителя языка. Это в полной мере относится и к гиперболе, которая не является самоцелью, она, по словам Нью Блера, «лишь платье, а чувство – та субстанция, то тело, которое она одевает» (Цит. по: Шерба Л.Б., 1972, 8).

Исходя из этого, гиперболе можно рассматривать как явление, чувство, принадлежащее языку. В сознательном преувеличении автор произведения или носитель языка находит лучшую форму для выражения эмоционального состояния героя или того лица, о котором идет речь. По утверждению С.Н. Сыроваткина, из всех аспектов взаимодействия знака и интерпретатора лингвистически существенны такие моменты: а) знак является выражением определенных психических состояний субъекта; б) знак употребляется как средство (инструмент) воздействия на речевое или неречевое поведение партнера по коммуникации. Применительно к гиперболе эти аспекты следует, по-видимому, рассматривать в единстве: функция гиперболического высказывания определяется мотивом (эмоциональным состоянием) интерпретатора с целью, для которой подбирается соответствующее средство [5, 128].

Анализ эмпирического материала по стилистическим средствам, из них гипербола, метафора, сравнения и эпитет в сравниваемых языках подтверждает, что эмоциональные высказывания как в художественных произведениях, так и в повседневной речи носителей языков концентрируются в рамках изображения психической деятельности людей, при этом диапазон эмоций, выражаемых с помощью стилистических средств в этом плане достаточно широк: чувства, точнее мотивы любви (ненависти, неприязни), разочарованности (удивления), одиночества (сопереживания), радости (гнева), героизма (предательства), красоты (неряшливости), способности (неспособности), мощи (бессилия), дружбы (вражды), уподобления (сравнения) и т.д.

Лирические герои или носители языка, взволнованные, с различными чувствами или мотивами, обращаются к средствам языка, обозначающим крайнюю меру интенсивности, так как эти средства являются простейшим способом выражения этих чувств, мотивов или целеустановок. И в этом смысле не случайно А.А. Потебня называл гиперболу «результатом как бы некоторого опьянения чувств, мешающим видеть вещи в их настоящих размерах» (количествах, качествах, степенях и т.д. - С.Г.) [4, 253].

В гиперболическом изображении названных чувств (мотивов или целеустановок) носителя языка участвуют определенные группы языковых средств гиперболизации. Эти группы не обладают общим значением, для них характерно наличие лишь общей функции в том смысле, что они используются для обозначения различных сторон эмоциональной жизни героев художественных произведений или обычных носителей языка, что оправдывает рассмотрение такого рода групп языковых средств как функциональных. Основным критерием выделения подобных групп при этом является общность эмоционально-оценочной функции (выражение чувств или целеустановок и оценка их по интенсивности¹) взаимодействующих языковых элементов при выражении определенного мотива.

Метафора облегчает выражение оценки, так как отступление от объективной правды обосновывается в метафорах необходимостью выражения субъективного момента.

Анализ фактического материала по метафоре в английском и кыргызском языках показывает, что посредством метафоры в речи (будь она письменная или устная) выражаются различные целеустановки- интенции носителей языков ради того, чтобы коммуникативный акт состоялся адекватно той коммуникативно-прагматической установке, которую хотел бы реализовать адресат (т.е. говорящий/пишущий), поскольку в целях метафоризации характеристики меры признака, качества, количества, степени явлений предметов, действий или отношений объективной действительности носитель языка преднамеренно и целенаправленно искажает реальную, естественную оценку характеристики меры указанных признаков, чтобы воздействовать на слушающего/читающего соответствующим образом, усиливая, точнее, показывая реальную картину мира, тем самым пытаясь дать несколько иную, чем в реальной жизни, эмоциональную, еще точнее, метафорическую оценку характеристике того или иного признака явлений.

Анализ коммуникативно-прагматических особенностей функционирования в речи гиперболемы и смежных с ней других средств гиперболизации характеристики признака явлений объективной действительности показывает, что действительно очень широк диапазон гиперболического изображения (выражения) различ-

Сәуле Мағжан,
А.Ясауи атындағы ХҚТУ, Түркістан

ПАРАЛИНГВИСТИКА: НЕГІЗГІ БІРЛІКТЕРІ МЕН КАТЕГОРИЯЛАРЫ

Бұл мақалада паралингвистиканың негізгі бірліктері мен категориялары қарастырылған.

В статье рассмотрено основные единицы и категории паралингвистики.

Қазіргі заманғы бейвербалды семиотика, төмендегідей тізімнен құралады:

1. Паралингвистика – бейвербалды коммуникацияда дыбыс коды туралы ғылым.
2. Кинесика – ым, ишарат туралы ғылым.
3. Окулесика – адамдардың қарым-қатынасы кезіндегі көз тілі туралы ғылым.
4. Аускультация – коммуникация кезіндегі адамдардың дыбыстарды қабылдауын зерттейтін ғылым.
5. Гаптика – тактильді қарым-қатынас (дене мен дененің тиюі).
6. Гастика – таңбалар мен тағам, сусындардың коммуникациядағы қызметі, тамақ ішу кезіндегі бейвербалды амалдарды зерттейтін ғылым.
7. Ольфакция – иістің коммуникациядағы қызметі туралы ғылым.
8. Проксемика – коммуникацияның кеңістігі, оның құрылымы мен қызметі туралы ғылым.
9. Хронемика – коммуникация уақыты, оның құрылымы мен қызметі туралы ғылым.
10. Системология – нысандар жүйесі туралы ғылым. Нысандардың коммуникация процесіндегі білдіретін мәні мен қызметі туралы ғылым.

Бұлар бір-бірімен тығыз байланысты ғылым салалары болып есептеледі. Ғалымдар арасында олардың бейвербалды семиотиканың белгілі бір саласына кәсіби бейімділігіне қарай бейвербалды семиотиканың негізгі зерттеу аспектісін анықтауда әрқилы ғылыми көзқарастар бар. Дегенмен бейвербалды семиотиканың ғалымдардың көпшілігі мойындап отырған негізгі екі тарауы ретінде *паралингвистика және кинесика* таңдалып алынып отыр.

Бейвербалды семиотиканың жоғарыда көрсетілген он ғылым саласының бәрі бірдей толыққанды зерттелді деп айту қиын. Соның ішінде негізгі теориялық және әдістемелік құрылымы біршама өңделгені – *паралингвистика және кинесика*. Ал ең аз қарастырылған салаларына *аускультация, гастика, ольфакция, хронемика және системологияны* жатқызуға болады.

Сондықтан біздің зерттеуімізге негізгі зерттеу нысаны белгілі, теориялық тұрғыдан тұжырымдалған бес саласы – паралингвистика, кинесика, окулесика, гаптика және проксемика – негізгі арқау болады.

«Паралингвистика» терімсөзін кімнің қашан енгізгені туралы күні бүгінге дейін нақты анық емес. Бірқатар зерттеушілер, мысалы М. Кей осыған байланысты 1954 жылды және Уелмерс деген фамилияны атайды. Ал Дж. Трейджердің ойынша, «паралингвистика» терімсөзін ғылыми айналымға алғаш енгізген А. Уилл. Өзінің мақаласында Дж. Трейджер лингвистика мен паралингвистиканың арасындағы байланысты айта келіп, АҚШ-та 1952 жылдан бері дискуссиялар мен семинарларда тыңдаушылардың осы сөзді қолданып келгенін көрсетеді.

Ресей тіл білімінде біршама ертеректе жарық көрген Г.В. Колшанскийдің «Паралингвистика» деп аталатын кітабын осы ғылымның бастамасы ретінде тануымыз қажет. Бұл еңбек тұтасымен бейвербалды семиотиканың барлық салаларын қамтып көрсетеді.

Паралингвистиканың негізгі бірліктерін әр ғалым әртүрлі атап көрсетеді. Соның негізгілері: паратілдік элементтер (бірліктер), паралингвистикалық бірліктер, паралингвизм.

Паралингвистикалық жүйеге енетіндер, мысалы, адамның ауыз және мұрын қуысынан шығатын лебіздік емес дыбыстар; коммуникативтік акті кезінде конвенционалды семиотикалану мүмкіндігін тудыратын физиологиялық әсердің әр типіне белсенді қатысатын дыбыстар комплексі (*жәтел, түкіру, ықылық, жылау, ысқырық*, т.б.); дауыс және дауыс ерекшелігі; коммуникация кезінде ақпарат жеткізуге қатысатын паратілдік просодиялық элементтер. Мысалы, көңілі толмауды білдірерде (*Ол қайда жоғалып кетті. Түсінсем бұйырмасын.*) сөйлеушінің *иықтары көтеріңкі, қолдары екі жаққа жайылған, басы да бір жағына қисайған* қимыл жасалады. Мұнда интонациялық-кинетикалық комплекс жасалады.

Семиотика, антропология және коммуникация теориясы салаларының атақты маманы Фернандо Постатос паралингвистиканың төрт негізгі категорияларын бөліп көрсетеді:

1. дыбыстау параметрлері;
2. квалификаторлар;
3. дифференциаторлар;
4. альтернанттар.

Дыбыстау параметрлері – коммуникативтік немесе эмотивтік қызмет атқаратын адамның сөйлеу тілі мен лебіздік емес дыбыстарды құрайтын жүйе.

ә) әртекті патологиялық дыбыстық варианттар, яғни ауруға тән немесе дені сау адамға тән емес дыбыстар. Мысалы, өзін-өзі ұстай алмай жылау, байбалам салып жылау және айқайлау, ауыру білінген кездегі бақыру, жер тепкілеу, ыңырсу, т.б.

б) паралингвистикалық дыбыстық және дауыс шығару тәсілдері. Бұл – тілдік ойын немесе манипуляция. Мысалы, әр сөзді нықтап айту, дауысты ойнату.

в) әртүрлі функционалды типтердің физиологиялық әсерін ажырататын дыбыстар. Мысалы, физикалық (жүректің қақты сокқан дауысы), химиялық (іштің құрылдауы), дермотологиялық (теріні сүркенде, тері құрғағанда шығатын дыбыс), термальды (ыңқылмен аралас жоғары температура) т.б.

Паралингвистикалық категориялардың келесісі – **альтернанттар**. Коммуникацияда сөйлеу барысында немесе сөйлеуден тыс кездесетін тілдік емес дыбыстар мен дыбыстардың аралас келуі. Альтернанттарға өкпеден шыққан және өкпеге кірген ауаға сәйкес дыбыстық-кинетикалық формалар жатады. Альтернанттар – бұл, мысалы, ауаны жұтқан кездегі дыбыс, шуыл, *зм, мм, э-э, уф* т.б. кідірістерді толықтырушы тістеніп тұрғанда, қатты ашылған ауыздан шығатын дыбыстар. Әрбір мәдениет, әрбір тіл коммуникацияда сезіліп тұратын өзіндік лексиконы бар альтернанттарға ие. Альтернанттар диалогтік сөйлесу кезінде функционалды, әсіресе, реттегіш қызмет атқарады. Мысалы, ауыр күрсіну физикалық шаршағандықты немесе ауыр тұрмысты, «жақсы емес» дегенді білдіреді. Сондай-ақ альтернанттар табиғи тілдің сөздік қорын толықтырушылар.

Әдебиеттер

1 Крейдлин Г.Е. Голос и тон в культуре и языке. -М.: Индрик, 1999.

2 Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. -М.: Новое литературное обозрение, 2004.

Сайдахмет Эльдар,
Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ-нің оқытушысы
(Қазақстан, Түркістан)

«АДАМ ФАКТОРЫ» ДҮНИЕНІҢ ПАРЕМИОЛОГИЯЛЫҚ БЕЙНЕСІНДЕ

*В данной статье анализируется человеческий фактор в аспекте паремологии.
This article deals with human factor in the aspect of paremology.*

Дүние бейнесін жасауда адамның бүкіл болмысы, қабылдаудан бастап ойлау, саналы түрде өзін дүниенің бір бөлшегі ретінде сезінуге дейінгі күрделі когнитивтік процестердің барлығы қамтылады. Бұл процестен жеке адамның өмір сүріп, тіршілік ететін ортасы – тілдік ұжым және оның әлеуметтік-мәдени тынысы тыс қала алмайды. Сондықтан да адамның шындық болмысты тануынан бастап, этномәдени әлеуметтік ортадағы жүріс-тұрысы, білім дағдысы, өмір сүру кредосы, тәлім-тәрбиесі т.б. барлығы түгелдей тілдік ұжымның рухани-мәдени болмысымен астасып келіп, дүниенің паремологиялық бейнесінен қайтсе де көрініс табады. Себебі дүниенің паремологиялық бейнесіндегі басты нысан – Адам.

Кез келген ұлттық ұжым негізінде қалыптасқан қоғамда мақал-мәтелдердің ерекше көңіл бөліп, өзінің барша мазмұн-мәніне арқау етіп келе жатқан тақырыптарының бірі – «Адам болмысы», яғни адамның жақсы-жаман әдеттері мен жағымды-жағымсыз қасиеттері, өнегелі өмірі мен күнделікті тіршілігі, көрген рахаты мен тартқан азабы, жеке басының кемшілігі мен артықшылығы, моральдық, этикалық, әдептілік, имандылық сияқты адам бойындағы сан алуан қасиеттер болып саналады». Осы тұрғыдан келгенде мақал-мәтелдер қазіргі заман лингвистикасындағы өзекті проблемалардың бірі – «тілдегі адам факторы» мәселесін зерттеуде маңызды тілдік дереккөз қызметін атқарады.

Қабылдау мен таным процесінде адам әртүрлі білім жүйелерінен алынған ақпараттарды біртұтас бірлік етіп жинақтайды, Бұл процесс ақпараттарды модульсіз түрде сақтайтын концептуалды жүйенің абстрактілік деңгейінің арқасында жүзеге асуы мүмкін.

Концептуалды жүйе адам баласының әлем, ғалам, дүние жайлы жалпы білімін когнитивтік категориялар түрінде қордалайды және сақтайды. Концептуалды жүйенің тілдік оралымдарды интерпретациялау кезіндегі қызметі, өзіндік орны айрықша, себебі мағынаның контекске бағыныштылығы оны концептуалды білімге сілтеме жасау жолы арқылы өңдеуді қажет етеді. Ал тіл мен әлем арасындағы байланыс концептуалды құрылым арқылы жүзеге асады, себебі белгілі бір сөзбен, сөйлеммен ұштасып жататын концептуалды мазмұндар концептуалдық құрылымда жүйеленеді. Ал концептуалды бірліктер дүние, әлем туралы біздің білімімізді абстракты тұрпатта бейнелейді, сәулелендіреді (репрезентациялайды), сырттан келетін ақпараттарды категорияларға жіктей отырып, өңдеуге мүмкіндік береді [1, 32-56 бб.-б.].

Құрылымдық тұрғыдан аяқталған ойды білдіретін сөйлем болып саналатын мақал-мәтелдер бір дәуірдің жеміс емес, қоғамдасқан, ұжымдасқан халықтың басынан кешкен өмірінің бел-белестері мен сол халық тілінің лексикалық қорының, лексика-грамматикалық жүйесінің өсу, қалыптасу дәрежесіне тығыз байланысты жасалып отыратын категория. Мақал-мәтелдердің жасалуына тілдің негізгі сөздік қоры ұйытқы болады және сол сөзді қордың базасында жасалып, жалпы халықтық мәнге ие болып отырады. Сондықтан мақал-мәтелдердің өсу, даму жолы тілдің лексикалық қорының баю тарихымен, лексика-грамматикалық жүйе заңдылықтарының қалыптасу тарихымен тығыз ұштасып жатады [7, 76-б.].

Кез келген тілдің сөздік қорының мазмұнды да мәнді бөлігін құрайтын паремиялар «адам және оның ортасы» туралы жасалған ұлттық пайымды қоғам өмірінің сан-саласымен сабақтастыра өреді. Мәселен, *У жесең руыңмен* мақалды не қиындық көрсен де, не бір аласапыран алапатты кезге тап болсаң да еліңмен бірге бол деген ойды өрбігені сөзсіз. Ал *Ханда қырық кісінің ақылы бар* мақалы хан және оның кеңесші ақылшысы қырық уәзірімен байланысты айтылған. Хан өз төңірегінде жүрген пейілі түзу ақылмандардың ой қорытындыларын белгіл жағдайда дұрыс пайдаланатын, құрыштай берік пікір иесі. Мақал астарында түзу шешімді билік иесін құрметтеу ғана байқалып қоймайды, сонымен қатар, өзгеден иығы жоғары тұрған жанның өзінің де барлық пікірі өзінікі емес, халықтікі, төңірегінде жүргендердікі екенін тұспалдап жеткізу бар. Хандық билікті қанша уақыт болса да басынан кешірген халқымыз, сол елдің бас билеушісіне деген елдің көңіл-күйін екінші бір мақал-мәтелінде *Ха сыртынан жұдырық* деген тұжырым арқылы берген. Еліне адал қызмет көрсетіп, барлығын тәртіппен ұстап жүрмін дейтін билеушіге бүкіл халықтың бір кісідей риза болуы немесе оны қолдамауы әуелден қоғамдық азаматтық тарихта орын алып келе жатқан жағдай екені белгілі. Тарихта хан сыртынан жұдырығын түйіп кіжінетін ғана емес, сол ханның басын шауып алатын кездерде кездеседі. Қалай болған да да халық хан деі таныған тұлғаның орнын, мәртебесін өзгеден ерекше жоғары қойған. Сөйтіп, *Ханның басын хан алар, қарды. басын қар алар* деген тұжырым жасап, ханға қарашаның қол жұмсауына ерік бермеген, халық хан құқына қатысты өз кесімін де тілінде, мақал-мәтел түрінде бекіткен.

Топтасып тіршілік ету мүддесі біріктірген *ру-тайпа, этнос, ұлт* тәрізді этногенетикалық қауымдастық пен *ауыл, ел, мемлекет* сияқты этноәлеуметтік қауымдастықты сипаттайтын тілдік модельдер тұтастығынан тұратын «Халық» микроконцептісі «Қоғам» макроконцептісі құрамына енеді. Өмір сүру, тіршілік ету қажеттілігі адамдарды ру, тайпа, ауыл, ел, халық болып қауымдасып, белгілі бір географиялық кеңістікті, табиғи ортаны меңгеруге алып келді десек; *Ауыл болсаң, қауым бол*; *У ішсең руыңмен*; *Ағайынның аты озғанша, ауылдасты. тайы озсын*; *Алыстағы ағайыннан, ауылы бірге көрші артық*; *Көрші ақысы – тәңірі ақысы*; *Ағайын тат болса, ат көп, абысын тату болса, ас көп* *Көпшілік жүрген жер береке*; *Берекені көктен тілеме, бірлігі ма көптен тіле*; *Кеңесіп пішкен тон келте болмас*; *Біріккен бітіреді, ұйымдасқан ұтады*; *Ала қойды бөл қырыққан жүнге жарымайды* *Жаяудың шаңы шықпас, жалғыздың үні шықпас*; *Тозған қазды топтанған қарға жейді*; *Көп қорқытады, терең батырады* т.б. мақал-мәтелдер адамдар қауымдастығының өміршендігі үшін ас қажет «бірлік», «ынтымақтастық», «татулық» сияқты концептуальді ұғымдар төңірегіндегі логика-пәлсафалы ойды таңбалайтын лингводидактикалық мазмұнды құраушы тілдік модельдер. Сонымен қатар олар – дүниенің паремиологиялық бейнесінде бекіген топтасып тіршілік ету мүддесіне қатысты нақты жағдаяттың суретті сипаттамасы. Ол суретті сипаттама тіл иесінің қандық-туыстыққа негізделген тек жайындағы түсінігін (*Ау ішсе. – руыңмен*), күнделікті өмірдегі көршілік қарым-қатынастың маңыздылығын (*Алыстағы ағайыннан ауылы бірге көрші артық*; *Көрші ақысы – тәңірі ақысы*), қауым арасындағы жеке тұлғаның орнын (*Жаяудың шаңы шықпас жалғыздың үні шықпас*; *Тозған қазды топтанған қарға жейді*), тіл иесінің заттық мәдениетін (*Кеңесіп пішке. тон келте болмас*), шаруашылық-кәсіптік негізін (*Ала қойды бөле қырыққан жүнге жарымайды*), көпшілі қауымның өмірлік күш-қуаты жайлы жасаған пайымын (*Көпшілік жүрген жер береке*; *Көп қорқытады, тере. батырады*) тура немесе жанама түрде, болмаса астарлап жеткізеді.

Халық қартаймайды, Қара жер қартаймайды; *Халыққа қарсы жүру – Ағысқа қарсы жүзу*; *Халық қатесіз сыншы*; *Халық қаһары қамал бұзар*; *Халық айтпайды, Халық айтса, қалт айтпайды*; *Халық аузын қақпақ қойып болмас* сияқты паремиялар «Халық» концептісінің семантикалық өрісі «халық-мәңгілік», «халық күш», «халық-шындық», «халық-кемеңгер» сияқты концептуальдық компоненттер арқылы кеңейетінін көрсетеді.

«Халық» концептісінің концептуалдық өрісі халықтың өзі жайлы, түп тегінен бастап халық болып қалыптасу тарихына қатысты ақпараттар кеңістігін де қамтиды. Мәселен, қазақ халқы өзі туралы: *Түбі бір түркіміз, ұран бір қазақпыз*; *Ұранымыз Алаш, керегеміз ағаш*; *Атамыз Алаш, керегеміз ағаш, үш жүздің ұрпағымыз деі кейінгі ұрпаққа өз тарихынан, заттық-рухани мәдениетінен мағұлмат береді*. Бұл паремиялардың фондық негізі қазақ өзінің түп тегін түркі әлемімен байланыстыратынын, түбі бір түркі жұрты бір одаққа біріккенде орта ұраны «Алаш» болғанын, оның түркі әлемінің ата жұртында орнығып, қалыптасқан қазақ халқының ортақ ұран ретінде сақталғанын хабарлайды. Күллі тірлігін негізгі баспанасы киіз үймен байланыстырған қазақ оның ә бөлшегіне сакралды мән дарытып, дүниенің паремиологиялық бейнесінде этностық тектік «төлқұжат» (*Киі туырлықты, ағаш уықты қазақпыз*) етіп өрнектейді.

О баста адамның өзін-өзі тануы мен қоғамдағы өз орнын анықтау қажеттілігінен туындап, біртіндеп қоғамды сананың құрамдас бөлігіне айналған «біздікі-оныкі», «жат-жақын» қарама-қайшылығы аралық байланы аңыздармен, дәстүрлі рәсімдермен көмкерілген рудың жаратылу, өмір сүру тарихы, қандық туыстық жақынды пен иелік еткен жердің «өмірбаяны» түрінде көрініс беретін ру-тайпалық мифтік-поэтикалық концепциялар жүйесін құрайды. Ол жүйедегі «Біздікі» деген ортақтық (уақыт көмескілеген о бастағы қандық тектестік, ен-

МАХМУД КАШКАРИНИН “ДИВАНИ ЛУГАТ-АТ- ТҮРК” СӨЗДҮГҮНДӨГҮ МӨМӨ-ЖЕМИШТЕРДИН ДИАЛЕКТИЛИК ӨЗГӨЧӨЛҮГҮ

Көрүнүктүү лексиколог Махмуд Кашкари 11-кылымда араптарга түркчө үйрөтүү максатында түрк элдерин кыдырып Дивани лугат-ат- түрк сөздүгүн жазган. Бул эмгекте түрк элдеринин үрп-адаты, каада-салты, макал-лакаптары камтылган. Ошону менен бирге “Дивани лугат-ат- түрк” сөздүгү түркчө өсүмдүк аттары менен байланыштуу алгачкы маалыматтарды берген эмгек катары кездешет. Бул эмгекте берилген өсүмдүк аттарынын бүгүнкү күндө Кыргызстанда жана Түркияда да колдонулуп жаткандыгы белгилүү. Түрк тилдеринин алгачкы булактарында, Дивани лугат-ат- түрк сөздүгүндө кездешкен өсүмдүк аттары узак убакыттан бери кээ бир тыбыштык өзгөчөлүктөрүнөн сырткары ушул күнгө чейин колдонулуп келет. Мына ушул жогоруда сөз кылган эмгекте кездешкен жемиш аттарына токтолуп кетели. Бул сөздүктө алма жемиши *Divanü Lugat-it-türk Tercümesi*) *алма / alma, алмила / almıla* (B. Atalay 1940: I, 130, 138; II, 311; III, 272); бар.Түрк тилдеринде бул сөздүн бири-биринен айырмаланган формалары бар экендиги байкалат. М.турк., Т. диал., аз., гаг., ктат., кар.к., кум., кбал., кир., каз., ног., ккал., тат., баш., уз.диал. *алма* уз. *а'лма* уйг. *а(л)ма* Т. *элма* чув. *Улма*. Бирок көпчүлүк бөлүгүндө *алма* сөзү эч кандай тыбыштык өзгөрүүсүз колдонулса: ккалп., каз., ног., тат., башк., кырг., уйг., түркм., аз., гаг., ктат., кар., кум., кбал. *алма* (Севортян, 136); айрым тилдерде гана баштапкы үндүүдө тыбыштык айырмачылык байкалат: Т., гаг. *элма*, өзб. *олма*, чув. *улма* ‘алма жана картофель’ маанисинде. Батыш кыпчак группасынын бардык тилдеринде: кбалк., кумык., ктат., кар. т. г. к., ккум., арм.-кум. бир гана *алма* деген форма таралган. Азыркы кбалк. тилиндеги *алмыла* болсо ‘алмалар’ деген көптүк түрдөгү форманы билдирет. Айрым Сибирь тилдеринде алманын мөмөсүнүн аталышы орус тилинен кабыл алынган: тув. *яблоко / yabloko*, хак. *яблоко / yabloko*, як. *яблоко / yabloko* (Мусаев, 206, 207).

Кыргыз тилинин түндүк, түштүк говорлорунда *алма* өзбектерге жакын жайгашкан кыргыз говорлорунда *элма* өзбекстандык кыргыздардын айрымдарында *олма* (ФКГЛ, 8) Түрк тилинин (Эрзурум) говорунда *алма*. Ушак *элмаа* (ТТАС), учурдагы жазуу тилинде *элма* түрүндө кездешет. Түркчөдө *алма* формасынын *элма* болуп өзгөргөндүгү көзгө урунат, *ала / элаа* мисалында көрүнгөндөй. (Eren, TDES, 133). Баштапкы үндүүнүн / а / > / е / болуп өзгөртүлгөн формасы сөздүктөрдө 19-кылымдан баштап кездешет (Tietze, 157). Жазма булактарга көз чаптыра турган болсок, байыркы түрк тилинде кездешпеген бул сөздү XI кылымдан кийин орто түркчө чыгармаларынын бир

тобунан учуратууга болот. Махмуд Кашгаринин *Диван-и Лугат-и-түрк* сөздүгүндө “*алма / alma, алмыла / almıla*” (DLTHBA, 136).

(XI. уу.: *Divanü Lugat-it-türk Tercümesi*) *айва, авйа* (B. Atalay 1940: I, 114, 138; II, 311, 15); *Бихи, бий алма* сөзү Орто Азия жана коңшу өлкөлөрдө кеңири таралган. Бүгүнкү күндө бул сөздү Түркия жана кыргыз түркчөсүнөн башка жалпы түрк жана иран тилдеринен жолуктура алабыз. Фарсчадан осет тилине да *биа* түрүндө өткөн. Түркчөдөн коңшу тилдерге да өткөн. Орусчадагы *ajwa* ‘*Cydonia vulgaris*’ түркчөдөн алынган. Цыган тилиндеги *хаива* ‘*coing*’ дагы түркчөдөн өткөн (Eren, TDES, 29). Ушул себептен *бихи, бий алма* сөзүн саякатчы сөз катары кабыл алабыз.

Азыркы түрк тилдеринде бул сөздүн бири-биринен айырмаланган төмөнкүдөй формалары бар: аз. *хайва, айва*; к.тат. *айва*; башк. *айва*; балк. *айва*; афшар (Кабул) *айва*; ног. *айва*; тат. *эби*; Sart. *бехи*; түркм. *бейи*; кырг. *бихи*; өзб. *бихи*; к.калп. *бехи*. Бул аттардын фарсча экендиги түшүнүктүү (Eren, TDES, 29). Түрк. *айва*, аз. *хейва*, башк. *айва*, каз. *айва*, кырг. *бихи, бий алма*, өзб. *бехи*, тат. *айва*, түркм. *бейи*, уйг. *бихи* (KTLS, 37). Түркм. *хажва* ‘айва’, аз. *хэјва, ајва*, азыркы түрк. *аеја* ‘*Quitte*’, осман тили *ajwa*, каз. (Bdg) *эби* (Räsänen 153). Hasan Eren ‘фарсчада айвага *аабиш* ‘*a quince*’, *бих, бихуу*, жана *тууж* сыяктуу аттар берилет’ (Eren, TDES, 29) деген маалыматына караганда бул сөздүн башка варианттары да түшүнүктүү болот. Түркчөдөгү *аабиш*, кыргызчадагы *бих, бихуу* сөздөрүнүн таасири бар экендиги байкалат. Ошентип түрк тилдериндеги айырмачылыктардын себеби да түшүнүктүү болот.

Салыштырылып жаткан эки тилдин фактылары төмөнкүдөй көрүнүшкө ээ. Анж. Нам. Аймагындагы кыргыз говорлорунда *бийи*; *бей* ~ *бейи* ~ *бихи*; *бехи*; *бий алма* кыргыз тилинин түштүк говорлорунда *бийи* (ФКГЛ, 27), учурдагы жазуу тилинде *бихи, бий алма*, ал эми түрк тилинин говорлорунда *эйва, хайва, хейва* (ТТБА, 206), *айва, хайва* формасы да кездешет. Бул форманын башындагы *х / h* — экинчи тыбыш. Хасан Эрен ‘фарсчада айвага *аабиш* ‘*a quince*’, *бих, бихуу*, жана *тууж* / сыяктуу аттар берилет’ (Eren, TDES, 29). Жогорудагы Хасан Эрен берген маалыматка маани бере турган болсок, түрк тилинде жана диалектилеринде колдонулган атоолордун фарсча ‘*аби* сөзүнө, ал эми кыргыз тили жана диалектилеринде колдонулган атоолордун фарсча ‘*бих, бихи* сөзүнө жакын экендиги байкалат. Ошентип кыргыз жана түрк

жүзүм, хал. хизим, тат. үзүм, түркм. үзүм, к. калп. йүзим, каз. йүзим, аз. үзүм (Eren, TDES, 431). түрк., аз., уйг., лоб. (чаг., тар., осм., аз., ктат.) үзүм; тат. диал; өз. узум; кар. г. изим; чув. и[□]ём; сог. үчүм, өчүм, өжүм; уйг. диал. үжүм; гаг., ктат., кар. к., кум., йүзүм; кар. к., ног. йүзим; тат. йүзім; баш. йү[□]үм; өз. диал. юзум; кбал., кир. жүзүм; бал. жүзүм; ккал. жүзим; каз. жүзім (Севортян, 625). Волга боюндагы жана Сибирдеги түрк тилдерине орус тилинен өздөштүрүлгөн *виноград* сөзү тараган (ФКГЛ, 34). Кыргыз тилиндеги йүзүм жүзүм башындагы й- (> ж) кийинчерээк куралган. Казакча жана кара калпакчадагы й- (й) тыбышы да кийинчерээк пайда болгон (Eren, TDES, 431). Жүзүм сөзү сыяктуу түрк тилдеринде ар түрдүү формада учурайт. Мындай абал бул сөздүн түрк тилдерине байыркы убактардан бери колдонгондугун көрсөтөт. Бизге бул тема боюнча маалымат бере ала турган эң күчтүү булактардын бири кыргыз жана түрк тилиндеги диалект болуп эсептелет. Изилденген областтардагы кыргыз говорлорунда үзүм ~ йүзүм / ~ жүзүм / түрүндө кездешип ‘дарак, жыгач, мөмө’ маанилерин берген сөз катары колдонулат. Ал жагынан изилденип жаткан кыргыздардын материалдары, кыргыз адабий тили, говорлору менен жалпы биримдикти сактайт (ФКГЛ, 34). Түрк тилинин говорлорунда болсо жүзүм, үзим , үзүм, йүзүм түрүндө кездешет (ТТВА, 589). Учурдагы жазуу тилинде үзүм түрү гана колдонулуп келет. Диалектилерде байкалган мындай көп варианттуулуктун түрк тилинин таасиринен улам пайда болгону же Орто Азиянын ар кыл аймактарынан Түркия мамлекетине көчүп келген түрктөр тарабынан келгендиги жөнүндө так маалымат жок. Бирок жүзүм жана йүзүм сөздөрүндө жс жана й тыбыштарынын пайда болушу — кыпчак түркчөсүнө таандык өзгөчөлүк. Ошондой эле жс жана й тыбыштарынын орун алмашып колдонулушу да кыпчак түркчөсүнөн келген. Батыш (түркчө, азербайжанча ж.б.) жана Чыгыш (уйгурча, өзбекче ж.б.) түркчөсүндө й менен башталган сөздөр кыпчак түркчөсүндө (казакча, кыргызча ж.б.) жс менен башталган формада учурайт.

(XI. уу.: Divanü Lugat-it-türk Tercümesi) эрүк (В. Atalay 1940: I, 69, 70, 318; II, 282); Бүгүнкү күндө бул сөздү кыргыз жана Түркия түркчөсүнөн башка жалпы түрк тилдеринен жолуктура алабыз. Түркчөдөн монголчого эрүк түрүндө өткөн (Eren, TDES, 137). Эрүк сөзү жалпысынан алганда ‘*Prunus domestica*’, тактап айтканда, жаңыланган кара өрүк маанисин берет. Буга каршы жапайы алма түрк тилдеринде башкача аталыштарга ээ. Кара. кара өрүктүн аталыштары. Кара өрүк сөзүнүн келип чыгышына байланыштуу ой-пикирлер менен бөлүшүүдөн мурда бул тема боюнча жазылган булактарга кайрылабы. Кара өрүк сөзүнүн келип чыгышына байланыштуу эң негизги булак болуп азыркы түрк тилдери саналат. Азыркы түрк тилдеринде бул сөздүн бири-биринен тыбыштык айырмаланган формалары бар экендиги байкалат: түрк. эрик / erik, түркм. эрик ‘кара өрүк’, каз. өрик

‘кара өрүк кагы’, кырг. өрүк ‘кара өрүк, кара өрүк кагы’, сарт, тат. түркчөсү өрүк ‘жапайы кара өрүк’. Орусча *орюк, урюк* формаларынын түрк диалектилеринен калган туунду экендиги ачык көрүнүп турат (Eren, TDES, 137). Түркия түрк., ктат., кар. к. г., кум., кбал., ккал., ерик; аз., өз. диал. эрик; аз. диал. эрик; өз. диал. э:ріг; гаг. “ерик; түрк. диал. ерик; түрк. диал., кырг., өз. диал., сал. өрүк; уз. диал. өрик; каз. орік; өз. орик; уйг. үрүк; тат. үрік; баш. (казан) үрүк; (Севортян, 291, 292). Бул сөздүн түрк тилдеринде түрдүү тыбыштык варианттарда кездешүүсү анын байыртадан бери колдонулгандыгын көрсөтөт. Бизге бул тема боюнча маалымат бере турган булактардын бири катары кыргыз жана түрк тилиндеги диалектилер эсептелет. Бардык кыргыз говорлорунда, бир гана өрүк деген тыбыштык вариантта колдонулуп, ал жагынан кыргыз говорлорунун ортосунда жалпы биримдик сакталат (ФКГЛ, 19). Түрк тилинин говорлорунда болсо эрийх, эрук, эрүк өрүк түрүндө кездешет (ТТВА, 316; Eren, TDES, 137). Учурдагы жазуу тилинде ерик түрү гана колдонулуп келет. Эрүк сөзү тарыхый чыгармаларда, өрүк сөзү болсо көбүн эсе Орто Азия түрк урууларында байкалат. Түрк говорлорундагы мындай фактылар жергиликтүү түрк тилинин негизинен улам пайда болгон көрүнүш же Орто Азиянын ар кыл аймактарынан Түркия мамлекетине көчүп келген түрктөр тарабынан ала келгендиги жөнүндө азырынча биздин колубузда так маалымат жок. Кара өрүк менен байланыштуу булактарга көз чаптыра турган болсок, бул сөз байыркы түркчөдөн тартып, маселен орто түркчөдө эрүк түрүндө кездешет. Махмут Кашгаринин пикири боюнча *шефтали, кайысы, эрик* өңдүү аталыштар аталган жемиштерге берилген орток ысым. Айрыкча булардын сары эрүк, кара эрүк, түлүг эрүк түрүндө *Диван-и Лугат-ит Түрк* сөздүгүндө орун алган. Түркчөдөн монголчого эрүк түрүндө өткөн. түлүг эрүк ‘шабдалы’, сары эрүк ‘кара өрүк, кызылгат’, кара эрүк. Байыркы кыпчак тилинде эрүк түрү колдонулат (Eren, TDES, 137). Бүгүн кыргызчада бул мөмөнү атоо үчүн колдонулган кара өрүк сөз менен *Диван-и Лугат-ит Түрк* сөздүгүндөгү, башкача айтканда, Орто түркчөдөгү колдонулушунун ‘кара эрүк форма жана маани жагынан бирдей болушу — маани бере турган абал. Түркчөдө кара сөзү унутулуп, эрүк сөзү *Prunus domestica* түрүнүн аты катары колдонулуп калган. 11-кылымда Махмут Кашгаринин жазганы боюнча кара өрүктүн данегинен ажыратылып кургатылганы “эрүк какы деп аталчу. Негизинен ушундай жол менен кургатылган мөмөлөргө берилген ат болчу. Өткөн убактардан бери эле жүзүмдөн кийинки эле эң көп өстүрүлгөн мөмө өрүк болгон. 11- кылымда өрүк деген ат менен үч мөмө аталчу. Булардан “түлүг эрүк шабдалыны, “сарыг эрүк өрүктү жана “кара эрүк кара өрүктү билдирген. Ал эми бул мөмөлөр өскөн жерди “эрүклүк деп аташчу.

Мөмө-жемиштердин аталышын сөздүктөгү жалпы түрк диалектисин кароо менен анын ичинде өзгөчө баса белгилеп айта кетчү нерсе,

Мындан көрүнүп тургандай, араб тилиндеги **ما** (эмне?) сурама ат атоочу бир гана баштапкы формада, б.а., атооч жөндөмөсүндө, колдонулуп, башка жөндөмө боюнча өзгөргөн формаларында анын ордуна **ماذا** сурама ат атоочу колдонулууда. Ушундан улам араб тилинде зат атоочторго карата колдонулчу сурама ат атоочтор - үчөө, алар: **ماذا؟ ما؟ مان؟** айтууга болот.

Булардын айырмачылыктарынын бири, жогоруда белгиленгендей, кыргыз тилинде жак категориясы боюнча өзгөрөт, араб тилинде болсо өзгөрбөйт. Мисалы:

من اتم؟ - سилер кимсиңер? - من نحن؟ - Биз кимбиз? - من هو؟ - Ал ким? - من انت؟ - Сен кимсиң? - من كيممين؟ - Алар кимдер? - من هم؟

Ошондой эле кыргыз тилиндеги бул ат атоочторго –ныкы жалпы таандык мүчөсү уланып, нерсенин кимге же эмнеге таандык экени суралып, аныкталат. Ал эми араб тилинде бул грамматикалык маани **ل** предлогу аркылуу берилет. Мисалы: **لمن هذه السيارة؟ - Бул машина кимики?**

Кыргыз тилинде сын атоочторго карата кандай? кайсы? сөздөрү колдонулса, араб тилинде **اي** жана **كيف** сөздөрү колдонулат. Мисалы: **كيف - Денсоолугуң кандай? كيف - كيف؟**

اي сөзү өз түгөйү менен дайыма ыкташуу байланышы аркылуу байланышып, жөндөмө, сан, жак категориялары боюнча өзгөрбөйт жана сын атоочтордун ордуна колдонулганда сүйлөмдө дайыма баяндоочтук милдетти аткарат, ошону менен катар кээде этиштер менен байланышып, сын-сыпат бышыктоочтук милдетти да аткарып келет, б.а., тактоочтордун ордуна да колдонула берет. Андыктан бул сурама ат атооч кыргыз тилине кантип? деген сөз аркылуу да которулат. Мисалы:

1) **كيف الوضع السياسي في مصر؟ - Египетте саясий абал кандай?**

2) **كيف تعرف اللغة العربية؟ - Араб тилин кандай билесиң?**

3) **كيف وجدت بيتي؟ - Анын үйүн кантип таптың?**

Дал ушундай эле өзгөчөлүктөргө кыргыз тилиндеги кандай? сурама ат атоочу да ээ. Бирок ал жак мүчөлөрүн кабыл алат. Мисалы: **Мен кандаймын? Сен кандайсың? Сиз кандайсыз? Ал кандай? Биз кандайбыз? Силер кандайсыңар? Сиздер кандайсыздар? Алар кандай?**

Ошондой эле бул сурама ат атоочу сүйлөмдө аныктоочтук милдетти да аткарып келет. Мисалы: **Сен кандай кинолорду жакшы көрөсүң?**

Ал эми кайсы? сурама ат атоочунун эквиваленти катары **أي** сурама ат атоочун эсептөөгө болот. Бирок кайсы? сурама ат атоочу өз түгөйү менен ыкташуу байланышы аркылуу байланышса, **أي** сурама ат атоочу жөндөмө, род категориялары боюнча өзгөрүп, өз түгөйү менен дайыма изафеттик, б.а., таандык, байланыш аркылуу байланышкандыктан, мунун түгөйү дайыма **رج**, б.а., илик, жөндөмөсүндө турат. Мисалы:

يصلّي أية صلاة؟ - Ал кайсыл намазды окуп жатат?

جنت من أي بلد؟ - Сен кайсыл өлкөдөн келдиң?

سردت في أية جامعة؟ - Сен кайсыл университетте окуйсуң?

تراك في أية مدن مصر؟ - Египеттин кайсыл шаарларында болдуң?

Ошондой эле **أي** сурама ат атоочу иреттик сан атоочторго карата да колдонулуп канчанчы? неченчи? деген сурама ат атоочтордун да маанисин өз ичине камтыйт. Мисалы: **تدرس في أي مستوى؟ - Сен канчанчы курста окуйсуң?**

Кыргыз тилинде сан атоочторго карата канча? нече? канчанчы? неченчи? канчоо? канчадан? деген сурама ат атоочтор колдонулса, араб тилинде **كم** жана **أي** деген сөздөр гана колдонулат. **أي** сурама ат атоочу тууралуу жогоруда сөз болду, андыктан мында **كم** сурама ат атоочу тууралуу сөз кылмакчыбыз. Ал маанилик жактан канча? сурама ат атоочунун эквиваленти болуп саналат. Бирок канча? сөзү өз түгөйү менен ыкташуу байланышы аркылуу байланышса, **كم** сурама ат атоочу өз түгөйү менен башкаруу байланышы аркылуу байланышат. Тактап айтканда, ал өз түгөйүн жекелик сан, **نصب**, б.а., табыш, жөндөмөсүндө турушун талап кылат. Мисалы: **كم طالبا في المجموعة؟ - Группада канча студент бар?**

Ошондой эле канча? сурама ат атоочу жөндөмө, сан жана жак категориялары боюнча өзгөрөт, ал эми **كم** сурама ат атоочу болсо өзгөрбөйт. Андыктан бул өзгөргөн формалардын мааниси араб тилинде, негизинен, предлогдордун жардамы аркылуу берилет.

Мисалы:

1. **ماشتريت السيارة؟ - Машинаны канчага сатып алдың?**

2. **من بين كم فريق احتلتم المركز الأول؟ - Канча команданын ичинен биринчи орунду алдыңар?**

Араб тилинде да, кыргыз тилинде да канча? жана **كم** сурама ат атоочтору суроо маанисинде эмес “көп”, “көптөгөн” деген мааниде колдонулат. Кыргыз тилинде бул канча? сурама ат атоочунун көптүк сандагы формасы, же болбосо **канчалаган** деп өзгөргөн форма аркылуу берилет. Ал эми араб тилинде **كم** сурама ат атоочу бул мааниде колдонулганда, анын формасы эмес, грамматикалык функциясы өзгөрүүгө дуушар болот. Башкача айтканда, бул учурда ал өз түгөйүн табыш жөндөмөсү эмес, илик жөндөмөсү боюнча башкарып калат. Мисалы: **كم رجال لم يرجع من الحرب! - (Канчалар) Канчалаган кишилер согуштан кайтпай калышты!**

هوية الإعلام الجديد:

1. المادة الإعلامية Media : والحديث هنا من حيث إخراجها مضمونا وقائلا، وتطورها بشكل متسارع وإبداعي، شاملة عناصر المادة الإعلامية التقليدية: من صورة ثابتة أو متحركة، وكلمة مسموعة أو مكتوبة. فالإعلام الجديد يسير باتجاه المادة المرئية كونها أكثر تعبيراً وملازمة للرسالة المراد إيصالها. لأن الصورة تعبر عن ألف كلمة، والثانية المرئية تحوي خمسا وعشرين صورة ثابتة، ما يجعلها دون شك أكثر استدعاء للتفاعلية والديناميكية.

2. الديناميكية/ التفاعلية Dynamic / Interactive : مع بدايات فكرة الإعلام الجديد 1984 الذي جعل تقنيات الاتصال وسيلة فاعلة لتواصل الفرد مع الفرد، والفرد مع المعلومة، والذي تبلور ليغير جذريا صورة التواصل ذات الاتجاه الواحد (فرد - مجموعة) إلى اتجاه تفاعلي (مجموعة - مجموعة)، وفي العام 2002م وضع فين كروسي أن مسارات الإعلام الجديد أخذت ثلاثة أشكال: "إعلام تواصل شخصي (فرد - فرد)، وسيلة إعلامية (فرد - مجموعة)، والشكل المميز لها (مجموعة - مجموعة)". وبرز بعد ذلك مفهوم وشكل آخر لهذا التواصل (مجموعة - فرد)، والعامل الفاعل لذلك كله: تقنية التواصل.

3. التقنية Technology: وسائل التواصل التقنية كالحاسوب والهواتف الذكية و (iPad) - ابتكار العام 2010م - والأجهزة التي تبعت مساره، جميعها دعمت هذا التواصل الإنساني الإعلامي ويسرته، وكلما زاد تطور هذه التقنية في كفاءتها وعرضها لمحتوى الإعلام الجديد ونقلها التفاعل وردود الفعل له، إضافة لاتساع شريحة مستخدميها، كلما كانت أكثر تأثيراً على المجتمع، وأكثر تواكبا مع رغباته، وأسرع تجاوبا مع أحداثه، وأقوى ارتباطا به، ولكن كل ذلك سيكون دون معنى من دون "الانترنت".

4. الانترنت Internet : العنكبوت أصبح أخطبوطاً، مرتبطاً ومتصلاً بالأشياء والأحداث بل والأشخاص، فحياتك متصلاً بالانترنت "Online" ليست مثل حياتك منفصلاً عنه "Offline"، بل يعتقد البعض أن من لا وجود له على الانترنت في السنوات العشر القادمة، فسيكون غير موجوداً حينها.

5. حرية الرأي والنشر Democracy : هذه الحرية تشمل حرية التعبير وإنشاء المحتوى ونشره وتسويقه واستخداماته، دون قيود قانونية أو تعقيدات إدارية أو أنظمة مؤسسية، حرية في مشاركة فكرة أو حدث أو معلومة، يختلف اتجاهها تبعاً لفحوى محتواها من حرية الخبر والنقد والأفكار الإبداعية والتفاعل مع المجتمع أو تفعيل المجتمع تجاه أمر ما. وهذه الحرية قيمة ضمن منظومة قيم أخرى تتكامل مع بعضها، نادت بها الحضارة الإسلامية منذ بندها في كل مجالات الحياة، "متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً" (الفاروق عمر رضي الله عنه).

هذه الحرية لا تسمح لنا بالتعدي أو الإساءة بحجة ممارسة الحرية، ولنا في واقعة الرسوم الساخرة من شخص الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم خير شاهد على ذلك، فالحرية قيمة تابعة لقيمة عليا على رأس هرم الأخلاقيات والقيم: ألا وهي العدل، فالحرية نسبية والعدالة مطلقة.

6. المستخدم User : اجتماع التقنية والمساحة للتعبير والفرصة لإيصال الرأي عوامل أساسية تضافرت لتعزز من المفهوم الجديد في عالم الإعلام (المستخدم ينشأ المحتوى user generated content)، في العام 2005 بلغ هذا المفهوم شكله المتكامل ليشمل الأخبار والإشاعات والتجارب الشخصية والخبرات والحلول في مختلف مجالات الحياة، وضمن وسائل متعددة كالتدوين، والتدوين المصغر، والمرئيات الرقمية، والمنتديات، ومصادر المعلومات المفتوحة، ومواقع الأسئلة العامة، والشبكات الاجتماعية، وحتى مواقع التسيريات والمعلومات Wiki. فالفرد لم يعد متلقياً عادياً بل له الحق في التعليق والتقييم والنقد، ولا مجرد كاتب أو صاحب فكرة بل شخص مؤثر برأيه في المجتمع، ووحدة إنتاج في ذاته، وكل بحسب ما يقدمه ومستواه.

انعكاسات الإعلام الجديد:

أولاً: الفردية: إن مجرد الهوس بتلقي جديد الانترنت أولاً بأول من أخبار ومعلومات كان ولا يزال محل دراسة وتأمل، ولما صار الفرد مشاركاً في صنع ونشر هذه المعلومة والخبر، نجده أكثر ارتباطاً ومتابعة لما يقوله ويقدمه، من تفاعل الآخرين معها وتقييمهم لها، ونشوء مجتمع افتراضي خاص به، يعيش فيه مثل مجتمعه الواقعي وربما أكثر، مما موقع "الحياة الثانية Second Life" سهل التعامل للجميع.

ثانياً: اللغة: تقارب التواصل جغرافياً، ومشاركة المواد المنشورة بسهولة تقنياً، عززت تبادل العديد من المفردات اللغوية والمصطلحات الفصيحة بين الناطقين باللغة، كما رفعت مستوى انتقاء الكلمة "المفردة" من أفضل ما نحفظ ونقرأ وما يحيط بنا، كما أنها أعادت بعضها منها للاستخدام، وكلما كانت الكلمة فصيحة بسيطة كانت أقرب وأيسر وصولاً، وكذلك أكثر قابلية للترجمة، وهنا ميزة أخرى للانتشار بلغات أخرى خاصة في الأعمال المرئية، ولعل ثقافة الأعمال التي لا تحتاج لنص مقروء أو مسموع تصبح سائدة في عالمنا لتكون أوسع في إيصال رسالة أعمالنا.

ثالثاً: الموروث: مع زخم المعلومات الحديثة والعولمة يبحث المستخدم عن الموروث الذي خلفه الأجداد، ولا ينحصر مفهوم الموروث في الفنون الشعبية قصرها لهذا المفهوم، فالأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم. فالجديد لا ينفي القديم أو يقصيه، بل يستقي منه خالص خبرته وتجربته وعلمه، فانفصال الأجيال هو، تعددت أشكالها ومآلها واحد.

رابعاً: السلوكيات والتفكير: يفتح لنا الإعلام الجديد الأفاق لتكريز الاهتمام على أمر اهتمامات، والتفكير في أمور لم تكن يوماً في الحسبان، فضلاً عن أفاق جديدة في شتى حياتنا. ويجعلنا نعيد التفكير في أمور كنا نراها مسلمة أو مستحيلة، ولقد جعل الإعلام الجديد المستخدم أكثر استجابة دماغياً وسلوكياً لما يدور حوله في عالمه الافتراضي، وأكثر ارتباطاً به.

ونحن بهذا المسلك إنما نستجيب لنداء الإسلام في تربية الأبناء، ونحقق توجيهات الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الحث على رعايتهم، وفي الوقت نفسه نستعد بهم لمواجهة المستقبل القريب والبعيد⁽¹⁾.

الأدب و مراحل الطفولة.

أولاً: في مرحلة الطفولة الأولى (1-3 سنوات)

يمكن أن نعتبر المناغاة أول قصة حياة الطفل وهو يدخل عالم الكلام، ويرغم أنه لا يفهم كلمة منها، لكنه يستجيب لنغمات كلمات أمه القصيرة المفرحة، لعباً بأطرافه، وترديداً لأصوات هي أقرب ما تكون للحروف المتحركة بابابا - ماماما، في ظروف أشبه بظروف المناجاة بين الأحباء، أو هديل الحمام⁽²⁾، وفي سنة الثانية تبدأ اللغة في النمو، كما تنمو حواسه، وتتطور حركاته⁽³⁾.

ولذا يجب أن ينتهز الكبار حب الأطفال وانشغالهم بالكلمات وأصواتها، فيشبعون هذه الرغبة لديهم، بترديد الكلمات ويقدم الكتب المناسبة لهم، لتعلم كلمات وألفاظ جديدة أكثر، بحيث تتم عملية التهيئة لتعلم القراءة في جو يشعر بالسعادة، حتى ينتقل الطفل من مرحلة الاستماع إلى مرحلة القراءة بسهولة ويسر، وقد تكونت لديه بعض المهارات القرآنية. والكتاب الأول للطفل يجب أن تتحمل أوزانه عبث الأطفال، ويمكن أن يكون صوراً للأشياء المألوفة لديهم، كاللعب والملابس والحيوانات والطيور، بشرط أن تكون واضحة وبسيطة، بحيث يتعرف عليها الطفل بسهولة، ودون تكثيف للصور في الصفحة الواحدة، وقد يتضمن هذا الكتاب مادة قصصية بسيطة، حيث إن تتبع خط سير قصة معينة قد لا يبدأ قبل حوالي سن الخامسة⁽⁴⁾، وهو يدرك - في هذه السن - المشاهد كما لو كان كل منها مستقلاً عن الآخر.

وفي منتصف السنة الثالثة تقريباً يستخدم حواسه لاختيار البيئة من حوله، وتصيح معرفة الطفل عن طريق الاستعمال غالباً، فالكرسي للجلوس، والقلم للكتابة، وهنا تأخذ الأشياء اهتماماً خاصاً، لأنها تصبح وسائله في التعامل مع بيئته ليخوض تجارب العالم التي يعرفها، فالكرسي يمكن أن يصبح سيارة كسيارة والده، وأي عود خشبي يمكن أن يركبه ليصبح حصاناً، والعروسة (الدمية) تصبح رضيعاً يهدده، وهكذا يكون لعبه تكراراً لنشاطه في هذه السن⁽⁵⁾.

ثانياً: مرحلة الطفولة المبكرة (الطفولة الثانية) من (3-6 سنوات)

وتتميز بما يسميه بياجيه الذكاء الحدسي، وهو يعني لديه "المعرفة المباشرة للشيء دون - تدخل العقل أو المنطق أو البرهان"⁽⁶⁾ الطفل برغم تطوره في هذه المرحلة عن سابقتها من حيث اتساع لغته على نحو ما، مما يمكنه من الاتصال بالحياة، والاحتكاك بالآخرين ويحقق قدراً من الاندماج الاجتماعي نتيجة تفاعله مع المجتمع في بعض فعالياته، لكنه "يبقى عاجزاً عن تقديم البراهين وإعطاء الأدلة لإثبات رأي أو فكرة، أو لإقناع الآخر بما يقول أو يريد"، وإن كان يحاول أن يؤكد أحياناً، ولكن دون إثبات أو تحليل منطقي، أو إدراك للعلاقات المتبادلة، أو العكسية، التي تنضج في ترتيب، الأشياء، أو إعادة ترتيبها⁽⁷⁾.

ومن مزايا هذه المرحلة أيضاً وضوح التصور الذهني لدى الطفل، والقدرة على التفكير، وفهم بعض الرموز والمعاني القائمة في اللغة والكلام، وإن كان بياجي لم يقيد هذه الميزة بمستوى معين من التحقق أو الوجود، مكتفياً بجعلها نتيجة للنمو الذهني في هذه المرحلة، وهو نمو يجب أن يستثمر في اتصال الطفل بالقرآن الكريم تدريجياً. ومن مزايا التطور الذهني في هذه المرحلة أيضاً مقدرة الطفل على الإدراك المسبق للفعل وتصوره أو تمثله ذهنياً.

ويمكن أن تضئ فكرة عدم إدراك الطفل للعلاقات المتبادلة أو العكسية طبيعة الفنون الأدبية، التي تناسب الأطفال في هذه المرحلة، فالقصة - على سبيل المثال - التي تتلاءم مع تطور الذهني لهذه المرحلة هي القصة ذات الحدث الواضح البسيط، البعيد عن التركيب وتعقد العلاقات الفنية، فيكفي أن يكون الحدث مبنياً على علاقة واحدة، حتى يتمكن أطفال هذه المرحلة السنية من استيعاب القصة ومتابعتها، منها ثقافياً ووجدانياً.

وعلماء النفس والتربية حين درسوا مراحل النمو العقلي والوجداني للطفل، وجدوا أن هناك بعض الخصائص النفسية التي لو أشبعها القصة لاجتذبت الطفل إليها، لاسيما في هذه السن المبكرة، من هذه الخصائص: الإحساس بالافتقار والاستعادة، فالطفل مرتبط بأمه يفرح لقربها منه ويحزن لبعدها عنه، ويسر إذا عادت إليه، فإذا ما قدمت له القصة التي تتضمن افتقار شيء ثم استعادته، فإنها سوف تدخل البهجة على نفسه، وبالتالي يستوعب ما فيها من أهداف أخلاقية إسلامية يناسب مستواها هذا السن، كما يستمتع بما فيها من لمسات فنية جمالية تتصل بنمو الحدث والتشويق مثلاً.

¹ سعد أبو الرضاء، النص الأدبي للأطفال، دار البشير للنشر والتوزيع، ط(1)، 1414هـ-1993م، ص: 5.

² غسان يعقوب، تطور الطفل عند بياجيه، دار الكتاب اللبناني بيروت سنة 1987، ص: 80-83.

³ محمد حسن بريغش، أدب الأطفال تربية ومسؤولية، ط(1)، سنة 1412هـ-1992م، المصورة، ص: 81.

⁴ د. محمد عماد الدين إسماعيل، الأطفال مرآة المجتمع، ساسة عالم المعرفة - العدد - الكويت، سنة 1986م، ص: 335-338.

⁵ د. علي الحديدي، أدب الأطفال، مكتبة الأنجلو - القاهرة، ط(2)، 1976م، ص: 85.

⁶ غسان يعقوب، تطور الطفل عند بياجيه، دار الكتاب اللبناني بيروت، سنة 1982، ص: 81.

⁷ السابق نفسه والصفحة نفسها.

على اختيار القدوة والمثل الأعلى، واختيار الرفيق المثالي تعويضاً عن ابتعاده عن والديه، وتأكيداً لاعتماده على نفسه، وإثباتاً لذاته.

وفي هذه المرحلة أيضاً يميل الطفل إلى المغامرة والبطولة والمناقسة والشجاعة، فهو بحاجة إلى أدب يشبع هذه الميول كالقصة البوليسية، وقصص الحروب، والمخاطر والمغامرات، لكنهما يجب أن تكون ذات أهداف إنسانية، وقيم شريفة، تزكي إحساسه بالأخلاق، وتعينه على التوافق مع بيئته ومجتمعه وأمه كقصص أبطال المسلمين: الرسول - صلى الله عليه وسلم -، وصحابته، وصالح الدين وغيرهم، وقصص المكتشفين والرحالة سواء في ذلك، ما كان حقيقياً أو متخيلاً.

ويجب أن يرقى البناء الفني للقصة بما يتناسب مع هذا النمو الجسمي والعقلي، وبما يعلي من إدراكهم للجمال الفني⁽¹⁾.

حين يولد الطفل يكون أكثر ما يملكه عبارة عن استعداد للنمو والاكتمال. ومن خلال الصور اليومية التي يشاهدها تتشكل شخصيته وتتراكم خبرته. ولا يشترط لذلك أن يكون الطفل طرفاً في الأحداث التي يفعل بها؛ إنه يراقب ويشاهد تفاعل أبويه وإخوته وكل القريبين منه مع بعضهم ومع أحداث الحياة المختلفة؛ ومن مراقبته لذلك التفاعل يلتقط الكثير من الصور التي تترك بدورها في ذهنه انطباعات معينة، وعن طريق تلك الانطباعات تأخذ ملامح شخصيته بالتشكل، ولا يستفيد أولئك الذين يتظاهرون أمام الأطفال بالسلوك الحسن شيئاً ذا قيمة من وراء ذلك التصنع، فالأطفال يدركون ما وراء المظاهر كما يدرك الكبار، وإن كانوا غير قادرين على التعبير عما أدركوه. هذا يعني أن على الأيوين خاصة أن يكونوا صرحاء مع أبنائهم، وأن يراجعوا معهم الانطباعات والمفاهيم التي تتشكل لديهم عن مختلف جوانب الحياة الاجتماعية. ولا شيء يفيد في هذا الشأن كإقامة الشخصية لأفراد الأسرة فهي وحدها التي تجعل تكون شخصية الطفل يتم على النحو الصحيح، وبطريقة آمنة، إذن كما نكون تكون تربيتنا وهامش المناورة أمامنا ضيق.

ولعل ما يتردد دائماً أن التربية هي أداة التغيير في المجتمعات والتعوب، التغيير في قيمها، في ثقافتها، في عقيدتها، وحيث إن هذا التغيير لا يأتي جزافاً بل لا بد من رجوع الأمة إلى صوابها المتمثل في أصولها وجذورها الأصلية لما ورد عن الإمام مالك رحمه الله أنه قال: "إنه لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها".

وحيث إن التربية هي الوسيلة لصناعة هذا الصلاح وهذا الإيمان، كما أنها أداة الإعداد لإتقان الصالحات من الأساليب والممارسات، فهي تتميز بصفة الاستمرارية باستمرار وجود الإنسان على الأرض، وهي تعمل في تنسيق وتكوين هذا الإنسان من حيث هو نفخة من روح الله تعالى، فلا بد أن يعنى تربية روحه وتأكيد صلته بخالقه، لأنه مخلوق من طين له رغباته وشهواته ودوافعه، كما يعنى بكل السبل التي تنظم طبيعة وجوده المادي⁽²⁾.

الطفل هو هبة الله لنا والأمانة التي يجب علينا رعايتها حق رعاية في كل مرحلة من مراحل طفولته فيعطى جرعات من التربية الروحية والبدنية تختلف في الأولى عنها في الأخرى، حتى يشتد عوده ويقوى في فكره وعقله وبدنه. ثم لا بد من اختيار العذب الزلال من الأدب والقصة والحكاية بما يتناسب مع تطلعاته واحتياجاته حتى لا يختلط السليم منها بالسقيم.

المصادر والمراجع

ذكاء الحر، الطفل العربي وثقافة المجتمع، دار الحداثة - لبنان بيروت سنة 1984م.

1. سعد أبو الرضا، النص الأدبي للأطفال، دار البشير للنشر والتوزيع، ط(1)، 1414هـ-1993م.
2. عبد الكريم بكار، بناء الأجيال، فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر بكار - الرياض، ط(1)، 1423هـ-2002م.
3. علي الحديدي، أدب الأطفال، مكتبة الانحلو - القاهرة، ط(2)، 1976م.
4. غسان يعقوب، تطور الطفل عند بياجيه، دار الكتاب اللبناني بيروت سنة 1987.
5. محمد حسن بريغش، أدب الأطفال تربية ومسؤولية، ط(1)، سنة 1412هـ-1992م، المنصورة.
6. د. محمد عماد الدين إسماعيل، الأطفال مرآة المجتمع، سلسلة عالم المعرفة - العدد - الكويت، سنة 1986م.
7. د. يوسف محمد النجار، النهج التربوية للعلماء والمربين المسلمين، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط(1)، 1429هـ-1993م.

¹ سعد أبو الرضا، النص الأدبي للأطفال، ص: 37-38.

² د. يوسف محمد النجار، النهج التربوية للعلماء والمربين المسلمين، دار ابن حزم، بيروت-لبنان، ط(1)، 1429هـ-1993م، ص 10.

ния правителям. Он смело говорил им в лицо правду о творимых делах, за что они и расправились с ним. Хан Джаныбек заковал его в колодки и сослал в глушь, откуда он вернулся после смерти хана и продолжил свою борьбу с наместником Тимура Кудаян ханом, который жестокими методами приобщал кыргызов к исламу. При этом сам был выходцем из кыргызов. Вот как говорил о нем **Санчы сынчы** (Знаток Санчы). Переведем на русский язык.

"Ты, правитель зловещий,
Смерть кыргызам несешь,
Но за все ты ответишь
И в мученьях умрешь"⁹.

Вот наш перевод слов певца Токтогула о Кудаяне.

"При Кудаяне дошли до предела,
Лысого "кожо" повторяли,
Невинных отцов-матерей истребляли,
Землю родную свою потеряли.
Ты не врагов Тимура разил,
Ты ложь ему, Кудаян, говорил,
Тебя покарает прах отцов,
Достанут тебя слезы вдов"¹⁰.

За такие слова Кудаян объявил певца врагом ислама, приказал схватить и отправить в Самарканд к Тимуру. Там певца повесили прилюдно и бросили тело в степь на съедение птицам и зверям. Старшая сестра Токтогула в поминальном плаче изрекла такие слова (дадим отрывки из текста).

"Кара жаак Токтогул,
Калыстык менен ырдадың,
Каны менен бооруна,
Кара ниет кан Темир,
Кара жерди сырдадың"¹¹

В переводе на русский язык это будет звучать так.

"Красноречивый Токтогул,
Ты честные песни дарил,
Жестокий правитель Тимур,
Ты землю кровью певца залил".

Вероятнее всего то, что именно отсюда вошло в обиход кыргызов понятие "кара жаак" (красноречивый, выдающийся мастер слова), которое потом в начале 19 века вновь появится применительно к акыну Калыгулу. И традиция смело говорить тиранам истину в лицо появилась, пожалуй, тоже отсюда - с эпохи певца Токтогула. Если факт его гибели имел место, то, получается, что он отдал жизнь за свободу слова и мысли, за право певца сатирически высмеивать пороки времени, за умение беспощадно разоблачать "зло эпохи", зная свою силу и не прося пощады.

"Если силу имеет эмир,
То жизнь отнимет у меня,
Не буду пощады просить,
Раз уж такая судьба.
Если убьешь, то, конечно, умру,
Но искусство останется жить,
Если повесишь ты тело мое,
Слова мои будут светить"¹².

Истоки инакомыслия и традиция противостояния власти начинаются с этих песен. С тех пор кыргызы и говорят по сей день: "Токтогулдай ырчы бол, Толубайдай сынчы бол" (Если певец, то будь таким, как Токтогул, если знаток, будь таким, как Толубай). Это потом ярко воплотил в конце 19 и начале 20 века кыргызский акын Токтогул Сатылганов (тезка древнего певца). Что касается **Толубая сынчы**, то он был старшим братом певца Токтогула (это указано в текстах

его песен). Толубай был великим знатоком, умевшим точно определять качества людей и свойства лошадей.

В последующие века среди кыргызов прославились имена таких мастеров крылатого слова, как Сарт аке, Садыр аке, Мойту аке, Тилекмат, Токтор, Отеген. В 19 веке это Жоошбай и Кокетай, за ними (в конце 19 и первой половине 20 века) Куйручук, Бекназар, Шаршен и другие. Им посвящен целый раздел в академической книге по истории творчества акынов. Рассмотрим некоторые рассказы из этого раздела, подготовленного Б.Кебековой¹⁴.

Жоошбай Борсол уулу (1840-1919) прославился своими из ряда вон выходящими проделками среди исык-кульских кыргызов. Вот одна из них, известная под названием "Угузуу" (Оповещение). Однажды за свои выходки он получил по шее от старшего родича Байсерке. Решил ему отомстить. Сделал это просто "ужасным" способом. Когда родич поехал по делам в Каракол, он отправился следом и сообщил ему, что скончалась его жена, пусть, мол, готовит похороны. Естественно, тот поверил. Потом Жоошбай быстро возвращается домой и сообщает жене родича, что муж скончался в дороге, пусть она готовится к скорби. Естественно, она поверила. Родственники резали кобыл и начали приготовления к похоронам. Он же заставил женщин распустить волосы, одеться в черное и расцарапать себе щеки (такова была традиция при потере супруга). Они все это сделали и начали петь "кошок" (поминальный плач). В это время Байсерке возвращается домой в сопровождении мужчин с громким поминальным причитанием (такова традиция для мужчин на похоронах). Его в доме встречают женским плачем. Получилась сцена, как в финале "Ревизора". Жоошбая в тот момент не нашли, иначе бы растерзали за такие шутки. Естественно, что он потом выкрутился и продолжил свои сногшибательные дела.

Кокетай Тото уулу (1849-1916) был родом из Нарына. Истории, связанные с ним, его искрометные сарказмы дошли до нас через акына Актана Тыныбекова. Вот некоторые афоризмы Кокетая. "Тот, кто не знает секретов сноровки, угробит скот при перекочевке, а тот, кто не знает секрета слова, себя доведет до позора". "Если хан теряет достоинство, народ теряет совесть". "Если бездельник выйдет на дорогу, у трудяги подол будет в грязи"¹⁵.

Он был в числе друзей манапа Жапая (сына хана Ормона), сопровождал его на "тоях и ашах" (праздниках и поминках), которые в те времена и были местами массового скопления людей, а значит и местами публичных выступлений акынов, чеченов и куудулов (комиков). Смелость и объективность Кокетая проявлялась в том, что он мог открыто говорить о тех подлостях, которые творили манапы, в том числе говорил и о жестокости покойного хана Ормона (отца своего покровителя). Манапы боялись его слов, их попытки заткнуть ему рот были тщетными. При этом надо отметить, что не все манапы были солидарны в ненависти к нему, были среди них и его сторонники, что и спасало его от физической расправы. Да и сам он не враждовал абсолютно со всеми манапами, поддерживая тех из них, кто отличался добротой и порядочностью. В этом плане никогда не было, так сказать, "классовой однолинейности" по принципу "богач - бедняк", так как и в самой жизни не было такой одной линии.

В связи с этим нельзя представлять дело так, что выдающиеся мастера слова только тем и занимались,

*Б.А.Баймурзаев,
Жусуп Баласагын атындагы КУУ*

ИШЕНААЛЫ АРАБАЕВДИН АГАРТУУЧУЛУК ИШМЕРДИГИНИН АЙРЫМ МАСЕЛЕЛЕРИ

И.Арабаев – өз мезгилинин билимдүү жана ички интеллектуалдык деңгээли жогору турган көрүнүктүү инсандарынын бири. Октябрь төңкөрүшүнүн алдынкы жылдарында жана андан кийин И.Арабаев өз билимин жогорулатуу үчүн тынымсыз аракеттенүү менен бирге жер-жерлерде бала окутуп, элдин сабатсыздыгын жоюуга көп күч жумшагандыгын билебиз. Ал жаш кезинде айылдык молдодон окуп, кийин өзү да он жылгы жакын бала окуткан. Ал кездеги билим берүүнүн экинчи этабы болгон медреселерде ислам дининин негизги жоболору жөнүндө эле түшүнүк берилип тим болбостон, анда араб тили, логика, философия, математика, география, астрономия, табият таануу, медицина боюнча да маалыматтар берилип, кеңири окутулган. И.Арабаев ошол бала окутуп жүргөн мезгилдеринде ар кандай китептерди, мезгилдүү басма сөздөгү негизги маалыматтарды окуп, таанышуу менен өз алдынча билимин жогорулатуунун үстүндө тынымсыз аракеттенген. Ошондон улам андан ары атайын орто жана жогорку окуу жайын бүтүрүү максатында ал Алма-Ата, Оренбург, Саратов, Казань, Уфа ж.б. шаарларга чейин барып өз билимин тереңдетип, окуган. Казань шаарында бир жыл окуп, кийинки жылы Уфа шаарындагы "Галия" медресесине өтүп, анда сабактан тышкары убактарда татар, орус тилиндеги китептерди окуу менен көптөн бери кыргыз тилиндеги окуу китептерин жазуу жөнүндөгү оюн, максатын ишке ашырууга киришет.

Алды менен 1911-жылы Молдо Кылычтын "Кысса и зилзалла" поэмасын Казандан бастырып, анын алга сөзүн жазат. Ошол мезгилдеги эл агартуу ишинин ал-абалын, алгачкы агартуучулардын адабий-теориялык деңгээлин ажыратып билүү максатында И.Арабаевдин ошол "Алгы сөзүн" толук келтирүү ашыкча болбойт деп ойлойбуз. "Сарбагыш уругунан, сабаттуунун тунгунан, Кара Кочкор тургунунан чыккан, Машфур шайыр (акын) Молдо Кылыч 20 жылдан акындык менен көп казал жазып чыгарган эле. Кырат китепчелерди басмакана ыраак болгондуктан эч бир бастыра албай, кол менен жазып, тил менен сүйлөп журтка көрсөтчү эле, биздин кыргыздан басмакананы көргөн бир да адам болбой турган эле. Биздин элде жүргөндө Молдо Кылычтын казалын эшитип бир аз көңүл көтөрүлүп, бул ааламда нерлер бар экени көз алдыбызга келүүчү эле. Ойлочу элем: "Кап, сени! Кудай таала бизди жарык дүйнөгө чыгарса Кылычтын "Зар заманын" бастырсам, калкыма таратсам" дечү элем, хам да балдарга алиппе окутуп, балдар маанисин билбей: Молдоке, бул не деген сөз?" - деп сураганда, өзүбүз да маанисин билбей калгандыктан, не деп айтарды билмейинче, алда бегена бир жооп берип, балдар күтүп жалгыз калганда көзүбүздөн жаш чыккан убакыт болгон эле, Ата, өз тилибизде китеп бастырсык ай!..." деп, мына бул жылдырда, иншалла, аздыр-көптүр Уфада (Медресе Галияда) окуп жаткан кыргыз (казак) шакирттери ошол ойлорубузду

чыгарууга киришкен эле, Молдо Кылыч биздин аракетти угуп, ушу "Кысса и зилзалла" деген казалды жазып берип жиберген, көз менен көргөн окуя тарых болуп калсын деп жазган экен"¹. 1912-жылы Х.Сарсеев менен бирге жазган "Алиппе йаки төтө окуу", андан кийин өзү "Жазуу өрнөктөрү" (Сулуу жазуунун үлгүлөрү) аттуу китебин Оренбург шаарындагы "Вақыт" басмаканасынан бастырган. Анын көлөмү 35 бет болуп, 18-бетине чейин ар кайсыл тамгаларды туура жазуунун тартибин үйрөтсө, андан кийинки беттери тамгаларды туура жазуунун үлгүлөрүнө арналган. Медреседе окуп жүрүп жазган бул китептерине бир кылымдан ашык убакыт өтсө да өз ордун, маани-мазмунун жоготпой улуттук аң-сезимдин, билим-түшүнүктүн алгашына зор роль ойноду. Миндеген жаш адистер, эртеңки келечек ээлери ХХ кылымдын башында жогорку аталган окуу китептеринен билим алышып, өздөрүн улуу ыйык ишке арнашкан. Ушунун өзү эле окуп жүрүп китеп жазуу канчалык кыйын экендигине карабастан мындай маанилүү ишти бүтүрүүнүн өзү – элине кызмат кылууну баарынан жогору коюу дегендикти блдирет. 1913-жылы "Галия" медресесин бүтүп келгенден кийин Каракол контону, Төрткүл айылында жаңы усул менен окуган "Курмания" мектебин ачып, окуучулардын билимине жараша класстарга бөлүштүрүп, тегерегине келечеги бар мыкты мугалимдерди топтогон. Анда сабактын программасын жана окуу китептерин түзүүгө аракеттенишип, айрым сабактарды окутуунун методикалык ыкмаларын иштеп чыгуу менен келечектүү айрым мугалимдерге алыскы чоң шаарлардан окуу үчүн жардам берүүсүнүн, камкордук көрүүсүнүн өзү эле Кыргызстанда эл агартуу иштерин жакшыртууга канчалык көп кызмат кылгандыгын күбөлөп турат. Бул жөнүндө Алдаш уулу Сейитказы мындай деп эскерет: "Тогуз-Булактын алдындагы аралга 20дан ашык үй тиктирип, үч жүзгө жакын балдарды окуткан. Аларды үч жыл окутуп, өзү элге белгилүү болот.

Окуучуларга дин китебин гана окутпастан, так илимдерден да тиешелүү мааламаттар берилип, керектүү окуу куралдары менен жабдыганга жетишкен. Ишеннаалы Молдоке жалаң гана окуганды, жазганды эмес, эсеп, география, жаратылышты таанууну да окуткан". И.Арабаев совет бийлигине чейин эле Кыргызстандын эл агартуу иштерине реформа жүргүзүп, жаңы усул менен окуткан мектептердин санын көбөйтүүгө бардык күч-аракетин жумшап, анын негизги формасы болгон сабакты туура уюштурууга көп көңүл бөлгөн. Бул жагынан тектеш элдин жана орус окумуштуу-методистеринин окуу китептеринен пайдаланып, кыргыз тилиндеги алгачкы окуу китептерин түзүүгө жетишкен. Бул жагынан алгачкы Алиппе китебинин жарык көрүшүнүн мааниси абдан чоң болду. Эгерде кыргыз эли араб алфавити менен жазылган окуу китептерин мурунку калыбында пайдаланып, ага эч кандай өзгөртүүлөрдү киргизбегенде аягы келип маданий-

белгилеп көрсөтүүгө толук негиз бар. Бабаларыбыздын баштап кеткен баяндуу жолун бүгүнкү муун терең түшүнүп, баркына жете баа берүүсү орчундуу маселе катары каралууга тийиш. Буга белгилүү агартуучу, методист-окумуштуу, коомдук-саясий ишмер Ишенаалы Арабаевдин өрнөктүү өмүр жолу, илимий-педагогикалык, адабий-методикалык баалуу мурастары ар тарабынан талданып, нукура өз баасын алып жаткандыгы зор далил.

Улуу муундун ургалдуу баштаган иш-аракетин туура кабылдап, аны андан ары улантуу - бүгүнкү муундун ыйык милдети.

Адабияттар

1. Арабаев И. Кириш сөз. Китепте: Молдо Кылыч. Касса и зилзалла. -Казань, 1922.
2. Арабаев И., Сарсакеев Х. Алипба йаки төтө окуу.- Казань, 1912.
3. Арабаев И. Жазуу өрнөктөрү. -Оренбург, 1912.
4. Арабаев И. Жазуу жөнүндө саамалык.- Б., 1924.
5. Дуулатов М. Эсеп китеби /Которгон И.Арабаев, Б.Данияров.-Б., 1927.
6. Арабаев И., Шамгунов Д. Табият таануу алиппеси. -М., 1932.

К.Убрайымова,

М.Кашгари-Барскони атындагы Чыгыш университети

МАХМУД КАШГАРИ ЖАНА АНЫН ГЕНИАЛДУУ ЭМГЕГИ

Ар бир элдин тарыхында адамды толкундатуучу окуялар жазылып келген. Ар бир элдин өзүнчө сыймыктанган, бедел туткан бели – кылымдан кылымга унутулбай келаткан данктуу уулдары бар. Ал эми миң жылга тете узун тарыхка байкоо салсак, канчалаган ата-бабабыз өз элине гана эмес, жалпы эле жамаатташ калктарга да аларды рухий жактан ширетүүчү кызмат кылып келгенине, эч качан алар бир гана элдин кулуну болуп чектелүүгө тийиш эместигине күбө болобуз. Ушундай уулдардын бири болгон Махмуд Кашгари жана анын эмгеги туурасында сөз кылмакчыбыз.

Борбордук азиялык айрым маалымат булактары Махмуд Кашгаринин жана анын атасын Баласагын шаарынан чыккан деп жарыялап жибершти. Чындыгында, ал орто кылымдарда Ысык-Көл кылаасындагы дубандын борбору болгон Барскан шаарында туулган. Ал ата-теги боюнча Караханийлер каганатын негиздеген сулалеге (династияга) таандык.

Окумуштуу Караханиддердин тукумунан, хандардын үй-бүлөсүнөн чыккан. Араб тарыхчысы Ибн аль-Асиранын билдиргенине караганда, окумуштуу Мухаммад Бограхандын небереси, Жусуп Кадырхандын чөбөрөсү, Абдул Хасан Харундун кыбырасы болуп калат. Кашгаринин атасы "Шам ад-Давля" (мамлекеттин шамчырагы) деген наам алган Хусейин ибн Мухаммад болгон. Ал өзүнүн замандаштарына салыштырмалуу өтө билимдүү адам болгон. Хусейин көпчүлүк убакта адамдар менен аралашып, жөнөкөй кийинип жүргөн жана алардын жашоо турмушу менен таанышууга аракет кылган.

Махмуд Кашгаринин энеси Бүбү Рабия айым да өз убагындагы билимдүү аялдардан болгон. Ал акылдуу, көрөгөч, адамгерчиликтүү, ар-намыстуу аял болгон. Ал баласынын тарбиясына кичинесинен өзгөчө маани берген. Махмуд Кашгаринин апасы баласынын ар тараптуу өнүгүүсүнө, физикалык жактан дени чың, билимдүү жана адамдык сапаты бийик эр-азамат болушуна бардык күчүн жумшаган.

Махмуд Кашгаринин өмүр жолу боюнча да илимпоздор арасында кайчы пикирлер кездешет. Маселен, О. Прицактын иликтөөсү боюнча, Махмуд Кашгари-

нин туулган жылы божомол менен 1029- же 1038-жылга туура келет.

М.Ш.Үлкүташыр, А.Н.Кононов ж.б. изилдөөчүлөр Махмуддун атасы Хусейин Барскандан Кашгарга көчүп келгенде туулган болсо керек дешет. С.Ө. Өмүрзаков жана Ө.К. Караев Махмуддун туулуп-өскөн жери катары Ысык-Көл боюн көрсөтүшөт. Р.Данкофф менен Ж.Келли Махмуддун төрөлгөн жери катары анын атасы бийлеген Барскан калаасын белгилешет. Ал эми А.Б.Халидов болсо Махмудду Ысык-Көл боюнан же Чыгыш Түркстандан деп эсептеп, анын энчилүү ысымы катары "ал-Кашгариден" башка да "ал-Барскани" деп чарчы кашаага жазып белгилейт.

Илимпоздордун арасындагы дагы бир талаш-тартыштардын бири Махмуд Кашгари эмгегин кайсыл жылдары жазган деген суроо. Кыргыз тарыхчысы Тынчтык Чоротегин Махмуддун белгилүү "Сөздүгү"-хижранын 464-жылынан (1072-жылдын 25-январынан баштап 1077-жылдын 9-январына чейин) хижранын 469-жылына чейинки мезгилде жазылган десе, көрүнүктүү орус түрк изилдөөчүсү А.Н.Кононов бул сөздүк 1072-жылы башталып 1078-жылы жазылып бүткөн деген ойду билдирет.

Махмуд Кашгаринин "Сөздүгүнүн" жазылган жылдарын тереңирээк иликтеген илимпоз Л.Базендин көз карашы чындыкка жакын турат. Бул окумуштуу, башка окумуштуулар сыяктуу эле, "Сөздүк" 1072-жылдын 25-январында жазылып башталгандыгын белгилейт, бирок муну менен катар ал автор тарабынан төрт жолу толукталып-такталып ондолгондугун, бул процесс ар кайсы мезгилде ишке ашкандыгын да кошумчалайт. Тактап айтканда, анын пикири боюнча биринчи оңдоолор, толуктоолор 1072-жылы, экинчиси-1073-жылы, үчүнчүсү-1076-1077-жылдар аралыгында, ал эми төртүнчүсү-1083-жылдын 27-октябрь айында жүргүзүлгөн. Махмуд Кашгари сөздүгүндө Теңир-Тоонун башка чөлкөмдөрү тууралуу да көп кабарларды калтырган. Бирок биринчи орунга Ысык-Көл боюн назарында туткан. Өзү чийген дүйнөнүн тегерек картасында да дүйнөнүн чордону катары Ысык-Көлдү көрсөтүп, анын жанындагы шаарларды чекит менен белгилеп, Барскандын атын даана жазган.

маалыматтарга бай сөздүк XI кылымдагы түрк элдеринин экономикасын, саясатын, коомдук мамилелерин, жашоо образдарын, руханий жашоосун жана алардын илим, искусство, адабият, каада-салт, диний ишеним багытындагы ийгиликтерин чагылдырып турат. Улуу окумуштуунун бул эмгеги орто кылымдагы түрк тилдүү элдердин жашоо образын жана дүйнө таанымын ачып берген чыгарма катары бааланып келет.

Адабияттар

1. Чоротегин Т.К. Махмуд Кашгари (Барскани) жана анын "Дивану лугати-т-түрк" сөз жыйнагы (1072- 1077)". - Б., 1997.

2. Ормушев А. С. "Махмуд Кашгаринин өмүр таржымалы жана анын сөздүгү жөнүндөгү кайчы пикирлер" //Билим жанан тарбия. №1(9) 2008.

3. Шериев Ж. Байыркы адабият тарыхы.- Б.-Ош, 2000.

*А.А.Эгембердиева,
К.И.Скрябин атындагы КУАУ*

МАЙРАМКАН АБЫЛКАСЫМОВАНЫН ПОЭЗИЯСЫНДА ГРАЖДАНДЫК ТЕМАНЫН АЧЫЛЫШЫ

М.Абылкасымованын алгачкы китеби "Кичинекей досторго" (1961) деп аталып, аты эле айтып тургандай, кенже балдарга арналган ырлардан түзүлгөн. Кийинки жылы чыккан "Чолпон" аттуу жаңы ырлар жыйнагына жаңы турмуш, коммунизм курулушу жөнүндөгү ырлары топтоштурулган. "Мекеним", "Анын жолу", "Комсомол", "Жерим", "Заманым", "Тынчтык күндүн солдат", "Заманам", "Улам бийик бизде үмүттөр" аттуу ырлары граждандык ырлардын катарына кирет.

Биздин кабылдообузда граждандык ырлар дегенде адатта мекен, эл-жер, анын алдындагы адам милдети сыяктуу нерселерге арналган ырлар элестетилет. "Кыргыз адабияты терминдеринин түшүндүрмө сөздүгүндө" дагы граждандык, атуулдук лирика катары "Акындын эл-жер, жеке адамдын эркиндиги жөнүндөгү атуулдук маселелерди көтөрүп чыккан ырлары" эсептелинери жазылган [5.26-б.]. Граждандуулук лириканын табияты жөнүндөгү талаш-тартыштар алтымышынчы жылдары жалпы советтик адабият таанууда күчүндө турган. "Гражданственными могут быть стихи пейзажные, любовные или посвященные политическим проблемам, если только они принадлежат поэту, осознающему свои обязанности перед обществом" [3.С.44], - деп ырастаган Л.Лазарев граждандуулукту акындын жеке атуулдугу менен гана байланыштырат. Ал эми адабиятчы Ал.Михайлов: "Не правы те, кто утверждает, что гражданственность в поэзии прямо и непосредственно сопряжена с актуальной тематикой. Разумеется, идейные позиции поэта определеннее всего выявляются в отношении к насущным проблемам. Но гражданственность и актуальность - понятия не тождественные. Гражданские чувства, взгляды и мысли поэта не всегда выражаются непосредственно, с публицистической прямоотой и не всегда вызваны актуальными проблемами. Гражданственность - в характере, в мировоззрении поэта, она означает определенность классовых позиций и общественную активность. Гражданственность в искусстве - категория идейно-эстетическая, она означает позицию художника как гражданина, члена общества, выраженную в художественной форме" [7.С.88], - деп жазат. Бул

жагынан алганда, 50 – 60-жылдардагы акын кыздардын бардыгы эле граждандык поэзияны жаратуучулар болуп эсептелишет.

Согуш темасын чагылдырган "Калтырды" аттуу ырынан тышкары М.Абылкасымова "Гректин элдик баатыры Глезоско арнаймын" деген эскертүүсү бар "Элдин уулу" деген көлөмдүү ырын жазган. Ырдын максаты - башынан Улуу Ата Мекендик согушту өткөргөн совет өлкөсүнүн атуулдарына грек баатырынын эрдигин даңазалоо. Чыгармачылыгынын алгачкы учурларында аталган тема көбүнесе акындын кыял чабыттарына негизделген. Өтүп кеткен, өзү ал учурда айта албай калган замандаштык кайрылуусун согуштун бүткөнүнөн 16 жыл өткөндөн кийин айтуу менен элди жеңишке шыктандырып, же эки көзү менен бутунан ажыраган башка бир кыздын согушка наалат айтып, бирок да "партия-атасына" эркелеп бактылуу өмүр сүрүп жатканын чагылдырган, бүгүнкү күндүн көзү менен караганда жасалмараак ырларды жазган.

Белгилүү "Эстелик сүйлөйт" поэмасын жазганга чейин акын бул темага "Быйыл жаздын гүлдөрү көп" (1965) китебиндеги "Ольганын каты" аттуу ыры менен дагы кайрылган. Ал 1943-жылы немецтер тарабынан кыйноодо өлтүрүлгөн чалгынчы партизанды, 20 жаштагы О.Ржевскаянын атынан жазылган. Ырдын мазмунунда Ольганын бейкут күндөрдү, энесине жазган каттарын эскерүүсү, эми өлүм алдында жатып бүгүнкү алардын күрөшү эртеңки муундун келечеги үчүн экендигине сыймыктануусу баяндалган: "Мындай кезде кайратыңа келесиң, Башкаргансып кымбат өмүр кемесин. Мындай кезде комсомолдук тапшырма Өз күчүнө киргендигин көрөсүң.//Бизден кийин өмүр башка башталат, Бүгүн бала кайгы билбей чоңоет. Биз бүтпөгөн иштерди алар башкарат, Эне-ата кайгы-зардан сооронот" [1.63-б.]. Комсомолдук тапшырманын, комсомолдун күчүнүн кандай экендигин алтымышынчы жылдардагы чыгармачыл муун жакшы билген.

Согуш темасын жаңы өнүгүшкө чагылдырган чыгарма катары М.Абылкасымованын "Эстелик сүйлөйт" поэмасы жогору бааланган. Ал бир жагынан жансыз эстелик менен диалог куруу аркылуу ойду берүү ыкмасы менен жаңы көрүнсө, экинчи жагынан эркин формада жазылгандыгына байланыштуу жаңыча ка-

Мамбеталиев К.,
г. Бишкек

"САТИРА И ЮМОР" КАК ТВОРЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО В СВЕТЕ СТАДИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КЫРГЫЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сатира имеет свойство "протеизма", что подразумевает способность видоизменяться и проникать во все роды и жанры. При этом, сатира не может быть ни жанром, ни родом. Жанром может быть рассказ, который в свою очередь может иметь сатирическое (или юмористическое) качество, но также может иметь, допустим, качество философское. Сатира может воплощаться в поэтической форме, а также и в прозаической, драматической.

Басня - это жанр эпического рода. Басня становится сатирическим произведением в том случае, если содержит в себе сатирическое качество, точно так и пародия становится сатирой при наличии в ней сатирического качества. С таких же позиций входят в разряд сатирической литературы рассказ, повесть, роман, комедия, фельетон, памфлет. Если в них нет сатирического (юмористического) качества, то они и остаются без такового в рамках своего жанрового обозначения. Сатира не входит в поэзию, прозу или драму, а возводит их в степень качества.

Сатира действует в сегодняшнем времени, это не камень в прошлое или кивок в будущее, а действие в настоящем в виде борьбы с пороками времени, что конкретно может выражаться через протест против функционирующей власти, против культа личности. Сатира может возмущать власть, но через это она должна вдохновлять граждан, воодушевлять их, иначе говоря, выполнять то, что именуется еще с античных времен "катарсисом". При любой раскладке сатиры является орудием борьбы. Это не тот случай, когда автор "пописывает", а читатель "почитывает", сатира всегда "будоражит", обеспечивая процесс проводов в прошлое того, что отжило, того, что не хочет отживать и уходить. Это со времен Сервантеса называют веселым расставанием со злом эпохи, с "хламом общества".

Через все это и проявляется качество сатиры, и оно имеет адресную направленность. Здесь неуместны "письма до востребования". Сатирик занят созданием отрицательных образов, что всегда было труднее создания образов положительных. Этим объясняется то, что истинных сатириков всегда и у всех народов было меньше, чем лириков. Таковых в России 19 века было всего двое, и в Кыргызстане 20 века их было считанное количество. При всех существовавших режимах сатира никогда не становилась "исчезающей величиной", это всегда есть повседневная потребность, потому что предмет внимания сатириков есть неисчерпаемая величина (как вечный двигатель). В настоящем времени всегда есть место пережиткам прошлого.

Смех сам по себе не может стать главным смыслом сатирического произведения, необходима передовая мысль и умение осветить истинный идеал. Такой дар дается не каждому автору. Сатирик должен

быть умнее других художников, чтобы стать властелином дум эпохи. Один из самых пронзительных сатириков советской эпохи Андрей Платонов задачи сатиры определил такими словами: "Если вообще для художественной прозы необходима, по давнему указанию Пушкина, прежде всего мысль, то для сатирической прозы мысль нужна вдвойне, без всяких живописных пустот в тексте"¹. А вот как оценил Г.Гейне творчество отца античной комедии: "Тем и велик Аристофан, что велико его мировоззрение, что оно было выше и даже трагичнее мировоззрения трагиков, что его комедии были поистине трагедиями-шутками".

Рассмотрим теперь соотношение понятий национального и общечеловеческого в сатире и юморе. Ю.Борев об этом писал так. "Юмор национален и интернационален. Его форма национальна, а содержание общечеловечно. Рождаясь в недрах народной жизни, впитывая в себя все богатство неповторимого жизненного опыта народа, юмор в своих высших классических художественных образцах становится всегда интернациональным достоянием. Ведь в самом содержании юмора есть общечеловеческое"².

Да, юмор и сатира рождаются в рамках конкретной национальной жизни, поэтому здесь и форма, и содержание являются национальными, так как это всегда выступает в диалектическом единстве. Расчленять это на составные части нельзя, да и с какой целью требуется такое "расчленение". Если только для того, чтобы подчеркнуть именно общечеловеческую значимость, то в этом нет никакой необходимости, поскольку в настоящей сатире и юморе оно так или иначе обязательно проявляется. Речь следует вести не о национальной форме, а о национальной специфике авторского произведения и универсальной сущности человеческой породы.

Сатира есть критика и самокритика, которые определяют духовные корни народа. Сатира это всегда движение вперед и расчистка пути в процессе этого движения. Каждое общество нуждается в обличительном слове сатирика. При этом важно учитывать то, что сатира на пустом месте не растет, она всегда появляется из того, что есть сейчас, в данный момент, а если этого уже нет в жизни, то на этом поле сатире делать нечего. Она всегда имеет ту "очистительную" направленность, суть которой М.Бахтин определил в словах - "смех разрушает всякую созданную пиететом или страхом дистанцию"³.

При любой власти имеет место чувство страха и пиетета (лести), но при власти тиранов и диктаторов это чувство удваивается. С учетом этого исследователю необходимо исходить из того, что Л.Чернец, обозначила как "жанровую адресацию произведения"⁴. Особую важность такая "адресация" приобретает больше всего в сатире и юморе.

Бейишке кирсең тырмышып,
Бербейт го сага кырмышык"⁹

Говорить здесь о серьезной эпической стороне не приходится, так как налицо насмешливая сторона, это же классическое проявление "смеха сквозь слезы", иначе говоря, здесь сквозь горечь утраты "сквозит" сатира. На русском это звучит так (перевод выполнен нами).

"Боялся ты выйти наружу один,
Трусливым ты был, молодой господин,
Съедал полказана "жармы" один,
Обжорой ты был, молодой господин.
Но не имеет "волчат" "жарма",
Даже если ты в рай проскребешься,
Не наскребут для тебя со дна"

В этой тонкой и по сути добродушной иронии создан запоминающийся художественный образ, реально и живописно отражая типичные черты людей. Не надо здесь искать классово-сословных коллизий, мол, вот как праздно жили господа и вот как умирали в молодом возрасте от переизбытка праздности, мол, для бедного сословия такой исход был немислим. И не факт, что в этом поминальном плаче речь идет именно о представителе знатного сословия, потому как и среди простого сословия бытовало подобное обращение супруги к супругу, который и был для нее "господином". Жена не говорила мужу "менин кедейим" (мой бедняк).

Здесь воплощена в художественной форме вовсе не теория классовой борьбы угнетенных с угнетателями, а качественное отражение аспектов человеческого характера с использованием сатирических средств словесного творчества. Аналогичные примеры можно найти и в других песенных видах народного творчества, также как и в прозаических видах - сказках, легендах, притчах, рассказах о похождениях шутников. Здесь все пропитано иносказанием, остроумием и едкой насмешкой (кыргызы это называют словом "какшык").

При анализе содержания этих творений важно не устремляться к тому, чтобы делать "нужные" идеологические выводы, как это практиковали в советское время, формулируя постулаты о том, что в народном творчестве, видите ли, "проявляется глубокое понимание народом созидательной силы человеческого труда и пустоты праздной жизни господствующих классов"¹⁰.

Как верно отметил кыргызский литературовед А.Эркебаев, саму эстетику бытовых сказок характеризуют "сатирическая типизация" и "комические ситуации"¹¹. Это сказки о человеческих качествах, представленных в сатирическом ракурсе - "Добряк и злодей", "Ленивый муж", "Ленивая жена", "Находчивость молодухи" и другие, а также те притчи и анекдоты, где фигурируют "таздар" (плешивые), шутники (Алдар-Косе и Апенди). Сатирой и юмором насыщены и загадки, небылицы, скороговорки¹². Некоторые образцы этого творчества были изданы в переводах на русский язык. Вот один пример из этого сборника, демонстрирующий иронию на факты жизни через небылицу. Называется это "Мой чапан".

"Не портной мне, а чабан
Новый смастерил чапан.
Взял он на подол один
Шелка шестьдесят аршин,
На карман - аршина два,
Тридцать три на рукава,
Сто - на перед, сто - на зад,
Двести с лишним - на подклад,
Взял еще кусок холста,

Пуговиц - не меньше ста.
Сшит чапан, а я не рад:
Мне он малость тесноват"

(перевел Н.Гребнев)¹³

Вот такими были образцы кыргызских "небылиц", где сама реальная жизнь людей предстала через гротеск и сарказм, иронию и самоиронию, то есть через те классические элементы сатиры и юмора, что имеют место в наследии мировой классики. Это показывает их универсальную типологию и общую значимость художественного качества. По форме и содержанию некоторые из этих образцов выходят за исторические рамки определенного для них жанра "небылиц" и несут сквозь толщу веков актуальность своего человеческого звучания. Ведь этот "чапан" вполне вписывается, образно говоря, в "бытовую ткань" сегодняшнего времени.

В детальном плане речь о творчестве комиков и акынов в свете рассматриваемой нами темы пойдет во второй главе нашей работы. Здесь же перейдем к рассмотрению сущности второй стадии исторического развития предмета исследования.

Любая национальная литература в ходе своего развития связана с собственными традициями в первую очередь, ибо в основе эволюции литературы лежит прежде всего принцип внутринационального развития. Иными словами, это есть принцип саморазвития, который непосредственным образом органически сочетается с инонациональным классическим опытом. Это и составляет основу диалектики движения от одной стадии к другой. При этом творцы искусства слова остаются в контексте своего исторического времени. На этот счет у М.Бахтина есть такие слова. "Автор пленник своей эпохи, своей современности. Последующие времена освобождают его из этого плена, и литературоведение призвано помочь этому освобождению"¹⁴.

Здесь надо отметить, что советская эпоха ярко продемонстрировала суть такого "плена времени", когда авторов в буквальном смысле "закабалляли" политическими установками и идеологическими требованиями. Но в течение 70 лет функционирования советского периода имело место творчество тех авторов, которые никак не "вписывались" в рамки господствующего в те годы метода социалистического реализма.

Сатира советской эпохи, исходя из партийных указаний, была ориентирована в первые десятилетия (при Сталине) на борьбу с "пережитками прошлого" и битву с "врагами народа", потом (после Сталина) на борьбу с многими расхитителями социалистической собственности, а также на разоблачение инакомыслия и развенчивание буржуазной (западной) морали и нравственности. И в этом деле было полное сходство в масштабе всего Советского Союза при наличии этнической специфики. Придумали для этого особую формулу, установив (повторим их еще раз) те три критерия, согласно которым содержание должно было быть "социалистическим", форма "национальной" и характер "интернациональным". Из этого и исходили при оценке наследия прошлого и практики настоящего. Все "вредное" отбрасывали и вели бесконечную борьбу "за чистоту рядов". Вот эта ситуация из советской эпохи и говорит нам о "необходимости освобождения из плена времени". Детальную сторону литературного процесса этой стадии мы рассмотрим в третьей главе нашей работы.

Что касается суверенной стадии исторического развития, то она началась с распадом советской системы в 1991 году. В Кыргызстане сняли запреты, обнаро-

довали запрещенные документы эпохи, опубликовали "арестованное" наследие прошлого, вышли книги о тех, кого ранее считали "врагами народа". Появились негосударственные газеты, которые начали войну с государственными газетами с того момента, как новая суверенная власть публично обозначила свою авторитарную сущность. Сатира и юмор обрели публицистический характер своего качества. Новая власть ведет ожесточенную битву с новым инакомыслием, что приводит к оглушительному краху этой власти, когда в 2005 году на волне народного гнева сбегает из страны первый кыргызский президент, через пять лет сбегает по тем же мотивам и второй президент.

Предмет сатиры и юмора привлекает к себе внимание с древнейших времен. С античной эпохи этот предмет стал получать свое теоретическое осмысление. Вот цитаты из тех лет. "Шутку, как и соль, следует употреблять умеренно", - так сказал греческий философ Пифагор. "Сатира - это такое зеркало, в котором зритель видит любое лицо, кроме своего" - это слова римского поэта Овидия. "Если тебя лягнул осел, не отвечай ему тем же", - так иронично советовал Плутарх¹⁵.

Сатира выходит за рамки простого (безобидного) смеха и становится смехом критическим (обидным) для тех, против кого она направлена, а она обязательно имеет, как мы выше отметили, своих "адресатов". При этом сатира проявляет свою художественную состоятельность через, так сказать, "умный смех", что значит также и "смелый" смех, потому как робкой сатиры не может быть. Она может быть деликатной, но никак не тщедушной.

Но здесь нет той прямолинейности, с которой сатиру ограничивают лишь рамкой смеха над "сильным", а не над "слабым" в смысле образной градации между "волком и ягненок", "тираном и жертвой". Естественно то, что сатира прямо направлена на "волков и тиранов" с целью защиты "ягнят и жертв", но она имеет свою ироническую или даже саркастическую направленность и на "слабых", высвечивая в природе этой "слабости" явно уродливые черты, которые представляют собой пороки человеческой натуры. Примеры "маленьких людей" Гоголя и Чехова ярко демонстрируют эту суть. Сила сатиры здесь была в том, что она безжалостно вытаскивала их из "шинели" и "футляра". Но и в этом случае сатира выполняет свою "очистительную" миссию, которая и является одной из главнейших в этом виде искусства слова. Миссия эта исполняется через "ум и отвагу" автора, так как глупость и фальшь тут неуместны, они здесь

не приживутся. Глупости в иронии и самоиронии просто не бывает по самой природе этих понятий.

Для сатиры не бывает "хорошей" власти, она бывает для него только "действующей" (даже в случае ее полного "бездействия"). Это понимается в том смысле, что власть выполняет текущую функцию управления государством, в котором живет сатирик. Когда правитель уходит с поста, то он становится предметом внимания уже для историка, а не сатирика. Это значит, что сатирик не привязан синхронно к персоне одного правителя, если ему приходится жить при нескольких сменяющих друг друга правителях.

Персональные пристрастия для сатиры недопустимы в том плане, что одного правителя он может ругать, а другого хвалить. В сатире может быть только один вид хвалы - это "похвала глупости", что игриво продемонстрировал Эразм Роттердамский. Подобострастный сатирик переходит в другой качественный (точнее сказать, количественный) разряд и уже сам становится предметом сатирической насмешки.

Литература

1. Платонов А. Размышления читателя // Литературная Россия, 1964, 3 июля.
2. Боров Ю.Б. Мир не умрет, если будет умирать от смеха // Курьер ЮНЕСКО, 1976, май.
3. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. Цитир. изд.
4. Чернец Л. Литературные жанры. Цитир. изд.
5. Ершов Л.Ф. Сатирические жанры русской советской литературы. Цитир. изд.
6. Дмитриева Н. Юмор парадоксов (Заметки о стилистике современной западной литературы) // Иностранная литература, 1973, № 6.
7. Шкловский В. О теории прозы. - М., 1983. См. об этом. В кн.: Кыргыз адабиятынын тарыхы. Фольклористика. Оозеки чыгармачылыктын жанрлары. 1 том. - Б., 2004.
8. Кыргызская Советская Социалистическая Республика: Энциклопедия. - Ф., 1982.
9. Эркебаев А. Малоизученные страницы истории кыргызской литературы. - Б., 1999.
10. Кыргызские народные загадки, скороговорки и небылицы. На кыргызском языке / Сост. Ж.Мукамбаев и Ж.Таштемиров. - Ф., 1981.
11. Кыргызская лирика. Устное народное творчество. Пер. с кирг. Н.Гребнев. - Фрунзе, 1975.
12. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. Цитир. изд.

Сагафи Зулейха,
БГУ им. К. Карасаева

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ ИРАНОМ И КЫРГЫЗСТАНОМ

Культура является тем образом жизни, который основывается на интеллектуально-ценностной системе и создает индивидуальную и общественную сторону жизни.

История культурных связей Ирана и Центральной Азии уходит корнями в эпоху правления Ахеменидской династии и даже более ранний период. Царь Дарий в своих известных надписях в Персеполесе, наря-

Методологический перекоп при определении качества сатиры и юмора имел место в советский период в том смысле, что метод социалистического реализма требовал утверждения позитивного начала на основе "научно обоснованного идеала", о котором идет речь в книге Л.Ершова и других литературоведах той эпохи. Вот эти слова: "Потребность в разящем слове сатирика тем более необходима, что Запад перманентно подкидывает нам сомнительной ценности идеи, имеющие хождение у определенной части населения."

Весьма вредна и опасна социологическая концепция, гласящая, что в технотронную эпоху во главе общества должны быть либо технократы, либо молодежь, но не рабочий класс⁵.

Постсоветское время наглядно показало, что нет вреда обществу от "технократов" и что ценности Запада не предмет для сатирического разоблачения. Советские литературоведы выработали методологическую схему, согласно которой западная (буржуазная) сатира и юмор "дразнит и развлекает", а вот советская (социалистическая) сатира и юмор "карает и высмеивает"⁶. Из этой ложной раскладки они делали вывод, что "направление развития советского сатирического искусства по-прежнему остается таким, каким его творили величайшие художники прошлого"⁷.

По этой логике получается, что великие сатирики прошлого творили в унисон сатирикам советским, а ущербные буржуазные сатирики могут только "дразнить и развлекать" буржуазное общество. Это не выдерживает критики, потому что ложно и абсурдно. Сатира М.Булгакова и А.Платонова "карала и высмеивала" отнюдь не чужую буржуазную, а родную советскую власть. Если поставить вещи на свои места, то главная суть сатиры и юмора испокон веков сводилась к тому, чтобы не "дразнить и развлекать", а именно "качать и высмеивать" пороки того строя, внутри которого она и создавалась. Это то, что Пушкин выразил в четырех словах - "истину царям с улыбкой говорить". Имеются в виду, как правило, свои цари.

Советские сатирики эту истину своим "царям" (вождям и генсекам) не говорили, они "карали" не советский строй, а "врагов" этого строя. В то же время они "дразнили и развлекали" не буржуазную, а советскую номенклатуру. Очень едко и метко по этому поводу сказал литературовед В.Шкловский. "Советскому строю были нужны Гоголи, но такие, чтобы они его не трогали"⁸. Точнее не скажешь. Да, в советский период появились сатирики, которые не "трогали" власть, а помогали ей выполнять решения партии и правительства, но сама сатира не стала "служанкой советской власти", иначе откуда появились бы в те годы такие шедевры сатиры и юмора, как: "Двенадцать стульев", "Котлован", "Мастер и Маргарита", рассказы М.Зощенко и В.Шукшина, в которых преемственно продолжались великие традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова.

В кыргызской литературе классические образцы сатиры и юмора были созданы именно в советский период, и они появлялись как протест на идеологические стандарты, установленные в русле генеральной линии партии. Это ярко проявилось в сатирических произведениях Мидина Алыбаева и Байдылды Сарногоева, которые противостояли догмам своего времени. Их сатира генетически связана с великими традициями предшественников в плане не только национальной, но и инонациональной рецепции. И качество здесь было обеспечено в силу их абсолютной привержен-

ности главному критерию сатирического искусства - бичеванию смехом пороков эпохи. Они в совершенстве овладели тем древним мастерством "обрашивания камней", о котором говорил Сервантес.

Сатира не являет собой жанр литературы, а проникает внутрь жанра, где и проявляет свое качество, наполняя им данный жанр. Иначе говоря, сатиры в чистом виде не бывает, то есть она не существует вне жанровой разновидности литературного рода. При этом она не растворяется, не исчезает в этой жанровой природе. Эти нюансы свидетельствуют о необходимости создания стройной и системной теории сатиры и юмора в таком же достаточном масштабе как, например, теория жанров или теория стилей в литературе. Исходя из этого, мы и будем вести речь о параметре качества применительно к сатире и юмору.

Относительно кыргызской литературы это качество проявляется в образцах фольклора, в творческой практике народных комиков, в акынской поэзии, в профессиональной литературе. В контексте саморазвития национальной литературы и шел процесс эволюции этого качества. Вот эти все моменты в своей совокупности и определяют то, что мы называем качественным показателем сатиры и юмора в словесном творчестве. Параметры этого качества выявляются через анализ дошедших до нас образцов народного творчества и авторских произведений художников слова. Это нам и предстоит сделать в данном исследовании.

Что касается "стадий развития" сатиры и юмора в кыргызской литературе, то логично выделение трех стадий в этом процессе. Первая из них - стадия словесного творчества кыргызов досоветского периода, вторая стадия - кыргызская литература советской эпохи, третья - это литература суверенного Кыргызстана.

Кыргызы создали масштабные образцы синкретической эпической культуры. В кочевых условиях жизни шлифовалась поэтическая способность народа отражать окружающий мир. Наряду с грандиозным эпосом "Манас" и целым рядом малых эпосов бытовали народные песни, сказки, легенды, притчи, анекдоты и другие формы устного народного творчества, на основе которого выделилось в виде следующей качественной ступени развития индивидуальное творчество акынов и куудулов. Все это и составляет содержание выделенной нами первой стадии развития. 20 век породил следующую ступень качества, что и определило содержание второй стадии, которая завершалась к концу этого века. Постсоветское время породило уже третью стадию развития. Эти стадии и входят составными частями в процесс эволюции качества словесного искусства народа.

В фольклоре, в этом огромном пласте национальной культуры, мы обратим внимание на характерные образцы творчества, содержащие элементы сатиры и юмора, которые и составляют то, что в науке именуется "смеховой культурой народа". В жанровом проявлении это такие виды песенного творчества, как "арман" (жалоба), "кордоо" (издевка), "кошок" (поминальный плач), "айтыш" (состязания). Каким образом "входила" ирония в эти песни видно на примере следующих строк из одного "кошока".

"Жалгыз тышка чыкпаган
Коркок элеч жаш төрөм.
Жарым казан жарма ичкен,
Соргок элеч жаш төрөм.
Бөлтөгү болбойт жарманын

былданган. Акын кыздардын ичинен салттуу ыр түзүлүшүндө дагы чыгармаларды, ак ырларды дагы жараткан акын М.Абылкасымова болгон.

Акындын граждандык ырларынын ичинен Мекен, Ата-Конуш темасы өзгөчө орунда. Чыккан айрым ыр китептери дагы дал ошол аталышты алып турат. "Ишеним дайым жүрөктө" (1968), "Ата Журт" (1973), "Сен билесиң мекеним" (1973), "Ата Журт дайым көңүлдө" (1987) китептеринен тышкары "Үшүк" (2001) аттуу эң кийинки жарык көргөн китебине чейин түздөн-түз Ата Журттун кубаныч-кайгысын, көйгөйүн чагылдырат. "Ишеним дайым жүрөктө" китеби, "Эстелик сүйлөйт", "Сен билесиң мени, мекеним" аттуу поэмалары Бүткүл Союздук Ленин комсомолу сыйлыгына татыктуу болгон. "Быйыл жаздын гүлдөрү көп" китебинде алгач жарык көргөн "Сен билесиң мени, мекеним" поэмасы "Ишеним дайым жүрөкө китебине" толукталып кайра басылган.

Сен билесиң, мекеним, мени,
Мен өмүрдү кандай жашадым,
Кырк биринчи жылкы согушта
Чолок болду кайра катарым.
Бир сааттарда биз чабуулга жүгүрдүк,
Бир сааттарда ой кучактап жатканбыз,
Бир кезекте

ачуулуу күлүп сүйлөштүк...
Бирде эрдик,

бирде кетип билбестик...
Бир кезекте үйгө эсен кайтканбыз.
Сынык бут бала алдына төшөлүп,
Заказ кылып түгөйү жок батинке,
Сынык колду катып жеңдин ичине,
Бүгүн басам сорондоп
Көчөм мени тааныбайт...
Көчөмдү мен тааныбайм...
О тууган жер, билесиңби?
Жер алдында кайгыларым,
Алаксытууга болбос,
бугум бар жүрөктө

[2.53-54-бб.].

Дал ушул поэма, дегеле "Сен билесиң мекеним" жыйнагы тууралуу айткан адабиятчы С.Карымшаковдун пикирин келтире кетүү орундуу болоор. Ал: "М.Абылкасымова да бардык акындарыбыздай эле изденүүнүн не бир түйшүк-машакаттарын башынан өткөрүп, өзүнө тийиштүү мөмөлөрүн жыйнап алып келаткан акындарыбыздын бири. Анын жалпы эле чыгармачылыгына публицистикалык курчтук жана бийик граждандык пафос мүнөздүү экендигин белгилей кетсек болот.

Бул жыйнакка (Сөз "Сен билесиң мекеним" жөнүндө болуп жатат. - А.Э.) кирген ырларынын маанайын да мына ошол сапаттар жаркын кылып турат. Акын мейли Ата журт жөнүндө ырдайбы, мейли достук, сүйүү жөнүндө ырдайбы, алган проблемалары жөнүндө майдалап эзбей, кулачын кең жайып отуруп ой жүгүртөт да, аларды акылы менен сезиминен жуурулушуп чыккан поэтикалык илеп менен жылытып турат. Анын ырларында көркөм образдуулуктун көп кырдуулугуна умтулуу, традициялуу поэтикалык ыкмалар менен поэзиянын бүгүнкү күндөгү жетишкен образдык курулмаларын синтездөө мүнөздүү" - деп белгилейт [4.72-б.].

XX кылым баштан кечирген тарыхый окуялардын, кыргыз, совет элинин турмушунун күбөсү болгон лирикалык кейипкер кылымдын башындагы окуялардан тартып, 70 жылдык өмүрүндөгү көргөн-билгенин элекке салат. Алтымышынчы жылдардын бийиктигинен караганда доор окуяларынын ар бирине ар кандайча баа берүүгө болот. Албетте, мунун өзү лирикалык кейипкердин оозу менен айтылып жаткан акындын кылым окуяларына карата көз карашы, мамилеси болуп саналат. Ата Журттун тагдырынан өз тагдырын бөлүп карабаган акын бул ойлорун кайрадан салттуу ыр түзүлүшүндө жазылган "Ата-Конуш" ыр түрмөгүндө астейдил берген: "Кайда болсом кабарынды калтырбай, Сурап калса улутумду тартынбай, Кыргыз элин көп элдердин ичине Чачып ийсе, бир ууч гана алтындай, //Экендиги, аздыгына күбөдөй, Мен кусада, сагынычта жүрөм эй. Эс алууну эңсеп барган жерлерге, Өзүм түнөп, оюм жүрдү түнөбөй... //Оо, Ата-Журт, айланайын Ата-Журт, Аралашып жүрөт ичте ар жандар, Колдон тайып кетпесе экен биздин кут, Болбосо экен кызыл-кыргын майдандар...//Сен барыңан мен тирүүмүн, Ата-Журт, Сен жылытып, мен да сени жылытып. Доско-достой, коюн-кончту кең ачып, Душман менен туу талашып урушуп.//Күчүм менен акылымды алсам да, Аз сыяктуу кылчактоом бар аркамда. Ийгилигин түп көтөрө чогултуп, Кемтигиндин кеми-карчын тартам да.//... Душманым таштай катуу турамын, Чөгөлөбөйм, күнөө кылбайм эч кимге. Сен барыңан мен ошондой, Ата-Журт, Сен жок күнгө тирүү бойдон жеткирбе [6.10-12-б.].

Бул ырды талдап отуруунун биздин оюбузча кажети деле жок. Эрте-кийин Ата Журт жөнүндө чыккан саналуу жакшы ырлардын көч башында турган, биз келтирген үзүндүдөгү акыркы эки сап кайсы гана атуулдун болбосун көкүрөгүндө кайталана турган саптар. М.Абылкасымовага тиешелүү поэтикалык "текеберлик", "ийилгенге ийилгин, кекейгенге кекейгин" позициясы бул саптар жазылган алтымышынчы жылдар менен бүгүнкү доор аралыгында кылт этип кыйшайган жок. Өзү айткандай, мекенинин жалаң жакшы жактарын гана ырдап келе жатат. Өз кезегинде акын кыздардын чыгаанындай карааны өзгөчө бөлүнгөн М.Абылкасымова деген ысымдын аркасында Ата-Журттун тагдыры тургандай, "таманы турган жер бейиш" болгон Эне-Акын тээ бийиктиктен алыскы горизонтторго көз кырын салып, жат душмандын чыпалагы тийгис кылып мекенин коргоп тургандай сезим болот.

Адабияттар

1. Абылкасымова М. Быйыл жаздын гүлдөрү көп. - Ф.: Кыргызстан, 1965.
2. Абылкасымова М. Ишеним дайым жүрөктө. - Ф.: Мектеп, 1968.
3. День поэзии - 1967. - М.: Советский писатель, 1967.
4. Карымшаков С. Көркөм образдын табияты. - Ф.: Кыргызстан, 1977.
5. Кыргыз адабиятынын терминдеринин түшүндүрмө сөздүгү. - Б.: Кыргыз Энциклопедиясынын Башкы редакциясы, 1994.
6. Мекенимди ырдаймын. - Ф.: Кыргызстан, 1974.
7. Михайлов Ал. Избранные произведения. Том первый. - М.: Художественная литература, 1986.

"Ысык-Көл – Барскандын көлүнүн аты..."-деген Махмуд Кашгаринин саптарынан улам "барскандыктар" сөзү "Сөздүктө" айрым учурда "көлдүктөр" терминине эквивалент катары кызмат кылат.

Түрк калктарынан чыккан аалымдар 11-кылымда тек гана араб же фарсы тилдеринде эмгек жазууга үлүш кошуп тим болбой, "мусулмандык чөлкөмдөгү" элдерге түрк элинин тарыхы, салт-каадасы, маданияты, тили жөнүндө кеңири түшүнүк беришкен. Муну Махмуд Кашгаринин эмгегинен билсек болот.

Тил жаатында. Өзүнүн өмүрүндөгү чыгармачылыгынын туу чокусун түзгөн "Түрк тилдеринин сөз жыйнагын" жазуудагы купя максаттарынын эң негиздүүлөрүнүн бирин Махмуд Кашгари анын кириш бөлүгүндөгү: "Түрк тилдери байгеге тең чамал чыгып келаткан кош аттын сыңарындай араб тили менен атаандашып жаткандыгын билдирүү максатында"-деген саптары менен туюндурган. Тилчи-илимпоз катары түпкү максаты китептин соңунда: "Түрк сөздөрүн жыйнайбыз, жагдайларын, усулдарын баяндайбыз, эрежелерин түшүндүрөбүз, бөлүнүштөрүн ырааттуу тартипке салып сыпаттайбыз деген шартыбыз бар эле, аны толук жүзөгө ашырдык"-деген саптар кездешет.

Тарых жаатында. "Өзүнүн ата-теги боюнча түрктөр жыйырма уруудан турат. Алардын бардыгы тең Нух пайгамбардын уулу Иафестин уулу Түрккө такап санжыраланышат. Алардын ар бир уруусунун Ааладан башка эч кимге беймаалым сандагы уруктары бар..."-деп Махмуд Кашгари Адам-Атадан кийинки адамзат тарыхы жөнүндөгү жалпы исламдык түшүнүккө сыйдырылган санжыралык уламышты чагылдырган.

11-кылымда аалымдар түрк калктарынын этнографиясы тууралуу да өтө кеңири маалыматтарды берүүгө умтулган. Махмуд Кашгари өзү билген түрк калктарынын этностук ысымын араб ариптерин пайдалануу менен өтө так берүүгө умтулган.

Жергиликтүү теңир-тоолук калктар эзелтеден бери Улуу Жибек жолунун боюнда жашашкан. Алардын географиялык түшүнүктөрү, маданияты өнүккөн бардык чыгыш элдериникиндей эле жогорку деңгээлде болуп, эл аралык соода жана элчилик карым-катнаштар аркылуу байып отурган.

Түрк аалымдары өз элдеринин адамгерчилик, адеп-ахлактын аруулугу, эмгекти, Ата-Журтту сүйүү, достукту, жоомарттыкты баалоо ж.б. жөнүндөгү рухий казынасын, философиялык ой өрүшүн да өз деңгээлине башка калктарга тааныштырууга аракеттенишкен.

Барсканды бийлеген Хусейиндин атактуу уулу Махмуд Кашгари-илимпоздук дарамети менен өз элинин коомдук жана маданий турмушунун күзгүсүн урпактарга арнаган 11-кылымдагы теңир-тоолук түрк калктарынын өз дооруна тете чыгааны.

Махмуд Кашгари эмгегинин эч жеринде өзүнүн илимпоздук саякатынын багытын тактап эскерген эмес. Ал китебинин кириш бөлүмүндө: "Мен өзүм алардын (түрктөрдүн) тили өткүр чеченинен, айтаары ачык жетигинен, көөдөнү эң тетигинен, эң ак сөөк тектүүсүнөн, найзасы таамай эптүүсүнөн болуум менен бирге, түрк, түркмөн, огуз, чигил, йагма, кыргыздардын талааларын жана калааларын изилдедим, алардын тилдерин жана накыл сөздөрүн ээнеге туттум. Акыры алардын ар бир уруусунун тилин өтө кылдат жат кылдым, (жыйнагымдын) тартибин татыналай өтө сымбат кат кылдым",-деп жорго сөз менен жазат.

"Тилдердин ичинен эң шаңдуусу-огуздарга таандык. Эң туурасы-йагма, тухсыга жана Иле, Эртиш, Йамар, Этил дарыяларынын өрөөндөрүндө жайгашып, Уйгур өлкөсүнө чейин конуш тапкандарга таандык"-деп жазат Махмуд Кашгари.

Махмуд Кашгари да түрк элдеринин маданиятынын калыптанышына жана өнүгүшүнө замандашы Жусуп Баласагун сыяктуу зор салым кошкон орто кылымдын улуу ойчул-окумуштуусу болгон. Анын гениалдуу эмгеги болгон "Дивани лугат ат-Түрк" (түрк тилдеринин сөздүгү) дүйнөлүк маданияттын өнүгүшүнө кошкон чоң салымы жана бардык түрк элдеринин руханий мурасынын көрүнүктүү чыгармасы болуп эсептелет.

Бул чыгарманын жаралышы тууралуу эки түрдүү көз караш бар: биринчиден, сөздүктүн жазылыш максаты түрк тили араб тилинен артта калбаган, зор мааниге ээ тил экендигин далилдөө эле. Ал өзүнүн эмгегинде: "Түрк тили араб тили менен жарышкан аттар сыңары катар баратат" - деп жазган. "Сөздүк" Орто Азиянын, Чыгыш Түркстандын ж.б. түрк элдеринин оозеки поэтикалык чыгармачылыгын да камтыйт. Махмуд Кашгаринин араб филологиясынын илимий ыкмаларынын негизинде жазылган эмгеги бүгүнкү күндө тилчилер, фольклорчулар жана адабиятчылар үчүн баа жеткис табылга болуп эсептелет.

Академик А.Н.Кононов сөздүктү материалдарды камтышына карата бешке бөлүп карайт:

1. Белгилүү бир уруунун лексикасы, сөздүк запасы;
2. Түрк урууларынын жайгашкан жерлери тууралуу маалымат;
3. Түрк тилдерин үй-бүлөгө бөлүштүрүү (группага бөлүү);
4. Тарыхый фонетика жана грамматика тууралуу маалымат;
5. Түрктөрдүн тарыхы, географиясы, этнографиясы, поэзиясы, фольклордук чыгармалары тууралуу маалымат.

"Сөздүктү" которуу ишин эң алгач түркиялык чыгышпоздор башташкан. Эң биринчилерден болуп бул ишке белсенип 1928-жылы көрүнүктүү чыгышпоз Карл Броккельман Махмуд Кашгаринин "Сөздүгүн" кыскача индекс-сөздүк таризинде немис тилине которуп жарыялайт.

Эмгектин толук жана сапаты дурус котормосу (түркчө) түрк илимпозу Бесим Аталай тарабынан жүзөгө ашырылып, 1939 – 1941-жылдары Анкарада жарык көрөт.

"Сөздүктүн" өзбекче котормосун Салих Муталлибов Ташкентте 1961– 1963-жылдары жарыкка чыгарды. 1981 – 1984-жылдары он бир уйгур түркологу уйгурча котормосун жарыялашкан.

Казакстандын белгилүү акыны Фарида Онгарсынова "Сөздүктү" "Жаз менен кыштын талашы" деген ат менен казак тилине которуп, 1985-жылы "Жалын" басмасынан жарыкка чыгарган.

Текст таануу илиминин азыркы деңгээлине жооп берүүчү иш болуп 1982–1985-жылдары АКШынын Кембридж шаарындагы Гарвард университетинин басмасынан чыккан англисче котормо эсептелет.

Махмуд Кашгаринин чыгармасынын түп нускасынан көчүрүлгөн кол жазма бүгүнкү күнгө чейин сакталып жетти. Ал азыр Стамбулдагы Миллет китепканасында бапестелип сакталууда.

Ошентип, Махмуд Кашгаринин "Дивани лугат ат-Түрк" орто кылымдагы түрк элдеринин жашоосунун чыныгы энциклопедиясы болуп эсептелет. Тилдик

агартуу жагынан көп артта калып, башкасын айтпаганда да сабаттуулугу мынчалык өнүкпөй кала берет эле. 1911-жылы ал реформалаган араб алфавити менен алиппе китеби басылып, негизинен кыргыз элинин маданий өнүгүүсүндөгү эң чоң жетишкендик болду. Тактап айтканда, 1924-жылы түзүлгөн Алиппе китебине жер пай (фундамент) түптөлүп, сабаттуу болуунун методдорун бир кыйла жеңилдетүүгө чоң мүмкүнчүлүктөр жаралган. Бул жагынан алганда И.Арабаевдин сиңирген эмгеги көзгө таасын көрүнүп, көпчүлүктү кубанычка бөлөгөн. Ошондон баштап эски метод менен окутуунун ордуна европалык өлкөлөрдүн методдоруна жакындатууга аракеттер көрүлгөн. Алиппе китебинин жетишкендиги жаңы методдун негизинде жазылган эле эмес, эң башкысы кыргыз элинин жашоо-тиричилигине, методиканын, дидактиканын жетишкендиктерине ылайыкталып, жазылганында болду. Ошол жылдары мындай бир тенденция башталып, натыйжада татар тилине өзгөчө маани бериле турган болгон. Татар тили бардык түрк элине, анын ичинде кыргыз элине да көп тараган. Мектептерде татар мугалимдери окутуп, окуу китептери да бүтүндөй татар тилинде жазылып келген. И.Арабаев буга каршы күрөшүү менен кыргыз мугалимдеринин санын арттырууга, кыргызча окуу китептерин түзүү үчүн көп аракеттерди жасаган. Анын жазган китептери жүз миндеген нускада көп жолу басылып, элдин сабатсыздыгын жоюуну бир кыйла тездеткен. 1927-жылы М.Дулатовдун "Эсеп китебин" Базаркул Данияров экөө которуп, китептин И.Арабаев которгон бөлүмүндө андан кантип пайдалануу жөнүндө кеңештер берилген. 1925-жылы басылган "Жазуу жөнүндө саамалык" мугалимдерге арналган биринчи методикалык эмгек болуу менен чала сабат мугалимдерге көп жагынан көмөк берүүгө жетишкен. Ошондой эле математика, география, табият таануу боюнча басылган орус тилиндеги китептерди кыргыз тилине которуп, эне тилибиздин маанисин, ролун кыйла жогорулаткан. Араб алфавитине реформа жүргүзүү да жогоруда айтып өткөндөй И.Арабаевдин энчисине туура келген. Убагында Совет өкмөтүнүн саясатына ылайык араб алфавити 1925-жылы өткөн мугалимдердин I-с"ездинде кабыл алынды деп жазылганына карабастан, ага чейин эле окуу китептери, "Эркин Тоо" гезити И.Арабаев реформалаган араб алфавити менен басылып келген.

И.Арабаев менен Д.Шамгунов тарабынан жазылган "Табият таануу алиппеси" 1932-жылы Москвадан басылып, анан көп материалдары 1930-жылы Татмамбас тарабынан жарык көргөн "Табияттын иши китебинен" алынган. Бирок аны баштан аяк которбостон, башталгыч класстын программасына ылайык жерлерин гана тандап алып, калганын башка китептерден алышканы үчүн өзүлөрүн китептин котормочусу эмес, түзүүчүсү катары көрсөтүшкөн. Китептин көлөмү 264 бет болуп, мазмуну жагынан жаратылыштын кубулуштары, өлкөбүздөгү айыл чарбасынын өнүгүшү, токой чарбачылыгы, өнөр жайлары, кишинин дене түзүлүшү, жер жөнүндөгү түшүнүктөрү берилген. "Жаныбарлардын жаралышы менен өнүгүшү", "Мал чарбачылыгы жөнүндө" берилген материалдар малдын санын көбөйтүп, сапатын жакшыртуу жөнүндө гана эмес, аларды асылдандыруу жагынан бир катар түшүнүктөр берилет. Айыл чарбасында жерди иштетүү менен оттоо чөптөрдү жоготуп, жашылча өсүмдүктөрүн багуу-

ну жакшыртып, жемиш бактарын, бал челекти көбөйтүүнүн айрым жолдоруна токтолгон. Китепке кирген материалдар бир катар сабактарга тийиштүү болгондуктан, анын терминдерине көп көңүл бурулуп, жалаң гана кыргыз тили эмес, география, астрономия, биология, анатомия жана физиология боюнча көптөгөн терминдерди түзүү менен белгилүү деңгээлде бул багытта даярдыгы бар экендигин көрсөткөн. Мунун далили катары 1925-жылы өткөн мугалимдердин I с"ездинде терминдер жөнүндө баяндама жасап, анын натыйжасында атайын токтом кабыл алынган. Анда "Тибият таануу алиппеси" ГУСтун программасына ылайык комплексттик методду жетекчиликке алуу менен жазылган алгачкы окуу китеби болгондуктан, анын мурастарын терең изилдөөгө алуу менен өзүнчө бастыруу жагын колго алып, ал жөнүндө кандидаттык, докторлук диссертацияларды жазуу, окумуштуулардын, жогорку окуу жайларынын, илим-изилдөө институттарынын ишиндеги орчундуу милдети болуп саналат. Эл агартуу иштерин жакшыртып, мугалим кадрларын даярдоо, алдыңкы тажрыйбаларды топтоого, окуу-методикалык китептердин сапатын жакшыртууга өзгөчө көп салым кошконун кең-кесири изилдөөгө алуу, аны бүт коомчулукка жеткирүү үчүн бардык чараларды көрүүгө багыт берилген.

И.Арабаевдин пайдаланган терминдери жөнүндө сөз учугун уласак, анда жер семирткичтерди жасалма жана өлүү жер семирткичтер деп бөлүштүрөт. Эгин айдоо боюнча *аңыз, кысыр аңыз, себилген кысыр аңыз* деген терминдерди колдонот. География боюнча *тоо жакалары, күн жүрүш, аба жылытуучу* (температура) *чоң курчоо* (экватор), *жер тугу, жердин кабыгы, ысык алкак, жердин сырты, тоо тукумдары, жанар тоо* (вулкан), *өндүр, бурчук, кашат, адыр, койкоң адыр, коо ж.б.* терминдер берилген. Башка сабактарга карата да ушундай эле бир катар терминдерди окууга болот. Бирок кийинки терминологиялык сөздүктөрдө ошол сабактарга тиешелүү терминдер алгачкы жолу И.Арабаев тарабынан иштелгенин көрсөтүшпөгөнү өкүндүрөт. Терминдерди кабыл алуунун тарыхына кайрылсак, бул жагынан алгачкы изилдөөчүлөр кимдер болгону бүгүнкү күнгө чейин такталбай келүүдө. Ырас, И.Арабаев акталгандан бери анын калтырган мурастары көп жагынан изилдөөгө алына баштады. Кийинки жыйырма жылдын ичинде анын педагогикалык ишмердүүлүгүнө байланыштуу мезгилдүү басма сөз беттеринде көптөгөн макалалар жарыяланып, окуу-методикалык китептери, котормолору, элдик оозеки чыгармаларды жыйноого кошкон саламы жөнүндө бир катар пикирлер айтылды. Алардын ичинде З.Бектенов, Х.Карасаев, Т.Сыдыкбеков, З.Курманов, В.Плоских, М.Мамыров, О.Осмонов, А.Асанканов, А.Османкулов ж.б. жазган китептери, макалалары бар. Мындан тышкары, 1992-жылы туулган күнүнүн 110 жылдыгына арналган жыйнакты, 1933, 1999, 2001-жылдарда болуп өткөн илимий-практикалык конференцияларды жана алардын жарык көргөн материалдары да өзүнчө сөзгө арзыйт. Жыйынтыктап айтканда, И.Арабаевдин педагогикалык ишмердигинин айрым гана жерлерине токтолуу менен ал эгемендүү мамлекетибиздин эл агартуу системасынын пайдаланын түптөп, анын андан ары өнүгүп, бийиктешине зор салым кошкон улуу инсан, көрүнүктүү илимпоз, белдүү коомдук-саясий ишмер болгондугун баса

что защищали интересы обездоленных, сражаясь со злостью. Творчество их сложнее и многограннее, чем это было представлено в рамках теории социалистического реализма. Они никогда не вменялись и не вменяются в рамки условных теоретических концепций.

С учетом этого следует оценивать их творческое наследие, выделяя при этом из них личности тех, кто проявлял качества отважного бойца в моменты принципиальных столкновений с властными в ответственных ситуациях. Такое качество было свойственно немногим, к их числу относился и Кокетай. Вот его позиция по отношению к манапу Баатыркану, когда тот нечистоплотными методами пытался получить пост волостного управителя. Когда свита пресмыкающихся перед манапом льстецов начала безудержно возносить его, Кокетай сказал ему в лицо следующее. "Какой же он баатыр, ели бы вы его угощение без подхалимства. Что такого героического совершил этот вор, кроме того, что отбивал скот у "саяков", кого он победил в открытом бою. Ему уже за пятьдесят, а он продолжает искать себе женщин". У манапа, действительно, было девять жен. С трудом удавалось останавливать саркастические выпады Кокетая. В этом и была его сила, перед которой пасовали грозные правители. Они потом мирились с ним, одаривали чапанами и скакунами.

Куйручук (Кудайберген) Омурзак уулу (1866-1940) входил в число самых прославленных кыргызских куудулов. Он блестяще продолжил творческие традиции Кокетая. Также смело вступал в словесные схватки с правителями, отстаивая право кыргызов на истину и справедливость. В народе бытует острый диалог между ним и одним манапом (представителем знати). Вот это место в переводе на русский.

- Почему он не насытится?
- Ты не можешь насытиться целым народом, а я должен насытиться одним куском мяса?
- Кто ты такой?
- Я хорошая палка на твою голову. Я тот, кто назвал "красным дервишем" самого Шабдана Жантаева. Я тот, кто не убегает от огня и не боится смерти. Зовут меня Куйручук, Омурзак отец мой. Я готов состязаться с тобой¹⁷.

В 1916 году Куйручук был вместе с кыргызскими беженцами в Китае, где местный "манап" Тукбаш пытался его унижить словами. "Кулагы жок - чунак Куйручук, куйругу жок - чолок Куйручук" (Нет ушей - ты корноухий Куйручук, нет хвоста - куцый ты Куйручук). На это он сходу ответил так. "Длиноухого мы называем ослом, длинохвостого псом"¹⁸. Все это звучало прилюдно, поэтому сатира Куйручука вызывала смех и одобрение. Слова его попадали в точку.

Свои самые знаменитые слова он произнес при встрече с придворным акыном Найманбаем, который в качестве ведущего певца на поминках Сарыпбая безудержно стал хвалить "манапа" Чолпонкула и презрительно говорить в адрес тех, кто прибыл на поминки вместе с Куйручуком. Он ответил на такое хамское пресмыкательство убийственными по сарказму словами.

"Балыктын уулу Найманбай
Сүйлөгөн сөзүң ар кандай:
Бир сөзүңдү байкасаң,
Каргылаган тайгандай,
Бир сөзүңдү байкасаң,
Оттоп кеткен айбандай.
Тайган болсоң бок берем,
Айбан болсоң чөп берем".

На русском языке это будет звучать следующим образом.

"Сын Балыка Найманбай
Говоришь, как раздолбай:
То похож ты на тайгана,
Что привязан в углу,
То похож ты на скотину,
Что пасется по лугам.
Если пес ты, дам дермо,
Если скот, то сено дам".

Публичные выступления Куйручука имели, как сейчас говорят, полный "аншлаг". Он имел выдающийся дар сатирика и юмориста. Для кыргызов не было ничего выше и важнее острого слова. Такое слово было бессмертным, отсюда и поговорка - "отрезать можно голову, но не язык".

Приведем еще один пример из проделок Куйручука. Однажды он принародно потребовал у шести баев, чтобы они пригнали ему каждый по два барана. Они возмутились, мол, с какой стати. "За то, что вы в силу своей жадности носите штаны без исподнего белья и потеете", - ответил он. Они закричали, что он врёт, что у них есть это. "В таком случае, снимите штаны и покажите людям. Если вру, то я дам вам 12 баранов, если нет, то вы дадите", - заявил он и призвал джигитов снять с них штаны. Они тут же взмолились, что готовы завтра же отдать ему требуемое.

После этого и пошло в народе выражение "шым болду" (стал штанами, осрамился). После Куйручука блистал своим юмором комик Шаршен. Искусство искрометного слова не исчезло из жизни кыргызов, оно звучало и в советский период, и сегодня звучит со сцены театра и эстрады.

Литература

1. Кебекова Б. Асан Кайгы, Токтогул ырчы, Кет Бука. – Б., 2003.
2. Кыргыз поэзиясынын антологиясы. 1 том. – Б., 1999.
3. Акматалиев А. Бука ырчы /Асан Кайгы, Токтогул ырчы, Кет Бука. Цитир. изд.
4. Суюншалиев Х. Казахская литература 8-18 веков (на каз. языке) – Алматы, 1989.
5. Карымбаев К. Эл казынасы. Цитир. изд..
6. Закиров С. Кыргыз санжырасы. Цитир. изд.
7. Легендарлуу ырчылар жана сынчылар. – Б., 1994.
8. Акындардын чыгармачылыгынын тарыхынын очерктери. -Ф., 1988.
9. Куудулдар /В.кн.:Акындар чыгармачылыгынын тарыхынын очерктери. -Ф., 1988.

Мамбеталиев К.,

г. Бишкек

САТИРА И ЮМОР В ТВОРЧЕСТВЕ "ЛЕГЕНДАРНЫХ" КЫРГЫЗСКИХ АКЫНОВ И КУУДУЛОВ

Обратим внимание на то, как функционируют элементы сатиры и юмора в песнях "легендарных" кыргызских акынов. В данном случае мы используем скобки в том смысле, что есть исследования кыргызских и казахских авторов, которые не без основания считают их реальными персонами нашей истории. В хронологическом порядке это были Кет Бука, Асан Кайгы, Толубай сынчы, Токтогул ырчы, Санчы сынчы. Именно их связаны с теми реальными правителями, которые вошли в историю тюркоязычного Востока - это Чингизхан, Джаныбек, Бердибек, Тимур.

В трудах кыргызского фольклориста Батмы Кебековой о Кет Буке сообщается, что он жил в 13 веке и оповестил Чингизхана о смерти его старшего сына Жучи. Он исполнил это в виде загадочной (зашифрованной) песни. Ее текст был записан неизвестным персидским автором¹.

На горькую весть Чингизхан отреагировал гневно: "Кет-кет, Кет Бука, күү менен сүйлөгөн сөзүн курусун, ит Бука" (Прочь ступай, Бука, сгинут пусть твои слова, ты собака Кет Бука). И когда грозный правитель хотел сбросить певца в яму со львами, тот ответил ему словами - "элчи менен ырчыга хан алдында кай өлүм" (разве может быть смерть перед ханом для послов и певцов). Чингизхан оставил его в живых².

Сведения об этом певце с привлечением казахских текстов даны в статье академика А.Акматалиева³.

Надо отметить один момент, который свидетельствует о личной отваге певца. Дело в том, что никто не осмелился известить Чингизхана о смерти его сына. Понимали, чем это грозит вестнику. Кет Бука сделал это через поэтическое иносказание под мелодию комуза. В содержании песни нет ни слова о смерти, все передано образно и глубоко. Такой дар был под силу избранным, поэтому кыргызы называли его Улуг-ырчы (Великий певец), а казахи Аталык-жырчы (Ведущий певец).

В 14 веке жил певец Асан Кайгы, в то время, когда правил хан Джаныбек (потомок Чингизхана). Пожалуй, с него начинается та восточная традиция, когда мудрец давал советы правителю и критиковал его несправедливые действия, наставляя на истину и справедливость. Наследие Асана Кайгы дошло до нас в виде устных народных сказаний и поучений. О нем писал Ч.Валиханов, М.Ауэзов и другие казахские классики. Они особо отмечали то, что он действительно был исторической личностью. Казахский ученый Х.Суюншалиев привел примерные даты его рождения и смерти, а также имена его родителей и членов семьи⁴.

В его афористичных песнях говорится о пользе вещей и живых существ, окружающих человека. Рассуждения эти строятся в виде вопросов, звучащих рефреном. Дадим их в переводе на русский язык.

"Если гончая не ловит дичь, какая польза от неё?

Если птица лису не берет, какая польза от неё?

Если в стужу тулуп не греет, какая польза от него?"

Эти строки на кыргызском языке приведены в статье академика А.Эркебаева о творчестве Асана Кайгы⁵. В народе широко известна его печальная песня о беспомощности живых существ - змеи, черепахи, мухи, рыбы, зайца, кабана и т.п. Печаль его распространялась на бедных и беспомощных людей - сирот и стариков. Само его прозвище означает печаль, Асан Кайгы значит Асан Печальный. Он призывает людей к дружбе и братству. Сожалеет, что имеют место вражда и войны между родами и народами.

Особое место в его песнях занимает тема правителя (в его время это хан, аким, улук). Он просит правителей проявлять мудрость и справедливость, советует им защищать народ от врагов и вести за собой. Он искал такого правителя во многих землях, дойдя до Иссык-Куля. Но так и не нашел, зато нашел землю, где остался жить до конца своих дней, где встречался в последний раз с ханом Джаныбеком и предсказал его трагический финал. Земля эта называлась Каркыра (до 21 века она принадлежала кыргызам).

Вот примеры его изречений, адресованных хану.

"Излишек благ развратит,

Власть тебя опьянит,

С пути себя собьешь,

Родных своих оттолкнешь"⁶

А вот критические размышления, направленные против того извечного человеческого порока, который кыргызы обозначают словом "кошомат" (лесть, подхалимство). Когда хан Джаныбек попросил оценить его коршуна, которого он обучил брать лебедей, Асан Кайгы ответил так: "Лебедь есть святая птица, от нее нет никому вреда, а коршун коварная птица, которая лстит ради места под солнцем. Зря ты пригнул этого хищника. Подобные ему подхалимы доведут тебя до гибели". Слова эти разгневали хана, он ушел от мудреца, затаив свою злобу. Но случилось именно так, как ему предсказал певец⁷.

Асан Кайгы противостоял порокам времени своим сатирическим словом, наполненным состраданием и мудростью мировосприятия. Путь свой земной он окончил на берегу Иссык-Куля, где его и похоронили, как гласит предание.

Токтогул ырчы тоже из плеяды древних кыргызских мастеров слова. Он был современником Жэзренче чечена и Асана Кайгы, о чем свидетельствуют устные предания и записи о "родословном древе тюрков", сделанные историком Абул Гази. Они отражают то время, когда кыргызами и казахами правил хан Джаныбек (это 1340-1357 годы). Хан этот был убит собственным сыном Бердибеком. Об этом факте говорится в кыргызской сказке "Жэзренче чечен"⁸. Токтогул ырчы жил и при правителе Тимуре (Железном Хромце).

Певец Токтогул (согласно преданиям) представлял собой трагический образец отважного противостоя-

وإذا ما واجه الطفل إحباطاً من أبويه ونظرائه ينشأ لديه إحساس بالحاجة إلى الرفيق المثالي الذي يرتاح إليه، ويملاً عزله تعويضاً عما افتقده في منزله، ومن ثم فإن قصة تتضمن صداقة بين شخصين بشراً أو حيوانات، بحيث يجد كل منهما في صاحبه العون والرعاية والموازية والأنس، يمكن أن تشبع لدى هذا الطفل إحساسه بالحاجة إلى الرفيق المثالي، أو على الأقل ترضي هذا الإحساس بما يجعل الطفل يقبل على مثل هذه القصة، وما تتضمنه من قيم ومبادئ إسلامية يراد غرسها في نفسه، بالإضافة إلى الراحة والمتعة التي تنتج من إشباع هذا الاهتمام⁽¹⁾. والطفل في منتصف هذه المرحلة (السنة الثالثة) لا يستطيع أن يميز بين الخيال والواقع بدقة، بل قد يخالط بينهما⁽²⁾، وإذا كان يندفع من نشاط لآخر فإن قدرته على الملاحظة والتركيز وإدراك التفاصيل تبدأ في التدرج، ومن هنا فقد ترضيه قصة تدور حوله، أو حول من هم في سنه، ونفس تجاربه، وفي حدود بيئته، بصدق وأمانة.

واقتران الفكرة بالصورة التي توضحها مهم للطفل ويستحوذ على اهتمامه وانتباهه، من هنا فمهمة الأم والمدرسة والمربية تحتاج إلى مجهود، لتهيئة الجو المناسب للقصة ونجاحها، ولا بد أن تستغل كل صورة بفكرة، بحيث تكون كاملة وليست جزءاً من صورة، حتى تعطي انفعالاً واضحاً محدداً⁽³⁾، وحيداً لو تم ذلك بالحركة التي تجسدها، فالفرح مثلاً يوضحه الابتسام أو التصفيق، بينما الحزن قد يكشف عنه العيوس والجمود.

وفي نهاية هذه المرحلة يستطيع الطفل أن يتعامل مع أكثر من فكرة ويربط بينهما، وقد يتعاون مع غيره في اللعب فيكونون فصلاً (المدرس أو المدرسة وتلاميذهما)، أو عيادة طبية (الطبيب ومرضاه)، أو بقالة (البائع والمشتريين) وهكذا، وإذا كانت القصة في منتصف هذه المرحلة لا تتجاوز الوصف، من ثم فقد تكون بلا عقد، فإن القصة الملائمة لنهاية هذه المرحلة قد تتكون من حدث بسيط لينتهي بعقدة بسيطة وسهلة أيضاً، كما قد تتطور طبيعة الشخصيات من نوعيات لصيقة ببيئة الأطفال كالأب والأم والإخوة، إلى شخصيات ليست لصيقة ببيئتهم، لكنها مألوفة لديهم كالمدرسين والزملاء والضيوف والأصدقاء⁽⁴⁾.

مرحلة الطفولة المتوسطة أو الثالثة (من 7-9 سنوات تقريباً)

في بداية هذه المرحلة تنمو مقدرة الطفل على التركيز، كما يطول مدى الانتباه لديه تدريجياً، ويمكنه أن يكتسب مهارات عدة في القراءة، بل ويستطيع الاستغراق فيها في نهاية هذه المرحلة، وقد تصبح هواية ممتعة له، بحيث تنتوع هذه القراءات، كما يمكنه أن يتقن الكتابة، ويتميز بحب الاستطلاع، وينمو خياله، بحيث يصبح قادراً على التخيل⁽⁵⁾، الذي يصير من بين وسائله في التعرف على ما وراء الطبيعة والبيئة المحيطة به، من هنا يمكن أن يتقبل ويستمتع إلى بعض قصص كليلة ودمنة، وبعض قصص ألف ليلة وليلة، بل وبعض الأساطير التي تناسب سنه، وعليها أن نخبرهم بأن هذه القصص لم تقع وإنما هي مجرد خيال، لا سيما عندما يدفعهم حب الاستطلاع إلى معرفة حقيقة ما يحكي لهم. وكلما كانت القصة ممثلة كانت أكثر جذباً لهم، لكنهم قد لا يدركون الفهم الدقيق للتسلسل الزمني إلا في نهاية هذه المرحلة.

وفي هذه المرحلة يتقبل القصص التي تشبع لديه حب العدل وتطبيق القوانين، كما تزداد حساسيتهم للنقد، مما يجعلهم يقبلون على القصص التي يعاقب فيها المذنب، ويثاب المحسن، كما يقوي اتصاله بالرفاق في جماعات اللعب أو العمل تأكيداً لذاته، ومن ثم فإن القصص التي تدعم استقلاله عن الكبار تكون محببة إليه، لكن الأطفال برغم ذلك يكونون بحاجة إلى رعاية الكبار التي لا يفقدون التوازن بين نشدان الاستقلال عن الكبار، والرغبة في التمتع بحبهم وعطفهم. ويلاحظ أن الأطفال في هذه المرحلة يستمتعون بكتب المسلسلات والألغاز، وتتنضح لديهم القدرة على تنبؤ المغامرات الخيالية، وسير الأبطال، والحياة في ماضي شعوبهم، وغيرهم من الشعوب، كما يصبح اقتنائهم الكتب في هذه المرحلة - لا سيما في نهايتها - شيئاً محبباً لديهم، وخاصة الكتب التي تشبع اهتماماتهم بإجاباتها على ما يدور في أذهانهم من أسئلة واستفسارات⁽⁶⁾.

مرحلة الطفولة المتأخرة (9-12 سنة تقريباً)

هذه المرحلة قد تسبق البلوغ، وهي امتداد ونمو للمرحلة السابقة من حيث تنوع معدل الذمو الجسماني، وتنوع الاهتمامات بين البنين والبنات، فالنمو الجسماني عند البنات أكثر وضوحاً وأسبق، كما يستطيع الطفل متابعة المشكلات من وجهات نظر متعددة، وقراءة الأدب ذي الخيال الخصب نوعاً ما. وطفل هذه المرحلة قد يكون أكثر خروجاً عن خط الأسرة، والإحساس بخيال الاستقلال عنها، كما يوسع من علاقاته وانتماءاته، ومن ثم فهو بحاجة إلى أدب إسلامي يزوده بالفهم السليم للعلاقات الأسرية، ومتغيراتها، كما يساعده

¹ سعد أبو الرضا، النص الأدبي للأطفال، ص: 33.

² ذكاء الحر، الطفل العربي وثقافة المجتمع، دار الحداثة - لبنان بيروت سنة 1984م، 46.

³ د. علي الحديدي، أدب الأطفال، ص: 91.

⁴ سعد أبو الرضا، النص الأدبي للأطفال، ص: 35.

⁵ علي الحديدي، أدب الأطفال، ص: 97.

⁶ السابق نفسه، ص: 99.

خامسا: التاريخ : أصبح من المهم أن يتحلى الفرد بـ عقلية المورخ قراءة وكتابة ونقد وتحليل وأرشفة لما يدور حوله من أحداث وما يمر به من صور ثابتة ومتحركة عبر الشبكة العنكبوتية، التي تعطيه الفرصة لتوثيق كل ذلك ونشره.

هل يلغي الإعلام الجديد الإعلام التقليدي؟

في الإعلام الجديد نجد أن المحتوى والمادة الإعلامية بمختلف استخداماتها وأغراضها لن تزول وتتقصر بل ستتكيف مع التغييرات وتعيد قولبة نفسها وفقا لمفهوم وفلسفة الإعلام الجديد والتطور المصاحب له، ومن ذلك إنشاء القنوات الفضائية والصحف مدونات خاصة للقراء، للتعبير عن آرائهم، تشمل النص المقروء والمسموع، والصورة الثابتة والمتحركة، على مواقع الفيس بوك وتويتر واليوتيوب، وتجد على مواقعها الرسمية إمكانية إرسال الرسائل القصيرة، هذا فضلا عن التواكب مع الأجهزة المحمولة والتقنيات الحديثة. وقد رأينا مدى تجاوز التقنيات الإعلامية الحديثة للحواجز القديمة في مجريات الثورات التي عمت العالم العربي، وكيف وصلت التغطية الإعلامية الحية بالصوت والصورة لكل أنحاء العالم بالرغم من الحصار الخانق التي فرضته سلطات تلك البلاد، ومدى التأثير الذي أحدثه هذا النوع من التغطية الإعلامية على مجريات الأحداث.

وهذا نرى أنه كما زادت رقعة الإعلام الجديد ومستخدامه بدى الفارق أكثر وضوحا مع وسائل الإعلام التقليدي، إلى حد يهدد أفراد ومؤسسات الإعلام التقليدي الذين لم يتواكبوا ويتكيفوا مع معطيات ومستجدات الإعلام الجديد بالانقراض.

الإعلام الجديد فرصة كبيرة لترتيب الأوراق والانطلاق من حيث ابتكر الآخرون، دعما وتطويرا للمورد البشري "الفرد"، وفرصة للتنافسية التكاملية في مختلف المجالات، فالانعكاسات السابقة هي أمثلة محفزة لصاحب كل فن ومجال في انعكاسات الإعلام الجديد على مجاله، وأن نفكر ونخطط للجيل القادم.

الإعلام الجديد ليس وردّ كله، فهو عالم افتراضي يعكس العالم الحقيقي، وهنا تأتي الإشارة إلى مصداقية الإعلام الجديد في كونه أقرب للناس وأكثر قبولا وتفاعلا ومصداقية، فمصداقية الإعلام الجديد جليلة في تأثيره المباشر وغير المباشر في حياتنا وتأثيرنا فيه، الذي أصبح واقعا ملموسا، عبر وسائله من مواقع تفاعلية وإعلام اجتماعي Social Media، التي وضحت فعليا دور الإعلام الجديد وتأثيره، لترصد ما يقال تجاه أمر أو قضية ما.

الإعلام الجديد دافع كبير للتعليم والتطوير في الثقافة العامة والتخصص، وربط الصناعة بالصناعة، وتحويل الهوية للاعتراف بإعطائها الوقت الكافي لها، وأن تكون ضمن فريق عمل محترف، وأن يكون للهوية احتياج فعلي في سوق العمل.

المصادر والمراجع

- 1- صورة الكاريكاتير: صحيفة عكاظ السعودية، بقية الصور: مرخصة لستاف كوم
- 2- الموسوعة الحرة ويكيبيديا: New Media
- 3- اليوتيوب: محاضرة الإعلام الجديد د. عمار بكار محمد السقا
- 4- أيام في الجزائر ، وهران وتلمسان.. بالصور
- 5- <http://www.miw.by>

Бекнаева Эльвира Кадыровна
ВУ им.Махмуда Кашгари-Барскани

تربية الأطفال من خلال فن القصة

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАССКАЗОВ

أطفال اليوم بُناة الغد، عليهم تقوم نهضة الأمة وتقديمها، يشيدون حضارتها، ويحمون مجدها، وينودون عن حياضها، هم مناط آمالنا، ومعقد رجائنا، فما أشد حاجتنا إليهم: أقوياء الأبدان، أصحاء النفوس، أذكيا العقول، يتمتعون بوعي راق، وفهم ثاقب، ونظر بعيد، وخيال خصب وذوق رفيف، ووازع ديني قوي.

ومن هنا تتجلى أهمية إمدادهم بالفن الإسلامي الذي يهيئهم لتحقيق الأهداف المنوطة بهم، ويسهم في تنشئتهم تنشئة سليمة صحيحة قوية، كما يعيّنهم على التصدي لحياتهم، وارتياح المجهول، وتذليل الصعب، وفض المغلق، وتدوق الجمال، فيتعاملون مع الحياة تعاملًا سويًا بناء.

Кыргыз тилинде сандар саналуучусу кыскарып, жамдалып айтылат жана бул учурда аларга канчоо? деген суроо берилет, араб тилинде мындай тилдик көрүнүш жок.

Тактооч сөздөргө карата кыргыз тилинде кайда? качан? кантип? деген, араб тилинде болсо *أين؟ كيف؟ متى؟* деген сурама ат атоочтор колдонулат. *كيف؟* сөзү, жогоруда айтылгандай, сын атоочторго жана сын-сыпат тактоочторго карата колдонулуп, кыргыз тилиндеги **кандай? кантип?** деген сурама ат атоочтордун маанилерин берет. *أين؟* сурама ат атоочу орун тактоочторго карата колдонулуп, кыргыз тилиндеги кайда? сурама ат атоочунун эквиваленти болуп саналат. **Кайда?** сурама ат атоочунун кайдан? каякка? деген өзгөргөн формалары бар, араб тилинде буларга *أين؟* сурама ат атоочунун предлогдор менен айкашкан: *من أين؟* жана *إلى أين؟* деген формалары дал келет. Мисалы:

Бул чет элдик киши кайдан келген? – من أين جاء هذا العجمي؟

Силер кайда бара жатасыңар? – إلى أين تذهبون؟

أين؟ сурама ат атоочу мезгил тактоочторго карата колдонулуп, кыргыз тилиндеги **качан?** сурама ат атоочунун эквиваленти болуп саналат. Мисалы: *متى يسافر أخوك إلى القاهرة؟* - **Агаң Каирге качан жөнөйт?**

Мында белгилей кетчү нерсе, араб тилинде да, кыргыз тилинде да тактоочторго карата колдонулган сурама ат атоочтор этиштер менен айкашкандыктан, аларды башкара албай, алар менен ыкташуу байланышы аркылуу байланышат.

Ал эми этиштерге карата эки тилде тең татаал сөздөн турган сурама ат атоочтор колдонулат. Эки тилде тең алардын негизги сөзү эмне? сурама ат атоочу болуп, жардамчы сөздөрү болсо *кылды, болду* сыяктуу этиштер болот. Башкача айтканда, кыргыз тилинде этиштерге **эмне** *кылды? эмне* *кылып жатат? эмне* *кылат? эмне* *болду? эмне* *болуп кетти?* сыяктуу суроолор, араб тилинде болсо *ماذا فعل؟ ماذا يفعل؟ ماذا كان؟ ماذا* *ماذا فعل؟ ماذا يفعل؟ ماذا كان؟ ماذا* сыяктуу суроолор берилет. Мисалы:

ماذا يفعل أبوك؟ - Атаң эмне кылып жатат?

ماذا بك؟ - Сага эмне болду?

ماذا أعل؟ - Эмне кылайын?

Кыргыз тилинде да, араб тилинде да жогоруда аталган сурама ат атоочтордун баары суроо маанисине гана чектелип, суроолуу сүйлөмдөрдү гана түзбөстөн, шарты билдирүүчү грамматикалык каражат катары шарттуу сүйлөмдөрдү түзүүдө да колдонулат. Мисалы:

من يتعب في صغره يتمتع في كبره. – **Ким жашында мээнет тартса, карыганда дөөлөт көрөт.**

ما تترك تغرم تمنه. – **Эмнени бүлдүрсөң, ага айып төлөйсүң.**

أين تذهب أصحبك. – **Кайда барсаң, ошол жакка барам.**

متى تتاد الطبيب يأت إليك.

Докторду чакырсаң, кайсыл убакта болсо да келет.

Адабияттар

1. Абдувалиев И. Кыргыз тили (морфологиялар боюнча лекциялар курсу). – Б., 2003.
2. Давлетов С., Кудайбергенов С. Азыркы кыргыз тили (морфология). -Ф., 1980.
3. Шагаль В.Э, Забиров Ф.С., Мерекин М.Н. – Учебник по арабскому языку. – М.: Военное издательство, 1983.
4. علي الجارم ومصطفى أمين / النحو الواضح / دار المعارف – القاهرة / 1993م.
5. بد العزيز محمد فاخر / توضيح النحو/ الجزء الأول/ جامعة الأزهر – القاهرة / 1994م.

Шайдуллаева К.Ж.,

ВУ им. Махмуда Кашгари-Барскани

الإعلام الجديد

Часто мы слышим термин «новые медиа», но мало кто из нас представляет себе полную картину его значения. Ниже дается подробнее описание этого термина и его значение, а также закономерности, принципы, которые присущи новым медиа.

كثيرا ما نسمع عن مصطلح الإعلام الجديد، وكأنه ثورة في ذاته، فلسفة وفكر قبل أن يكون سببا في ثورات أخرى، والإعلام الجديد نظرية لها فلسفتها وإستراتيجيتها وتكتيكها الخاص بها، وهو يشكل مساحة لإبراز المواهب، وحافزا للإبداع، وسنحاول في هذه المقالة معرفة فلسفته ومبادئه ونظامه وقانونه وتبرز أدبياته وإبداعاته.

кыргыздардагы мөмө жемиштерин түндүк түштүк говорлорунда салыштырып изилдөөгө алдык. Жыйынтыгында орток түрк эли болгондуктан жазылышы менен айтылышы жагынан айырмаланганы менен негизинен бир эле сөз бир канча тилде айтылса да мааниси бирдей экендиги жогорудагы мисалдарда берилди.

Адабияттар

1. Жумалиев Ж. Фергана кыргыз говорлорунун лексикасы. -Б., - 1991.

2. Кыргыз тилинин сөздүгү.- Бишкек.: «Avtasya Yayıncılık», 2010.
3. Мусаев К. М. Лексика тюркских языков в сравнительном освещении. – М., 1975.
4. EREN Prof. Dr. Hasan: Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü: Ankara 1999.
5. CLAUSON SIR GERARD: An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth-Century Turkish: OXFORD AT THE CLARENDON PRESS: 1972.
6. TIETZE Andreas: Tarihi ve Etimolojik Türkiye Türkçesi Lügati I: İstanbul, 2002

*К. С. Момуналиев,
К. Карасаев атындагы БГУ*

КЫРГЫЗ ЖАНА АРАБ ТИЛИНДЕГИ СУРАМА АТ АТООЧТОР

Белгисиз заттардын же башка түшүнүктөрдүн атын атап билүү максатында аларды аныктоо үчүн колдонулган ат атоочтор сурама ат атоочтор деп аталат. Булар, негизинен, суроолуу сүйлөмдөрдү уюштурат. Мисалы: كم شجرة غرست؟ - Канча дарак отургуздун?

И. Абдувалиев кыргыз тилиндеги сурама ат атоочторду жоопту талап кылган маанилерине карата төмөнкүдөй топторго бөлүштүрөт:

1. Жооп катары зат атоочторду талап кылган сурама ат атоочтор: ким? эмне?
2. Жооп катары сын атоочторду талап кылган сурама ат атоочтор: кандай? кайсы?
3. Жооп катары сан атоочторду талап кылган сурама ат атоочтор: канча? нече? канчанчы? неченчи? канчоо? нечөө?
4. Жооп катары тактоочторду талап кылган сурама ат атоочтор: кайда? кайдан? качан? кана?
5. Жооп катары этиш сөздөрдү талап кылган сурама ат атоочтор: эмне кылып жатат? эмне болду? эмне кылат?

Мындан көрүнүп тургандай, зат атоочтун, сын ат атоочтун, сан атоочтун, тактоочтордун, этиштердин ар биринин өзүнө таандык сурама ат атоочтору бар. Бул көрүнүш бир эле кыргыз тилине гана эмес, жалпы эле бардык тилдерге, мунун ичинде араб тилине да, таандык болгон универсализмдерге кирет. Алсак, араб тилинде зат атоочторго من жана ما суроолору берилип, кыргыз тилиндеги ким? эмне? деген суроолордун эквиваленти болуп саналат. Мисалы: من جد وجد – Ким иштесе, тиштейт.

Мындагы من (ким?) сурама ат атоочу, кыргыз тилиндегидей эле, адамдарга гана колдонулса, ما (эмне?) сурама ат атоочу адам эместерге карата колдонулат. Бирок булардын айырмасы кыргыз тилиндеги сурама ат атоочтор жөндөмө, сан, жак жана жалпы таандык мүчөлөрү аркылуу өзгөрөт. Ал эми араб тилиндеги сурама ат атоочтор бул категориялар боюнча өзгөрбөйт. Андыктан من جاء البيت? деген сүйлөмдү кыргызча: Үйгө ким келди? же болбосо Үйгө кимдер келишти? деп эки түрдүү которууга болот.

Түрк тилдериндеги жөндөмө мүчөлөрү жалпы тил илиминде послелогдор деп аталып, флективдүү тилдердеги предлогдордун грамматикалык маанилерин берери баарыбызга маалым. Андыктан кыргыз тилиндеги бул сурама ат атоочторго уланган жөндөмө мүчөлөрүнүн мааниси араб тилинде негизинен предлогдор аркылуу берилет. Мисалга кыргыз тилиндеги бул сурама ат атоочтордун жөндөлүшүн алсак, ал арабча төмөнкүчө берилгенин көрөбүз:

Атооч: ким? эмне?	من؟ ما؟
Илик: кимдин? эмненин?	لمن؟ لماذا؟ (أو لما)
Барыш: кимге? эмнеге?	إلى من؟ إلی ماذا (أو إلما)
Табыш: кимди? эмнени?	من؟ ماذا؟
Жатыш: кимде? эмнеде?	عند من؟ عند ماذا؟
Чыгыш: кимден? эмнеден?	من من؟ من ماذا؟

диалектилериндеги айырмачылыктардын себебин тактап алса болот. Учурдагы жазуу тилинде *айва* (GTS) түрү гана колдонулуп келет.

Бихи, *бий алма* менен байланыштуу булактарга көз чаптыра турган болсок, эски түрк тилинде кездешпеген бул сөз XI кылымдан кийин орто түркчө чыгармаларынын бир тобунда кездешет. XI кылымда Махмут Кашгари тарабынан жазылган *Диван-и Лугат-ит Түрк* сөздүгүндө *айва* жана *авйа* (Clauson, 268) деп жолугат. Байыркы кыпчак сөздүктөрүндө түркмөнчө көрсөткүч катары *айва* формасы кездешет. Бул форманын метатеза жыйынтыгында пайда болгондугу билинип турат (*авйа* > *айва*) (Eren, TDES, 29).

Жазма булактарда эски түрк тилинде кездешпеген бул сөз XI кылымдан кийин орто түркчө чыгармаларынын бир тобунда жолугат. Махмут Кашгаринин *Диван-и Лугат-ит Түрк* сөздүгүндө “*йагак* формасында жолугат (DLTHBA, 129). (XI. уу.: *Divanü Lugat-it-türk Tercümesi*) *ягаак* / (B. Atalay 1940, III, s. 29, 8; I, s. 90, 267, 417); Түрк тилдеринде кездешкен *жаңгак* сөзүнө жакын *жевиз* сөзүн Түркия түркчөсүнөн башка иран тилдери менен араб тилинен жолуктура алабыз. Ушул себептен *жевиз* сөзү *жаңгак* сөзүнө караганда кененирээк аймакта таралган демекчибиз. Кыргыз тилиндеги *жаңгак* диалектилериндеги *жаңгак* сөзү түрк тилинин диалектилеринде *янгак* түрүндө гана кездешип, адабий тилде мындай сөз колдонулбайт. Түрк тилинде колдонулган *жевиз* сөзү кыргыз адабий тилинде да, анын говорлорунда да жок.

Бул сөз түрк тилдеринде ар кандай тыбыштык варианттарда кездешет: кумук., кбалк., ккум. *қоз*, арм.-кум. *хоз*, *четлевук*, кар. т. г. *қоз*, кар. к. *джевиз*, ктат. *джевиз*, кумукча *жабуз* берки *джевиз* менен түпкү теги бир болсо да мускам жаңгакты туюндурууда колдонулат. Орто Азияда тараган түрк тилдеринин айрымдарында жаңгакты атоо үчүн негизинен түрдүү фонетикалык варианттар колдонулат: уйг. АХ *йаңак*, өзб. *ёңгоқ*, кырг. *жаңгақ*, кырг. диал. *жаңақ*; каз. *жаңгак*, *шаттауық*. Кыпчак тилдеринин түндүк (волга) группасында жаңгакты туюндуруу үчүн жалпы бир аталыш колдонулат: башк. *сәтләңек*, тат. *читләвек*; ал эми грек жаңгагы болсо, жаңгактын жалпы аталышынан улам жаралган сөз менен туюндурулат: башк. *эре сәтләуек*, тат. *астрахань чикләвезе*; салыштырыңыз АХ *четлев*□к, каз. *шеттеуік* ‘майда токой жаңгагы’. Жаңгакты батыш кыпчак сыяктуу түштүк түрк тилдери башкача атайт: түркм. *хоз*, аз. *ғоз*, ккалп. *ғоз*, ног. *қоз*, АФТ *қоз* ‘жаңгак’; АХ, Х, *қоз*; дал бул аталыш менен хакасча *хузх* ‘жаңгак’ аталышы байланышта болсо керек. Жаңгактын калган аталыштары түрк тилдеринде бириндеп гана жолугат: тув. *тоорук* ‘жаңгак’, як. *эриэхэ*, чув. *майār*, Т. *джевиз*, гаг. *жеевиз*. Ошентип, батыш кыпчак тилдеринде жаңгакты туюндурган эки аталыш бар экенин белгилесек болот. түндүк кавказ жана чыгыш европа аймагы, *қоз* / *хоз* / *қоз*; крым аймагы, *джевиз* / *джевиз*. Буга чейин кеп кылынғандардан улам төмөнкүдөй жыйынтык

чыгарсак болот. Түрк тилдеринде жаңгакты туюндурган жети аталыш бар: *қоз*, *йаңгак*, *четлев*□к, *джевиз*, *фындык*, *тоорук*, *эриэхэ*. Жаңгакты атоодо батыш кыпчак тилдери менен огуз тилдеринин ортосунда тыгыз байланыш бар, анткени эки группанын өзгөчөлүгү *қоз*, *джевиз* деген эки аталышты тең колдонгонунда жатат. Ногой тили менен бирге батыш кыпчак тилдеринин көпчүлүгү чыгыш огуз тилдери (түркм., аз) менен жалпылыкка ээ. Ал эми калган бөлүгү болгону ктат. жана кар. к. сыяктуу тилдер батыш огуз (Т., гаг.) тилдери менен окшоштукка ээ (Мусаев, 202, 203). Салыштырылып жаткан эки тилде, анын говорлорунда маселен, кыргыз тилинин түштүк диалектисинде *жаңгак* (Ceydakatov, 37), кыргыз адабий тилинде жана түндүк диалектиде *жаңгак* колдонулуп келет. Түрк тилинин говорлорунда болсо *жевез*, *жевиз*, *жевүз*, *жөөз*, *жөөүз*, *жөйүз*, *гевиз*, *жавуз*, (Диярбакыр) *жевиз*, (Орду) *жевүз*, (Орду) *жөүз*, (Элазыг) *жөйүз*, (Орду) *жөз*, (Элазыг) *гевиз* түрүндө кездешет (ТТВА, 244; ТТАС). Бул ат говорлордо тар чөйрөдө *янгак* түрүндө жолугат (Eren, TDES, 69). Учурдагы жазуу тилинде *жевиз* түрү гана колдонулуп келет.

XI. уу.: *Divanü Lugat-it-türk Tercümesi*) *йигде* (B. Atalay 1940: III, 31, 147) Бул сөз түрк тилдеринде ар кандай тыбыштык варианттарда кездешет: түрк., түрк. диал., Т. диал. *игде*; Т. диал., *اگده*, *ايگده* (Т.), *ايگده*; аз. диал. *игдә*; Т. *ийде*; аз. *игдә*; өз. диал. *и:дә*; түрк. диал. *йигде*; түрк. диал. *жигде*; уйг. *жсийдә*; кыр., ккал. *жсийде*; каз. *жййде*; өз. *жсийда* (*жсийдә*); каз. диал., *жиде*; аз. диал. *жидә*; кыр. = каз. *جيد*; Т. диал. (Севортян, 325, 326). *Жийде* сөзүнүн түрк тилдеринде түрдүүчө варианттарда кездешкендиги бул сөздүн байыртадан эле бар экендигин жана колдонулуп келе жаткандыгын көрсөтөт. Бизге бул тема боюнча маалымат бере ала турган эң күчтүү булактардын бири кыргыз жана түрк тилиндеги диалект болуп эсептелет. Түрк тилинин говорлорунда *игде*, *ийде*, *нийде* түрүндө кездешет (ТТВА, 378). Учурдагы жазуу тилинде *игде* түрү гана колдонулуп келет. *Жийде* / *ciyde* менен байланыштуу булактарга көз чаптыра турган болсок, байыркы түрк тилинде кездешпеген бул сөз XI кылымдан кийин орто түркчө чыгармаларынын бир тобунда байкалган. XI кылымда Махмут Кашгари тарабынан жазылган *Диван-и Лугат-ит Түрк* сөздүгүндө “*йигде*, *йикте* деп жолугат. Өзгөчө *бар йигде* түрүндө да кездешет (DLTHBA, 149). Жогоруда көрсөтүлгөндөрдүн ичинен *жсийде* сөзүнүн алгачкы формасы катары кыпчак тилдериндеги *йигд* есөзүн, андан ары уланта турган болсок, *й* тыбышынын түшүрүлүп айтылышынан пайда болгон *игде* сөзүн жана мыйзамдуу түрдө *жигде* сөзүн эсептесек болот (Севортян, 325, 326).

XI кылымда Махмут Кашгари тарабынан жазылган *Диван-и Лугат-ит Түрк* сөздүгүндө “*үзүм*” деп жолугат. Өзгөчө *месич үзүм* түрүндө да *Диван-и Лугат-ит Түрк* сөздүгүндө кездешет (DLTHBA, 129). Бул сөз түрк тилдеринде ар кандай тыбыштык варианттарда кездешет: ног. *үзим*, кырг.

танба және жер, тотем т.б. символ-маркерлер) ру мүшелерінің әр қайсысының санасына індей енгендікте рудың абырой-атағы ру мүшелерінің абройымен өлшенді, ру мүшесінің жеке өмірі ру өмірімен біте қайнасып жатты, ру атауы сол руға жататын әр адамның жеке басын куәлестіретін «құжат» болды. «Біз» немесе «Жақын ұғымынан тыс «дүниенің» барлығы «олардікі» яғни «жаттікі», «бөтендікі» болды. «Біз», «Біздікі» ұғым-түсінігі арқаалаған рулық символ-маркерлер көне дәуірлер қойнауынан ХІХ ғ. ортасына дейін жалғасқан «айрықш маңыздылық» күшін бүгінгі қоғамдық өмірде жойғанымен, өзінің із-танбасын мүлдем жоғалтпағаны, қазақты ділдік негізінде сақталып, тілінде көрініс тауып, қоғамдық санасында әлі де өмір сүріп келе жатқаны аян [3, 156-.]

Қазақтың паремиологиялық дүние бейнесінде этностық тарихтың ру-тайпалық кезеңіне әр рудың, тайпаның басынан өткерген қандайда бір оқиғаға, шұғылданған ата кәсібі, сандық құрамы, рулық психологиясы, екінші бір румен қандық туыстық жақындығы т.б.тұрғысынан сипаттама беріледі. Мәселен; «Аққу мен қаз егіз, Адай мен Таз егіз; «Арғын мен Найман емшекте, Уақ пен Керей еншілес; «Ожырай кетсе орнына, Жаппас қонар жұртына; «Есентемір, Адайсың, Берішіңмен қалайсың? паремиялары арқылы қазақтың тілдік дүние суретінде рулардың, тайпалардың бір-біріне жақындығын, туыстығын бейнелесе; «Жаныс көп пе қамыс көп пе? «Шымыр көп пе шыбын көп пе? «Сиқым көп пе қиқым көп пе? «Қыпшақ көп пе, аспанда жұлдыз көп пе? «Найман жапырағын жайған мақал-мәтелдері руға енетін аталас ағайындарының көптігін танытады. Ал «Найман істей ме, сайман істей ме? «Керейде ұл туса, ағаштың күні туады; «Игілікке домбыра білмеймін деу намыс паремиялары арқылы қазақ халқы белгілі бір өнер түрі, шеберлік дәстүрі нақты ортада дамитыны туралы ойын бекітеді.

Қорыта айтқанда, паремиологиялық дүние суретінде адам факторы бірінен бірі туындап, бірімен бірі сабақтасып келіп. «адам және оның ортасы», «адам және ақиқат шындық» арасындағы күрделі қарым-қатынастарды реттеуші тілдік тетік қызметінде жұмсалып қана қоймайды, ұлттық мәдениеттің төл тума болмысына қатысты құнды мәлімет беретін этномәдени ақпараттар қоймасы – концептілік аяның қалыптасуына да негіз болады. Бұл концептілік ая ауқымына енген әрбір паремия (мақал-мәтел) өз бойына ғалам бейнесінің бірнеше фрагменттерін тоғыстырып, тілдік дүние бейнесін қазақ ұлтының мәдени дүние бейнесімен ұштастырады.

Әдебиеттер

1. Апресян Т.Я., Апресян Ю.Ю. Об изучении смысловых связей слов // ИЯШ. –М., 1970. -№2.
2. Краткий словарь когнитивных терминов // Под общей редакцией Е.С.Кубряковой. -М., 1996.
3. Ислам А. Ұлттық мәдениет контексіндегі дүниенің тілдік суреті: филол. ғыл. докт. ... /дисс. автореф.: 10.02.19. –Алматы: Абылай хан атындағы ХҚЖӘТУ, 2004.
4. Учайкина Е.Н. Концептосфера «богатство» в англосаксонской картине мира: Концептуализация и категоризация: дисс... канд.филол.наук. -М., 2005.
5. Оразалиева Э.Н. Когнитивтік лингвистика: қалыптасуы мен дамуы. - Алматы: Арыс, 2007.
6. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка //Известия РАН. Серия литературы и языка. –М., 1993: Т. 52. -№1.
7. Сабыр М.Б. Мақал-мәтелдер бойындағы сабақтастық // ҚазҰУ Хабаршысы. Филология сериясы. – Алматы, 2000. -№9 (71).

Өмірлік типтік жағдаяттардың бейнелі атауы ретіндегі паремиялар (мақал-мәтелдер) және олардың құрамындағы логикалық ой екпіні түсетін тірек сөздер — когнитивтік семантика тұрғысынан алғанда, өзіне сай келетін объектілермен тығыз байланыстағы танымдық концептердің, лингвокультуроологиялық семантика тұрғысынан тіл иесінің өмір-тіршілігі үшін маңызды құбылыстарды, заттарды, қимыл-әрекеттерді, мәнді саналатын абстракты ұғымдарды таңбалайтындықтан мәдени константтар (мәдени концептер) атауы болып саналады. Басқаша айтқанда концептер — таным нәтижесін тіркеуші және сақтаушы, бір индивидтен екінші бір индивидке көшу барысында біршама варианттық өзгерістерге ұшырап отыратын шындық болмыстағы объектілер туралы қордаланған білім қорын жеткізуші концептуальдық бірліктер.

Когнитивтік лингвистикада «жадының, ментальді қордың тұжырымдау жүйесінің әрі адам санасында көрініс табатын бүкіл әлемнің мазмұнды да белсенді бірлігі» [2,90-б.] ретінде анықталатын концепт лингвомәдениеттану- да «ұлт мәдениетінің басты элементі, адамның ментальді әлемінің басты ұяшығы, белгілі бір ұлттың этномәдени санасында сақталған шындық болмыс, ұлттық мәдени құндылықтары жөніндегі сан ғасырлық түсінігін білдіретін ықшам әрі терең мағыналы құрылым» [3, 15-б.] ретінде зерделенеді. Демек ішкі мазмұндық тұрпат тұрғысынан бейнелілік, халықтық ұғым-түсініктер өрісі және құндылық сияқты үш маңызды концептуалды компоненттен құрала отырып, паремиялар тіл иесінің дүние ғалам туралы жинақтаған құнды мәліметтерін қысқа да ықшам, көркем де бейнелі тұрпатта, дидактикалық — пайымдық деңгейде репрезентациялайды (тіл арқылы ұсынады), әртүрлі өмірлік жағдаяттарды тілдік санадағы дүние бейнесіне тура немесе жанама сипаттағы қатыстылықта алып суреттейді, таңбалайды.

Халық даналығының сарқылмас көзі мақал-мәтелдер бір-бірімен үзіліссіз қатыстылықта, тығыз қарым-қатынаста, өзара байланыста болып келетін дүниенің мәдени бейнесі мен дүниенің тілдік бейнесі тарамдалатын реалды дүние суретіне барып саятындығымен маңызды. Бізді қоршаған реалды дүние қалай-болса солай құрылған, бей-берекет әлем емес, ол өзінің онтологиялық негізіне ұқсастықтар мен айырмашылықтар және т.б. қарым-қатынастарды жинақтайтын жүйелі құрылым. «Реалды әлемдегі ұқсастықтар мен айырмашылықтар қарым-қатынасы туралы түсінік біздің санамыздың фундаменталды бөлігі болғандықтан, олар біздің іс-әрекетіміздің кейбір түрлерін, атап айтқанда, концептуализация және категоризация процестерін анықтайды. Адам миында, психикасында концептуалды құрылымдардың, концептердің, тіптен бүкіл концептік жүйенің түзілуіне алып келетін ақпараттарды адамның түсіну, қорыту әрекетін концептуализация дейміз, ол процесс «адамзат тәжірибесінің ең кіші бірлігін» айқындауға бағытталады. Демек концепт — концептуализацияның нәтижесі» [4, 11-б.].

Адам ақылы меңгерген барша тұжырымдар жиынтығының ментальді деңгейі концептуалды жүйені, белгілі бір тілде сөйлеуші тұлғаның дүниетанымын қалыптастыратын универсалды немесе жалпыхалықтық ілімдер мен жеке индивидуалды танымның сабақтасуынан жинақталатын тұжырымдар концептік аяны қалыптастырады [5, 268-б.].

Егер «концепт» дегенді «адамның ұлттық-мәдени өресімен, қоғамдық-әлеуметтік іс-тәжірибесімен тығыз байланысты болып келетін адамдар арасындағы қарым-қатынасты жеңілдететін сөз мағынасының жасырын күші, мән-мағынаның мәтін астарындағы жекелеген ұғым-түсініктерді алмастыра алатын әлеуеті» деп түсінетін болсақ, концептік ая — бір-бірімен тығыз байланысып қана қоймай, бір-біріне тәуелді болатын, өзара жымдасып келіп тұтастық құрайтын концептер жиынтығы. Концептік ая ұғымы «тіл— қарым-қатынас құралы ғана емес, сонымен қатар ол — «мәдениет қоймасы» да екенін» түсіндіретінімен маңызды [6, 8-б.], себебі ұлт мәдениетінің терең тамырын және оның бүтін бір халық, тұрғындардың әр алуан топтары, тіптен жекелеген адам өміріндегі рөлін тек тіл арқылы бағамдауға болады. Осы тұрғыдан алғанда белгілі бір тілдің концептік аясы дегеніміз сол тілде сөйлейтін халықтың ұлттық мәдениетінің концептік аясы деген сөз.

Дүниенің тілдік бейнесінде ғалам, әлем, күллі дүние, оның заңдылықтары туралы барлық білім жинақталатын болса, дүниенің паремиологиялық бейнесінің концептілік аясы негізінен адамға, оның танымдық-концептуальдық, әлеуметтік-мәдени, қоғамдық-саяси әлеміне қатысты этноқауымдастық үшін аса құнды саналатын өңделген ақпараттар жүйесін қамтиды. Ол ақпаратта тілдік және этномәдени қауымдастықтың әр мүшесін ортақ мүддеге сай тірлік кешіп, өмір сүруге үйрететін озық үлгідегі «адам және оның ортасына», «адам және ақиқат шындыққа», «жеке адам және оның рухани болмыс бітіміне» қатысты лингводидактикалық мазмұн, тағылымдық-тәлімдік сарын болады.

Дүниенің паремиологиялық бейнесінің этностың тілдік дүние бейнесінен айырмашылығы сол, оған тілдік қауымдастық басшылыққа алатын этикалық-моральдық нормалар жиынтығы, этномәдени құндылықтар жүйесі тұтастай енбейді, олардың ішінен адам өмірі үшін ең басты, ең маңызды дегендері қамтылады, басқаша айтқанда паремиологиялық дүние бейнесінің концептік аясының ауқымы тілдік дүние бейнесінің концептілік аясына қарағанда тарлау болып келеді. Дүниенің паремиологиялық бейнесінің концептілік аясы қазақ үшін аса маңызды, ерекше құнды болып саналатын «Атамекен (Отан)», «Ел-жұрт (Халық)», «Жеке адам», «Ата-Ана—Ұрпақ (Отбасы)» макроконцептерімен шектеледі. Өзара тығыз байланыстағы бұл макроконцептердің «Табиғат — Адам — Қоғам» триадалық тұтастықтағы қиысу нүктесі — «Адам».

Тілдік қауымдастықтың дүние бейнесінде бекіген, ұжым мүшесінің әрқайсысы қоғамдық өмірде басшылыққа алуға тиісті этикалық-моральдық нормалар, этномәдени құндылықтар вербализацияланып, адамдар арасындағы қарым-қатынас үшін қажет қарапайым ұғымдардың кешенді жиынтығы саналатын сөйлем семантикасы арқылы сипатталады.

Дыбыстау параметрлері – коммуникативтік немесе эмотивті қызмет атқаратын адамның сөйлеу тілі мен лебездік емес дыбыстарды құрайтын жүйе.

Дыбыстау параметрлеріне, мысалы, екпін мелодикасы, дыбыс үдемелілігінің градациясы, кідіріс пен буын ұзақтығы, темп, ырғақ (ритм), тон жоғарылығы және т.б. жатады.

Дыбыстаудың әртүрлі сипаттамасы әрқилы себептерге байланысты болады:

а) биологиялық

Мысалы, ерлердің дауыс тембрі әйелдерге қарағанда төменірек; қарттардың дауысы жастарға қарағанда тынышырақ, сөйлеуі баяуырақ. Балалардың дауысы ересектердің дауысына қарағанда біршама жоғары, таза, әуенді және балалардың сөйлеу жылдамдығы жоғары болады.

ә) психологиялық

Депрессиясы анық байқалған адамдардың интонациясы біркелкі, ал сөйлеуі бір сазды; қатты толқып тұрған адамның, бұл ерлерге қарағанда әсіресе әйелдерде байқалады, эмоционалдық әсердің ықпалымен дауысы сөйлегенде дірілдеп, әдеттегіден қаттырақ, тіпті айқайға дейін жетеді. Бұндай құбылысты Ньман, Мавер 1938 жылы өз жұмыстарында атап өтеді.

Адамның эмоционалды жағдайы лебіз сипаттамасында көрінеді. Дауыстың жоғарылығы махаббат, қайғыру секілді эмоция кезінде байқалады. Ал дауыстың шектен тыс қаттылығы жек көру мен қызбалыққа салынған кезде байқалса, дауыстың күрт төмендеуі сөйлеушінің оқиғаға немесе әңгімеге селсоқ қарағандығын білдіреді. Кейбір ашушандық, жүйкесі тозушылық немесе бақыт секілді психологиялық жағдайларды коммуникациялық акті кезінде дауысынан айыруға жеңіл келеді. Сондай-ақ әңгімелесушінің сөйлесу кезінде осындай эмоцияға беріліп отырғанын айыру кейде күрделі болады, бұл жерде оның я дауысы, я ым-ишараты көмектеспейді. Мысалы, кейбір ғалымдар, оның ішінде Флора Дэвис адамның ашушаң кезін *ернін тілімен жалау, көзін сұрту, денені өз еркінен тыс қозғалту, шығын қозғалақтату* секілді бірқатар ым-ишара, қозғалыстармен келтіреді.

б) физиологиялық

Физиологиялық себептің әсерінен жасөспірім балалардың дауысының бұзылуынан көруге болады. Тағы бір мысал. Суық тиген адамдардың дауысында *қарлығу*, дауыстың *әлсіреуі* байқалады. Сондай-ақ төменгі иегі кішкентай адамдар дауысында ерекшелік бар.

в) әлеуметтік

Жоғары әлеуметтік орынды иеленіп отырған адамдардың өзінен төменгі орында тұрған адамдармен әңгімелесу кезінде сөйлеу темпі баяу болады; уағыз оқып тұрған имам, пірадарлардың әдетте сөйлеуі бірсыдырғы, тыныш; емделушімен сөйлескенде дәрігердің дауысы шапшаң, үзік-үзік шығады, әсіресе «Шешініңіз», «Тіліңізді көрсетіңіз» немесе «Тұрыңыз» секілді бұйрықтар бергенде.

г) ұлттық-этникалық және мәдени

Ғылыми зерттеулерден алынған пікірлерге сүйенсек, қаранәсілді афроамерикандықтардың дауысы ақ «англосаксондықтарға» қарағанда біршама күшті, толық болады. Біздің заманымыздың тарихшы, лингвисті, семит-хамит тілдерінің маманы, израильдік И. Гринфельд Израильді мекендейтін еврей-сефардтар ашкенайлық еврейлерге қарағанда иврит тілінде біршама баяу сөйлейтінін аңғарған.

ғ) жанрлық-стилистикалық

Сарказмдық немесе ирониялық сөйлеуді білдіретін айрықша дыбыстау бар. Яғни, дыбыстаудың жанрлық-стилистикалық сипаттамасына біреуді келемеждеу жатады. Келемеждеу ұнамсыз тонмен дауысты өзгертіп қолдану арқылы жүзеге асады.

д) прагматикалық

Сөйлеудегі жылдамдық (мысалы, лебіздің қарапайым жылдамдығын жоғалтып алу, жылдамдатылған сөйлеу), тембр және жалпы тоналдылық, арнайы паралингвистикалық құралдарды қолдану шынайы сөйлеуден жалған сөйлеуді айырады. Бұл қазір бизнес, іскерлік келіссөздер жүргізу, саясат, сауда, риторика, білім саласында қажет.

Кваликаторлар.

Кваликаторларға адамдардың саналы түрде жасаған дыбыстық эффекттері жатады. Белгілі коммуникативтік мақсатқа жетуге бағытталған сөйлеуге қосымша модификаторлар.

Коммуникативтік актіде квалификаторлардың пайда болуы көптеген биологиялық және басқа да себептермен байланыстырылады және әлі де толық санамалап шығуға мүмкіндік болмай тұр. Мысалы, назалды дыбыс арнайы фонетикалық тәсіл арқылы да, сондай-ақ генетикалық туа бітті мұрын жолдарының айрықша құралуынан да жасалуы мүмкін. Сондай-ақ әңгімелесушіге деген жек көрушілік сезімді жеткізу үшін немесе әңгімелесушіні мазақ қылғысы келгенде де әдейі шыңқылдаған дауыспен сөйлеуі мүмкін.

Дифференциаторлар.

Паралингвистикалық категориялардың үшіншісі – дифференциаторлар немесе айырмашылықты білдіретіндер. Бұлар нақты нені айыратынына қарай бірнеше типке бөлінеді.

а) мінез-құлық моделін айыратын дыбыстар. Бұл дыбыстар модель компоненттерінің ажырамас және маңызды элементі болып табылады. Осы типке жататын айырымды білдіретіндерге *демалу, есінеу, жәтел, жылау, өкіру, ысқырық, күлкі, мұрнын ысқылау, ықылық* және тағы басқа да дыбыстар жатады. Аталған мінез-құлық формалары және олармен байланысты дыбыстар мен дыбыстық эффекттер коммуникацияда жеке қарым-қатынас кезінде және өзекті эмоционалды жағдайда білдірілетін бет-әлпетте шешуші рөл атқарады. Мысалы, салыстырып көріңіз, жылау мен өкіру қайғыны, ал әлеуметтік жағдайдағы күлкінің дауысы позитивті немесе негативті қатынасты білдіреді (*жағымпаздық кезіндегі күлкі – жүйкесі сыр беріп тұрған кездегі күлкі, т.б.*).

ных мотивов или коммуникативно-прагматических установок - интенций при общении. Так, нами установлены следующие виды гиперболам, выражающие коммуникативно-прагматические интенции носителей языков при гиперболическом изображении ими следующих мотивов: любви, радости (счастья), страха, красоты, способности (мощи), сравнения/уподобления/ и т.д.

В большинстве художественных произведений как поэтического, так и прозаического характера, мотив любви является «всепроникающей темой и одним из универсальных мотивов, характерных для жизни персонажей, героев таких произведений, доминирующим чувством многих героев, «необходимостью» и страстью сильнейшей» (Л.Э.С. 1981, 308).

Любовь в художественных произведениях, особенно в поэзии, проявляется в целом комплексе чувств, таких, как нежность, благодарность, восхищение, ревность, боль, горечь от измены, страдание от разлуки и т.д. Из переживаний героев, их повышенных эмоциональных реакций и вырастает гипербола, метафора, эпитет, сравнения, градация и т.д. Показателен в этом отношении следующий отрывок:

в английском языке:

The heat of his love made her feel like a plant under a burning sun. I would give the world to see her (Th.Hardy. «Tess of the d "Urbervilles», p.54).

В первом примере описывается жар любви между Тесс и ее любовником, любовь уподобляется солнцу, которое сжигает растения, при этом гиперболическое сравнение как раз и непосредственно способствует тому, чтобы читатель понял настоящие чувства любящих друг друга людей.

Стремление писателя Томаса Харди к повышенной образности объясняет объединение для характеристики одного чувства нескольких стилистических средств, которые дополняют, усиливают друг друга.

Это достигается благодаря ряду лексических стилистических средств типа метафоры (heat of his love), сравнения (like a plant under a burning sun) и эпитета (burning sun) в первом же примере из произведения Т.Харди «Tess of the d "Urbervilles».

В следующих примерах мотив любви передается таким образом:

Любовь моя – как пламя роз,
Что расцвели в июне.
Она как сладостный аккорд,
Звучит в моей струне.

В английском языке мотив любви передается с помощью стилистических средств таким образом:

Oh my love's like a red, red rose,
That newly spring in June.
Oh my love's like the melody,
That sweetly played in tune.
(Robert Burns «A red, red rose»).

В немецком языке мотив любви передается таким образом:

Meine Liebe ist ähnlich auf eine rote Rose.
Die bluehen in der Juni auf.
Wie einen suessen Akkord.
Klingt in meiner Seite.

(Robert Burns «Eine rote, rote Rose»).

Как видим, в примерах автор с помощью стилистических средств типа сравнения в английском языке (love's like a red, red rose; love's like the melody), в немецком языке (auf eine rote Rose, einen suessen Akkord), метафоры в английском языке (newly spring in June;

sweetly in tune), в немецком языке (bluehen in der Juni auf) и эпитета в английском языке (red rose), в немецком языке (eine rote Rose) можно фиксировать мотив высказывания как состояние эмоциональной сферы «любовь», «влюбленность» и цель высказывания – убедить в силе этого чувства.

Преувеличивая интенсивность, высокую степень жара любви посредством цепочки стилистических средств, писатель передает силу и глубину переживаний героем чувства сильной любви:

в кыргызском языке:

Сен бир жүзүм бышып турган мына бу,
Арман да эмес, бирок сенден кур калуу.
Сүйүү деген ырдоо эмес бал ууртап,
Сүйүү деген сүйүү уусуна ууланып
(Осмонов А. «Көл толкуну», 60 б).

В английском языке:

You are bunch of grapes both ripe a tender,
Don't pity me what I didn't pluck from you.
This love means not a honeyed song to render,
This love means bitter aloes a poison too.
(A.Osmonov «Waves of the lake», p 61).

В вышеприведенных примерах мы также наблюдаем метафоризацию чувств влюбленных и их ответственность и преданность в любви с помощью оксюморон (love means not a honeyed song to render, this love means bitter aloes a poison too).

Любовь к отчизне, к земле - матушке также воспевается поэтами, равно как и любым патриотом своей родины, при этом авторы часто прибегают к стилистическим средствам описания своих чувств, чувств их героев, причем предпочтение отдается цепочке – конвергенции стилистических средств, которые как раз и служат возвышенному чувству любви к родине и земле - матушке, к ее богатствам и т.д., что и засвидетельствовано следующими строками великого кыргызского поэта А.Осмонова:

Көлдө жүрдүм, көл боюнда бойлодум,
Токсон ирет, көргөнүмө тойбодум.
Кызгылт көйнөк кийгендиги эсимде,
Уурдап алып күндүн батар боегун.
(Осмонов А. «Аккан суу», 56 б.)

Использование гиперболических средств при изображении мотива любви в произведениях писателей (или в речи носителей языка) передает эмоциональную взволнованность героев (носителей языка), интенсивность их чувств, что и, естественно, вызывает гиперболизацию ими характеристики меры признака явлений.

Литература

1. Балли Ш. Стилистика французского языка. -М., 1961.
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь. -М., 1976.
3. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете. -Л., 1977.
4. Потебня А.А. Записки по теории словесности. -Харьков, 1975.
5. Сыроваткин С.Н. Вопросы лексикологии, стилистики в аспекте общего языкознания. -Калинин, 1977.
6. Степанов Ю.С. Принципы и приемы стилистического анализа и оценки художественной прозы. -М., 1971.
7. Osmonov A. Waves of the lake. -Moscow, 1990.
8. Мюллер В.К. Англо-русский словарь. -М., 1988.
9. Пирогов Н.А. Немецко-русский и русско-немецкий словарь. -М., 2005.

управляющим, проповедником, толкователем и историком. И многие прислушивались к его мнению. Как сказал о нём Ад-Дауда в своей книге «ТабакаатАль-Муфессирин»: «Он пример для ученых и чтецов Корана, к нему обращались за знаниями ученые лингвисты, он получил титул «УммАс-Салих» после смерти большого ученого имама Аз-Захаби, и на короткое время ему было присвоено звание «Шейх священных хадисов» после кончины другого ученого Ас-Сабки»².

Он получал знания у следующих людей: его родной старший брат КамальАд-Дин АбдАль-Ваххаб бин Касир, Ахмад бин Аш-Шейха, передатчики Хадисов Шама (Совр.Сирии и окружающих её регионов): Мухаммад бин Мухаммад бин Аш-Шийрази, Исхак бин ЯхьяАль-Амади, Аль-Касым бин Асакир, Бурхан Ад-Дин Аль-Фазари (ибн Аль-Фирках), Иса бин Аль-Мутия, Абу Аль-ХужажаАль-Миззий, ШамсАд-Дин Аль-Асфхани³.

Он оставался и учился с ДжамальАд-Дином, Йусуфом ибн Аз-ЗакиАль-Миззи (умер в 724 г. по Хиджре). Он получил от него знания и женился на его дочери.

Он также читал с Шейх-Аль-Ислам Таки-Ад-Дином, Ахмадом ибн Абдул-Халимом бин Абдус-Саламом бин Таймией (умер в 728 г. по Хиджре). Он также читал с Имаммом, Хафизом и историком Шамс Ад-Дином Мухаммадом Аз-Захаби (умер 748 г. по Хиджре); а также с Абу Муса Аль-Карафи; Абу Аль-Фатхом Ад-Даббуси и Али бин Умаром Ас-Суван; и с другими, которые дали ему разрешение передавать знания, которые он получил у них в Египте.

В своей книге «Аль-Муджам Аль-Мухтас» ХафизАз-Захаби написал, что Ибн Касир был «большим ученым по решению религиозных вопросов, хадисов, исламскому праву и толкованию Корана. Он написал полезные книги».

Также в «Ад-Дурар Аль-Камина» Хафиз Ибн ХаджарАль-Аскалани сказал: «Ибн Касир работал в области Хадисов по темам, касающихся текстов и цепочки передатчиков. Он обладал хорошей памятью, его книги стали популярными в его время»⁴.

Также много учился и был очень активен в поисках знаний и записей. Он хорошо знал Фикх, Тафсир и Хадисы, получил отличные знания, был автором книг, обучал, передавал Хадисы и писал. У него были огромные знания в области Хадисов, Тафсира, Фикха, арабского языка и т.д. Он давал фатвы (религиозные решения) и учил, пока не умер. Он был известен своей точностью и большими знаниями. Известный историк Абу Аль-МахасинДжамальАд-Дин Йусуф бин СайфАд-Дин сказал в своей книге «Аль-Манхаль Ас-Сафи»: «Ибн Касир-Шейх, Имам, великий ученый ИмадАд-Дин Абу Аль-Фида. Он, и как ученый Истории, Хадисов и Тафсира»⁵.

Ибн Касир достиг больших высот в науке, и многие ученые опирались на его груды. О толковании ибн КасираАс-Сьюти говорит так: «Еще не было написано таким способом, как это писал ибн Касир»⁶.

Также Аль-Хафиз ибн Хажар в «Ад-ДурарАль-Камина» (драгоценные жемчужины)сказал: «Он занимался наукой всю свою жизнь, и люди получали пользу от них после его смерти»⁷.

Он обладал огромными знаниями в сфере толкования Корана, хадисоведения и истории. Ибн Хажар

свидетельствовал, что тот занимался хадисоведением, сбором толкований Священной Книги, начал писать большой научный труд в сфере религиозных норм, но, к сожалению, не смог закончить. Помимо знаменитого тафсира перу ученого принадлежит еще несколько фундаментальных работ. Это «Аль-бидайаван-нихайа» («Начало и конец») – труд по истории в 14 томах, своего рода дополнение к труду Аль-Барзали, который в свою очередь дополнил сочинение ШихабАд-дина Аль-Макдиси. «Аль-бидайаван-нихайа» состоит из трех частей. Первая повествует о сотворении Трона, небес и земли, ангелов и джиннов, Адама и других пророков до последнего пророчества. Вторая часть начинается от смерти Пророка до 768 года по хиджре. Третья часть о смутах и признаках Судного дня, о Воскрешении, о событиях Судного дня, о рае и аде. Среди предшественников, на труды которых опирался Ибн Касир, можно выделить работы Ат-Табари, Аль-Масуди, Ибн Асира.

Ибн Касир, описывая хронологию событий, начинал с важнейших, затем переходил к биографиям видных деятелей того времени, часто цитировал стихи и айаты Корана, связанные с излагаемыми фактами. Работа ученого неоднократно переиздавалась.

Вторым важнейшим трудом по истории, принадлежащим перу Ибн Касира, считается сочинение «Ал-иджтихад фи талаб-л-джихад» («Старание на пути джихада»). В нем Ибн Касир описывает борьбу мусульман с крестоносцами в VIII веке хиджры, свидетелем которой был он сам. Эта работа также многократно переиздавалась.

К историческим произведениям можно отнести и книгу «Ас-сират ан-набавийа» (Жизнеописание Пророка (с.а.в.).

Перу Ибн Касира принадлежит также ряд работ по хадисоведению, сборник биографий под названием «Табакааш-шафийия», начал толковать сборник хадисов имама Аль-Бухари. Часть написанных им книг была утеряна и упоминается лишь в работах средневековых авторов. Его труды уже при жизни распространились по уголкам исламского мира и пользовались большим спросом после его смерти»⁸.

Исмаил ибн Умар ибн Касир ученый, который смог оставить неизгладимый след в науке. Его труды были востребованы в те далекие времена и остались такими до нынешних дней. И нет такого человека, который бы занимался толкованием Священной Книги мусульман и не обратился бы к труду этого великого ученого.

Литература

1. Ас-Сьюти. ТабакаатАль-Хуффаз. Часть 1, 1998.
2. Аль-Дауда. ТабакаатАль-Муфессирин. -Бейрут.
3. Ибн КаадыШихба. ТабакаатАш-Шаафийия. -Бейрут, 1407хиджра.
4. Ибн Хажар. Ад-ДурарАль-Камина. Часть 1. -Бейрут, 1993.
5. Махаммед Хусейн Аз-Захаби, Ат-Тафсиир Аль-Муфессирун, часть 1.-Каир, 1989.
6. Хейр Ад-Дин Аз-Зириклий, Аль-Алямакамутаарааджим.-Бейрут, 1999. Издание четырнадцатое.
7. <http://www.putistini.com>. Из биографии ибн Касира.

гыз тилиндеги сөз жасоо проблемаларынын чагылдырылганын көрө алабыз деп ойлойбуз. Атоочторду уңгу атоочтор, курама атоочтор, улама атоочтор деп жана этиштерди да уңгу этиштер, курама этиштер, улама этиштер деп бөлүштүрүп жазган (Тыныстанов, 1932). Демек, К. Тыныстановдун курама атоочтор, курама этиштер деп бөлүштүрүп жазгандыгы сөздөрдү (атоочторду да, этиштерди да) жасай турган куранды мүчөлөр катышып тургандыгы үчүн ошентип аталып жазылган. Бул, демек, кыргыз тилиндеги сөз жасоонун морфологиялык жолунун практикалык көрүнүшүнөн кабар берип турат.

Мындай көрүнүш Тыныстановдон кийинки авторлордун жазган окуу китептеринде да улантылып, сөздөрдүн куранды мүчөлөр менен жасалышы анын үлгүсү менен чагылдырылып келген.

Кыргыз тилинде сөз жасоо проблемаларына атайын илимий көз караштан туруп ХХ кылымдын экинчи жарымынан баштап белгилүү окумуштуулар Ж. Шүкүров, Б. М. Юнусалиев, Б. Ө. Орузбаева, С. К. Кудайбергеновдордун атайы кайрылышып, макалаларды, илимий излөөлөрдү, окуу куралдарын башка эмгектерди жазышканы белгилүү.

Ж. Шүкүров кыргыз тилиндеги татаал сөздөр проблемасынын үстүндө иштеген, башкача айтканда, сөз жасоонун синтаксистик жолу менен жасалган сөздөргө изилдөө жүргүзүп, татаал сөздөрдүн да айрыкча кош сөздөр тобуна көбүрөөк кайрылган (Шүкүров, 1955). «Маани жагынын алганда татаал сөз менен жөнөкөй сөздүн ортосунда анчалык айырма жок. Бирок, бир кыйла татаал сөз түшүнүктүн, сөздөрдүн маанисин тактайт, сөздү экспрессивдүү айтууга, ойду ачык, таамай айтууга мүмкүндүк берет. ... Татаал сөздөрдүн кээ бирөөлөрү маанини жалпылап (обобщающ этип) көрсөтөт» (Шүкүров, 2003: 54) деп жазат. Окумуштуу татал сөздөрдүн маанилерине, структуралык түзүлүшүнө өзгөчө баа берип изилдеп, татаал сөздөрдүн тилдин сөздүк составын байытууга чоң мүмкүндүк берип турганын белгилеген. Татаал сөздөрдүн ичинен кошмок сөздөргө өзгөчө карап, аларды «компоненттеринин маанисинин жоюлганына же жоюлбаганына карата кошмок сөздөрдү экиге бөлүүгө болот: 1) компоненттеринин мааниси жоюлбаган кошмок сөздөр жана 2) бир компоненттин мааниси жоюлган же бүдөмүк болгон кошмок сөздөр» (Шүкүров, 2003: 66-67) деп эки топко бөлүштүрөт. Андан ары грамматикалык түзүлүшү боюнча кошмок сөздөрдүн жыйырма бир тибин ажыратып, алардын ар бирин тиешелүү мисалдар менен жабдып жазган (Шүкүров, 2003: 67-73).

Ошентип, Ж. Шүкүров өзүнүн изилдөөлөрүндө кыргыз тилиндеги сөз жасоонун жолдору тууралуу атайын сөз кылбаган менен, кошмок сөздөр, аларды жасалышы, маанилери тууралуу кеңири жазып баяндаган.

Сөздөрдүн структуралык түзүлүшүн изилдөөлөрдү улантып, Б. М. Юнусалиев кыргыз тилиндеги уңгу сөздөр боюнча монография жазып жарыкка чыгарган (Юнусалиев, 1959). Бул эмгегинде окумуштуу уңгу сөздөрдүн байыркы көрүнүшү бир муундуу болуп, аларга сөз жасоочу ар кандай мүчөлөрдүн жалганышы, акырындык менен айрым мүчөлөр биротоло уңгуга кошулуп ширелишип кет-

кен учурлары айтылып, алар азыр монгол, маньчжур тилдери сыяктуу алыскы тектеш тилдердин фактылары менен гана уңгудан ажыратыла тургандыгын айткан. Сөз жасоонун морфологиялык жолу гана эмес, сөз жасоонун синтаксистик ыкмасы менен сөздөрдүн жасалышында да айрым бир татаал сөздөр узак убакыт өтүп, тилдин өнүгүшү, өзгөрүшү менен составдык бөлүктөргө ажыратылышы кыйын болуп, составдык бөлүктөргө ажырагыс болуп каларын да белгилеп, *карагат, кызылгат, жылаңач, тайата, тайэне, тайаке, үстөмөн, өйүз, бүйүз, ыктыт, унчук, үндө, улутун* деген сыяктуу мисалдарды келтирген (Юнусалиев, 2005. 339-352).

Академик лексиканын толукталышында башка тилдерден кабыл алынган сөздөрдүн да мааниси чоң экендигин айтып өтөт. Азыркы кыргыз тилинде башка тилдерден өздөштүрүлгөн сөздөрдүн катмарлары монгол тилдери менен байланышкан катмар, иран тилдеринен кабыл алынып өздөштүрүлгөн катмар, араб тилинен кабыл алынып өздөштүрүлгөн катмар жана орус тилинен келип кирген сөздөр тобунан турган катмар (Юнусалиев, 2005. 413-436) деп аныкталган. Орус тилинен келип кирген сөздөр катмарын революцияга чейинки кабыл алынган сөздөр жана революциядан кийин кабыл алынган сөздөр (Юнусалиев, 2005. 436-444) деп дагы экиге ажыратып изилдеген. Мындай кылып бөлүштүрүүсү орус тилинен кирген сөздөрдү жазуунун эрежесине байланыштуу болгон болуш керек деп эсептейбиз. Ошентип, сөздөрдүн жасалыш жолдорун атайын аныктап чыгып изилдөөгө менен академиктин кыргыз тилиндеги сөздөрдүн жасалышынын морфологиялык жана синтаксистик жолдорунун мисалдарына көп кайрылгандыгы даана байкалат. Сөз маанилеринин өсүшү жана жаңы маанилер жаралып көп маанилүүлүк проблемалары да Б. М. Юнусалиевдин эмгектеринде кылдат каралып чыгып, мезгилдин улам алга жылышы менен лексикалык составды байытып келе жаткандыгы айтылып өтөт.

Кыргыз тилинин сөз жасоо проблемаларына академик Б. Ө. Орузбаева кеңири кайрылып, атайын монография (Орузбаева, 1964) жазган. Кыргыз тилиндеги сөз жасоо деп аталган анын монографиясында сөз жасоо, сөздөрдүн жасалышындагы ыкмалар, сөз жасоо жолдору жана сөз жасоонун каражаттары сыяктуу маселелердин бардыгы терең изилденген. Морфологиялык ыкма менен сөздөрдүн жасалышынын каражаттарын, башкача айтканда, куранды мүчөлөрдү (аффикстерди) алардын жаңы сөздөрдү жаратуудагы активдүүлүк активдүү эместиктерине жараша сөз жасоочу өнүмдүү курандылар, сөз жасоочу аз өнүмдүү курандылар жана сөз жасоочу өнүмсүз курандылар деп үч топко бөлүштүрүп изилдеген. Айрым сөз жасоочу куранды мүчөлөр абдан көп сөздөрдү жасоого жөндөмдүү болуп, башкалары азыраак эле сөздөрдү жасай турган мүмкүнчүлүккө ээ болушат. Ошону менен бирге кээ бир сөз жасоочу куранды мүчөлөр азыркы учурда жаңы сөздөрдү жасабай калып, алардын айрымдары болсо, биротоло уңгуга кошулуп кетип, куранды мүчө экендиги билинбей да калган.

С. А. Давлетов кыргыз тилинде сөз жасоонун эки гана жолу (тиби) бар экендигин «азыркы кыргыз ти-

which is supposedly achieved though the liberation of markets etc. (talk radio [42] and similar TV shows play a particularly significant role in this respect).

On the other hand, the media have also attempted to divert attention from the consequences of the neoliberal consensus (in terms of growing inequality and poverty, the explosion of crime and drug abuse and so on):

by promoting irrational beliefs of all sorts (religion, mystical beliefs, astrology etc). The film and video explosion on the themes of exorcism, supernatural powers etc (induced mainly by Hollywood) has played a significant role in diverting attention from the evils of neoliberalism.

by manufacturing irrelevant and/or insignificant "news stories" (e.g. Monica Lewinsky affair), which are then taken over by opposition politicians who are eager to find fictitious ways (because of the lack of real political differences within the neoliberal consensus) to differentiate themselves from those in power.

by creating a pseudo "general interest" (for instance around a nationalist or chauvinist cause) in order to unite the population around a "cause" and make it forget the utterly dividing aspects of neoliberalism.

Groebl identified six possible function of Western channels [3]. Two main functions of most Western channels are:

1) the focus on being a gateway for accurate information in crises and 2) compensation for the lack of media supply in underdeveloped regions. On the other hand, France and Germany particularly focus on the function of 3) representing a certain culture and language as well as on 4) offering a connection to the home country for fellow countrymen abroad. Groebel characterizes the U.S. approach as being 5) "missionary" in that it has "the goal of disseminating certain social and political convictions, concepts and ideologies". The British BBC, however, is seen as a 6) global player that tries to encompass all but the missionary function in addition to being a global channel. Until the 1990s, the intervening, compensatory and missionary approaches might have been legitimate by the presence of authoritarian media systems in Eastern Europe, Asia, and the Arab world. However, due to the enhancement of the media infrastructure and the rapid global expansion of information technology, the issue of inadequate access to information has diminished. The Arab World in particular has become the opposite of a closed-off region.

Kai Hafez disagrees, arguing that government-sponsored international broadcasting has great potential in a world shaped by migration and transnational events because of its original construction as a system-independent medium.

Thus, this potential will only be realized if the function of international broadcasting reflect the present situation of regional media system. Simply providing access to information is not a sufficient main goal; rather, such broadcasting should aim to foster analysis and interpretation of this information against the background of specific cultural and political understandings.

Hafez elaborates on this proposition, adding that for a dialogue between two cultures on the media level, "the broadcasting countries" interest in presenting themselves in a particular way "has to be balanced sensibly "with the target countries" interest in information".

Following from these theoretical assumptions, the international broadcasters in the Arab world must consider the agenda set by relevant regional media to remain attractive to audiences.

In order to balance the activity of mass media and revert its action to giving vivid, true and objective information to maximum it is makes sense to broaden a foreign publics agenda and to stimulate new perspectives. However to reach this goal, the exiting agenda must be complemented by topics that relate to regional interests and cultural concepts. In other words reporting of other realities must realized taking into consideration the targeted audience ability to perceive it.

Literature

1. Philosophical dictionary. - Minsk, 1999
2. Noam Chomsky. Market Democracy in a Neoliberal Order: doctrines and reality//September&November, 1997
3. Takis Fotopoulos. Towards an inclusive democracy. Ch.1
4. Noam Chomsky. What makes mainstream media mainstream//October, 1997
5. Eatsenko E. East and West: interaction of cultures/ /Culture in the modern world: experience, problems, solutions. Edition. 1. - M., 1999.
6. Kachalkin A.N. The role of mass media in international communication. Mentality and speech ethics of the nation// The language of mass media as an object of interdiscipline investigation. Textbook/ Edited by M/ N/Volodina. - M., 2003

Хурибаева Э.Г.,

Экономика жана ишкердик университетинин

СӨЗ ЖАСОО ПРОЦЕССИ ПАХТАЧЫЛЫК ЛЕКСИКАСЫНЫН КАЛЫПТАНЫШ ЖАНА БАЙЫШ ПРОЦЕССИНИН БУЛАГЫ КАТАРЫ

Адам коомунун өсүшү, адамзаттын турмушунун жакшыра башташы тилде чагылдырыла берет де уламдан-улам жаңы сөздөр пайда боло берет. Айрым сөздөр унутулуп эскирип пайдалануудан чыгып да

кала берет. Жаңыдан пайда болгон сөздөр турмуштагы жаңы нерселерди билдирет, жаңы түшүнүктүр пайда болуп, аларды да жаңы сөздөр менен атай баштайбыз. Ошентип тилдин лексикасы толуктала берет.

*Doctor of philological sciences, Associate professor Naymanova Ch.K.,
Candidate of philological sciences, Acting Assistant professor Jumabekova N.M.*

LANGUAGE OF MASS MEDIA AND DIALOGUE OF CULTURES

*"The uniqueness of the nationality of each country is not only in its national clothes or meals
but in the way of understanding and perceiving things"*
V. Belinskiy

Development of a nation is closely connected with the cultural wealth of the country which took years, centuries, millenniums... And at the same time technological progress, rapid development of mass media. Is it an achievement of the mankind or regress - losing our values, refluxing into a "strong tide" of globalization?

Values, concepts and stereotypes constitute a persons vision of the world which is formed by the mass media. Therefore dialogue of culture is an act of mutual-interaction of different visions of the world embedded in mass media texts. Mass media texts informing about the realities of other social-cultural communities or addressed directly to foreign states public contribute greatly into the international dialogue of culture as in the aspect of the number of people so in the aspect of communicative impact.

The aim of this article is to determine the extent of mass media influence on culturological aspects of the society and how it resulted on the society and how it resulted on the dialogue between counties. Therefore, it makes sense to determine the word "culture" itself.

Culture is frequently demined as the integrated pattern of human knowledge, belief, and behavior. However, this definition of culture is general not comprising up-to-date global interaction of different states. Therefore, we gave the term another definition. *Culture is defined as the system of beliefs, ideas and corresponding values which are dominant in a particular society at a particular moment of its history.*

As for the dialogue of culture there are different definitions. In the up-to-date philosophical dictionary edited in Minsk in 1999 the dialogue is understood as "... informative and existential interaction between communicating parts by means of which understanding is achieved". We defined it as follows: *"dialogue is like means of searching and realizing by individuals the common idea of good in order to provide conditions for self-realization".*

The successful dialogue of cultures depend not only on the level of development of each of them but social-historical conditions, behavior aspect (based on possible non-adequateness of the position of representatives of each interacting cultures). However, not always it is achieved. For instance, there is no dialogue between confessions.

The interaction of cultures today is of political character because it is reasoned by one of several ways solving problems of international political conflicts without applying military force and also the way of consolidation of the society.

To understand the language of another culture one should be open to home culture. Only in this case the dialogue will be fruitful. Taking part in the dialogue of cultures one must know not only his own culture but also culture of contiguous cultures and traditions, believes and customs.

It is important to widen non-formal contacts. The depth of the dialogue greatly depend on the interests of creative personalities, opportunity to realize their capabilities.

Their search for new cultural decisions will give way to development of culture. This process doesn't take place in interaction between administrative representatives of different organizations.

Spiritual values exchange, conceiving cultural achievements of other nation enriches a personality. This personality becomes a core of activity of cultures subject; in this activity the personally change himself, changing, developing the state and the content of the national culture. The interaction of culture takes place in interpersonal communication in which the perception, conceiving, and feeling the culture gives way to realization of general cultural values. This interaction widening the sources of social and cultural information may become the most important factor in overcoming stereotyped thinking which leads to mutual enrichment of people.

The more development the national culture, the more it is capable to involve values of different nations into the cultural communication and the more possibilities it gives for cultural enrichment of the personality.

A different culture is perceived only in the process practical, studying or other activity. Holding conferences, seminars, festivals, studying programs and other activities enrich the culture of the participants of such activities as well as enriching culture of the viewers.

The direct dialogue takes place when the two cultures interact between each other due to the competence of it bearers, proceeding language exchange. The indirect dialogue in interaction of cultures happens inside of the culture, in its structure.

It is mass media that acts as a link between the world and a human. It is mass media that may influence the mankind and change it for the bad. However, playing such an important role in the lives of people, it also "reigns" the world because the man just acts as a passive listener and receiver of what is given to him. There is no chance for him at this very moment to select or filter the information given. Likewise he cant analyze when hearing whether the information is the true fact or the reporter added subjective coloring to it pursuing interests of some parties, governments, countries, etc.

ду с другими подвластными его империи землями, в качестве городов Ирана упоминает Балх, Хорезм и Согд. Этот факт подтверждается также греческими и римскими летописцами.

В древности и в доисламский период этот регион являлся местом постоянного проживания иранцев, а иранская культура также дошла и до Туркестана. Можно признать, что самый древний регион проживания иранских племен охватывал огромную часть Центральной Азии. Взаимоотношения иранцев и местных жителей проявились в культуре различных племен и народов региона, а в эпоху правления Ашканидов и Сасанидов стали более отчетливыми и еще больше укрепились. Однако пик культурных взаимоотношений Ирана с Центральной Азией настал в эпоху исламской цивилизации. Так, даже пропаганда ислама в этом регионе и побуждение к совершению намаза происходило на персидском языке.

Несмотря на то, что в XX веке ценностная интеллектуальная система народов Центральной Азии ввиду исторических изменений, столкнулась с различными вызовами времени, когда коммунистическая власть больше всего старалась отдалить народ от того прошлого, которым он мог бы гордиться, на этом пути она не достигла долговечных успехов. Народ, напротив, смог сохранить свой прочный фундамент.

В последнее десятилетие XX века освобождение стран Центральной Азии от коммунистической власти СССР создало возможность развязать узлы доселе замкнутых культурных связей других стран со странами данного региона и расширить их.

Развитие культурных связей Исламской Республики Иран со странами Центральной Азии с первых дней обретения ими независимости стояло на повестке дня руководителей Ирана в сфере культуры и, по-видимому, Иран был в числе трех первых стран, признавших независимость этих республик. Кыргызстан также был одной из этих стран.

Первое упоминание слова "кыргыз" датируется VIII в. Оно обнаружено на тюркских наскальных надписях. Кыргызы в 840 г. свергли уйгурскую власть в Могулистане, но хотанцы-моголы веком позже изгнали кыргызов из их земель. Основное место проживания кыргызов до XIII в. н.э. находилось под влиянием государства тюрков, а в дальнейшем моголов, Монгольского и Кокандского ханств. Необходимо отметить, что о кыргызах и их землях многократно упоминается в исторических источниках Ирана. В книге "Худуд ал-Алам" также рассказывается об этом регионе. Очевидно то, что иранцы и кыргызы в далеком прошлом имели взаимосвязи друг с другом. Эта территория в 1868 году попала под покровительство России, а восемь лет спустя присоединилась к ней.

В 1918 году была создана Республика Туркестан, в которую входили и кыргызы, а шесть лет спустя кыргызы, создав Киргизскую автономию, отделились от нее. В 1926 году образовалась Киргизская Автономная Республика, которая впоследствии в 1936 году вошла в состав 15-ти республик Советского Союза.

И, наконец, в 1991 году (1370 г.лун.хиджры) Кыргызская Республика обрела свою независимость.

Взаимоотношения Ирана и Кыргызстана развиваются благодаря культурному, гуманитарному и исламскому стимулам. Обе страны благодаря культурно-религиозной общности, существующей между ними, обладают хорошим потенциалом для развития взаимоот-

ношений и регионального сотрудничества. В целях большего укрепления политических отношений, необходимо уделить должное внимание и культурным связям. Рассмотрим различные сферы культурных связей.

Религиозная общность

Большая часть жителей Кыргызстана, будь то собственно кыргызы, турки, уйгуры, дунгане и т.д., исповедуют религию ислам. И несмотря на то, что коммунистическая власть подчинила себе мусульман региона и их верования и убеждения, она так и не смогла окончательно вычеркнуть их приверженность к исламской религии.

Кыргызы сохранили эту приверженность в ритуалах приема пищи, выборе имени ребенка, совершении обязательных долгов, как то соблюдение поста и некоторых других религиозных обычаев и обрядов, а также в гостеприимстве. Большинство кыргызов исповедуют ислам ханафитского толка. Это единоверие оказало глубокое и всеобщее влияние на культуру, обычаи и традиции обеих стран, ярким проявлением которого является религиозная архитектура, мусульманские праздники и имена.

Языковая общность

Конечно же, кыргызы говорят на кыргызском языке, который является одним из тюркских языков. Однако синтаксическая структура этого языка близка персидскому языку. Кроме того, персидский язык, являясь религиозным языком этой страны, занимает высокое место. По мнению одного влиятельного ученого, в кыргызском языке встречается 35% персидских слов. Но как убеждены многие, важным фактором в этой общности, является наличие многих слов, которые отражают влияние персидского языка на кыргызскую культуру и, разумеется, культурную общность двух народов.

К примеру, "саману" является особым блюдом, которое иранцы, соблюдая определенные ритуалы, готовят на праздник Нооруз. Это блюдо считается религиозным, т.к. с ним связаны многие верования и убеждения. В Кыргызстане также распространено блюдо под названием "сүмөлөк", которое также готовят на праздник Нооруз, соблюдая те же ритуалы и обряды. Это блюдо в кыргызской культуре также считается религиозным.

Кроме того, местность на юге Кыргызстана именуется "Кадамжай", которая близка верованиям иранцев. В Иране также есть места, схожие с вышеупомянутой местностью с т.з. верований и убеждений людей. И, наконец, наличие суффикса места "стан" в названии страны является самым ярким доказательством влияния иранского языка и культуры на эту страну.

Ниже приводятся наиболее яркие примеры слов в соответствии с определенной классификацией, которые имеют одинаковое значение в обоих языках:

Имена людей: Рустам, Хусейн, Сухраб, Арзу, Фатима, Хасан и т.д.

Имена места: Зардалу (в кырг. яз. "зардалы"-абрикос), Кадамжай, Парсабад, Ош, гора Сулейман (в кырг. яз. Сулайман Тоо), беһешт (в кырг. яз. "беиш"-Рай), дузах (в кырг. яз. - "тозок"-ад).

Пища: Аш (суп; еда), нан (хлеб), саману (сүмөлөк - ритуальное блюдо, приготавливаемое на праздник Нооруз), полоу (плов) и т.д.

Верования: Рузэ (Орозо - пост), абдаст (омовение), названия пяти разновидностей намаза (кроме вечернего намаза), намерения на прочтение намаза и т.д.

Дни недели: йекшамбе (ишемби - воскресенье), дошамбе (дүйшөбү - понедельник) и т.д.

Фрукты и овощи: анар (гранат), хийар (бадыран - огурец), навидж (сабиз - морковь), шафталу (шабдалы - персик), таре (тары - джусай), алуче (алыча) и т.д.

Периоды времени: челле (чилде - сорокадневный период (напр. после родов, свадьбы, смерти); периоды наибольших зимних холодов или летней жары), Нооруз (Нооруз - день весеннего равноденствия) и т.д.

Валюта: Название национальной валюты (сом) перешло с персидского слово (сим), оно обозначало древнюю валюту в Иране.

Культурная и историческая общность

Культурная и историческая общность Ирана и стран Центрально-азиатского региона уходит в далекое прошлое, когда страны этого региона имели общую с Ираном судьбу. Единая географическая территория в прошлом послужила причиной тому, что эти страны многое позаимствовали из иранской культуры и традиций. Так, сегодня многие из распространенных в этом регионе традиций, обычаев и обрядов схожи с иранскими. Эту общность можно почувствовать в момент появления ребенка на свет, поскольку кыргызская колыбель для новорожденного очень похожа на традиционную иранскую колыбель, в особенности в кочевых районах.

Воздействие иранской культуры на культуры региона

Одним из отчетливых свойств иранской культуры является ее способность влиять на другие культуры. Доказательство этого утверждения можно обнаружить в эпоху правления в Иране династии Селевкидов. В этот период иранцы не только не поддались влиянию господствующей культуры, но, напротив, сумели повлиять на культуру эпохи, свидетельством чему служит история.

В послеисламский период, в эпоху правления Сельджукидов, Газневидов и Моголов мы также являемся свидетелями этой особенности. Так, правителями и выдающимися личностями, жившими в указанные периоды времени, через иранцев был принят ислам, министрами - везирями были избраны иранцы, а сами правители стали следовать иранской культуре, обычаям и традициям, настаивали на строгом соблюдении этих традиций и способствовали распространению иранской культуры в регионе.

В Центральной Азии также отчетливо обнаруживаем факт того, что через этот путь между двумя народами, кыргызами и иранцами, появилось много общих черт в культуре. Несомненно, богатая иранская культура всё еще обладает способностью распространяться в данном регионе, и необходимо в полной мере использовать это свойство для достижения культурных целей. Кроме того, народ и Правительство Кыргызстана всегда с почтением и уважением относились к Ирану и иранцам и всячески радели за развитие взаимоотношений.

Министр культуры и информации Кыргызстана на одной из встреч с Советником Президента ИРИ по воп-

росам культуры и Директором Организации документации и Национальной библиотеки Исламской Республики Иран, в этой связи, перечисляя множество общих черт, существующих в культурах обоих народов, назвал сегодняшние положительные отношения стран продолжением древних исторических связей двух народов и отметил необходимость развития этих отношений. Он также отметил факт того, что во времена правления Коммунистической партии история кыргызов была искажена и добавил, что для восстановления своей истории Кыргызстан нуждается в содействии Исламской Республики Иран.

Взаимные культурные интересы

Между двумя народами существует огромная общность в плане культурных интересов, и многие из обычаев и традиций, зародившихся в Иране, приняты и в этом регионе, и теперь являются частью национальных обычаев стран региона. Одним из важнейших праздников и традиций является Нооруз, который с принятием резолюции ООН, получил статус международного праздника и стал именоваться "Международным днем Нооруз". Почитание Нооруза в регионе является признаком влияния иранской культуры на культуры стран региона. Нооруз при советской власти был намеренно назван исламским праздником и традицией, чтобы исключить его из культуры народов и оборвать их связь с общим культурным прошлым.

Как следует из названия "Нооруз", он является одним из праздников древних иранцев, который одновременно на всем географическом пространстве Иранского плато отмечается 21 марта (1 фарвардина - в первый день иранского солнечного года). Этот праздник начинается с небольшого праздника "Чахаршанбе-йе Сури" и заканчивается праздником "Сиздах бедар" на лоне весенней природы. Символом Нооруза является "Хафт син". Отрадно, что этот праздник вот уже 9 лет отмечается в Бишкекском гуманитарном университете.

Все вышеперечисленные факторы, в которых отчетливо отмечена интеграция между двумя народами в области культуры, послужили тому, что между обоими народами и странами установились и развивались взаимопонимание и дружба.

Конечно же, в наше время во главу угла ставится политика и экономика, но обе эти сферы без помощи культуры сравнимы с деревом, которое плодоносит, но плоды его не сочны и, возможно, преждевременно пожелтеют и упадут на землю. Страны изменчивы с точки зрения политики, но культуры не стирают общность из своей исторической памяти. Поэтому вне политики необходимо изучать общие культурные и исторические корни, поскольку большее знание друг друга служит более плодотворному сотрудничеству. Современный мир более, чем когда-либо нуждается во взаимопонимании и раскрытии потерянных страниц своей истории. А культура является одной из важнейших сфер, в которой обе страны, повысив уровень сотрудничества, могут создать хорошую основу и для политической интеграции.

М.Абдылдаева,
Нарын шаары

БҮГҮНКҮ КЫРГЫЗ БАСМА СӨЗҮНҮН СТИЛИ ЖЕ СТИЛДИН ЖОКТУГУ

Сөзүбүздү бир катар суроолордун башын ачып алуудан баштайлы. Стил деген эмне? Ага мындай жалпылама жооп алабыз: "1) Стил - тилдин белгилүү бир типтүү социалдык шартта (тиричиликте, үй-бүлөдө, официалдуу-ишкер чөйрөдө ж.б.) колдонулчу бир түрү" [1.1.442.]. Стилдин кандай негизги түрлөрү бар? Мунун жообу мындай: "Азыркы өөрчүгөн улуттук тилдерде үч чоң стил бар: бейтарап-сүйлөшүү (же сүйлөшүү) стили, "көтөрүнкү"-китептик стиль, "басыңкы"-карапайым жөнөкөй стиль" [1.2.442.]. Анда басма сөз каражаттарынын стили кайсы стилге кирет? Дагы жооп карайлы: "Китептик стиль илимий, газета-публицистикалык, официалдуу иш стили ж.б. ... дегендей бөлүкчөлөрдөн турат" [1.3.442.]. Көрүнүп тургандай, ал китептик стилге кирет экен. Ал эми китептик стилде болсо адабий тилдин ченемдери сакталууга тийиш. Азыркы кыргыз гезиттерине көз чаптырсак, адабий тилдин ченемдерин сактоого тырышкан бирин да көрбөйбүз. Демек, алардын стили бейтарап-сүйлөшүү стили, же "басыңкы"-карапайым жөнөкөй стиль экен да? Же азыр басма сөз каражаттарында стиль деген нерсе такыр эле жокпу? Мындай стилдик өзгөрүү качан башталган?

Кыргыз басма сөзүнүн абалын иликтеген "Кайра куруу, айкындуулук жана эгемендүүлүк доорундагы Кыргызстандын басма сөзү (1985-2001)" аттуу эмгекте акыркы сурообузка төмөнкүчө жооп айтылат: "Мурдагыдай нормага салынган тилде жазылбай, оозеки речтин стили кеңири колдонулуп, диалектилик, говордук, жаргондук сөздөр, сөз айкаштары, башка тилден кирген сөздөр пайдаланылып, айрым учурда вульгаризм сөздөр да колдонулуп жүрөт" [2.1.61.]. Демек, кайра куруу доору тартуулаган сөз эркиндиги басма сөз каражаттарынын стилин талкалаган экен да? Же буга оюна келгенди жазышкан, адабий тилдин ченемдерин карманышпаган журналисттер айыптуубу?

Биздин оюбузча, кыргыз гезиттеринин стилдик жактан төмөндөөсүнө, аларда китептик стилдин оозеки кептин стилине чейин түшүүсүнө кесиптик даярдыгы начар кыргыз журналисттери гана күнөөлүү. Төмөнкү пикирге көңүл буралычы: "...кыргыз тилдүү ММКлар оригиналдуу улуттук спецификага ээ болууга жана салттуу бааланган экинчи сорттуулуктун чегинен жулунуп чыгууга аракеттенишет. Көп учурда бул аракеттер архаикалыкка кайрылуу түрүн алышат - лексиканын да, кыргыз элинин айрым архетиптеринин да деңгээлинде. Мына ушундай умтулууда ММКлар архаикалык уруу-уруктук, кландык таржымалдарды (санжыра) жана сезимдерди жандантып, "тарыхтын ак тактарын ачууну" жигердүү улантышат. А коомдук пикир ММКнын иерархиясын кайрадан "кесиптик сапаты" боюнча курат, анда кыргыз тилдүү журналистика дагы эле экинчи даражадагы ролдор менен статустарга башы малынган" [3.1.31.]. Ачуу болсо да чындык эмеспи.

Бирок мындай абалдын жаралышына журналисттерди даярдоо, окутуу процессинин оош-кыйышта-

ры таасир кылып жаткан жокпу? Деги кыргыз тилинде окушкан болочок журналисттер стилистика боюнча сабактарда эмнени өтүшөт? Адистер төмөнкүдөй жооп узатышат: "Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча сабактарда Кыргызстандын эл жазуучулары менен акындарынын (арткычылыктуу советтик - социалисттик реализмдин гүлдөө доорундагы): Айтматовдун, Бөкөнбаевдин, Токомбаевдин, Акиевдин, Осмоновдун, Сыдыкбековдун, Байгазиевдин, Жигитовдун, Раевдин, ошондой эле улуу орус жазуучулары менен акындарынын - Пушкиндин, Лермонтовдун жана Толстойдун адабий чыгармаларын талдоо практикаланат... Тилдин стилистикасы боюнча сабактарда теориялык негиз болуп же Розенталдын, Виноградовдун, Никитиндин орус тилиндеги окуу китептери, же кыргыз стилисттери Ашырбаев, Сартбаевдер постсоветтик мезгилде жазышкан окуу китептери эсептелишет. Акыркылары көрсөтүлгөн Россиялык окуу куралдарынын кыргызча адабий тексттерге адаптацияланган котормолор болуп саналышат. Окуу талдоосун жана стилдин мыкты үлгүлөрүн үйрөнүү үчүн публицистикалык жыйнак Кыргызстанда эч качан басылып чыкпаган" [3.2.39.]. Кесипке үйрөтүү, окутуу жаатында абалдын начарлыгын студенттер деле моюндашат. Сурамжылоолордо алардын бири минтип жооп берген: "Стилистикада бизде лекция гана болуп кете берген. Анан кийин ошону үзүндү кылып жаттатчу, бирок азыр эсимде жок, анда бир топ кыргыз авторлор эле" [3.3.45.]. Мына, кыргыз тилдүү журналисттерге стилди, стилистиканы окутуунун, үйрөтүүнүн абалы. Азыркы кыргыз тилдүү басма сөз каражаттарында стилдин имиш деңгээлине, оозеки кептин деңгээлине түшүүсү, аналитикалык макалалардын жармач болушу ушунун кесепетинен чыгар.

Азыркы учурда кыргыз тилдүү гезиттердеги макалалардын стили ашкере саясатташканы, ашыкча эмоциялуулук орун алганы, жоромолдорго көп орун берилгени, баяндама гана мазмунда болгону, башка басылмалардан көчүрүп алууларга толгону, маалыматтын бейрасмий булактарын колдонгону, башкача айтканда ар кыл органдардан маалымат алууда расмий булактарга таянбай, тааныштардын, туугандардын айткандегендерине көңүл бурганы менен айырмаланат. Ошентип, кыргыз тилдүү басма сөз каражаттарында калемчи такшалган мыкты журналисттердин, мисалы, Б.Аракеев, А.Токтомушев сыяктуу, өзүмдүк стили кашкайып көрүнгөнү менен, бир эле учурда жалпы эле стилдик жабыдыш жагынан аксап жатканы, тагыраак айтсак публицистикалык стилдин талаптарына толук жооп берген материалдардын аздыгы, же гезиттерде дегеле стиль деген нерсенин жок болуп жатканы көзгө оркоюп эле көрүнөт. Биз жогоруда айткан мыкты журналисттерибиз деле бир маселе тууралуу жазганда көбүртүп-жабыртып, ойго-тоого урунуп, маселеге тиешесиз ойлордун учугун чубап, ар кыл лирикалык чегинүүлөргө барып, узак баяндоолорду келтирип, анан гана ток этер жерине жетишет. "Макаланын стили анын маңызына төп келишип туруусу кажет"

[4.1.31.] деген талапты алар көп учурда унутта калтырып коюшат. Ушундай стилде жазылган макалаларды бирок, карапайым кыргыз адамы кызыгуу менен окуйт. Бул көрүнүшкө адистер төмөнкүчө мүнөздөмө беришет: "Көп кыргыздар брифингден же башка жерден кыска маалымат талап кылынганда акындар, очеркисттер өңдүү ашкере баяндап жазышат. Кеңири материалды аягына чейин окуп чыкканда гана кептин данеги эмнеде экенин билесин" [3.4.51.]. Бул туура.

Биздин оюбузча, акыркы он жылдыктарда радиокалдуу сандык жана сапаттык өзгөрүүлөргө туш болушкан кыргыз тилдүү ММКлар бороон-чапкындар менен ченемден чыгуулардын мезгилин баштан кечиришүүдө. Кыргыз тилдүү ММКлардын реалдуу маалыматтык турмушунда кесиптештери, башка кыргыз тилдүү басылмалар менен дайыма кагылыштар болуп турат. Ал чатактарда каршылашкан тараптар кээде көчө сөзүнүн деңгээлине чейин түшүп кетишет. Мунун баары аларда жарыяланган материалдардын сапатына таасир кылып, натыйжада гезиттерде стилдик төмөндөө, же стилдин такыр эле жоктугу орун алууда. Бирок бул абал акыр-аягы оңолууга тийиш.

Кыргыз тилдүү ММКларда стилдик позитивдүү өзгөрүүлөрдү жаратуу үчүн эмне кылуу керек? Биринчиден, ЖОЖдордо журналистика адистигине

окуп жатышкан студенттерге кесиптик предметтер боюнча жана стилистикадан сабак берүүнүн сапатын жакшыртуу керек. Ал үчүн журналисттик кесипке байланыштуу жаңы муундагы сапаттуу окуу куралдарын даярдап сунуштоо, аларды окуу процессинде колдонууга киргизүү зарыл. Экинчиден, гезиттерде, дегеле бардык жалпыга маалымдоо каражаттарында адабий тилдин ченемдерин катуу кармануу эрежесин киргизүү абзел. Редакторлор так ушул маселени көз жаздымда калтырбоосу кажет. Ушул эң жөнөкөй эки чара кыргыз тилдүү ММКлардын стилин оңдоого жардам берет деп биз ишенебиз.

Адабияттар

1. Кыргыз совет энциклопедиясы. 5-том. - Ф., 1980.
2. Түмөнбаев А.Р. Кайра куруу, айкындуулук жана эгемендүүлүк доорундагы Кыргызстандын басма сөзү (1985-2001) /Китепте: Кыргыз журналистикасынын тарыхы. - Б.: КМУУ, 2002.
3. Ибраева Г.К. Журналистика и языки: восприятие и функции русско- и кыргызскоязычных СМИ в Кыргызстане. - Б.: Атлантик, 2002.
4. Халилов А., Тиллебаев С. Журналисттик иликтөө (окуу куралы). - Б.: Полиграф-ресурс, 2006.

*Келдибай кызы М.,
К. Карасаев атындагы БГУ*

ЧЫНГЫЗ АЙТМАТОВДУН «КАССАНДРА ТАМГАСЫ» РОМАНЫНДАГЫ КООМДУК-ФИЛОСОФИЯЛЫК КОНФЛИКТТЕРДИН БҮГҮНКҮ КҮН МЕНЕН АЙКАЛЫШЫ

«Кассандра тамгасы» романынын негизги окуясы Америка Кошмо Штаттарында өтөт. А бирок автор бүткүл дүйнөдө тактап айтканда, Жер планетасында болуп жаткан окуялардын, курч кырдаалдардын картинасын космостук байкоо аркылуу чагылдырат. Окуя космостук монах Филофейдин Рим папасына, б.а. жер жүзүндөгү жалпы адамзатка жиберген катынан чиеленип, конфликттүү кырдаал түзүлүп, космостук тездик менен курчуп олтурат. Ушунчалык курч кырдаалды жараткан шумдуктуу катта эмне жазылган эле? Бул факс билдирүүдө Филофей адамзат коомун терең ойго салган тээ атам замандан бери жашап келген жакшы менен жамандын карама-каршылыгы, адамдардын жаман иштерге барышы канткенде токтолот, муну токтотууга адамзаттын күчү жетеби деген баш катырма суроолордун негизинде ой жүгүртүп, өзүнүн илимий-теориялык ачылышын сунуштайт. Көрсө, адамдын жакшы же жаман, киши өлтүргүч, зордукчул болорун анын түйүлдүк кезинде эле билсе болот экен. Тапкыч нурларды жиберүү аркылуу кош бойлуу аялдардын курсагындагы түйүлдүктүн жашоого келүүгө каалоосун, же жарык дүйнөгө келүүдөн баш тартуусун билдирген реакциясын байкоого алган Филофей мына ушундай экспериментти жүргүзүп, аялдардын маңдайындагы тактан билүүгө аракет жасайт. Ал так темгили бар кара так болсо ал түйүлдүктүн жашоого келүүдөн баш тарткандыгынын белгиси катары жалпы коомчулук ойло-

но турган маселе. А бирок муну коомчулук кандай кабыл алат, түшүнө алабы? А.Акматалиев айткандай: «Филофейдин теориясы боюнча негативдүү кассандро-эмбрионго өз каалоосу менен бул жашоого мүмкүндүк бербөө – бул согуштан, кан төгүүдөн, жакырчылыктан, кайгы-кападан, кыямат-кайымдан алыс болуу гарантиясына кепилдигине ээ кылат»¹. Бул дүйнөдөгү кандай гана жамандык, мыкаачылык, согуш, кыямат-кайымдын болушу бир гана адамдардын жакшы-жаман иш-аракеттеринен келип чыгарын автор дагы бир ирет жалпы адамзатка эскертип олтурат. Ошондуктан коомго зыяны тие турган адамдардын кыргында айтылып келгендей «туулбай туна чөгүүсүн» бергизинен каалап олтурган жери мисал олтурат. А бирок, мунун экинчи жагы да бар. Кассандра-эмбрион берген белги аркылуу иш кылынса, канчалаган аборттор жасалып, бейкүнөө наристелер өлтүрүлүп, ыргытылат. Кайсы гана динде болбосун киши өлтүрүү – чон күнөө болуп эсептелет го. Аябай карама-каршылыктуу жагдай түзүлүп жатат. Кантсе да адамдар ушул эки жолдун бирөөсүн тандап алуусуна туура келет. Буга жалпы адамзат коому текши каршы чыгып олтурат. Филофейдин илимий ачылышынын, теориясынын маңызын түшүнүүнү каалашпады. Филофейди мындай ачылыш жасоого түрткөн шарт-жагдай жөнүндө автор маалымат берүүгө шашпайт. Ага чейин жазуучу бизди космостон келген сенсациялык кабарды уккан Жер планетасынын адамдарынын иш-аракеттери

менен тааныштыра баштайт. Филофейдин жактоочулары Жерден да табылбай койгон жок. Бул кабарды угуп эси эңгиреп турган элдин ичинен жападан жалгыз окумуштуу футуролог Роберт Борк гана түшүнө алды. Кезектеги иш сапарынан кайтып келе жатып аялы Жессиден укканда эле Борк ушул ачылышты өмүр бою күтүп жүргөндөй жылуу кабыл алат. Ал өзүнүн эч кимге айтпаган, жадагалса өзүнө да түшүнүксүз ички ой-туюму менен да, бүткүл чыгармачылык өмүрү менен да ушул ачылышты күтүп келген экен. Анын бардык футурологиялык изилдөөлөрү Филофейдин ачылышына, идеясына үндөш чыгар. Бул идея үчүн эки каарман тең бет келген карама-каршылыктан качпайт, өмүр-жашоосун да тобокелге салып акыр-аягына чейин тайманбай күрөшүп, адамзат үчүн бул илимий ачылыштын мааниси зор экенин коомчулукка ишендирүүгө аракеттенишет. Албетте, мындай күрөштө аларга каршы турган тараптардын болбой койбосу турган иш. «Идеалдаштырылган жана терс күчтөрдүн ролундагы образдар менен катар реалдуу мүнөздөгү каармандар Идеал мекеме Ачуу Чындыктын кагылышында бири-бирине карама-каршы турушат»², - деп Т.Мамбетов белгилеп кеткендей, чыгармада конфликт жөн салды эле турмуштук маселелерден келип чыкпастан, адамзатты кыямат-кайымдан сактап калуунун бирден-бир мүмкүнчүлүгү – кассандра эмбриондор берген белгини өз убагында байкап, аны алдын алуу керек деген бир кыйла философиялык ой-жоорулардан келип чыгып олтурат.

Кезектеги илимий иш сапарынан кайтып келе жаткан футуролог Роберт Борктун Филофейдин теориясына болгон көз карашы кандай, ал кандай позицияны ээлейт, бул күтүүсүз сенсациялык кабарды угуп эсэңгиреп турган коомчулук үчүн маанилүү эле. Бирок алар Борктун Филофейдин идеясын жактаган көз карашын кабыл алууга даяр эмес эле. Эл менен кошо Боркту эски таанышы, учурда АКШнын президенттигине талапкер Оливер Ордок да күтүп жаткан. Оливер Ордок Р.Борк менен бул маселе тууралуу телефон аркылуу гана сүйлөшөт. Анын бул ачылышка болгон көз карашын аныктап, так билип алгысы келет. Автор Ордоктун ички дагы, сырткы дагы портретин шашпастан өтө чебердик менен тартат. Ал өтө чапчаң, бирок терең ойлоно албаган, кызмат-карьераны баарынан бийик койгон, ага жетүүдө каршы келген кишини кандай жол менен болсо да «жыга чабуунун» айласын издеген саясатчы-популист. Мындай жөндөмү менен саясатта көп ийгиликтерге жетише алды. Жазуучу муну чыгармада төмөнкүдөй деп сүрөттөйт: «Ал турсун капыстан Ордоктун кебете-кешпири да таанылгыстай өзгөрүп кетти. Анын чымчыктыкындай бети менен тарамыштары көрүнгөн мойнун каптап туруучу түшүнүксүз бозомук ак тактар кайдадыр жок болду. Анан калса кечээ жакында эле эки көзүнүн алдында мүнөздүү кара тактары бар, чакчандаган Геббельстин бетине окшогон бети капысынан сорпо төгүлүп кеткенсип турчу эмес беле. Ордоктун бул кебетеси жөнүндө анын душмандарынын бири, кесиби врач киши өз убагында: Ордоктун бетиндеги тактар анын атак-даңкты ашкере жакшы көргөндүгүнүн, бийлик дегенде жанын берүүгө даяр тургандыгынын психикалык белгиси деп айтканы бар.

Ал эми Ордоктун бетиндеги «сорпо тактарынын» капысынан таң каларлыктай жок болуп кетиши анын терең канааттануусунан, көптөн күткөн максатына жеткендигинен улам көңүлү кескин көтөрүлүп, жан-

дүйнөсү жаңыланып кеткендиктен деп түшүндүрүштү.

Ал дегеле күжүрмөн, ойноктогон кара көздөрү, дайыма бирдеме издеп жаткансып, өткүр карайт. Ордок, өзүнүн айтуусу боюнча, ага каршы чыккан кишини дайыма көргүсү келет. Мына ошондо ал түпсүз качырып кирип, тигини дароо алкымдан алат. Анын үстүнө Ордок чечен болчу: конур үнү, сөздү кыраатын келтире так айтканы, кыймыл-аракеттеринин орундуулугу, кыскасы, көпчүлүктүн көңүлүн бурууну көксөгөн кара жаак чеченге тиешелүүнүн баары бар»³.

Жогорудагы романдан алынган Оливер Ордоктун кебете-кешпиринин, ойноктогон көздөрүнүн, бетиндеги тактарынын сүрөттөлүшү автор тарабынан андан аркы анын иш-аракетинен алдын ала кабарлоосу деп түшүнсөк жаңылышпайбыз. Көркөм портрет жазуучу үчүн ошол каарманынын мүнөзүн ачуудагы эң маанилүү каражат. Ордоктун фашисттик штабдын идеологу Геббельсти элестеткен кебетеси эле окурманга кооптонууну пайда кылып, андан аркы иш-аракетине өтө кылдаттык менен көз салууга түртөт. Борктун дүйнөлүк маанидеги кадыр-баркын Ордок өз пайдасына чечүүнү ойлоп, Филофейдин теориясы тууралуу ой-пикирин, көз карашын тымызын сурап билип алгандан кийин муну сасык саясатына аралаштырып бир заматтын ичинде футурологду сатып кетет. Анысы аз келгенсип жаалданган элди Боркко каршы үндөп, аны жазалоого чакырат. Чыгармада белгиленгендей «ордок» деген сөз венгер тилинде «шайтан» дегенди билдирет. Бул да бекеринен эмес, Оливер Ордоктун ички кулк-мүнөзүн берүүдөгү символдук подтексттик маани. Өзү айткандай, «кан күйгөн согушту да өз пайдаңа чечсең болот эмеспи», - деп бул кырдаалда шайлоочулар кимди жактырарын, ал кандай позицияны ээлөө керек экендигин бүт ойлонуштуруп койгон Ордок Борк менен телефон аркылуу гана сүйлөшүлгөн сөздөрдү пресс-конференцияда, эл менен жолугушканда өз пайдасына колдонуп кетти. А Борктун кадыр-баркы, тагдыры аны кызыктырган жок. Ошол эл менен жолугушуудагы Ордоктун психикалык абалын автор өтө кылдаттык менен сүрөттөйт. Филофейдин «кассандра тамгасы» эксперименти жөнүндө сөз болуп, эл ызы-чууга түшүп, Ордоктун айласын таппай турган абалы романда мындайча берилет: «Анын кебетеси адамдын боору ооругандай эле. Ал залда башталган ызы-чууну кантип басарын, эмне кыларын билбей, трибунада айласы кетип турду. Анан дал ушул минутада Борк Ордоктун бетинде кайрадан пайда болгон, капысынан кайдандыр тээ ары жагынан чыга келген, тымызын жинденгендиктин көзгө суук туундусун, сорпонун тактарын байкады. Бетине чолосуз чачыраган бул сорпо кызгылт күрөң тартып, ысык жана нымдуудай көрүндү»⁴. Дал ушул учурдан ал кантип чыгып кетти? Бийлик менен мансапты жанынан да артык көргөн Ордок бир заматтын ичинде кубулуп, шайтан кейпин кийип туруп, Боркту көз көрүнө сатып кетти. Анын эки жүздүүлүгү, ой жүгүртүүсүнүн тайыздыгы, абийирсиздиги ушул сценада дагы бир ирет ачыкка чыгат. Бир күн мурда эски тааныштардан болгон бул экөө адепки саатта эч келишпес кырчылдашкан душманга айланды да калды. Бул конфликт эки адамдын ортосунда гана эмес, жаман менен жакшынын, өлүм менен өмүрдүн, ак менен каранын ортосундагы келишпестик. Мындай эки жүздүүлүк менен сатып кетүү болсо Роберт Боркту майыштырып, тизе

бүктүрбөстөн, тескерисинче, идея үчүн күрөшкө чымыркантып, Филофейдин теориясынын чындыгы бар экенин элге далилдеп берүүгө күч берди. Акыр аягына чейин күрөшүүгө бел байлады, турмуштан алып келаткан бүткүл илимий жана турмуштук тажрыйбасын жумшоого аракеттенди. Анын бул аракеттери идея үчүн күрөшүүгө нравалык, психологиялык жактан даяр болуп калгандыгынан кабар берет. Ушул пайда болгон кырдаалдар Борктун жан дүйнөсүн, ички потенциалын, маданиятын, мүнөзүн ачып берүүгө шарт түздү. Мындан сырткары жазуучу тарабынан өтө чебер пайдаланылган композициялык элементтер; каармандын ички монологдору, ой жүгүртүүлөрү, портрети, каттары, түштөрү да бир жагынан анын мүнөзүн ачууга багытталса, экинчи жактан окурманды алдыда боло турган окуяларга психологиялык жактан даярдап жүрүп олтурат. Булардын баарын автор ирет-ирети менен кылдат пайдаланат. Мисалы, Борктун кербете-кешпирин сүрөттөөгө шашпайт, качан гана жаалданган сүрмө топ элге идеясын түшүндүрүүгө чыгып баратканда, өз өлүмүнө саналуу мүнөттөр калганда гана анын портретин мындайча тартат: «Ал алдында тургандардын баарын кыдырата карап жана бирөөнүн да өнүн айрып көрө албай, тээ өзүнүн чабытынан дендароо жылмайып, эшиктин алдында турду. Анан калпагын шап кие салды да, көз ирмем ичинде демейдеги калыбына келди – жазы мандай, жарык жүз, саал жүлжүйүнкү келген чүнүрөкөй кой көздөрү, ээги жана мойну али бекем, ак чач москоол чал болду да калды. Ал азыр, бир жолу франкфруттук журналисттер айткандай, Абалкы асканын өзү болчу»⁵ Өз позициясында туруп, аны коргоп калууга болгон аракетинде Боркко таяныч, күч берген анын аялы Жесси жана жаш муундун өкүлү болгон Энтони Юнгер. Жесси күйөөсүнүн дайыма жан кеңешчиси болуп, анын чыгармачылыгына түшүнүүчүлүк менен мамиле кылгандыгы, ага дайыма жөлөк-таяк болуп келгендиги чыгармада ачык айкын эле байкалып турат. Ордоктун элге Боркко каршы үндөп, «жазасын берүү» керектигин айтып тукурган сценасын көрүп туруп, жолдошуна мындай деген кеңешин айтат: «Роберт, сага ачык эле чакырык ташталды, сен аны кабыл албай коё албайсың. Карап көр, чындык ырас эле Филофей экөөң тарапта экендигине көзүң жетсе, анда эч нерсеге карабай туруп, ошол чындыкты далилдөө, өзүңдүн түшүнүгүңдү жарыя айтуу – Сенин укугун», – деп Боркту алга сүрөйт. Бул сөздөрдөн күч-кубат алып, элге түшүндүрүү максатында макала жазууга киришкен убакта, ага оптимисттик көз караштагы терең билимдүү жаш жигит Энтони Юнгерден факстар келе баштайт. Демек, Борк жалгыз эмес экен. Энтони Юнгер ага бул чындыкты далилдөөдө көмөк берерин, Филофей менен байланыш түзүп, адамдарга бул ачылыштын чындыгы бардыгын түшүндүрүүгө аракет кылышарын айтат. Бирок, кырдаал экөө ойлогондон да курч эле. Эч нерсени түшүнгүсү келбеген жаалданган сүрмө топ Борктун үйүнө чейин бастырып келип, окумуштууну өлтүрүшөт. Бул жерде физикалык конфликт бар. Жээлигип жиндери башына чыккан, провокацияга чын дилинен берилген эл анын сөзүн угуп, түшүнмөк турсун бет алдына кез келгенди мыкаачылык менен өлтүрүп жок кылууга даяр болуп калган эле. Күчтөр тең эмес, Борк жана сүрмө топ. Ушул кагылышта футуролог өлүмгө учурады. Бирок, идеясынан баш тарткан жок. Нравалык жактан бузулган коом чындыкты түшүнгүсү келбеди. Чын-

дыкты жактаган жалгыз адамды өлтүрүп тынышты, бирок, чындык чындык боюнча кала берди. Ошентип, Борк менен Филофей кезигише албай калышты. Энтони Юнгер бир нече минутага кечигип калды. Филофей менен пресс-конференция уюштуруп, аны менен баралашуу Энтони Юнгердин энчисине буйруду. Пресс-конференцияда кассандра-эмбриондун илимий чындыгы тууралуу сөз болуп, кайым айтышуу, Филофейди жактабоо, нааразычылыктар менен коштолду. Адамзат аң-сезими, коом али мындай ачылышка даяр боло электигин түшүнгөн космостук монах да өз идеясы үчүн өз боюн ачык мейкиндикке таштап өлүмгө барды. Чыгармада Энтони Юнгер ойлогондой, өлүм эркиндиги эч нерсе менен ордун толтура алгыс, эч нерсе менен өлчөнгүс рухтун укмуштуу бир трагедиясы. Эң кызыгы мындай трагедияга бир эле адамзат туш болбостон, деңиздеги киттер, Кремлди айланып учуп, арбактардын сүйлөшүүсүнө күбө болгон үкү да өз жандарын өздөрү кыйды. Бул дүйнөдө болуп жаткан бардык жамандыктарга, согуштарга, жаратылыштык кырсыктарга, карама-каршылыктарга, пикир келишпестиктерге адамдар өздөрү гана күнөөлүү экендигин далилдөө максатында жогорку эки окумуштуу, жадагалса, үкү менен киттер да өз кыямат жолун тандашты. Алардын өлүмгө барышын – бардык жамандыктарга каршы турушу, келишпестиги катары түшүнсөк болот. Мына ушул көрүнүш адамзат рухунун улуулугун, чындыктын, жашоонун түбөлүктүүлүгүн даңазалап турат. Трагедиянын күчү мына ушунда. Ал эми жаркын келечек, алардын ишин улантуучу Энтони Юнгердин образы романда бир кыйла ишенимдүү чыккан. Ал өзүнүн устаттары чыйыр салган жолун улоодо кез келген кыйынчылыктарды, карама-каршылыктарды жеңип өтүүгө даяр. Өзүнүн эч нерседен тайманбаган бекем эрки, персективалуу ой жүгүртүүлөрү менен чындык, абийир үчүн күрөшө ала тургандыгына окурманды ишендирет. Кандай кырдаал болбосун акылдуулук, тапкычтык менен адамча чыгып кете алат. Оливер Ордок, Уолтор Шермет сыяктанып, кырдаалды пайдаланып, бирөөнү сатып кетип, башкаларга жагынып, женишке жеткиси келбейт. Ал үчүн баарынан кымбаты – Чындык жана Абийир. Ошондуктан Филофей өзүнүн өткөн өмүрү жазылган Жан сырын Энтони Юнгерге ишенип таштап кетти. Космостон кабар жиберип бүт дүйнөнү дүрбөлөңгө салган Филофей, чыныгы турмуштагы Андрей Крыльцов кандай өмүр кечирип, кантип космос монахы болуп калгандыгы, ушундай болууга түрткөн шарт-жагдайлар тууралуу романдын эпилогунан кеңири маалымат алабыз. Бул романдын эпилог-повестин түзөт да, негизги сюжеттин мазмунун тереңдетет, Андрей Крыльцовдун мүнөзүн дагы да айкыныраак ачып көрсөтөт. Бул бөлүмдө сюжеттин өнүгүүсү да, конфликттин курчушу да башкача мүнөзгө өтөт. Ошондуктан автор аны тээ ымыркай кезинен баштап илимдин туу чокусуна жеткен окумуштуу болгонго чейинки өмүр-таржымалын деталдаштырып сүрөттөйт. Балдар үйүндө өсүп чоңойгон Андрей Крыльцов генетика боюнча өтө билимдүү адис болуп, убагында түрмөдөгү аялдарга жасалма жол менен боюна бүтүрүп, коомго ата-энеси белгисиз «иксроддорду» жаратат. Руна Лопатина деген зек аял гана анын көзүн ачат. Анын бул кылып жатканы иши адамзат үчүн өтө коркунучтуу экенин, адамдар табигый жол менен гана көбөйүш керек экендигин айтат. Рунанын чечкиндүүлүк менен Крыльцовго каршы чыгышы анын өлүп бараткан абийирин ойгот-

ту. Кылган ишине өкүнүүгө мажбурлады. Космоско кетип, өз күнөөсүн жууш үчүн адамзатка эң керектүү болгон ачылышты жасады. Тилекке каршы анын көзү ачыктык менен айтып жаткан илимий экспериментине эми адамзат коому ишенген жок, аны кабыл алган жок. Филофейдин эң чоң трагедиясы ушул болду: адамзат коомун алдыда боло турган бүтүндөй жамандыктардан сактап калууга болгон аракети ишке ашпады, адамдарды ишендире албады. Акырында ал өз идеясы үчүн күрөшүп, өз кыямат жолун тандап алды. К.Асаналиев Филофейдин ачылышынын түпкү, негизги маңызы жөнүндө мындай деген сүйөн айткан: «Анын илимий ачылыгасын эл кабыл алса, түшүнсө, бул адам духунун өркүндөшүнө апкелет, адам баласынын жаңыланышына өзүнчө бир бурулуш жасалмак, кылымдардан келаткан жашоо формасына революция жүрмөк. Бардык карасанатайлык, залымдик, баш кесерлик – адамдардын өзүндө. Кассандра-эмбрион эмне үчүн өз эрки менен жашоодон баш тартып жатат? Эмне үчүн башка кишиге эмес, өз энесине кабар жиберет? Адамзатынын тукуму тазаланыш үчүн»⁶. Чындыгында да дүйнөдө болуп жаткан бардык жаман-жакшы иштер, адам өлтүрүүлөр, адамдын төбө чачын тик тургузган ыппас кылмыштар бир гана адамдардын өзү тарабынан жасалып жатканы романда түрдүү кырдаалдарда (митингдердеги демонстранттарды, Ооганстандагы, Тоолуу Карабахтагы, Кызыл Аянттагы окуяларды сүрөттөөдө) көрүнөт. Нравалык жактан бузулган коом мындай кылмыштарга эч кандай ойлонбостон, психологиялык жактан кыйналбастан тик бара турганына ушул эпизоддор далил. Бул өтө чоң трагедия!

«Трагедия! Трагедия! Космостогу Филофей менен жердеги адам баласынын карама-каршылыгы, Борк менен Ордок сыяктуу замандаштарынын элдешкис конфликтиси, акыйкат менен акыйкатсыздыктын, абийири менен абийирсиздиктин, жакшылык менен жаман-

дыктын кагылышы - оң мүнөздөгү коомдук маанинин жеңилиши, утулушу.

«Кассандра тамгасы» - каармандардын кайгылуу коллизиясына негизделген фантазия менен реалдуу турмуш чырмалышкан чыгарма, ал эми анын мазмундук мааниси келечектеги урпактардын «башын катыра» турган кызыктуу илимий проблема»⁷, - деп адабиятчы А.Акматалиев белгилегендей эле Айтматовдун чыгармаларында акыйкат жана ал үчүн күрөшкөн каармандар трагедияга учурап жүрүп олтурат. Жамандыктын, адилетсиздиктин курмандыгы болушат. Бирок, бул каармандар эч качан өз позицияларынан тайбайт, өз идеяларынан өлүм алдында турса да баш тартпайт, адилеттүүлүк үчүн акыр-аягына чейин күрөшөт. Жазуучунун чыгармаларынын көркөм эстетикалык күчү да мына ушунда.

Жыйынтыктап айтканда, фантазия менен реалдуулуктун айкалышынан жаралган «Кассандра тамгасы» романында Ч.Айтматов нравалык, руханий жактан кризиске учураган азыркы коомду, андагы толгон токой терс көрүнүштөрдү, конфликттерди чагылдыруу менен түрдүү кырдаалдардагы ар кыл адам мүнөздөрүн психологиялык тереңдикте ачып берүүгө жетишкен.

Адабияттар

1. Акматалиев А. Айтматов космосу – Адам жана Аалам. /Китепте: Айтматов Ч. Кассандра тамгасы. Б.: Кыргызстан, 1996.
2. Мамбетов Т. Ч.Айтматовдун «Кассандра тамгасы» романындагы образдар маселеси. //Кыргыз тили кечээ, бүгүн, эртең. – Б., 2000.
3. Айтматов Ч. Кассандра тамгасы. Б.: Кыргызстан, 1996.
4. Айтматов Ч. Кассандра тамгасы. -Б.: Кыргызстан, 1996.
5. Асаналиев К. Асманда пайда болсо, экинчи кун... //Кыргыз туусу. - 1995. 23-май.

К. Убрайымова,

Восточный университет им. М.Кашикари-Барскани

АРАБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роль арабов в мировой цивилизации связана с возвышением и распространением ислама и основанием империи халифов. Сведения о доисламской истории Аравийского полуострова крайне скудны и изобилуют пробелами. Однако литература у арабов (по большей части поэзия) существовала еще до Мухаммеда (ок. 570-632). Бедуины выработали необычайно богатый и точный язык. Мы располагаем, благодаря стараниям позднейших филологов, образцами их ораторского искусства, мудрых речений и исторических повествований. Но вдохновеннее всего выражал себя доисламский дух в поэзии. Главными ее темами были самовосхваление, здравницы своему племени, осмеяние, любовь (как правило, оплакивалось расставание с любимыми), скорбь о погибших героях (такие плачи сочиняли в основном поэтессы), а также яркое и непосредственное изображение пустыни, изобилующей ужасами и опасностями, чья природа груба, но и жи-

вописна - с ее палящим дневным зноем и безжалостными холодами по ночам, с колючим кустарником и диким зверьем.

Старейшие образцы арабской поэзии восходят к началу 6 в. н.э., т. е. всего лишь столетие отделяет их от зарождения ислама. Конечно, сочинять стихи стали много раньше, но похоже, что лишь к указанному времени окончательно сложился "классический" стиль, отличающийся подчиненной строгим правилам системой размеров, исходящий из долготы слогов, и не менее строгой схемой рифмовки, требующей сквозной единой рифмы на протяжении всего стихотворения, а также принятыми стилевыми особенностями.

Позднее филологи, когда золотой век арабской поэзии уже остался в далеком прошлом, собирали старинные стихи и издавали их в виде "диванов" (сборники произведений одного автора или авторов, принадлежащих к одному племени) или антологий, составлен-

ных из лучших образцов поэзии. В числе последних - *Асмайя*, *Муфаддалия*, *Музахабат* и *Муаллакат*. Из поэтов более всего известны пылкий воитель Антара; ан-Набига аз-Зубьяни, славословивший христианизированных царей Сирии и Месопотамии; Имруль-Кайс, несчастный отпрыск царского рода, умерший в изгнании.

Для мусульман *Коран* - живое слово Аллаха, и поэтому он не только содержит вечную Истину, но и является собой совершеннейшее достижение в литературном стиле. Коран неподражаем, а посягнувшие на эту догму и дерзнувшие усомниться в его неповторимости ибн-аль-Мукаффа и Абу-ль-Аля аль-Маарри были объявлены богохульниками и еретиками. В ранних главах книги (суры), где религиозное чувство достигает высочайших вершин и преобладают мотивы превозношения величия Аллаха и трепетного ожидания Страшного Суда, Мухаммед предстает художником, о чьем мастерстве свидетельствует и выбор формальных средств выражения - садж, т. е. своеобразная ритмизованная с рифмой проза, заимствованная у арабских прорицателей, но существенно улучшенная. Книга исполнена духа достойного величия, более поздние ее разделы посвященные преимущественно правовым и обрядовым предписаниям. Огромное влияние Корана на развитие позднейшего арабского стиля превращает это раннеарабское произведение в краеугольный камень не только религии арабов, но и их словесности. Период, на протяжении которого сочинялся (или, как скажут мусульмане, "открывался") *Коран*, занял более 20 лет - с (примерно) 610 н.э. до смерти пророка в 632.

Поэзия

Завоевание принадлежавших Византии и Персии территорий от Средней Азии до африканского побережья Атлантики всего за столетие полностью изменило социальную среду и культурные взгляды арабов. Однако, против ожидания, новый образ жизни не подействовал на литературу существенным образом. Впрочем, некоторую новизну можно отметить уже у поэтов, переставших описывать жизнь в пустыне, - таковы Омар ибн-Аби Рабия (ум. 711), вдохновенно описавший романтическую и иногда своевольную любовь, и халиф аль-Валид II (ум. 744), заменивший в своей жизнелюбвой поэзии классическую ритмику размерами народной любовной песни.

Эта тенденция набирала силу в начальный период династии Аббасидов, когда арабская цивилизация наконец утратила специфические черты бедуинского происхождения. Одни поэты хранили верность освященным временем доисламским преданиям, другие искали новые средства для выражения новых впечатлений, а некоторые смогли облечь в художественную форму вопросы, совершенно отсутствовавшие в кругозоре старинной поэзии и принадлежавшие областям этики, религии и философии. К первой категории можно отнести таких поэтов, как абу-Таммам (ум. 845), аль-Бухтури (ум. 897), аль-Мутанабби (ум. 965). Типичный представитель "нового стиля" - Абу-Нувас (ум. 813), писавший главным образом о радостях чувственной любви, о вине и охоте. В поэзии Башар ибн-Бурда (ум. 784), исламская правоверность которого сомнительна из-за явного сочувствия иранской концепции вечной борьбы между Благим и Злым началами, и Абу-ль-Атахи (ум. 825), сумевшего выразить самые кровавые подвижнические настроения, филосо-

фия и религия заняли подобающее место. Много поэтов слепой поэт Абу-ль-Аля аль-Маарри (ум. 1057) в весьма изощренной манере утверждал несовершенство всех религий; в его преклонении перед всем живым чувствуется влияние неоплатонической и индийской мысли.

Однако стилистическая традиция тем не менее усматривала высочайший идеал в раблепном подражании старинным образцам. В бесчисленных "диванах", созданных за последующие века на том огромном пространстве от Испании до Персии и Турции, где литературным языком служил арабский, не обнаруживается никаких художественных новшеств. Лишь в двух сферах, пренебрегавших условностями выработанного стиля, выразилось неподдельное чувство в мистических (суфийских) стихотворениях и народных песнях о любви. Виднейший суфийский поэт Омар ибн-аль-Фарид (ум. 1235) сумел приблизиться к неизреченному опьянению души, погружающейся в Единственность Единства Божия. Возникли и новые размеры, самый распространенный из них - газель - стихотворная форма на основе строфы из четырех стихов с рефреном, и это позволило легко и просто выражать любовные страдания и радости, причем на языке, близком к речи простонародья. "Диван" испанского поэта Ибн Кузмана (ум. 1160) представляет собой сборник, содержащий, наряду с сочинениями о любви, сатирические и реалистические картинки повседневной жизни. Поэтика газели вкупе с теорией платонической любви, также процветавшей в Испании, вероятно, стимулировали развитие поэзии в Провансе.

Пристрастия арабов к изощренно выстроенным речам определили становление такого прозаического стиля, в котором манера ценится выше содержания. В первом столетии существования халифата еще продолжали открыто обсуждаться вопросы политики, и политическое красноречие процветало. С разрастанием же самовласти оно совершенно исчезло, и все религиозное, этическое и литературное красноречие могло развиваться лишь в таких жанрах, как проповедь (хутба) и увещание (маваиз), а также во всяческих поучениях на разные темы. Высокая степень централизации власти повысила общественное положение чиновников и писарей, сочинявших официальные бумаги, и они-то и стали главными носителями энциклопедической культуры. В образованных кругах Багдада, крупнейшего космополитического центра эпохи, Амр ибн-Бахр аль-Джахиз разрабатывал жанр литературного эссе и написал огромное число небольших трактатов, обильно приправив их анекдотами, учеными цитатами и сведениями о различного рода диковинах. Выказывая неподдельный, хотя и не всегда глубокий интерес к греческой науке и философии и персидской мудрости, старательно изучая арабскую ученость и поэзию, он стремился соответствовать арабскому идеалу, обозначаемому словом "адаб" и требовавшему благовоспитанности в сочетании с приличествующим уровнем культуры и образованности; в конечном счете "адаб" представлял собой сплав арабского, греческого и персидского начал, сделавших ислам мировой религией. Небольшая доля арабской литературы посвящена "адабу": это сборники анекдотов и афоризмов, упорядоченных под различными рубриками и трактующих какую-то тему, либо отдельные ее аспекты. В числе лучших образцов такого рода - *Книга о скупцах аль-Джахиза*, *Источники историй ибн-*

Кутайбы (ум. 884), *Единственное ожерелье* испанца ибн Абд Рабихи (ум. 940). Ибн-Кутайба написал также *Адаб писца*, своего рода справочник, содержащий необходимые чиновнику сведения.

В своем тяготении к формальному совершенству арабская словесность обратилась к ритмизованной прозе, наподобие той, какой написан Коран и которая широко использовалась начиная с 10 в. Этот стиль достиг вершины в так называемых макамах. Впервые появившись у аль-Хамадани (ум. 1008), макамы приобрели окончательный облик у аль-Харири (ум. 1122). Успех его книги Макама был огромен; подражания ей писались не только по-арабски, но и на иных языках, в том числе на древнееврейском, а ее персонаж, вор и краснбай, возможно, стал образцом для испанского плутовского романа.

В арабском мире так и не появилось индивидуального авторства в эпосе, беллетристике и драме. Они разрабатывались как безымянные выражения того или иного художественного направления, и это свойственно даже тем произведениям, которые составили наиболее существенную долю арабского вклада в мировую литературу. Художественный вымысел использовался для решения иных задач: например ибн Сина (Авиценна) написал два романа, скрывая за аллегориями мистическое содержание, а ибн Туфейль (ум. 1185) в прославленном философском романе *«Живой сын Бодрствующего»* повествует о ребенке, оставленном на необитаемом острове и познающем высшую истину с помощью разума, присущего ему от рождения. Путешествие в преисподнюю в *«Послании прощения»* Абу-ль-Аля аль-Маарри, возможный источник *«Божественной комедии»* Данте, кажется романом, однако сюжет служит лишь поводом для рассуждений на литературные темы. Подобные произведения не умещаются в рамки арабской беллетристики, как и сказка о животных *«Калила и Димна»*, принадлежащая к старейшим и знаменитейшим образцам прозы, и не только потому, что это перевод со средневекового персидского (и в конечном счете индийской *«Панчатантры»*), но и потому, что сказка преследует прежде всего цели назидания.

Зато *«Тысяча и одна ночь»* - несомненно беллетристика, причем весьма разнообразная в стилистическом и тематическом отношении. Совершенно иного рода произведения можно было бы назвать "эпическими", хотя написаны они прозой. Борьба арабов с Византией в 9 в. и против крестоносцев в 12 в. вдохновила множество сочинителей, оставшихся безымянными на создание занимательных повестей. Некоторые из них вошли в собрание *«Тысячи и одной ночи»*. Напоминающее военный поход переселение кочевых племен сулайм и халяль из Египта в Северную Африку в 11 в. в идеализированном виде отразилось в целом цикле эпических сказаний. Имеется также роман о подвигах египетского султана Бейбарса I (царствовал в 1260-1277) в войнах с татарами и крестоносцами.

Арабские исторические сочинения представляют собой скорее россыпи рассказов о событиях, нежели попытки осмыслить историческое развитие. В древнейших из произведений таких авторов, как ибн Исхак (ум. 768), с жизнеописанием Мухаммеда; аль-Балладхури (ум. 892), написавшего историю ранних заво-

еваний и арабских племен; аль-Табари (м. 923), оставившего всемирную историю, доведя ее до 10 в. н.э., автор держится в тени, единственной своей задачей считает отыскание наилучших источников и достоверную передачу найденных сведений. В итоге, изложение выглядит отрывочным, незатейливым, но чаще всего создает впечатление свидетельства очевидца. Лишь в дальнейшем и прежде всего под воздействием жизни при дворе, поощрявшем притворство и лесть, история стала вырождаться в пустое славословие царствующему государю, его династии и вельможам. Единственный арабский историк, пытавшийся толковать историю как закономерный процесс развития общества, - философ и ученый ибн Хальдун (ум. 1406).

Географические сочинения в большинстве своем описательны и лишены художественных достоинств. Впрочем, испанец ибн Джубайр в 12 в. оставил чрезвычайно личный отчет о паломничестве в Мекку и странствиях по разным странам, а в 14 в. североафриканец Ибн Баттута, "арабский Марко Поло", описал приключения, пережитые им в путешествиях по всему мусульманскому миру, в Константинополь, по России, Индии и Китаю.

Трактаты и описания видений, принадлежащие таким выдающимся мистикам, как аль-Газали (ум. 1111) и ибн-аль-Араби (ум. 1240), хотя и писались ради поучения или воспитания, зачастую столь проникательны в исследовании души человеческой и столь мощно передают религиозные чувствования, что их место находится в ряду с высочайшими литературными достижениями.

Явный упадок арабской литературы становится заметным уже в 12 в. С 14 до конца 19 вв. не появилось ни одного достойного упоминания о писателе, хотя словесность, разумеется, продолжала существовать. Воздействие западной культуры и политическое возрождение арабского мира породили новую литературу. Наиболее одаренные арабские литераторы удачно соединяли отечественную традицию с новым духом, отозвавшимся на западное влияние. Эта молодая арабская литература создается как мусульманами, так и христианами, а также арабами, живущим в Северной и Южной Америке. Предтечей этого развития был живший в Египте уроженец Сирии Джурджис Зайдан (ум. 1914). В числе значительных поэтов - египтянин Ахмед Шавки (ум. 1932), сириец Джебран Халиль Джебран (1883-1931), Халиль Мутран (1872-1949), Ахмад Шаваи (1868-1932), Михаил Нуайма (1889-1988). Среди ведущих прозаиков 20 в. - братья Таймуры, драматург Мухаммад (ум. 1921) и романист Махмуд (ум. 1973), эссеист Таха Хусейн (ум. 1973), романист Нагиб Махфуз (р. 1911). Возникла и драма, практически отсутствовавшая в традиционной литературе, отличные пьесы писал Тауфик аль-Хаким (1898-1987).

Литература

1. Ахмад Хасан Аззийат. Таарих аль-адаб аль-‘арабий", дар аль-ма‘рифат. - Бейрут-2001, Изд. 7.
2. Мустафа Соодик Аррафиий. Таарих аадаби аль-‘араб, дар аль-кутуб аль-‘арабий. - Бейрут, 2005, часть 1, 2, 3.
3. Солах Аддиин Аль-Хаварий. Равааий мин аль-адаб аль-‘арабий, дар ва мактабат аль-хилаал. - Бейрут, 1999, Изд. 1.

80-ЖЫЛДАРДАГЫ ПОЭТИКАЛЫК ИМПРЕССИОНИЗМ (С.Акматабекованын ырларынын мисалында)

Анын болуу-болбоо тагдыры айрым изилдөөчүлөр тарабынан талашка түшүп келген бир катар адабий багыттардын ичинде импрессионизм дагы бар. Алгач франциялык живопись өнөрүндө XIX- XX кылымдардын чегинде пайда болгон адабий багыт француз тилинин *impression* деген сөзүнөн которулганда таасирленүү дегенди билдирет. Ги де Мопассан, А.Чехов, А.Фет, И.Бунин, К.Гамсун, И.Анненский ж.б. дүйнөлүк жазуучулардын чыгармачылыгында импрессионизм эң алгач реализм принциптерин байытып жүрүп отурганы айтылат. Ал классицизм, романтизм жана академизмдин шарттуулуктарынан бошонгон реалисттик искусство баштаган багытты улантат. Аталган адабий багытка берилген аныктамалардын ичинен М.М.Голубковдун ою түшүнүктү кененирээк ачып берет. Ойдун маанисин өзгөрүүгө учуратып албоодон сактанып, аны өз нускасында берсек, изилдөөчү мындай деп жазат: "В литературном импрессионизме концепция творческой личности (...) обусловлена прежде всего способностью личности к восприятию и субъективной интерпретации окружающего. С этим связан основной принцип импрессионизма, принцип постоянного баланса и хрупкого равновесия между субъективным впечатлением, являющимся отражением реальности, и самой реальностью. Поэтому в литературе импрессионизма трудно говорить собственно о герое: главным, а иногда и единственным героем там бывает субъект повествования, "лирический герой", а предметом изображения является не столько действительность, сколько воспринимающее эту действительность сознание" [3. 183]. Бул аныктамага таянсак, анын көрүнүштөрү байкалган ыр туундулары кыргыз адабиятындагы аялдар поэзиясында дагы учурайт.

"Нөшөрлөгөн жамгыр жаны басылган./Кимдир бирөө чуркап чыгып, издерин/үй артына буруп кеткен. Жашылдан/жарык алган жаңы жыгач тосмолор.../Үй эшиги чала-жарым жабылуу/жаан өткүчө ачык турган окшогон./Чоң жол менен кеткен узап почточу/Колтугуна кысып бошоң баштыгын,/арт жагында бараткан бир адамга/чарчаганын, чаалыкканын калтырган./Калың бакпы, кайгы-катпы, эмне бар?/Көчө ортодо калган үйдүн артында./Почточу да жетпейт эми үйүнө,/күтпөйт токтоп артындагы адамды./Жол да калат жоголбостон. Иңир да/кирбейт, из да биротоло жай алды//там артынан... Бүтпөй калган бул сүрөт/Досум, кандай тааныш дагы, караңгы" [1.5-б.]. Бул - С.Акматабекованын "Терезедеги жарык" (1984) аттуу китебинин алгачкы бетиндеги "Бүтпөй калган сүрөт" аттуу бет ачаар ыр. Бул ырдын маанайы кандай болсо, китептеги калган ырлар дээрлик ушуга үндөш, же болбосо тумандуулук, айкын эместик жагынан мындан дагы тереңдеп кеткен учурлар бар. Учурда акын ушул маанайдагы ырлары үчүн катуу сын угуп, өз кезегинде аталган китебинен өзү дагы иренжиб ("...Кантип сени кайрым көптүн колуна Чийки, начар чыгып кеткен китебим" [2.5-б.], аны чанган учурлары бар.

Кандай деген күндө дагы бул китеп С.Акматабекованын поэтикалык изденүүсүндөгү өзүнчө баскыч. Буга чейин анын медитативдүү ырларында көбүнесе сентименталдуулук орун алып, көңүл чөгөт болгон ырларга басым коюп, дүйнөнү өзүнчө кабылдаганы жогорку бөлүмдөрдүн биринде сөз болгон. Бул китебиндеги маанай такыр башка адабий багыттын көрүнүштөрүн көзгө тартат.

Акын өзү сүрөттөп жаткан көрүнүштөрдүн демейдеги маанисин эмес, анын көз ирмемдик эң кыска учурлардагы өзүнүн көңүл туйгусуна кылган кармалгыс таасирлерин "кармап алып", ошол таасирлерди сүрөт катары көз алдыга тартат. Жогорку ырдын темасы өзү айтып тургандай, көп учурда ал аягындагы ою толук айтылбай калган бүтпөй калган сүрөттүн элесин берет. Адабият чыгармаларын талдоодогу этика менен айтсак, ырдын лирикалык каарманынын тагдырын анын маанайындагы өзгөрмөлүүлүк менен башаламандык аныктайт.

Жогорку ырда деле акынга башынан мүнөздүү маанай орун алган. Нөшөрлөгөн жамгыр, эшиги чала-жарым жабылып, жалгызсыраган үй, ал үйдөн чуркап чыгып кеткен кимдир бирөө, чарчап-чаалыккан почточу, колтугундагы бошоң баштык... Бир гана "жашылдан жарык алган жаңы жыгач тосмолор" жарык элести бербесе, калган учурларда бүтүндөй боштук, жалгыздык, көңүл чөгөттүк, белгисиздикке чулганган ыр акындын калеми баягы эле маанайда шилтенип баратканын айгинелейт.

Акындын ырларында живописстик мотивдерди издөө арбыганы байкалат. Мунун өзү - импрессионисттерге мүнөздүү изденүүлөрдүн бири. Анда пейзаж максималдуу мааниге ээ. (Бул жерде биз пейзаж деп, адатта ушундай түшүнүлгөндөй, бак-дарак, өсүмдүк, тоолордун көрүнүшүн эмес, "тышкы дүйнөнүн каалаган жабык эмес мейкиндигин" (Л.М.Щемелева) [4.536-б.] эске алып жатабыз), декоративдүү салыштыруулар көп, кооз эпитеттерге жык толгон.

Акындагы ашкере байкагычтык, образдуулук анын ырларындагы элестүү сөздөрүнөн байкалат. Жогорку ырда үйдүн эшигинин жөн эле жабылбай, чала-жарым жабылганы, почточунун бошогон баштыгын колтугуна кыса караан үзүп баратканы, үйдү айлана чуркап кеткен кимдир бирөө, а балким ал үй жанында жапыз өскөн текши чөптү жапырылта из түшүрүп чуркап кеткендир. Окурман бир эле учурда көрөрмандын дагы ордун басат. Ал окуган элес-сүрөт ошол ирмемдик көрүнүшүндө эсте калат.

С.Акматабекованын аталган китебиндеги ырларын көбүнесе психологиялык импрессионизмдин үлгүлөрү дешке болот. Алардагы субъективдүү таасир менен коомдук пассивдүүлүк өзүнүн "менин" дүйнөгө текеберлик менен каршы коюуга, индивидуалдуулуктун турмушка үстөмдүк кылышына өтөт. Акындын "Жомок кайда" деп аталган дагы бир ырын окуп көрөлү: "Калың шамал учурган/кара асканын учунда,/калын

мезгил түшүргөн/кара үнкүрдүн ичинде.//Каалганын тушунда/калын токой ичинде./Карлыгачтын ууртунда./кадыр туткан бул түндө.//Аккан суунун астында/көчкөн булут үстүндө./Терезенин жанында./теректердин сабында.//Кыш астында ыйлаган./кыян сууга сыйбаган./жаз ичинде туйлаган/жапан сууга сыйбаган..."[1.48-6].

Бүдөмүк, анык эмес субъективизм, көп учурда "поток сознания" менен кеткен адабияттан дагы алдыга озгон мындай "көз ирмемдик философия" турмуштун маанилик, нравалык негиздерине күмөн салат. Жогорку ыр "поток сознания" катары эч токтоосуз төгүлүүнүн, кыргыздын өзүнүн элдик төкмөлүгүнүн, жамакчылыгынын туундусу. Ал бир учурда "Манастын" ыргагын, кыргыз күүлөрүнүн ритмин, кадимки "Насыйкатка" чыгарылган тексттин угумун, жоргонун жүрүшүн эске салат. Аны окуп же угуп жаткан адам жеке ар бир сөздүн маанисин куугандын, түшүнүүгө аракеттенгендин ордуна ырдын ыргагына муюйт. Алдыңкы планга сөздөрдүн маанилик жагы эмес, добуштук жагы чыгат. Акустикалык линия боюнча мындай поэзия музыкага жакындайт. Жогорку ырдын биринчи строфасында саптардын бардыгы "к" тыбышы менен жабдылган. "К", андан кийинки орунда "а", "у", "ү" үндүү тыбыштары роль ойноп, биринчи каткалаң тыбыш ырдагы ойдун калбааттыгын камсыз кылат. Экинчи строфада дагы "к", үчүнчү строфада "с", "т" каткалаң тыбыштары, "а", "у", "ү", "е" үндүүлөрү ыр саптарынын ыргагын жаратат. Эң кийинки строфасында дагы "к", "с" каткалаң тыбыштары, "ы", "а", "и" үндүүлөрү ыргак жаратат. Бир саптарынын аягындагы уйкаштык дагы кандайдыр бир атайын ойлонуп келтирилбеген, ага караганда эч мажбурланбай эле өзүнөн өзү эп келише түшкөн кадимки кыргыз ырларынын табиятын эске салат. Бир бардыгы 12 строфадан туруп, ушул ыргак ушул темпте уланып жүрүп отурат. Ушул көрүнүштүн өзү ырдын импрессионисттик чыгарма экендигин дагы бир жолу тастыктайт. Добуштук кайталоолор, ассонанстар, аллитерациялар, ички рифмалар, бай рифмалардын көптүгү, маанилик жакка басым жасабаган, таза эле фоникалык мааниге ээ сөздөр менен сөз айкаштарынын кайталанышынын көптүгү бул ырдан даана көрүнөт. Бир угумдуулукка багытталган.

"Уктаганга үзүл шыбыш, Таң ашканга кызыл чыгыш, Кыр башында кыян жүрүш, Ойдуң жерде уяң жүрүш.//Кечиккеним кезигишкен Кез өндөнүп, сөз өндөнүп Көңүл кирип жууп келдиң, Көз нурума жуунуп келдиң.//Чөл тараптан керимселим, Дөң тараптан сергек желим, Тобу менен куштарыңдын, Тооң менен кошо болгун.//Кыйла дүйнө кыдырганым, Кыйбасымдай бурулганым, Жогу менен жолоочунун Жолу менен кошо болгун" (1.10-6.). Бул - акындын "Жел" деген аталыштагы ыры. Лирикалык каарман тарабынан пейзаждык бир көрүнүштүн кабылданышы ушундай. Психологиялык жагынан импрессионисттик чыгармалар интеллектуалдык процесстерди жана эрктик актыларды эмес, аң-сезимдүү, социалдык нерселерди четке кагып, аң-сезимсиздикке, биологиялык нерселерге, интимдүү санаркоолорго кайрылган субъективдүү сезимдерди чагылдырат. Мындай чыгармаларда субъектинин болгон аныктамалары көп учурда жок болот. Мисалы, "Бүтпөй калган сүрөт" ырындагы бейтааныш почточу, "издерин үй артына буруп кеткен кимдир-бирөө" - булардын ким экендиги белгисиз. Дегеле акындын ырларында ээсиз

сүйлөмдөр көп. Кеп ким же эмне жөнүндө болуп жатканын таасын окурман өзү аңдайт. Акындын ырларында, жогоруда белгилегендей, объект субъектинин жеке кабылдоосунан көз каранды. Анын демейки мааниси эмес, субъектинин, лирикалык каармандын жеке кабылдоосундагы абалы мааниге ээ. Импрессионисттик чыгармалардагы мындай субъективизм баяндоо дээрлик жекелик санда болгондугу, көптүк сандын болбогондугу менен дагы мүнөздөлөт. Жогорку ырдын алгачкы строфасындагы ар бир сап "ш" тыбышы менен аяктап, экинчи строфанын саптары жалаң "к" тыбышы менен башталып, строфалардын ар бири өзүнчө угумдуулукту пайда кылат.

"Сынган нуру күндүн чатырдан Сыйгаланат. Сый да, кадырлуум, Сыйбаган не сырың жүрөккө Сыбызгыган кыяк атың ким?//Учу асманга учкан бактардын Уюлгуп күндүн батканын Узатышат, узаар алдында Жок, эч нерсе мага айтпагын.//Сый да, чоочун, чоочун, кадырлуум, Сыйбаганын сынган тагдырбы? Жутуласың түнгө, жуунасын Сызыласың сызып адырды"[(1.10-6.). Бул ырда дагы биринчи строфасында аллитерация орун алып, ар бир сап "с" тыбышы менен башталып, кандайдыр бир угумдуулукту шарттайт. Кийинки строфанын үч сабы бирдей "у" үндүүсү менен башталат. Үчүнчү строфада дагы "с" тыбышы үстөмдүк кылып, "с" жана "ы" тамгаларынын катар келиши өзүнчө сыбызгыган мукам ыргакты берип, ырдын угумдуулугун арттырат. Мында дагы негизги маани андагы айтылган мазмунга эмес, ыргактын, музыкалуулуктун берилишине карата шартталат. Акындагы мындай ырлар таза лирика болуп саналат. Аларда прозанын негизги элементи болгон баяндоо дээрлик жок. Ачык логикалуу контурларсыз сөздөргө куюлган тумандуу, үзүк-үзүк образдардын алмашуусу жалпы музыкалык маанайды жаратат, музыкадагыдай логикалык жактан бөлүнгүс, тил жеткис эмоцияларды туудурат. Мындай ырлардын мазмуну тууралуу айтып берүү мүмкүн эмес. Күүнүн мазмунун айтып бере албаган сыяктуу, импрессионисттик чыгармалардын дагы мазмунун айкындап берүү кыйын. Күүнү ар бир эле адам кабылдай билбеген сыяктуу, "ойду-тоону сүйлөгөн", "өөдүк-сөөдүк" мындай поэзияны бардык эле адам оңой түшүнө бербейт. Мындай чыгармалар суггестивдүү таасирге ээ, башкача айтканда, маалыматтык мазмунга эмес, маанайды өзгөртүүгө, бузууга жөндөмдүү.

Социалдык чындыктан обочолонуп калган сыяктуу акын абалы анын биз мурда сөз кылган алгачкы жыйнактарынан эле байкалып баштаган. "Жамгыр" китебиндеги дүйнөнү чык караңгы көрүү, пессимисттик маанай акын жашаган доор үчүн анчейин кооптой турган нерсе эле. Балким бул акын таасирленген Анна Ахматова сыяктуу чыгаан акындардын өз доорунун караңгычылыгына карата кылган реакциясынын чагылышыдыр. Кандай болгон күндө дагы азыр биз сөз кылып жаткан импрессионисттик маанай дагы С.Акматабековага жөн эле жерден келе калмак эмес. Бул баягы эле акындын Москва маданиятынан алган таасири, дүйнөлүк адабиятты окуп, түшүнүп, өздөштүргөндөн кийинки жемиштер, али кыргыз адабиятында байкалбаган, акын өзү алып келген жаңы табылга дешке болот. Адабият алкагында 60 – 70-жылдары көптөгөн улуу муундун дагы, орто муундун дагы акындары "экинчи жаштыгын" жашап, табылгаларын көргөзүп, түрдүү жаңы формалык, мазмундук калем сыноолорго катышып, ийгиликтерди таап жаткан кезде, бир дагы эркек акындын чыгармачылыгында мын-

дай тумандуу настроении деги поэтикалык көрүнүштөр байкалган эмес. Бул жагынан С.Акматабекова өз изденүүлөрүнүн жемиши катары кыргыз адабиятында бир катар жаңы көрүнүштөрдү, анын ичинде поэтикалык импрессионизмдин көрүнүштөрүн жаратып, алгачкы баштоочу болду.

80-жылдары жараткан алгачкы китеби "Терезедеги жарыкта" жогоркудай маанай басымдуулук кылса, ошол китебин жерип жазган саптарын киргизген кийинки "Өткөн жылдын жалбырагы" (1987) китебинде тумандуулук бир аз сээлдеп, кичине конкреттүүлүккө орун бошотуп, бирок анда деле, күнгүрөнүп кимдир-бирөөлөргө кайрыла берүү, жеке субъектинин атынан сүйлөө сыяктуу көрүнүштөрү менен импрессионизмди улантты. Андагы философия көз ирмемдикке караганда түбөлүктүүгө жакындап, ырлардагы ирмемдик сезимдер айрым учурда лирикалык каармандын көптөн бери ойлоп коюп жүргөн ойлоруна орун бошотот.

Жыйынтыктап айтсак, С.Акматабекованын ырларына мүнөздүү образ - бул социалдык чындыктан боочолонгон, өзү менен өзү болгон, пассивдүү, кандайдыр бир жарым уйкуда жашаган сыяктуу сезимдердин, эмоциялардын агымында жедеп жыргтылып бүткөн психикадагы маанайдын ээси болгон адам. Бул мүнөздөмө айрыкча "Терезедеги жарыктагы" ырларга байланыштуу айтылса талашсыз туура келет. Ал эми "Өткөн күздүн жалбырагындагы" образ андан айырмалуу, бирок санаалаш образ экендигин акындын төмөнкү саптарынын өзү аныктайт: "... Айрып-айрып отко салдым чогултуп... Кагаз, сыя, сөздөр түтөп, өчүп, сууп Өлдүң баарың, Өлдүңөр деп өкүнбөйм. Жан кейитпей жазган колду кечирбейм. // Өлгөн ырлар, өлдүңөр деп өкүнбөйм, Анткени, сен өмүр болгон эмессин. Саптарыңдын санаасына себеп жок, Турмуш да жок, кыял да жок, элес жок. // Эч нерсени жоготпостон жоктогон Учкундары "Терезеде жарыктын". - Өлгөн ырлар эч нерсеге окшобой, От болбосоң, күл болбосуң аныктыр"[2.66-б.].

Акын өзү "жан кейитпей жазылган" ырлар катары баалаган "Терезедеги жарыктагы" ырлар өз кезегинде ошо ирмемдик сезим-туйгуларды чагылтканы, көз ирмемдик философиялуу өңүтү аркылуу кыргыз адабиятынын өсүшүндөгү процесстерди аныктагандыгы менен баалуу. "Саптарыңдын санаасына себеп жок, Турмуш да жок, кыял да жок, элес жок", - деп акындын өзү жазып жатканына караганда, ал ырларын кайсы бир адабий багытка, агымга ылайыктабайт. Антпесе ырларынын себепсиз санаачылдыгына кине коюп жаткан акын жок дегенде анын поэтикалык импрессио-

низмдин көрүнүшүн чагылткан башталма экендиги үчүн мынчалык катуу сынга албас эле. Өзү көкүрөгүнөн чыгарган туундуларын "өлгөн ырлар" деп мүнөздөп жаткандын өзү - адабий чыгармалар үчүн мындан артык катаал сын жок.

Акындын "өлгөн ырларга" "өлдүңөр деп өкүнбөй" тургандыгын айрым мисалдар аныктайт. Анын 1998-жылы жарык көргөн "Күүгүмдөгү күү" китебине ага чейинки ар бир жыйнагынан тандалган ырлары киргизилген. Башка китептеринин дээрлик бардык ырлары тандалма китепке кошулса дагы, "Терезедеги жарыктан" болгону 6 гана ыры киргизилген. Балким булар акындын оюнда "эч нерсени жоготпостон жоктогон" ырларынын эң жаркындарыдыр. Алар: "Суу тоңду. Жылдыз тоңду. Тоңду жолу", "Кыш чилдеде", "Аяды, бирок сүйбөдү", "Жалбырак баяны", "Кара, кара, кара булут келаткан...", "Троллейбус турам күтүп..." деген ырлар. Кайсы критерий менен дал ушул ырларын тандап алганын түшүнүү кыйын, анткени алардын мазмуну өзгөчө көрүнүштөрдү деле чагылдырбайт. Алар деле башкалар менен тең катар импрессионисттик маанайда жазылган ырлар. Жадагалса муну "Кара, кара, кара булут келаткан" деп ыр аталышындагы "кара" сөзүнүн үч ирет кайталанып берилип жатышынын, муну менен ириде музыкалуулукка маани берген, угумдуу ыргактын болушуна кам көргөн аракеттер далилдейт.

Арийне, мындай башталыштар биздин элдик оозеки чыгармачылыктын үлгүлөрү болгон кошок, жамак, күйгөн, секетпай сыяктуу үлгүлөрдө деле өнүм алган. Бирок профессионалдык адабият өз өнүгүүсүндө кадамдап алга жылып, ар бир кыймылын даана байкатып отурган. Ал чыгармалар бардыгына түшүнүктүү, реалисттик, романтикалык чыгармалар болгон. Алардагы өнүгүүнү андан ары алып кеткен импрессионисттик чыгармалар С.Акматабековада даана байкалды. Ал өзүнүн жеке "мени" менен дүйнөгө үстөм караганга аракет кылып, дүйнөнү турган турпатында эмес, өзү көргөндөй, тумандуу, чачкын, жылчыксыз, күңүрт, боз көрүп, калчап, ошол маанайдагы ырларды жаратты.

Адабияттар

1. Акматабекова С. Терезедеги жарык. - Ф.: Мектеп, 1984.
2. Акматабекова С. Өткөн жылдын жалбырагы. /Китепте: Күүгүмдөгү күү. - Б.: Кыргызстан, 1998.
3. Голубков М.М. Модернизм // Русская литература XX века. После распада. - М., 2001.
4. Себина Е.Н. Пейзаж. /В книге: Фесенко Э.Я. Теория литературы. - М.: Академический Проект, 2008.

К.Шайдуллаева

Восточный университет им. Махмуда Кашгари-Барскани

АХМЕД ШАУКИ - ВЕЛИКИЙ АРАБСКИЙ ПОЭТ ВСЕХ ВРЕМЕН

Ахмед Шауки Али Ахмед Шауки Бек (1868 - 1932) - один из крупнейших арабских поэтов, обладатель титула "Эмир поэтов". Родился Ахмед Шауки в Каире в районе Ханафи 20 Раджаб 1287 х. /16 октября 1868 года в семье черкеса и гречанки. Его бабушка по линии матери, работавшая служанкой во дворце хедивы¹

Исмаила, взяла воспитание внука в свои руки. Мальчик вырос во дворце и в четыре года пошел в начальную школу шейха Салеха, где заучил наизусть большую часть Корана и научился чтению и письму. Затем он продолжил учебу в школе Аль-Мубтатадьян, где за старания был освобожден от школьных взносов.

В пятнадцать лет Ахмед Шауки поступил в юридическую школу и посещал существующие при ней курсы переводчиков. В этот период начал проявляться его поэтический талант, что привлекло внимание его учителя Шейха Мухаммеда Бассиуни, который предвидел в нем "великого поэта".

В 1887 году молодой Ахмед Шауки отправился во Францию за счет хедива Тауфика, где изучал право. Во Франции он вместе со своими единомышленниками основал "Общество египетского возрождения", которое вело политику против английской оккупации.

Пребывая в Европе, Ахмед Шауки душой все также был связан с арабской культурой, с ее великими поэтами в особенности с поэзией Аль-Мутанаббия. Таким образом, влияние на него французской культуры было ограничено. На него не произвели впечатления труды французских модернистов и символистов, таких как Рембо, Бодлер, Верлен, которые были популярны в то время.

Отметим, что стихи, написанные Ахмедом Шауки в период его обучения во Франции и после его возвращения в Египет восхваляли хедива Аббаса, правителя Османской империи, власти которого угрожала империалистическая Британия. Литературные критики объясняют приверженность Ахмеда Шауки правящей семье несколькими причинами, включая, во-первых, тем, что хедив являлся спонсором Ахмеда Шауки, а во-вторых влиянием религиозных воззрений поэта, рассматривающего Османский халифат как исламское государство, которое он должен был защищать.

Но это привело к изгнанию поэта британскими властями в Испанию в 1915 году. В этом изгнании Ахмед Шауки увлекся глубоким изучением арабской литературы и Андалусской цивилизации, все это стало плюсом к его знанию нескольких языков и доступам к европейской литературе. Находясь в ссылке, поэт не переставал наблюдать за событиями, происходящими в Египте. Там на чужбине своими стихами, воспевающими идеи свободы и независимости, он вдохновлял египетский народ к свободе от иноземной оккупации. Его стихи пронизаны печалью и грустью от нахождения в ссылке вдали от родины, и здесь мы видим другую тенденцию в поэзии Ахмеда Шауки далекую от той, что наблюдалась до изгнания. Так, пробыв в ссылке долгих пять лет, в 1920 году поэт вернулся в Египет.

В 1927 году в кругу арабских поэтов Шауки был признан "эмиром поэтов". В 30-е годы Ахмед Шауки начал заниматься постановкой лирических театральных сцен, став первооткрывателем в этой области в арабском мире. Он поставил такие сценки, как: "Смерть Клеопатры", "Камбиз", "Маджнун и Лейла" и др.

Всевышний одарил Ахмеда Шауки гениальным поэтическим талантом. Он является самым плодовитым арабским поэтом, написавшим более двадцати трех тысяч пятисот строк, и, возможно, этой цифры не достиг ни один арабский поэт древности и современности.

Шауки изучал арабскую поэзию эпохи ее расцвета, изучал биографии великих арабских поэтов, читал книги по языкознанию, литературоведению. Имея прекрасную память поэт, легко запоминал прочитанное. О нем говорили, что он заучивал наизусть целые

разделы некоторых сборников. Также поэт любил историю, о чем свидетельствует его стихи, в которых есть исторические факты, известные только историкам.

Ахмед Шауки имел прекрасный слух и мог подбирать слова, сочетающиеся между собой, что повышало ритмичность стихов, делая их приятными на слух.

Будучи знатоком арабской культуры, прекрасно знал французский язык, что открывало ему доступ к изучению французской литературы, ознакомлению с французским искусством. Особое впечатление на него произвели труды Мольера и Расина.

Ахмед Шауки писал стихи на все традиционные темы арабской поэзии, как: "Аль-Мадх" (восхваление), "Ар-Риса" (плач), "Аль-Газаль" (любовные стихи), "Аль-Хикма" (мудрость) и др., делая это необыкновенно прекрасно, что возносит его на вершину арабской поэзии. Поэт в своих стихах часто восхвалял личность пророка Мухаммеда, писал стихи на политическую тематику, что явилось причиной его изгнания в Андалусию, писал о любви к Египту, о проблемах своей эпохи, таких как проблемы студентов, университетов, также он в стихотворной форме писал рассказы детям. Он также имеет прозаические произведения, написанные им в начале своей литературной карьеры, такие как: "Богоматерь Индии", роман "Идеи", "Бумага Асы", "Рынок золота" (где поэт подражает книге Аз-Замахшари "Обручи золота", которая содержит в себе наставления и проповеди).

Ахмед Шауки собрал свои стихи в сборник, который назвал "Аш-Шавкийят". Чуть позже доктор Мухаммед Сабри Ас-Сарбуний собрал стихи, не включенные поэтом в данный сборник стихов, и издал новый двух томный сборник, именуемый "Аш-Шавкийят Аль-Мажхуля" (неизвестные Шавкийят).

Работы Шауки можно разделить на три основных периода: первый, в течение которого он занимал должность при дворе хедива, где, как это было сказано выше, он стихами восхвалял хедива и поддерживал его политику; второй совпадает с периодом его ссылки в Испанию, в течение которого, его поэзия пронизана чувством отчуждения и чувством ностальгии по Египту, а также по арабскому миру, и выражается в патристических стихах; третий - период его возвращения из ссылки, в этот период центром внимания поэта становится история Древнего Египта и Ислама. Это был период, когда он писал свои духовные стихи, в честь пророка Мухаммеда. Созревание его поэтического стиля нашло отражение и в его пьесах, наиболее заметные из которых были опубликованы в этот период.

Внеся огромный вклад в арабскую поэзию Ахмед Шауки умер 14 октября 1932 года, оставив миру в наследство большое количество стихов.

Литература

1. Аль-Аълаам (камуусу тараажим), Хайруддин Аз-зирикли. ч.1. - Бейрут: Даар аль-ильм лильмаляин, 1999.
2. Аш-Шаукийят, Ахмед Шауки, шарх уа тахлийл Яхйа Шаами. ч.1. - Бейрут: Даар аль-фикр аль-ильмий, 1996.
3. Муъжаму аш-шуара (миналь аср аль-жаахилий хата санат 2002) Камиль Сулейман Аль-Жабури, Даар аль-кутуб аль-ильмийа. Т.1. - Бейрут, 2003.
4. Шауки шаиру аль-аср аль-хадийс. - Шауки Дайф, 1997.

*М.Абдылдаева,
Нарын шаары*

АЗЫРКЫ КЫРГЫЗ БАСМА СӨЗҮНДӨ ЖАРЫЯЛАНГАН МАТЕРИАЛДАРДЫН СТИЛДИК БӨТӨНЧӨЛҮКТӨРҮ

Коомдук турмушта мезгилдүү басма сөз же жалпыга маалымдоо каражаттары чоң роль ойноору эбактан бери белгилүү. Ошол себептен кандай гана коомдо болсун, гезит-журналдар аркылуу коомдук пикирди калыптандыруу басма сөз жаралгандан бери эле жашап келаткан кубулуш. Советтик мезгилде журналисттер белгилүү бир эрежелер менен иштешчү. Бул тууралуу журналистиканын абалын изилдеген адабияттарда мындай делет: "Ал мезгилде журналисттер идеологияны таратуучу жана үгүтчү, мобилизатор жана пропагандист болушу керек болчу" [1.1.145-бет]. Айтылган пикирге чындык бар. Муну ырастоо үчүн Кыргызстанда басма сөз каражаттары жаңы түптөлө баштаган мезгилден кабар берген дагы бир шилтемеге кайрыла кетели: "1927-жылы 1 – 7-мартта, демек Кыргыз АССРи түзүлгөндөн кийин, болуп өткөн III областтык-партиялык конференцияда партиялык курулуш жагында да кадрлар проблемасы биринчи планга коюлган. Жалпы милдеттер менен бирге конференциянын чечиминде басма сөздүн жергиликтүү шарттан келип чыккан спецификалык милдеттери да көрсөтүлгөн. Гезиттин партиялык, турмуш бөлүмдөрүнүн милдеттери белгиленген. Жыйынтыктап келгенде алар:

а) жумушчу кабарчылардын, атайын кабарчылардын материалдарын, анкеталык суроолорду пайдалануу жана парторгандардын материалдарын жана макалаларын жарыялоо жолу менен партдирективалардын аткарылышына контролдук кылуу;

б) төмөнкү партиялык уюмдардын ишинин абалын чагылдыруу;

в) партиялык иштин жаңы формаларын жана методдорун таратуу;

г) комсомолдун турмушун жана комсомолго партиялык жетекчиликти чагылдыруу" [2.1.18-бет]. Мындан басма сөз эмне милдет аткарып келгени айкын эле көрүнүп турат. Ал өзүнүн аткарган ишине ылайык стилдик өзгөчөлүктөргө да ээ болгон. Жалаң партиялык директивалар, жыйындардын, съезддердин стенограммалары, токтомдор, өндүрүштү, чарбаны чагылткан материалдар толгон гезиттердин стили адатта абдан эле супсак, зериктирме, тажатма болгону баарыбыздын эсибизде. Акыркы барагына гана юморлуу кыска аңгемелерди, табияттагы кызыктуу кубулуштарды жазып коюушар эле.

СССРдин аймагында кайра куруу жана айкындуулук саясаты өкүм сүрө баштагандан тартып, басма сөз майданындагы абал кескин өзгөрдү. Абал мындайча бааланат: "Кайра куруу мезгилинде ММКга катуу көзөмөл болбой, плюрализм, көз караштардын ар түрдүүлүгүнө жол берилип, саясий цензурага тыюу салынды" [3.1.55-бет]. Бирок салыштырмалуу сөз эркиндиги пайда болгону менен журналистикада бардык көйгөйлөр чечиле калбады. Анткени, кандай гана бийлик болбосун маалымат айдыңын көзөмөлгө алууга умтулары, натыйжада кандай гана эркин маалымат

каражаты болбосун кайсы бир күчтөрдүн камчысын чаап калары ал кезде журналисттердин оюна да келген эмес. Бирок иш жүзүндө дал мына ушундай болуп чыккан. Бул туурасында ошол кайра куруу доорунда эле адистер минтип айтып кетишкен экен: "Демократиянын лидерлери врач, шаман, падыша, диктаторлордон кем эмес күч менен коргоо күчтөрүн кандай көзөмөлдөп турса, маалыматтарды ошондой эле көзөмөлдөйт" [4.1.39-бет].

Сөзүбүз куру болбосун үчүн Кыргызстан көз карандысыз өлкөгө айлангандан кийинки, тунгуч президент А.Акаевдин доорундагы бир мисалды келтирели. 1994-жылы реалдуу саясий бийлик үчүн президент менен легендарлуу парламенттин ортосунда алтын маселеси боюнча тирешүү келип чыкты. Натыйжада парламент таркатылды. Ошол кезде "Свободные горы" гезити парламенттин басма сөз органы болчу. Саясаттын залакасы тийип бул гезит да жабылды. Мурда "Свободные горы" гезитинде иштеген, кийин "Республика" гезитин ачып, өлкөдөгү саясатка салмактуу таасир кылып турган журналист Замира Сыдыкова окуяны төмөнкүчө эскерген: "Менин ишенимим боюнча, биздин гезит менен Президенттин ортосунда таймашуунун пайда болушуна М.Левитин гана себепкер болгон. "Свободные горы" гезитинин жабылышы да анын күнөөсү" [5.1.35-бет]. Ошентип, басма сөздү ооздуктоо аракети демократиялык деп аталган коомдо деле таптакыр токтоп калбаган.

Советтик доордон кийин Кыргызстандагы жалпыга маалымдоо каражаттарында стилдик өзгөрүүлөр да жүрө баштаган. Ал туурасында мындай пикир айтылат: "Ошондой эле газеталарда тилдик-лексикалык өзгөрүүлөр да жүрдү. Мурдагыдай нормага салынган тилде жазылбай, оозеки речтин стили кеңири колдонулуп, диалектилик, говордук, жаргондук сөздөр, сөз айкаштары, башка тилден кирген сөздөр пайдаланылып, айрым учурда вульгаризм сөздөр да колдонулуп жүрөт" [3.2.61-бет]. Мындай өзгөрүүлөр азыркы учурда кеңири кулач жайып, бүгүн адабий стилдин ченемдерин тутунган бир да кыргызча гезитти таппайбыз. Фактылар көп учурда териштирилбей, такталбай жарыяланат. Гезиттердин барактарында имиш денгээлиндеги кабарларга арбын орун берилет. Мындай кабарларда жада калса кабарчынын аты-жөнү да көргөзүлбөйт. Биз үлгү катары бир-эки гезиттен мисалдар алып, талдоо кыла кетели.

"Жаңы агым" гезитинин 2011-жылдын 14-октябрындагы санына назар салалы. Анын 2-бетинде кыска кабарлар жайгашат. Ошолордун бири "Жаныш эсептен жанылбайт" деп аталат. Бул кабарды төмөндө толугу менен беребиз: "Мурдагы президенттин укасы Жаныш Бакиев талапкерлердин бирине көшөгө артында демөөрчүлүк кылып атканы тууралуу жазбаган гезит калган жок. Атүгүл андан миллиондорду "сындырган" эргулдун ысымын да ачык аташты. Мунун аны-

гына жетпегенден кийин Жаныштын "күлүгүн" так атабай туралы. Ошентсе да Ж.Бакиев өзү таптаган "күлүккө" жалпысынан 20 млн. доллар сарптаганы тар чөйрөдө айтыла баштады" [6.1.2-бет]. Болгону төрт гана сүйлөмдөн турган кабар. Бирок мында диалектилик сөз да (үка), жаргондук сөз да ("сындырган") катышат. Адабий тилдин ченемдери сакталбайт. Азыркы кыргыз басма сөзүнүн айырмалуу белгиси, өзгөчөлүгү же стили дал мына ушундай. "Жаны агымдын" гана стили ушундай, башка гезиттерде баары жайында деп айта албайбыз. Анткени башкаларында деле так ушуга коёндой окшош көрүнүш орун алган.

"Фабула" гезитинин 2011-жылдын 14-октябрындагы санына кайрылып көрөлү. Аталган гезиттин 2-бетинде "Ташиев "тарс" эттирди... "доллар брондуу" Мадумаровго "чпоху"..." деген бир үзүм кабар бар. Аны толугу менен берели: "Аз күн мурун президенттикке талапкерлердин "суу куйду тентегинен" болгон Камчыбек Ташиев Аламүдүн районунун маданият үйүндө шайлоочулар менен жолугушуп, адатынча "фолго" жакын сөздөрүн айтып турат эле, суроо берип калышат: "Сиздин Мадумаровдон эмне айырманыз бар?" - деп. Ошондо кайран Ташиев: "Мен Ада-хандай болуп Бакиевдерден акча алган эмесмин" - деп, тигини түз эле чыккыга чапкандай кылды. Чынында эле ал сөз Мадумаров үчүн катуу сокку. Бирок Мадумаров дегениң андай соккулардын далайын көрүп "жооруп" бүткөн, кабагым-кашым дебей ишин уланта бериши тууралуу. Анткени ал куру убаданын кулу, анан Бакиевдер акчасынын дагы эмеспи..." [7.1.2-бет]. Расмий кабарга оозеки кептин стили (бир эже айтты деген өңдүү), анан жоромол-божомол ылайык келбейт. Кабардын аталышы жалаң көчө сөздөрүнөн турат. Анан биринчи сүйлөмү ыксыз чубалжыта берилген, акыркы сүйлөмү болсо стилдик жактан таптакыр туура эмес курулган. Эгер акыркы сүйлөмдү түзөтсөк, анда сөздөр төмөндөгүдөй жайгашат: "Анткени ал куру убаданын, анан Бакиевдер акчасынын дагы кулу эмеспи...". Ал эми материалды баяндоо боюнча журналисттерге төмөнкүдөй сунуш берилет: "Кыска сүйлөмдөр менен жазгыла. Сүйлөмдө сөз канчалык аз болсо, окурман үчүн ошончолук түшүнүүгө жеңил болот" [8.1.32-бет]. Эки кабарда тең "Кыргызстан журналистинин этикалык кодексиндеги" 10-жобо бузулган. Анда мындай делет: "10. Фактыларды, божомолдорду жана пикирлерди бири-биринен даана бөлүү зарыл" [9.1.1-бет].

Дагы бир гезиттеги ушул өңдүү учкай кабарга көңүл буралы. "Алиби" гезитинин 2011-жылдын 14-октябрындагы санына "Мадумаровдун "мазгисин" ким оорутту?" деген кабар жарыяланган. Толук берсек ал төмөнкүдөй: "Ажо болот элем деп, алкынып жаткан Адахан Мадумаровдун акыркы бир жумадан бери маанайы суз экенин айтып жатышат. Анын мындай болушуна барып-барып эле баягы капчык маселеси же болбосо Бакиевдер түрткү болгон имиш. Буга чейин коомчулукта "Адахан Мадумаровдун же бизнеси болбосо же кызматы болбосо, бул мынча акчаны кайдан тапты? Демек, кимдир бирөө, балким ба-

киевдер каржылап жатат" деген түкшүмөл бар болчу. Муну болсо, анын тарапташтары таптакыр эле четке кагып, өздөрүн аппак көрсөтүп келишкен. Бирок, жашыруун сыр байкалбай сыртка чыгып кетиптир. Өздөрүнүн арасынан эле кимдир бирөө "Бакиевдер маалкалып, каржынын экинчи партиясын салбай атат, акча жок колу-бутубуз байланды" деп, арманын айтып жиберген экен. Албетте, мындай сөз, өзгөчө ушул мезгилде жерге жатмак беле, коомчулукка желдей тарап кетти. Баш чайкап, түңүлгөндөр арбын..." [10.1.4-бет]. Жогорку гезиттердеги эле оозеки кептин имиш стили. Кабардын аталышынан тартып эле адабий тилдин ченемдери бузула баштайт. Алсак, "мазги" деген сөз орунсуз. Анан да коомчулуктагы түкшүмөлдөр тууралуу жазып жатып, аягын ошондой эле түкшүмөл кылып бүтүрөт. Кыргыз басма сөзүнүн азыркы жүзү, стили мына ушундай боор ооругудай абалда.

Ошол себептен кыргыз тилдүү журналистиканын "публикациялары аз маалыматтуу, баяндама, аналитикалуу эмес, ыкчам эмес" [11.1.57-бет] деген коомдук пикир түзүлүүдө. Бул абалдан чыгуу үчүн эми кыргыз журналисттери кесиптик чеберчиликтерин, тажрыйбаларын арттырууга милдеттүү.

Жыйынтыктай турган болсок, азыркы учурдагы кыргыз тилдүү гезиттерде жүргөн стилдик өзгөрүүлөр оң жагына болбоду. Кыргыз тилдүү гезиттерде адабий тилдин ченемдерин көзгө илбөө адаты жайылып кетти. Так ушул көрүнүш стилдик бөтөнчөлүктү түзүп калды.

Адабияттар

1. Ибраева Г.К., Куликова С.В. Кыргызстандагы массалык маалымат каражаттарынын өнүгүү тарыхы жана азыркы кездеги абалы. - Б., 2002.
2. Халилов А.Д. Кыргыз улуттук басма сөзүнүн түзүлүшү. /Китепте: Кыргыз журналистикасынын тарыхы. - Б.: КМУУ, 2002.
3. Түмөнбаев А.Р. Кайра куруу, айкындуулук жана эгемендүүлүк доорундагы Кыргызстандын басма сөзү. /Китепте: Кыргыз журналистикасынын тарыхы. - Б.: КМУУ, 2002.
4. Багдикян Б. Монополия средств информации. - М.: 1987.
5. Сыдыкова З. За кулисами демократии по-кыргызски. - Б., 1997.
6. Жаныш эсептен жаңылбайт // Жаңы агым, 2011-жылдын 14-октябрь.
7. Ташиев "тарс" эттирди... "доллар брондуу" Мадумаровго "чпоху"... // Фабула, 2011-жылдын 14-октябры
8. Халилов А., Тиллебаев С. Журналисттик иликтөө (окуу куралы). - Б., 2006.
9. Кыргызстан журналистинин этикалык кодекси. 2007-жылдын 8-декабрында журналисттердин республикалык жыйынында кабыл алынган
10. Мадумаровдун "мазгисин" ким оорутту? // Алиби, 2011-жылдын 14-октябрь.
11. Ибраева Г.К. Журналистика и языки: восприятие и функции русско- и кыргызскоязычных СМИ в Кыргызстане. - Б.: Атлантикс, 2002.

ЧЫНГЫЗ АЙТМАТОВДУН "ТООЛОР КУЛАГАНДА" РОМАНЫНДАГЫ КААРМАНДАР

Советтер Союзунун ыдырашы менен бул мейкиндиктеги коомдоштуктарга мүнөздүү чектелген напси-материалдык байлыкка болгон көңүл кош мамиле түп тамырынан өзгөрүп, баары аз, баары жетпейт деген маанайга өтүп, акчанын артынан сүнгүү күч алды. Албетте, жардыланган мамлекеттердеги бул көрүнүш мыйзам ченемдүү. Бирок бул тенденциянын 18 – 19-кылымдарда эмес, ааламдашуу, технократия заманында күч алганын эске алсак, материалдык байлык үчүн күрөштүн чакан өлкөлөр, аз улуттар үчүн куну канчага тураар экен деп, анан да улуттук өзгөчөлүктөрдү аттап барып бир беткей байлыкка болгон жүткүнүүнүн ааламдашуу менен бет келиши биздей майда улуттардын тамырына балта болуп чабылаарына жүрөк өйүткөн улуу жазуучу өзүнүн дагы бир асыл чыгармасын жаратты. Жазуучунун бул "Кызкайып" романы жогоруда биз сөз кылып жаткан жылдарды, башкача айтканда мезгил алмашып, коом өзгөрүп, жаңы заман орноп, эл рынок шартына кирип, кире албай, көнүп, көнө албай турган мезгилди чагылдырды. Бул – мезгил чындыгы. Эл социалдык жактан камсыз болбой калган. Мына ошол жаңы жашоо шартына ылайыкташууга болгон күрөштүн бүктөмүндө канчалаган өмүр өз башынан эмнелерди өткөрбөдү. Өмүргө ээрчишип өлүм жүрдү. Ч.Айтматов буга чейин да бир канча жолу өмүр менен өлүм темасына кайрылып, бул түбөлүктүү теманы ар түрдүү аспектиде карап келген. Мына бүгүн да улуу жазуучунун биз кеп кылаар романында адам бечаранын жашоосу, анын өмүрү, акырындагы аянычтуу өлүмү менен кошо бүткөн трагедиялуу аяктоо жөнүндө болмокчу. Жазуучу мурунку чыгармалары сыяктуу эле бул романында да адам жана коом, адам жана жаратылыш маселелеринен кыйгап өтө алган эмес. Ошондой эле жазуучу адам баласынын жашоосунда жолугуучу айрым бир маңдай жарыла сүйүнүү, күтүүсүздөн келген сүйүү, ийгиликтер, жан кейиткен жеңилүү, жагымсыз өкүнүү, жанына жай бербеген жаңылыштыктардан да кур эмес жашаарын эскертет.

Ошентип, алгач романды кармап, ачып барактаганда эле Ч.Айтматовдун роман жазууда локализмге көңүл бураары байкалат. Экинчи, роман жанрына каармандардын көп катышаарын мурда кийин роман окуп жүргөн адамдын жадымына жатталып бүткөндүктөн таң калтырып, Ч.Айтматовдук каармандар романга аз катышаарын көрөт.

"Кызкайып" романда да каармандар саналуу гана. Эң башкы каарман Арсен Саманчин. Ал эркин, эч кимге көз карандысыз журналист. Музыканы жан дили менен сүйгөн, жарашыктуу кийине билген, өзүнүн жеке көз карашы бар, кыргыз жеринде эле эмес, Азия аймагына таанымал, курч жазган журналист. Музыкага кумарын арта берилген ал кээде өкүнүп, кап, кичинемде жылкы бакпай, музыкалык мектепте окуганымда азыр композитор болмокмун деп кейигени бар. Адам баласы өзүн музыкага берген кезде гана адамга

берилген чыныгы эркиндикти сезет, дейт. Жеке өзүнүн керт башында жакшы сапаттарга ээ биздин каармандын мындан аркы маңдайына эмнелерди жазып жатты, ал кайдан билсин. Жарык дүйнө жазмышында кимге кандай тагдыр ыйгарылганын Арсен эле эмес аны тээ алмустактан бери эч ким билбей келет. Ошентип, журналистин так маңдай тагдырына жараткан ачууда, таттуу да өмүрдү сүрөөрүн камдап жатты... Өзгөчө музыка жандуулугу, легендадагы сүйүүгө ушунча берилгендиги, жаратылышты сүйгөндүгү, айылын сагынганы, коомдо болуп жаткан терс көрүнүштөргө келише албагандыгы – ушунун баары каармандын жакшы сапаттарынан кабар берип турат.

Үй-бүлө күтүп, бала-бакралуу болбогону гана болбосо, турмушта өз орду, үстүндө үйү, ошол кездин дурус делген "Нива" автомашинасы, ага -тууганы, эли-жери бар. Бир эмес эки жолу сүйүүгө жолуккан, сүйүүнүн эң ысык мүнөттөрүн башынан өткөргөн, эстээрге бактылуу күндөрү бар адам. Бирок, жараткан анын эң сонун максаттарына жеткирген жок... Жазуучунун берген бир интервьюсунда "Тоолор кулаганда" романынын уландысы болоорун айткан эле, атаганат улуу сүрөткер тирүү болгондо адам оюна келбеген дагы бир сонун идеялар, сонун окуяларды окуп тамшанбас белек. Балким, Айлана кеч болсо да чыныгы искусствонун пайдадан алдаганча бийик туарынын сезип, Арсендин арбагын сыйлап "Кызкайыптагы" түбөлүк колуктунун ариясын аткарат беле...

Романдагы дагы бир каарман – улуу тоолорду мекендеген, керек болсо бир кезде Үзөнгүлөш тоо койнунда жашашкан жан-жаныбарлардын падышасы деп аталган барс тукумунун чыгданы – Жаабарс. Буржуйган бука желкелүү, чулу моюн, казанбак башы уюл таш, баскан турганы шайдоот, орошон күч-кубатка толуп, гүл темгилдери даана көрүнүп, коюу, жибектей жалтыраган жүнү деги койчу мезгилинде баары төп келишип турат экен го чиркин. Тушунда эч кимге алдырбаган, жеңилүү эмне экенин билбеген, анан да ал учурда адам душмандарына кез келбей, тынч аман өмүр сүрүп, үйүрү маңдайында, сүйүүгө магдырап жашап келген. Убагында күчүнө көз өрттөнгөн Жаабарстын мезгили өтүп, алдына келген олжосун ала албай, жанынан тоо-зчкилер жандай басып, карылык дегенин алкымдан алган кези. Жаш кезинде түштүгүнө жорго минген бул барс демигип, ал-күчтөн тайып барат. Болбосо, эч нерседен кайра тартпай, алдына келген олжосун алдырбай басып, үйүрүн жетектеп жүргөн ал, бүгүн минтип үйүрүнөн кубаланып, ургаачы канчыгынан кол жууп отурат. Барына кол шилтеп ашууну ашып кеткиси келет. Бирок, баягы алкымдап алып, демиктирген балекек карылыгың максатына жеткирбей турду...

Ал эле эмес эми минтип мезгил алмашып, коом болуп көрбөгөндөй алсырап, өз пенделеринин жашоосуна арачы түшө албай турган чакта улуу тоонун адам изи түшпөгөн бийик жерлерин мекендеген барстар-

дын да жашоосуна бүлүк түштү. Алыстан ат арытып, эки ханзада кыргыз жериндеги илбирстер жердеген Үзөңгүлөш тоо кыркаларына, барстарды атып кумардан чыгып, соодаларын жүргүзүп кетишкени келе жатышат. Ал эми жергиликтүү эл бечара барстарды аттырып, акчалуу болуп калыш үчүн дүрбөп, даярдык көрүп, күтүнүшүүдө... Карапайым эл минтип жазмыш тагдырың түшкүр экөөнүн өмүр менен кош айттыраар мүнөттөрүн бириктирип, ал гана эмес жакындатып келатканын кайдан билишсин... Алар болгону акча кургурга маарып калууну эңсеп жатышпайды беле. Деги эле жашоонун кызык түптөлгөнүн көр. Болбосо кечээ эле бул жараткандын эки пендеси жашоого көңүлдүү карап, жеңилүү эмне экенин, өлүмдүн жакын калганын сезбей келишпедиби. Жашоодо экөө тең сүйүүдөн көңүлдөрү калды. Жашоодо экөө тең түртүлдү. Окшош тагдыр буюрган экөөнүн жандары да бир үңкүрдө, бир убакытта чыгаар сааттары жакындап келе жатты.

Романдагы дагы бир каарман –Таштан, Ал Арсендин классташы. Убагында эч байкалбай эле жүргөн, кийин Афган жеринде кызмат өтөп, алты саны аман кайра келгенден тартып аны айыл эли Ташафган атка кондуруп, сыйлап калышкан. Акча тапкысы келген ал, болгондо да оңой олжого тунгусу келип, болуп көрбөгөндөй пландарды иштеп чыгат. Демиктирип, коркутуп, сүйлөттүрбөй, Арсенди көндүрдүм деп

түшүнөт. Ташафгандын кылыгыбы, өз жеринин байлыгын кырдырып жиберүү коркунучубу же дагы башка нерселер жыйылдыбы айтор котормочу болуп алыстан шайланып келген Арсен Ташафгандын каракчылык максатын, бүт айылдаштарынын үмүтүн ташкаптырып, таш талканын чыгарат. Баары бүттү, өзүнүн бүт өмүрүнө да чекит коюлду. Роман трагедиялуу аяктады. Мындай аяктоо Ч.Айтматовдун чыгармаларына мүнөздүү. Бирок, канчалык трагедиялуу болуп турса да жеңиштин салтанаты, үмүттүн шооласы жагылып турганы көрүнөт. Жеңиштин салтанаты - улуу тоолордун байлыгы болгон барс тукуму ченемсиз кырылуудан калды. Үмүттүн шооласы болсо Арсенден тукум уланаар... Анан да үңкүрдөн Арсендин сөөгүн алып чыгып бара жатканда Ташафгандын көзүнүн жашын көл талаа кылып ыйлап баратышы -кеч болсо да актыкка айланган Арсендин сөздөрүн түшүнгөнү. Өзүнүн арам ойунан кайтканы. Анан да классташы өзүн да, үй-бүлөсүн да балээден сактап калганын түшүнгөндүр.

Адабияттар

1. Айтматов Ч. Тоолор кулаганда. -Б.: 2009.
2. Айтматов Ч. Мен али айтчумду айта элекмин // Заман Кыргызстан, 2008, 13-июль.
3. Акматалиев А. Дүйнөлүк адабияттагы улуу сөз / Кут билим, 2008, 2-9-16-июнь.

Өзлөм Өздүман

К. Карасаева атындагы БГУ

АКЫН ЖАНА ЫСЫК-КӨЛ

Сай-сайдан үн алышып агып агып жаткан сансыз булактар бири-бирине кошулуп, өзнгө, өзөндөр кошулуп дарыяга куюп, дарыялар деңизге кошулуп, соолбос, сүрдүү океандар пайда болот. Адабият да ушул сыяктуу, ар бир акын-жазуучу дарыяга куйган мөлтүр булак. Албетте, тоолордон аккан булактарда ар кандай болот, кээ бир булактардын бара-бара аты өчөт. Калам алып жазам дегендин баары эле соолбос болуп, өмүр бою аты өчпөй кыргыз адабиятынын алтыне булагы болуп кала албайт. Талантсыз болсо, эиден алыс жүрсө, аралаша билбесе, эртеби-кечпм, турмуш анын өз ордун таап берет. Адабият биринчи ирээтте талатгы тарал кылат, адабиятта колдоо менен, эптөө менен, уурулук менен ат салышууга болбойт. Адабияттын күчү жандуулугунда, жандуу чыгармаларды талант гана бере алат, ал өмүрү соолбос булактай болуп адабият деңизине кошулуп толкуп турат. Эл эми талантсыз чыгармалар жансыз, муздак келип, окуучуларды ичиркентип алышат. Анын жазганы жөнүндө сөз болбойт, болсо да мактоосуз болот. Ал эми А.Осмонов нукура таланты, кыргыз адабиятына агып кирген соолбос алтын булактын бири эле.

Таштан болор, кумдан болор төшөгүм,

Аз да болсо сыртта калаар сөздөрүм.

Өлсөм дагы жара тээп мүрзөмдү,

Буудан болуп таскак салып өтөрмүн. -деп ырдап өткөн кыргыздын таланты таш жарган акыны Алыкул Осмоновдун ырлары бир адамды да өзүнө кайдыгер калтырбайт. Аз жашаса да, "ырына бир мертебе калп айта албаган" акын мыкты ыр саптары менен

өзүнө түбөлүк эстелик тургузуп кеткен. Мейли сүйүү лирикалары болсун, мейли эмгек ырлары болсун, мейли дүйнө, өмүр, өлүм сыяктуу түбөлүк темаларда болсун дегеле бардык дүйнөнү ырларында ырдап өткөн акындын өмүрү трагедиялуу.

Акындын жеке турмушуна кайрылсак, Панфилов районундагы Каптал-Арык айылында 1915-жылы кедейдин үй-бүлөсүндө туулган. Ал жаш кезинен эле ата-энесинен ажырап, жетимдиктин азабын да, турмуштун кыйынчылыктарын да башынан өткөрөт. 1925-жылы Фрунзе шаарындагы балдар үйүнө кабыл алынат. Бир аздан кийин эле ал балдар үйү Токмок шаарына көчүрүлөт. 1925 – 1928-жылдары ошол балдар үйүндө тарбияланат. Мына ушул жерде адабий китептерге өтө кызыгып, өз алдынча ыр да жазып көрөт. Он төрт жашында Фрунзедеги педагогикалык техникумга кирип, анын алдындагы адабий ийримге катышып, орустун белгилүү жазуучуларынын чыгармалары менен таанышат.

А.Осмоновдун чыгармачылык ишинин башталышы кыргыздардын башка жзуучуларын караганда бираз айырмалуу. Ал калем кармаган күндөн баштап эле оригиналдуу ырлар менен катар котормолорго көңүл бурат. 1929-жылы Пушкиндин "Кышкы кечин" которуп, 1930-жылы барып гана "Кызыл жүк" деген ырын республикалык газетага жарыялайт. Мына ушул өзгөчүктөрдүн гармониясы анын акындык бөтөнчөлүгүн белгилөөгө көмөкчү болот.

Адабий тушоосу кесилип, алгачкы ыры жарыялангандан баштап анын ырлары газета, журналдарга үзбөй жарыяланат. 1933-жылы техникумду бүткөндөн тартып,

ал биротоло чыгармачылык иштин артынан түшөт. Дүйнөлүк адабияттын мыкты үлгүлөрүн үзбөй окуп, билимин, тажрыйбасын тереңдетет.

Акындын көзү тирүүсүндө оригиналдуу ырлары менен поэмаларынан куралган "Тандагы ырлар" (1935), "Жылдыздуу жаштык", "Чолпонстан" (1937), "Махабат" (1945), "Жаңы ырлар", "Менин жерим-ырдын жери", "Балдар үчүн" (1947), "Жаңы ырлар" (1949) деген, көзү өткөндөн кийин "Ата журт" (1958) деген китептери жарык көргөн.

Алыкул Осмонов эң мыкты котормочу да болгон. Ал Пушкиндин, Шекспир, Низами, Шота Руставели сыяктуу дүйнөлүк адабияттын алптарынын көркөм дүйнөсү менен кыргыз окурмандарын биринчилерден болуп тааныштырат. Айрыкча улуу акын Шота Руставелинин "Жолборс терисин жамынган баатыр" поэмасынын Алыкул таржымалдаган котормосу аңызга айланып, атпай Ата Журтубуздун бүт булун-бурчуна жетти. Шекспирдин "Отелло", "Он экинчи түн" сыяктуу драмаларын да кыргыз көрүүчүлөрү анын котормосу боюнча сахнадан көрүүгө мүмкүнчүлүк алышты.

Жаңы ыкма, жаңы табылгалар менен жаракталган ырлар жазуучу А.Осмоновдун өзгөргүс касиети болуп калган. Анын тематикасы жалпы эле акындарыбыздай: жаңы турмуш, социалисттик эмгек, сүйүү, өмүр жана башка жөнүндө. Бирок алар эсте кала турган образдар, курулмалар, көркөм деталдар менен берилгендиктен, жеңил окулат да күчтүү элес калат.

Аз жашаса да оору менен алпурушуп жатып мыкты-мыкты чыгармаларды жараткан. Ал өмүрүнүн көбүн эмгекчи эл менен өткөрдү. Эл менен бирге жашап, анын турмушу менен таанышып, күлсө күлүп, ыйласа ыйлап, бардык сапатын үйрөнүүгө көп көңүл бурду. Турмуштун даамын таткан эмгекчи элдин акыны экендиги билинип, үрөк толкуткан, адамга түбөлүк элес калтырарлык ырларды берди. Ушулардын бардыгы А.Осмоновдун чыгармачылыгынын өсүшүнө шарт түздү.

Өзүнүн чеберчилигин арттыруу үчүн орус классикалык жазуучуларына көп кайрылды. Орустун реалисттик адабиятындагы конкреттүүлүктү, реалдуу ой жүгүртүүнү жана тактыкты кабыл алды.

Ар бир жазуучу же акын образ жана сюжет түзүүдө турмуштун казылбай жаткан кенин ачып, бузулбай жаткан дыңына биринчи болуп курч каламы менен бороз салуусу керек. Бул ойлор талыкпас эмгекти, кажыбас кайратты, арстан жүрөктү, туруктуулукту талап кылат.

Акын ойдун, сезимдин, сөздүн кенин каза билген, элдик турмушун жакшы таанып, кулк-мүнөзүн, маданиятын көрсөтүүгө терең маанилүү сүйлөмдөрдү тапкан. Адеттегидей ырдын артынан ээрчибестен, кайра активдүү курал катарында пайдаланган.

Алыкул эмгектин тунук поэзиясынын ажарын ача билген таланттуу акын. Бул иште ал бир жагынан классикалык жана совет поэзиясынын үлгүлөрүнө сүйөнсө, экинчи жагынан азыркы профессионалдык кыргыз поэзиясынын алгачкы булагы болгон фольклорго таянган.

Аз өмүр жашаса да, акын өлбөс-өчпөс баалуу эмгектерди эл арасына тартуу кылды. Ал биздин арабыздан кетсе да, анын эмгектери өлгөн жок, колдон

колго өтүп, окуучунун сүйүктүү китептери болуп калды.

Алыкулдун мыкты-мыкты чыгармаларынын дээрлик көпчүлүгү кыргыз бермети Ысык-Көлдүн абасынан дем алып, жээкке шарпылдап урунган толкунунуна шыбаа издеп, саламаттыгын чыңап, өзү айткандай "жеке өмүрүнүн жана чыгармачылыгынын бышкан мезгилинде" жазган.

Акын өзүнүн "Жазучулук баянында" белгилеп өткөндөй анын Ысык-Көлгө келиши акынга чоң таасир кылган. Ден-соолугуна байланыштуу Ысык-Көлгө бир келген бойдон акыны өмүрүнүн акыркы ирмемедерин да көлдүн жээгинде өткөрүп, көл менен сырдаш, мундаш болгон.

Перзенти чапчап, асыл жары менен ажырашып, оорусу өтүшүп барткан акынга көл эң мыкты дары болгон. Көлдүн күндүзү гана эмес түнкү сулуулугуна да күбө болгон акын шык-дарамети менен табият кооздугуна таң берип шыктанган.

Көргөн сайын көркөмдүгүн жаңырган

Көңүлүм тойбойт көрүп өтпөй жанындан...

Сүйөм көлүм, Ысык-көлүм жарымдан,

Сүйөм сени жаш балалык чагымдан... -деп көлгө көлгө өмүрү өткөнчө ашык болгон акын, "Жети Өгүз", "Көлүмө", "Ысык-Көлдө төрт мезгил", "Көлдүн кечки көрүнүшү", "Кыргыз көлү", "Толкун эмес, ал ак куу" атты сыкты ырларды жараткан. Күндөн-күнгө кыргыз көлүнө болгон кумары арткан. Көлгө каттагандар жана ошол жерде жашагандар анын сулуулугун, көркөмдүгүн өздөрүнүн туюмдарына жараша түрдүүчө кабыл алаар, түшүнөрү баяндап берээри белгилүү. Бирок эч ким Алыкулга окшоп түнкүсүн толуп турган ай менен сырдашып, күн менен эрте учурашып, ал эми күн батарында коштошуп көл жээктеп жүрө албайт. Эч ким күн батарда көлдүн кечки көрүнүшүн этибарга албайт.

Убагында Э.Турсунов да "Эгер, Ысык-Көлгө тил бүтсө, өзүн тунук поэзияга чайкап, жарык дүйнөгө даңазалаганы үчүн эң биринчи алкышын Алыкулга айтат эле..

Алыкул бизге чыгармачылык менен жашоонун өрнөгүн берди. Ал кыргыз жерин жан боорундай сүйүп, аны мукам кайрыктарга салып жазуу менен элинин салт-санаасын, кулк-мүнөзүн, каада-адебин, санжыра-тарых, улама жомокторун ийне-жибине чейин билген. Анын тили элдин тили болгон. Көркөм тилдин каймагын калпып алып, элинин духун ачкан" деп белгилеп өткөн.

Ал өлбөс өмүрдүн бактысына ээ болуп, кылымдар менен жарышка түшкөн акын. Адабиятыбыз канчалык көкөкөлөп кетпесин, канчалык укмуш таланттар келбесин, Алыкулга деген кызыгуу өзүнчө жүрө берет. Ал кайсы категорияга кирген окурман болбосун, баарына бирдей жеткен жалпы элдик акын.

Адабияттар

1. Алыкулдун батпас күнү: /даректүү баян, эскерүүлөр, макалалар жан ырлар. -Б., 2001.
2. Жусупов К. Ыр сабындагы өмүр. -Ф., 1980.
3. Жигитов С. Акындын эки өмүрү. -Б., 1998.
4. Тынымсейитова. Алыкулга гүл десте. -Ф., 1975.
5. Садыков А. Кыргыз залкарлары. -Б., 2008.

*С.Искендерова,
К. Карасаев атындагы БГУ
Р.Тааштемирова,
Кыргыз-Түрк «Манас» университети*

КЫРГЫЗ ПРОЗАСЫНДАГЫ НРАВАЛУУЛУК МАСЕЛЕСИНИН ИЛИКТЕНИШИ

Кыргыз прозасынын, же жазма адабиятынын жаралуу, пайда болуу мезгили негизинен 1919 – 1920-жылдарга туура келгендиги жөнүндө айтылып келет. "Кыргыз жаштары тарабынан биринчи кара сөз чыгармалары Совет бийлигинин жылдарында эле жазыла баштап, өз басма сөзүбүз пайда болгончо эле Алма-Ата менен Ташкентте көбүнчө казакча чыгуучу газета-журналдарга жарыяланып турган. Улуттук адабий прозабыздын азырынча бизге белгилүү саамалык өнүмү деп, Сыдык Карачевдин "Үйлөнүүдөн качты" деген аңгемесин айтууга негиз бар" бул чыгарма 1919-жылы "Көмөк" газетасынын февралдагы санына чыккан. Албетте, кыргыз жазмасы менен жазма адабиятынын пайда болушун бир кароого туура келбейт. Анткени кыргыз жазуусунун башаты алыста жатса жаткандыр, бирок жазма адабиятты, анын ичинен прозанын башталышы ушул жылдарга туура келери моюнга аларлык ачуу чындык. Октябрь революциясынын кыргыз элине берген оң таасирлерине көз жуумп коюуга болбойт. Себеби ал тарых. Эл башынан кечирген окуяларды баяндаган К.Баялиновдун "Ажары", А.Токомбаевдин "Мундуулардын өлүмү", К.Жантөшевдин "Эки жетим", М.Абдукаримовдун "Курмушунун турмушу" ж.б. чыгармалар ошол доордун (О.Р. чейинки) оор мезгили жөнүндө кабар берет. 20-жылдардагы проза негизинен таптык сезимдер, адам эркиндиги, анын ичинен аялдар эркиндигине арналып, ошого карата күрөштөрү сүрөттөөгө алынган. Анткени ошол мезгилдин негизги моралдык түшүнүгү, талабы да ошол эле. Ал эми жазуучулардын жазуу ыкмаларына келсек, алар көбүнчө өздөрү сабатын жаны эле жоюп, тааныша баштаган орус, татар жазуучуларынын үлгүлөрүнө таянган. Чыгармаларынын стилдик, жанрдык өзгөчөлүктөрүнө анализ жүргүзүүгө да алсыздык кылар эле. Антсе да, турмуш менен табият көрүнүштөрүн беллетристикалык ыкмалар менен көргөзүүгө, каармандын ал-абалын, кыймыл-аракетин, жүргөн-турганын психологиялык жактан болбосо да, логикалык жактан мотивировкалоого аракет кылышкан. Булардын ичинен Сыдык Карачевдин чыгармачылыгын бөлүп кароого болот. Анткени ал (1909-1937) азыркы Ысык-Көл облусунун Түп районуна караштуу Жылуу-Булак айылында туулган. Жашында жетим калып, Прежевальск шаарындагы бир татар мугалимдин колунан тарбия алган. Революцияга чейин эле Жадид (жаңы тартип) татар мектебин бүтүргөн². Ушул анын өмүр баянынын кыскача үзүндүсүнөн эле анын сабаттуулукка эртерээк жетишкендигин байкоого болот. Ошондуктанбы, айтор, алгачкы эле жазылган "Үйлөнүүдөн качты" деген аңгемесинде О.Р. чейин эле айрым кыргыз жаштарынын (ал байдын баласы болсо да) акылы тунуктугун, өсүгүүгө, өнүгүүгө умтулгандыгын көрсөтөт. Ысмайыл байдын өз баласын үйлөнтүү жөнүндөгү кабары эс алуу үчүн жай-

лоого келген жаштардын ортосунда талаш-тартыш туудурат. Акыры Султан мындай тыянак чыгарат: "Ал (үйлөнө турган кызы жөнүндө) мен кайгырган убакта кайгымды ортоктошууга, өзүм жана миллетим (улутум) тууралуу менин пикириме кошула албайт. Менин ошондой кайгылуу, шаттыктуу убактарымда ишке жарабаган, сенек бир куурчакты алуудан мен кандай кызык тапмакчымын?.. Мен адам катарына кошулмайынча үйлөнбөйм." Анан да аңгеменин "Ал ошол кеткен боюнча кетти да калды. Эмнеси болсо да, сапары алыс"³ деп аякталгандын өзү адам өзүн өзү жакшы, алдыңкы жактарды көздөй өстүрүп-өнктүрүүсү керек. Мындай учурда ал адам өзүн да, айланасындагыларга да жакшы гана таасирин тийгизе алат деген нравалык аспектиде каралып жатпайбы. Эске ала турган нерсе, автор ошол мезгилдеги замандаш жазуучулардан айырмаланып, бай-"желмогуз" деп гана сүрөттөөдөн качып, акылы тунук адам бай болсо да, кембагал болсо да, ак болсо да, кара болсо да, дегеле, ким болбосун ошол акылы тунук бойдон калат деген улуу чындыкка таянгандыгы байкалат.

1928-жылы жарык көргөн К.Баялиновдун үркүн маселесин чагылдырган "Ажар" повести кыргыз прозасына турмуш чындыгын жана коом менен жеке адамдын диалектикалык биримдигин көркөм чагылдырып, курч окуянын кырдаалында типтүү образ түзүүнүн элементтерин камтыган чыгарма катары кыргыз адабиятына келди. Албетте бул повестте да тарыхта болуп өткөн адам баласындагы "алдуу асызды" деген терс көрүнүштөрдүн натыйжасында адам тагдыры тебеленип-тепселип, анын өмүрү түккө татыбай калган кайгылуу окуядан кабар берет.

30 – 50-жылдар кыргыз элинин да жашоо доорундагы чоң бурулуш – социалисттик коомдун, келечегинде зор империяга айланган совет бийлигинин калыптануу мезгили болгон. Шаарда өнөр жай - завод, фабрикалар ишке кирип, айылдарда коллективдүү чарбаны өнүктүрүү кызуу жүрүп жаткан. Ошондогу совет адабиятынын бардык өкүлдөрү катары жаны калыптанып келаткан кыргыз жазма адабияты, анын ичинен кыргыз прозасы да бир кылка болбосо да өнүгүү жолунда болду. Бул жылдарда, Т.Сыдыкбековдун "Кең-Суу", "Темир", К.Жантөшевдин "Каныбек", М.Элебаевдин "Узак жол", А.Токомбаевдин "Жараланган жүрөк", Ж.Ашуубаевдин "Терең кечүү", К.Жантөшевдин "Эки жаш" повесттери, М.Элебаевдин "Китеп-издегенде", "Кезиккенде", "Малай артели", "Бороондуу күнү", К.Баялиновдун "Турмуш түрткүсүндө", "Жетилген жетим", "Бактылуу жылкычы", А.Токомбаевдин "Күүнүн сыры", "Акылмандын жообу", "Даат", "Акай мерген", К.Жантөшевдин "Эки жетим", "К.Эсенкожоевдин "Үчүнчү шар", "Саякатчы бала", "М.Абдукаримовдун "Кулбаш" аңгемелери, А.Токомбаевдин "Өлүм кимди коркутпайт" новелласы, Т.Сыдыкбеков-

дун "Ала-Тоодон алтоо" очерки жарыкка чыгат. [94-6] Мындан кыргыз прозачылары жанрдык жактан түрдүүлүккө багытталып, ал тургай К.Эсенкожоевдин "Үчүнчү шар", "Саякатчы бала" чыгармалары фантастикалык мүнөздүү жазылганын көрүүгө болот. Негизинен, бул мезгилдеги чыгармалардын дээрлик көпчүлүгү ошол учурдагы коомдук түзүлүштү идеализациялоого багытталган. Болгондо да сүрөткерлердин алдында реалдуу турмушту, типтүү көрүнүштөрдү реалисттик багытта сүрөттөө зарылчылыгы турган. Бирок, "Кыргыздын реалисттик прозасы жаралуу, теличигүү мезгилинде орустун жана дүйнөлүк адабияттын бай тажрыйбасын жеңил-желпи эле өзүнө сиңирип ала койгон жок. Бул татаал адабий процессти ал далай азап-тозоктуу ашууларда болуп, башынан далай "бороондуу күндөрдү" өткөрдү"⁴ деп, окумуштуу К.Бобулов белгилегендей, реалисттик чыгармалардын өзү бир топ кыйынчылыктар менен калыптанган. Антсе да, айрым авторлордун ошол учурда эле адамдын ички дүйнөсүн, сезимин көрсөтүүдө реалисттик-психологизм жолу менен сүрөттөө аракетинде болгондугун байкоого болот. Мисалы, М.Элебаевдин эле "Бороондуу күнү" аңгемесиндеги "азып-ачкан кедей жолоочу", "үтүрөйгөн үй", "кемпир", "мышык", "бүлбүл күйгөн от", айтор, баарынын обликтери экспрессивдүү эпитеттер менен сүрөттөлүп, каармандардын "жашоо бороонунан", буюккан ич-дүйнөсүнөн, "тарлыктан", кыйналган азаптуу турмушунан кабар берип тургансыйт. Бирок Элебаевдин каармандары азаптуу жашоодо болгондугуна карабастан адамгерчилиги, ыйманынын тазалыгы толук сакталган сонун кишилер. Ошондуктан "жолоочу кедей жигит" ошол "үтүрөйгөн тар" үйдөгү кемпирден жылуулук мээрим көрүп, өзүнө түнөк тапты. Ушул эле автордун "Узак жол" чыгармасындагы (чыгарманын жанрдык аныктамасы бүгүнкү күнгө чейин тактала элек) реалисттин көркөм принциптеринин талабына ылайык келген чыгарма. Жазуучу буга реалисттик методду толук өздөштүрүп алгандыктан эмес, өзү көрүп, өзү күбө болгон окуяларды кандай болсо ошондой көркөм сүрөттөөгө алгандыктан болуш керек. Адам өз өмүрүн, жашоосун сактап калууга, кандай гана татаал кырдалдарга кездешпесин мүмкүнчүлүгү жетеби, жокпу аракетин жасаш керек. Анын адамдыгы ошондо турат. Кайрат, сабыр сыяктуу ийги сапаттар ошондой тунгуюк кыйынчылыктарда сыналат. "Узак жолдогу" негизги каарман Мукайдын (көбүнесе "мен" деп берилет) да тагдыры ошондой сыноолорго туш болот. Анын образдык эволюциясы аркылуу дээрлик дили тазалыгына, дүйнө туюмунун, сезиминин өзгөчөлүгүнө күбө болобуз. Мына ушундан улам, өзүбүздүн максатка ылайык ошол мезгилдеги адеп-ахлак маселесинин көркөм иликтөөсүнө саресеп салсак, албетте жаңы түзүлүштөгү коомдун идеологиясынын негизинде анын талаптарына жооп берүүчү коомдук нраваны чагылдыруу максаты үстөмдүк кылгандыгын байкоо анчалык да кыйын эмес. Бул мезгилдеги чыгармалардын нравалуулук (адеп-ахлак) маселесинин көркөм иликтениш өзгөчөлүктөрүнүн айрымдарына кайрылып көрөлү. Ошол мезгилдеги көрүнүктүү чыгармалардын бири болгон Т.Сыдыкбековдун "Кең-Суу" (биринчи басылышынын аталышы) романы жөнүндө айтып кетүүгө болот. Бул чыгарма жөнүндө учурунда М.Шолоховдун "Көтөрүлгөн дын" романына таасирленүүлүк бар экендиги жөнүндө бир топ пикирлер айтылган. Андан калса, бул чыгарма

кыргыз адабиятындагы роман жанрынын алгачкысы болуп, анда негизинен кыргыз айылында, болгондо да тоо арасындагы жүрүп жаткан социалдык өзгөрүштөр, адамдардын ал өзгөрүштөргө карата карым-катышы, бул таптык карама-каршылыктын адамдар арасында эле эмес, жеке адам жан дүйнөсүндөгү өзгөрүүлөр да сүрөттөөгө алынган. Мында жеке адамдардын адеп-ахлагы, кулк-мүнөзүнүн калыптанышына коомдук жаңы түзүлүш, анын идеологиялык максаты түздөн түз таасирин тийгизери түрдүү каармандардын образдарында чагылдырылат. Ошондой каармандарды бири Соке - дээринен турмуштук кабылдоосу, аң-сезим, түшүнүгү ачык. Ошол себептен жаңы турмушту бат кабыл алат да, ага жан дили менен берилип, эмгектенген ак ниет адам. Самтыр болсо өзүнүн жашоо-турмушунун оордугунан жалтак болуп өскөн. Ошондуктан мунун коомдо болуп жаткан жаңылыктарды кабылдоосу, ага жараша калыптануусу, ага көндүм болушу да кыйынга турат. Саадат тескерисинче, өзүнүн өткөн турмушунда ишенимдүү, өтүмдүү өмүр сүргөн. Андыктан өз чындыгында бекем туруп, аны сактоо үчүн бардык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга даяр. Ал эми Сапарбай жаңы мектептин тарбиясын алып, өзүнүн турмуштук позициясын жаңы социалдык түзүлүштү бекемдөөгө арнайт. Чыгармадагы Ыйманбай улуттук менталитеттин жагымсыз жактарынын жүгүн көтөргөн типтүү карман катары сүрөттөлөт. Ошентип, бул чыгармада кандайдыр бир деңгээлде, терең болбосо да реалдуу каармандарды ишенимдүү сүрөттөө мүмкүнчүлүгү калыптанып келаткандыгынан кабар берет. Бул жөнүндө автор өзү да айылда жашап, кадимки эле тиричиликти өткөрүп жашаган адамдардын ички дүйнөсүн көрсөтүү, жаңы турмуштук шарттарда алардын психологиялык өзгөрүштөрүн ачуу- негизги көркөмдүк проблема болгондугун белгилеп кетет⁵.

Демек, ушул чыгарма биз белгилеп кетмекчи болгон 30-жылдардын кыргыз адабиятындагы адеп-ахлактын түрдүү кырдалдарын иликтөөнүн бир күбөсү. Бул мезгилдеги башка чыгармаларда да жаңы социалисттик түзүлүш, коомдук өзгөрүүлөр, анын адам маселесине тийгизген таасири, ошого жараша адам адеп-ахлагынын, нравасынын калыптанышын көркөм сүрөттөө ар кандай деңгээлде алынгандыгын байкоого болот. Антсе да, биз мисалга келтирген чыгармадан улам бул жылдарда адамдын ички жан дүйнөсүн ачып берүү жагы алсызыраак болсо да, индивидуалдуулукка түшө баштаганы көрүнүп турат.

Ал эми 50 – 60 – 70-жылдардагы прозага кайрыла кетсек, бул жылдар илим менен техниканын дүркүрөп өсүү жолу болуп, ал тургай 60-жылдардан баштап адам колу космоско жеткен сенсацияларга толгон күрдөөлдү жылдар болгондуктан коомдун бардык тармактарында учурдун талабына жооп берелик нерселерди жаратуу проблемасы турган.

Көркөм адабияттын алдында андан да жооптуулук күч алган. Себеби техникалык прогресс канчалык өнүккөн сайын адамдардагы рухий талаптарды канааттандыруу, аларды нравалык бийиктикке чакыруунун татаалдыгы пайда боло баштады... Натыйжада совет адабиятынын алдына коюлган милдеттерди аныктоо үчүн кезексиз чакырылгын 1959-жылкы XXI съездинде партиянын жаңы программасы кабыл алынып, ал программада адабият менен искусствого мындай милдеттерди койгон: "Оптимизмге жана турмушту бекемдөөчү коммунисттик идеяларга жык толгон со-

веттик адабият жана искусство идеялык тарбия берүү жактан чоң роль ойнойт. Советтик кишиде жаңы дүйнөнү куруучунун сапатын өнүктүрөт... Адабиятты жана искусствону өнүктүрүүдөгү башкы багыт - элдин турмушу менен болгон байланыштарды чыңдоо, социалисттик турмуштун байлыгын жана көп түрдүүлүгүн акыйкаттуулук жана жогорку көркөмдүүлүк менен көрсөтүү, жаны, нагыз, коммунисттик нерселерди шыктанып, ачык-айкын сүрөттөө жана коомдун алга карай кыймылына каршы аракет кылган бардык нерселерди ашкерелөө болуп саналат". Байкагандай, ушул милдеттүүлүктү аткарууда кыргыз жазуучулары да башка совет жазуучулары сыяктуу эле күрдөөлдүү киришип, турмуш чындыгын көркөм иликтөөнү алдыларына максат кылып, реалисттик чыгармаларды жазууга киришишти. Албетте, бул жолдо баары эле шыр кетпөөсү закон ченемдүү көрүнүш. Компартиянын койгон милдеттерин башкача кабыл алып, идеологиялык туткунда калган чыгармаларыбыз, сындарыбыз да аз болгон эмес. Бирок ошого карабастан, кыргыз адабиятында да адабий жаңы тилке башталып, өздөрүнүн изденүүлөрүнүн натыйжасында идеялык-эстетикалык, көркөм иликтөө чеберчилиги жагынан өзгөчөлөнгөн, ириде окурмандардын, анан адабият таануу илиминин окумуштууларынын купулуна толгон чыгармаларды жазган жазуучулар кыргыз адабиятынын катарын толуктады. "Чынында 60-70-жылдардагы кыргыз прозасында өнүгүш процессин Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгынан бөлүп кароого болбос эле. Анткени ал өзүнүн кубаттуу чыгармалары менен гана эмес, адабий өнүгүшүбүздүн процессине түздөн-түз кийлигишип, ар түрдүү чыгармачылык көптөгөн сөздөрү жана макалалары, маектешүүлөрү аркылуу да айрыкча жаш прозаиктерибиздин чыгармачылык өсүшүнө туура багыт берип турду⁶. Ошол мезгилде чыгармалары идеялык-көркөмдүүлүгү менен өзгөчөлөнгөн жана ар бири өзүнүн жекелик подчеркине ээ боло алган прозактер: К. Каимов "Жигит баратат", "Кыш ыргактары", Ш.Бейшеналиев "Данакер", "Аманат", Ж. Мавляров "Тур-

муш", А. Стамов "Кеч күздө", "Жаңы тууган", Ө.Даникеев "Кыздын сыры", "Кызыл аска", К.Жусупов "Жашоо кумары", М.Байжиев "Чыйыр", М.Гапаров "Кыштакча", "Дарыялар шоокуму" ж.б. чыгармалары окурмандардын сүйүктүү чыгармаларына айланып, окумуштуу-адабиятчы, сынчылардын кызыгуусун арттырды. Анткени бул чыгармаларда адам концепциясын ачуу түрдүү кырдаалдарда турмушка жакын чечилгендиктен, ынанымдуу сүрөттөлүп, окурмандардын жан дүйнөсүнө жакын келген. Ошондой эле буга чейинки калыптаган схематикадан чыгып, жан дүйнө толгонууларын психологизмдин күчү менен жеткирүү арбын кездешет. Булар жөнүндө К.Эдилбаев да "... Азыр кыргыз повесттеринде өнүмдүү иштеп жаткан К.Жусупов, М.Гапаров, Ө.Даникеев, Мураталиев сыяктуу прозачылар өз кезегинде аңгеме жазууда, изденишкен, эң алды сөз менен иштөө маданиятын өстүрүшкөн, ой-жүгүртүүдө өздөрүн өздөрү табышкан, белгилүү даражада жеке өздөрүнө таандык стилдин ыкмаларын, көркөм каражаттарын иштеп чыгышкан, азыр алардын повесттеринде бул белгилер эстетикалык чектерин кеңейтип, өөрчүп, тереңдеп баратканын оңой эле байкоого болот"⁷ деп белгилеп өтөт. Арийне, бул чыгармаларда ачууга далалаттанган негизги максат адамдардагы нравалуулук маселеси негизги маселе катары көркөм иликтөө болуп саналат.

Адабияттар

1. Иманалиев К. Кыргыз совет адабияты. - Фр.: Мектеп, 1988.
2. Үйлөнүүдөн качты. // Кыргызстан маданияты, 1967, 7-декабрь.
3. Бобулов. Кыргыз прозасынын телчигүү мезгилиндеги поэтикасынын сап. маселелери. -Фр. 1972.
4. Сыдыкбеков.Т. Эң кичинекейлер, эң керектүүлөр! // Кызыл кыргызстан, 1954.
5. Артыкбаев К. XX кылымдагы кыргыз адабиятынын тарыхы. -Б., 2004.
7. Эдилбаев К. Чакан жанр жана чоң дүйнө. Китепте: Жаш сынчы.- Ф.: Кыргызстан, 1981.

Элиф Билге Акбаш,
К.Карасаев атындагы БГУ

ЧЫНГЫЗ АЙТМАТОВДУН «ТООЛОР КУЛАГАНДА» РОМАНЫНДАГЫ «ИНСАНДЫК» МАСЕЛЕСИНИН КӨРКӨМ ИЛИКТЕНИШИ

Чыңгыз Айтматов жазган соңку роман, жазуучунун бизге калтырган соңку эстелиги болгону үчүн дагы бизге кундуу болуп калды. "Сардал кыз" романында мурунку чыгармаларындай эле - "инсан болуу" темасы башкы тема катары ачылат.

"Адам уулу канткенде адам болот?" "Кылым картаар бир күн" чыгармасындагы Сабитжан менен Жолманга же "Ак кемедеги" Орозкулга окшобой, эстутумуна ээ болуп, өзүнүн кимдигин билип, "Чыңгызхандын ак булутунда" Чыңгызхан сыяктуу жер ээлеп, жакшы бир ордоого ээлик кылыш үчүн - өзүмчүл болуп, адамдарды курмандыкка чалбастан, ташбоор болбой, мээрим-сезимин жоготпой, сактап калган жашоосу менен адам уулу адам болот. Бул

чыгармада да мурда таанышканыбыздай, коммунисттик системадан чыккан Таңсыкбаев бай болуп - ыңгайлуу, жайлуу бир жашоону кыялданган сыяктуу, капиталисттик системада бай болуштун оңойлугун эңсеп кыялданган, мындай бардарчылык жашоону жакшы көрүүчү адамдардын көбөйгөнүн көрөбүз. Алардын чыгарган тыянактары мындай турсун, кудайдын адамга берген эң таза, кундуу белеги - махабатты дагы өз пайдаларына чечүүгө умтулушат. Ч. Айтматов бул жөнүндө: "махабатты жок деп саноо, Кудайды жок деп саноо." - дейт. Махабатты мындай жокко чыгарган адамдар сулуулукту, чын-чынына келгенде, негизги сулуулуктун баасын биле албаган адамдар. Алар массалык маданияттын желине термелишип, классикалык

маданияттын кунун түшүнүшпөйт, же болбосо, романдын каарманы Айлана сыяктуу, сулуулук менен түрү сууктуктун ажырымын билип-билгени менен, пастыкты бийиктик деп чечкен адашкан адамдар; анткени, классиканы каалаган адамдар, күндүзү жарык менен издесең табылгыс, өтө эле сейрек учурай турган аз гана адамдар. Ал адамдар материалдык байлыкты анча каалашпайт, өтө эле жарды болушат. Акчалуу болуш аларга кыйын - себеби, алар акча үчүн өздөрүн сатышпайт.

Чыңгыз Айтматовдун негизги чыгармалары Совет мезгилинде жазылган. Советтик түзүлүш урап калгандан кийин Айтматовдун чыгармачылыгы таптакыр башка нукта өнүгө баштады, башкача айтканда, дүйнөлүк маданияттын синтезинен турган дүйнөлүк проблемаларды козгогон космополиттик ой жүгүртүүдөгү жалпы адамзат үчүн түйшөлгөн чыгармаларды ("Рухтун улуулугу жөнүндө ода" - бул чыгармасы япон ойчулу Д. Икеда менен азыркы мезгилдин көйгөйүн козгогон философиялык маанидеги диалог чыгарма, "Кассандра тамгасы") жазды. Ал эми "Сардал кыз" чыгармасындагы сүрөттөлгөн окуя, каармандардын тагдырлары, козгогон проблемалары менен окурман таанышып чыккандан кийин Айтматов жазуучу катары өзүнүн баштапкы булактарына - кыргыз дүйнөсүнө кайра кайрылып келгендигин байкайт. Мурдагы чыгармаларындагыдай Ч. Айтматов элдик мифтерден пайдаланып, аларды өзүнүн ыкмасына сиңирип башкача бир эстетикалык көрүнүшгө айландырат. Бул чыгармадагы "Сардал кыз" жөнүндөгү миф дагы "Кожожаш" деген мифтен негизделет. Ч. Айтматов М. Шаханов менен бирге жараткан диалог ("Аскада калган аңчынын ыйы") чыгармасында Кыргыздын белгилүү мергени Кожожаш жана анын трагедиялуу тагдыры жөнүндө бир аңыз кеп болгондугун айткан баянынан улам, бул миф жазуучуну көп кызыктырганын байкайбыз.

Чыңгыз Айтматов өмүрүнүн жана чыгармачылыгынын соңку жылдарында "Бахияна", "Кардагы умай эне", "Такты-тоого ктетүүчү", "өлтүр-өлтүрбө" сыяктуу, ушундай ар түрдүү аталышка ээ болгон аңгеме шекилиндеги чыгармаларды ар түрдүү басылмаларга жарыялап, автор ал чыгармаларын болочокто жазыла турган романдарынан алынган үзүндү-эскиздер катары белгилеп, айтып өткөн. Адабиятчы Абдылдажан Акматалиев белгилеп кеткендей, жазуучунун ушул аңгемелериндеги козголгон ойлор бара-бара, жазуучунун "Сардал кыз" (Вечная невеста) романын жазууга түрткү берди окшойт. "Сардал кыз" аңызы мындайча айтылат: Илгери Кожожаш деген бир мергенчи жашаган, ал аңчылык менен элин тойгузган күчтүү бир жигит болгон, бир күнү кошуна айылга барып, ал айылдагы өзүнө жаккан бир кыз менен таанышкан. Анан өмүрүн ал кыз болбосо өткөрө албай турганын түшүнгөн. Анадан соң, мергенчи аңчылыкка кетип, андардын терисин калың катары жыйнап, кийин өзү жакшы көргөн кыздын колун сураганы барган. Андан кийин, той башталган. Ч. Айтматов кыргыздын той салтанатын жакшы бир ыкма менен жазган. Тойдун салтына ылайык, "кыз куумай" оюну ойнолгон. Мергенчи оюнда кызды кууп жетип өпкөндөн кийин, кыз менен жигит бири-бирин "өлгөнгө чейин сүйүүгө" сөз беришкен. Бирок, бул эки жаштын сүйүүсүн көрө албаган душмандар, кызды алагачат, көп узабай, мергенчиге алар: кыз өзү жакшы көргөн жигит менен качып кетти" деп айтышкан. Бул сөз мер-

генчинин да, кыздын да ар-намысына шек келтирген иш болгон. Ошолорго чыдай албаган мергенчи Жаабарс сыяктуу, бийик тоолорго качып кетет экен. Бул кезде кыз дагы душмандын туткунунан качып кутулат. Бирок, аргасы кеткен кыз акыры тоодогу дарыяга боюн таштап, чөгүп өлөт. "Сардал кыз" аңызында айтылгандай, кыздын руху мергенчи жигит жашаган, баскан жерлерине келип, жигитти издейт имиш. Азыр деле кыргыз жергесинде шамандардын добулбас каккан ыргактуу ырларында, ошол Сардал кыздын окуясын, тагдырын айтып, элге жарыя ырдашат экен.

Жазуучу "Сардал кыз" романында жогоруда айтып өткөнүбүздөй, кыргыз топурагына кайрылып, кыргыз жергесиндеги окуяны кыргыз дүйнө таанымы аркылуу баяндап бергени менен, Айтматов өзүндөгү европалык ой жүгүртүү деңгээли аркылуу, чыгармадагы сөз боло турган окуялардын өзгөчөлүгүнө жараша, ошол окуяларды окурманга башкача бир көркөмдүктө жеткире тургандай абалга келтирип, чыгарманы таптакыр бир жаңы стилде жазганы да байкалат. Мисалы, романдагы Арсен Саманчиндин образы Айтматовдун баштагы чыгармаларындагы жаратып кеткен каармандарынын бирисине да окшобойт. Бул каарман өзүнүн өзгөчө бир дйнөсү - кызыкчылыктары, умтулуулары менен Айтматовдун мурдагы кармандарынан орду-түбү менен өзгөчөлөнтүп жаратылган каарман. Арсен Саманчин аркылуу биз эрасында идеалист адам болуштун канчалык кыйын болгонун түшүнөбүз. Анткени, эл ортосунда аларды түшүнгөн адам аз. Алар жактырган кыздар дагы андай кейдей идеалисттерди анча түшүнө алышпайт. Бирок, Айтматовдун романдарында реалдуу көз караш ар дайым сакталат. Ак жана кара болуп жайгашкан цивилизацияда эки түс жашабайт; экөөнүн аралашынан турган түстөр бар. Арсендин жазгандарын окуган, аны түшүнгөн окурмандары бар.

Чыңгыз Айтматов өзүнүн романында кинематографиялык ыкмаларды өтө чеберчилик менен колдонгон. Бул сюжеттеринде эки башка сюжеттик окуяларды монтаждык принцип менен сүрөттөп, ошол окуялардын тогошууларын да монтаждык принцип менен чечет. Романдагы сюжеттик окуялардын хронотоптук (мезгил-мейкиндик) белгилеринин масштабы да өтө кеңири берилген окуя бирде шаарда, бирде айылда, бирде чет жерлерде өтүп, тез-тез алмашып турат. Романда шаарда интеллектуалдуу адамдардын чөйрөсүндө күчтүү кбрүнгөн адамды табияттын фонунда алсыз сезген Арсенди жыртыкчы кебетедеги Ташафган өзүнүн өлтүргөнгө тете кылган кордоолору менен дискриминацияга учуратат.

Роман аллегориялык-метафоралык окуя менен башталат. Жаабарс адамдын буту баспаган, элик-кийик жашаган, мөнгүлөр каптаган бийик улуу тоолордо жашайт. Бирок, Жаабарс өтө картайып, күчү кетип калган. Анын жакшы Көргөн ургаачы канчыгы бар. Ал азыр деле сулуу, күчүндө. Бирок, ургаачы Жаабарс, Жаабарсты Көзүнө илбей, жаш илбирс менен жакындаша баштайт. Жаабарс мурункудай эле үйүрдү башкаргысы келет. Ошол үчүн ал жаш илбирс менен кармашат. Биринчи, жаш илбирсти жеңгенге аракет кылат. Бирок, жаш илбирс өзүнүн жаштыгына салып, Жаабарсты жеңет. Аны ургаачы канчыгы дагы, өзүнүн үйүрү дагы кабыл албай коет. Ал алардан ажырайт. Бирок, Жаабарс картайганына карабай, өзүнүн аброюн сактагысы келген Жаабарс болот. Анималисттик образдар бул романда өтө жакшы колдонулганын

көрөбүз. Жазуучу антропоморфтоштуруп жараткан образын кийин Арсен Саманчиндин образына Байланыштырат. Ошол каймана метафоралык-символдук образды колдонуп, Арсендин образын дагы тереңдетет. Анын психологиясын дагы терең ачып берет. Себеби, Арсендин тагдырында дагы Жаабарстын тагдырына окшош тагдыр бар. Арсен Саманчин өз өмүрүндө Айдананы өзүнөн да бийик сүйгөн. өзүнүн кыялында жашап жүргөн идеялындагы образга Айдананын образын тең көргөн.

Автор романдын сюжеттик канвасында лирикалык, философиялык ар кандай чегинүүлөрдү жасайт. Романдын баш жагында ошондой чегинүүлөрдүн биринде автор тагдыр жөнүндөгү лирикалык-философиялык ойлорун айтат Ошол үчүн адабиятчы Кеңешбек Асаналиев. "Ч. Айтматовдун ... романы Адам тагдыры, адамдын

мандайына жазган жазымышы жөнүндө, Адам каалайбы, каалабайбы, ошол тагдыр, ошол жазымыш сөзсүз боло тургандыгы жөнүндө ой толгоо менен башталат" - деп айткан. Тагдыр сөзсүз ар адамдын түшүнүгү боюнча да сырдуу, билинбеген нарсе. Бирок Айтматовдун кызыктуу чегинүүсү - "тагдырдын сыр болгону дагы тагдыр" болуп парадоксалдуу бир чындыкты ачып берет.

Чыгармада Арсендин Элеске кездешүүсү - бул Арсендин тагдырына күчтүү бурулуш алып келет. Арсен курал таап, адам өлтүрмөкчү болгон утурумдук деструктивдүү идеяларынан кутулуп; анын курман болгону башкалар үчүн анчейин эле көрүнүш болгону менен; Арсендин өзү үчүн түбөлүк сүйүүнүн, Элестин, кыргыздардын, мекендин, келечектин, жакшылыктын, дүйнөнүн алдында жасаган күчтүү умтулуусу эле анын чыныгы адам бойдон өлгүсү келген аракети эле.

*Р. Таштемирова,
КТМУ*

ӨСКӨН ДАНИКЕЕВДИН "КӨКӨЙ КЕСТИ" РОМАНЫНДАГЫ ЫЙМАН МАСЕЛЕСИНИН КӨРКӨМ ИЛИКТЕНИШИ

Өскөн Даникеев кыргыз көркөм сөз өнөрүнө өзүнүн, өз стили менен белгилүү болуп, талыкпай иштеп келе жаткан жазуучуларыбыздын бири. Анын "Кыздын сыры"(1964), "Сыйкырдуу таш"(1965), "Кызыл аска"(1979), "Мурас"(1990) ж.б. чыгармалары окурмандардын сүймөнчүгүнө ээ болгон чыгармалардан болуп саналат.

Сүрөткер бул чыгармаларында (айрыкча "Көкөй кести", "Мурас" романдары) жогоруда белгилеп кеткендей, коомдун талабына ылайык "жасалма" каармандарды түзүүдөн качып, турмуштагы, жашоодогу окурмандарга жолуга жүрчү каармандарды ортого алып чыгат.

Кайрадан Өскөн Даникеевдин чыгамачылыгына келсек, анын жаңычылдыгында албетте айтматовдук таасир бар десек жаңылыштык болбос. Анткени сынчы К.Даутов "Сентенциядан концепцияга, фактографиядан синтезге" деген сын макаласында кыргыз адабиятындагы кийинки мезгилдерде жазылган бир топ чыгармаларды анализге алып, алардын авторлору тууралуу: "... Ар бири ар башка темада, ар башка жазуучулар болсо да, ошол жаңы тематикаларды көркөм өздөштүрүп, чечмелөөдө жараткан ийгиликтер менен кетип жаткан мүчүлүштүктөрдүн негизинде бир жазуучуга гана тиешелүү, чекене кокустук, көрүнүш эмес, а кыргыз прозасында өкүм сүрүп келаткан белгилүү бир адабий стереотиптер менен схемалуу ыкмаларга салып, ойлоодон чыгып жаткан олуттуу, закон ченемдүү мүчүлүштүктөрдүн жаткандыгы" деп белгилегени бар. Ал эми биз темабызга байланыштуу иликтөөгө алмакчы болгон "Көкөй кести" романын окуп олтуруп Өскөн Даникеевдин так ошол мүчүлүштүктөрдөн чыгып кеткендигин байкоого болот.

Чыгармада согуш мезгилиндеги социалдык-нравалык маселелер чагылдырылат. Мындай караганда теманын жаңычылдыгы деле жоктой, буга чейин өзүбүздө да, мурдагы совет адабиятында да согуш те-

масына байланыштуу эмне деген гана чыгармалар жазылбады! Бардыгы жөнүндө айтылып, делип калганыйт. Бирок согуш темасы бүгүн деле актуалдуулугун жоготкон эмес тура. Анткени адам баласы кечээгинин сабактарына кайрылуу менен келечек жөнүндө кам көрүп, өмүр бою жакшы, бейпил жашоо үчүн күрөшүп келет турбайбы...

Автор бул чыгармасында да өзүнүн айтайын деген өзөк оюн тапкан да, аны окурмандын жан дүйнөсүнө жеткире чагылдырууга аракеттенген. "Мурдатан келаткан аң-сезим жадыбалыбызга жедеп синип, бүткөн тукул түшүнүк-постулаттардан бара-бара арылып, өткөндөгү, учурдагы жашоо жагдайыбызга жаңыча мамиле кыла баштадык" деп жазуучу өзү белгилегендей, чыгармаларына олуттуу мамиле жасап, адабий-көркөм процессте аң-сезимдүү түрдө реалдуу адам катары сүрөттөөдө, жеке эле адамдык эмес, коомдук маселелерди чагылдырууда философиялык, гуманисттик, рухий ыймандык маселелердин актуалдуу жагдайларына астейдил мамиле жасагандыгын көрүүгө болот.

"Көкөй кестидеги" көзгө урунган бир өзгөчөлүк ушул - автор анда ошо уруш учурундагы оорукта эмгектенген элдин эмпириялык өмүр-жашоосу менен татаал тарткылыгынын көптөгөн өрнөктүү да жана ошондой эле көйгөйлүү жагдайларын уникалдуу деп айтарлык ашкан зор жалпылама көркөм моделге сыйдырып көрсөтө алган².

Эмесе, адам абийири менен ыйманы жөнүндө "Көкөй кести" романынан баштасак. Чыгармада согуш мезгилиндеги ооруктагы турмуш, шарт, жашоо, тагдырлар... жөнүндө баяндалат. Албетте, бул жагдайда жазылган чыгармалардан кыргыз адабияты буга чейин кур кол эмес эле. Антсе да, мында ооруктун ооругу, же улуу тоолор курчаган ээндиктеги метеостанциядагы үркөрдөй үч үй-бүлөнүн согуш запкысынан тарткан татаал тарткылыктары чагылдырылат.

Көрсө, бул "согуш" деген алааматын азабынын буту жетпеген булуңу калбайт окшобойбу. Анан ушул "согуш" аттуу коркунучтуу балакеттин өзү (дегеле, кыйынчылык, тарткылыктын баары го) адамдын адам экендигин, ыйманын, касиетин таразага салып коёт окшойт ко. Романда "чакырык кагазына" байланыштуу Тургунбек, Дубаш, Мураттар райборборго барып, анын оорусуна карата аскерден калтырылып, достору кан майданга аттангандан баштап, ошол үч үй-бүлөнүн (микросоциум) согуш абалындагы жашоо шарттары, тагдыр-тарткылыктары баяндалат. Болгондо да, анын баары Мураттын жоопкерчилигинде, Мураттын мойнунда.

"Мурат буга чейин жашоо, жашоонун кыйым-чийимине анча түшүнбөй, маани бербей келиптир. Баары өз ирети менен өтүп жатты. Демек, жазмышта ушундай деген калпыс, бир эсе наристе, баёо ойдо жүрүптүр. Анткени анын турмушу, тажрыйбасы ушундай эле. Жаманчылык, момундай жалгыздыкты башынан өткөрсө, ким деген деле болсо ушу бейм? Бир жагы жаштык. Айтпаса, жаштыгы деп... Эмне жыйырма тогуз жаш жаштык кылабы? Бу куракта буураны буурдап, кээ бир азаматтар жалгыз өз башын эмес, дубандын камы менен жүрбөйбү. Чамасы, кеп табияттан бүткөн жандан го. Кантсе да, Мурат мына азыр гана акылы киргендей, эрезеге жеткендей эле. Баягыдай бакылдаган жолдоштору жок. Кары кемпир, жаш бала. Өзүнүкү менен үч үйдүн түйшүгү анын мойнунда. Согуш качан бүтөт? Кеткендер кайрылып качан келет? Ким билсин? Эми "көр оокат" эптеп өтөр дечи. Кеп анда эмес, кеп мобу иш "өкмөттүн ишинде" Ушул акыркы эки сүйлөм "кеп анда эмес, кеп мобу иш..." "өкмөттүн ишинде"³ деген Мураттын алдына койгон өктөм жоопкерчилиги, жашоосунун өзү гана бекемдеген негизги "мыйзамы" болуп алат. Натыйжада, жеке ал инсандын инсандык таламдарын четке кагып, биринчи орунга "өкмөттүн ишин", "ыстансы" маселесин коёт. Бул коомдук нрава менен жеке адам нравасынын чиеленишкен заң-закүнүнүн натыйжасы эле. Анткени социалисттик коомдогу коммунисттик нраванын моралдык кодекстеринде "мен" менен "өзүм" деген түшүнүктүн ажырымын эске албай, экөөн бирдей карап, "өзүмчүлдүк" (эгоисттик) деген түшүнүктөр менен жуурулуштуруп, жиберип, биз "элдик", "өкмөттүк" деген сезимдер менен карама-каршы коюп, демек, "менди" ойлогон атуул элдик душман катары түшүнүлгөн.

"Көкөй кести" романында, биз жогоруда белгилеп кеткендей "өкмөттүн иши" жогорку планга чыгып, ал тургай тагдырдын тамашасы өңдөнүп, Мураттын сентир менен сүйлөшүүдөгү үзүл-кесил угулган "Эми убактысынча... жабы... Андыктан..." деген сөздөргө толугу менен маани берип, талдабастан (анткени Мураттын аң-сезиминде "өкмөттүн иши" гана туруп жатпайбы) натыйжада эмне деген гана трагедияларды баштан кечиришпеди. Бирок ошол азап-тозоктун баарына өзүн гана айыптуу сезет Мурат. Ал анын адамдык улуулугу.

"Кандай? Кандай?" - Мураттын кызаңкы көздөрү улам барган сайын алая тарта, өңү кубарып чыкты. "Андыктан..."

А шорум - а, шордуу жаным. Кара басканда, ошондо эле бу эмне деп жатат деп ойлободум экен? Макул, анда ал болсун. Уруш, уруштагы жаман абалды угуп, токтоно албай кеткен элем. Бирок кийин... кийин деле ойлошум керек эле да. Акыл жорумум керек эле да!

Канча убакыт өттү андан бери. Ал онтоп ийди. - Убал жок, мага убал жок!"⁴. Бул саптар менен Мурат ошол мезгилде акыл жорутпаганын, баёолугунун натыйжасында ошол төрт согуштук жылдагы бүтүндөй азаптозоктун баарына, үч кишинин өлүмүнө (ал алардын жашоосу үчүн канчалык күйүп-бышып кылган аракетин, өкмөт алдындагы (а чыныда ал өкмөт деп элди түшүндү) ыйык милдетти өтөйүн деп жүргөнүн да эстен чыгарып салды) болгону ошонун баарына өзүн айыптуу сезип, эгер аны бүтүн дүйнө кечирсе да, жан дүйнөсүндө такыр өзүн кечире албай, абийиринин сотунда алдырап, не кыларын билбей, жаны кыйналып турганын сүрөттөйт автор.

"Курч карама-каршылыктардан келип чыккан аң-сезимдеги, жан дүйнөдөгү өзгөрүү өнүгүүнүн нюанстарына кунт коюп, анын кыймылынын табигый эволюциясын түзүүгө умтулуу - ал жазуучуларынын чыгармаларынын психологиялуу чыгышын шарттап турат"⁵ деп адабиятчы, окумуштуу Л.Үкүбаева белгилегендей, ушундай аң-сезимдеги, жан дүйнөдөгү карама-каршылыктардын психологиялык абалдарын көркөм чагылдыруу аркылуу каармандарынын мүнөздөрүн реалдаштыруу чеберчилигин Ө.Даникеевден да, Я.Кемалдан да жолуктурууга болот.

Бул чыгармадагы ушундай жагдайда чечмеленген Дариканын образын да мисал келтирүүгө болот. Анын аялдык, (адамдык десе да болор) арзуу, сезимге жеңдирип. Мурат менен болгон окуя тынч жаткан жан дүйнөсүн дүрбөлөнгө салып, ич дүйнөсүндөгү карама-каршылыктар бири бири менен тең тайлаша, акыры эле келип, "актык" менен абийирге сынып, "...Кандай гана түн эле! Эңсөө кумар азгырыгы алыстан бүлбүл жанып, жандуу немедей күлүп-жайнап, кол булгалап: ачка, жокчулук, күйүт, күтүү - баарын, баарын унут калтырып, башка эмес, өзүңө да бийлик бербей, оюңду да өңүң эмес түшүндө көрбөгөн бир аруу дүйнөгө алып кирип кетпеди беле. Кандай арзуу. Бирок биз анда ак элек. Кыялыбыз кызгалдак гүлүн издегенден көпөлөктөй ободо учуп жүрөр элек, бир уюкка түнөк албасак да, бири бирибизге маанек этип. Аттиң-а, ошо бойдон эле эмне жүрө бербедик экен, жүрөктөгү дил сезимин аяр сактап, өмүрүбүздүн аягына чейин ары аздек, ары ыйык тумар тутуп?"⁶ деп арман кылып өкүнөт да, "...Жаңыласың жазасың. Жашоо ошо экен да. Кээде ага өзүң барасың, алды-кийинин көрүп, түшүнүп туруп эле. Кээде сенсиз, сенин эркине карабай өзүнөн өзү болуп кетет. Кандай жаңылыштык болбосун, ал жазага татым. Жазалаш керек. Айыптоо керек" деп, өзүнүн өкүм жазасын билдирет. Мунун өзү Дариканын насилинде аруулугун, тазалыгын далилдейт. Ар кандай жаңылыштыкты, "кылмышты" түшүнө билүү, анын азабын тартуу ал, тургай туура өкүм адилет жазаны күтүүнүн өзү адамдын Адамдык кылуусу - абийир менен ыймандын жеңиши! Мына ушул нерсени автор каармандын жан дүйнөсүндөгү өзү гана билген уйгу-туйгуларды көрө билүү менен психологизмдин көркөм күчү аркылуу окурманга таанытат.

"Семетейдей кайып болгон" акактай таза наристе Изатгайдан баштап, баёо мүнөз, кыялкеч Гүлжан, кеменгер кары Айша апага, жадагалса, өз туюму, өзүнчө ой-ченеми, жашоо мүмкүнчүлүгү болгон Сакинайга чейин ар кимисинин өз өзүнчө моралдык-этикалык түшүнүгү, эстетикалык кабылдоосу, ой-туюму ишенимүү чагылдырылган. Алардын айрым деталдарына токтолуп кетсек, айрыкча Гүлшандан нагыз аруу, абий-

ири сүттөй ак, бала кыял, кыргыздын накта жаш келинин көрөбүз. Өзгөчөлүгү Дарика ойлогондой "элегейрээк". Анысы, кадыресе, киши көп түшүнө бербеген, айрым бир гана адамдарга тиешелүү болгон анын чыгармачыл дүйнөсү. Ал көбүнчө өзү менен өзү сүйлөшөт. Сырын ачканы, арыз-сырын төккөнү тоолор. Анын дүйнөсүнө сүнгүп кире албаган Дарийка: "Ай, Гүкү, бүттүңбү дубанды? Ушу сага түк акылым жетпейт, ай. Энеңден айырмаң болсо өлөйүн. Ар качандан бир качан, көзгө көрүнбөгөн бир сыйкырчы менен сүйлөшүп жаткансың, күбүрөйсүңөр эле, күбүрөйсүңөр. Макул ал киши куран, намазын окусун. Арапча дейт го анысы. Биз кайдан түшүнөлү ага. Бирок сеники кыргызча да, эмнеге ачык айтпайсың?" дегенде эчтеке айтпай тек гана жылмая ийнин кага башка сөзгө буруп, басып кеткенинин өзүндө улууларга болгон чоң ыйбаа, аялзаттык асыл адептин турганын байкоого болот.

Анан ал өзү ай чырайлуу сулуу боло туруп, Дарийканын сулуулугуна, мүчө келбетине баа берүү менен суктанат. Адатта элдеги "сулууну сулуу көрө албайт" деген сөзгө карама-каршы ал "ич тардык, жанакы көрө албастык менен сулуулуктун ортосунда кандай танап бар? Дүйнөдө көйчүрай эмнелер гана жок: тоо-таш, көйкөлүп аккан дарыя, көгүлтүр деңиз, көк асман, көк кептер... Санап болобу баарын! Кантсе да, сулууну суулусу, аруусу адамда. Аялда! Сулуулук суктануу үчүн, ыракат алуу үчүн жаралган. Андыктан ага кызганыч кылуунун эмне кереги бар?" Гүлшандын турмуштук түшүнүгү, бүтүмү ушундай. Муну менен автор Гүлшандын образы аркылуу чыгармада кетерген жүгү анчалык көрүнүктүү болбогону менен кыргыз аялынын, болгондо да, жандүйнөсү чыгармачыл, сезимдери дилдиреген, назик, адеби акаттай таза келинди элестеткен типтүү каарманды түзө алган.

Ал эми Айшанын даанышмандыгына сөз жок. Чыгарманын башынан аягына чейин ошол "микросоциумдун" жетектөөчүсү, акыл-насаатчысы катары сүрөттөлөт. Өзүндөгү карылык нарк-насилди бийик тутуп, үркөрдөй үч үй-бүлөнү биримдикте кармап турган да ошол кишинин керемети. Айша ападай карылар бир үйдүн гана эмес, бүтүндөй элди куту экенин жазуучу окурмандын эсине салат. Анын эң акыркы жарык дүйнө менен коштошор алдында өзүнүн күчүн, кайратын жыйнап, Мурат менен Гүлшанга

айткан керээз сөздөрүндө не деген керемет кемеңгерлик жатат. Ал жашоо-турмуш, кайгы-касирет, тагдыр-жазымыш жөнүндө түшүндүрө келип, анан да жашап өткөн өмүрүнө топук кылып, аларга акыл-насаатын айтып: "Жүз аарчыга түйүлгөн бир нерсени алып, Муратка сунуп,

- Мобу далил ташым. Ыйман, куранымды да окуп койдум... Дубаны билбейсиң, кантсе да көөмп бүткөндө биссимилланы үч кайрып бата кыл. Ошонун сообу да оңой эмес", деп, өзүн өзү тиги дүйнөгө даярдап жаткандын өзү эмне деген бийиктик! Муну менен Өскөн Даникеев ошол өзү жашаган доордун саясий нравасына терс жооп айтып, адам Адам бойдон калып, анын ичинен мусулмандык, улуттук кыртыштын калыптанган нравасы баарынан улуу экендиги жөнүндө подтекст берет.

Өскөн Даникеев өз каармандарынын ар бирин өзүнүн жаш жана жекече өзгөчөлүгүнө жараша алардын дүйнө таанымын, психологиясын таамай чагылдыра алган. Каармандардын мүнөздөрүн психологиялык өсүп-өөрчүшүн аналитикалык принципте чагылдыруу менен айтматовдук нукта ой жүгүрткөн, албетте, өзүнүн жеке чыгармачылык өзгөчөлүгү, өзүнүн стили бар чебер сүрөткер экенине "Көкөй кести" романында дагы бир жолу күбө болобуз. Демек, жазуучу адамдын адеп-ахлагын, жүрүм-турумун, адамдык касиетин көркөм сүрөттөп, анын ички дүйнөсүн ачууда Чернышевский айткандай, алардын жүрөгүн билип, жашырын сырларын сыртка чыгарууда бир топ устат экенин көрсөтө алган. Негизи, Өскөн Даникеев бул чыгармасында адам баласынын нравалык мүмкүнчүлүктөрүнүн, адамдык касиеттеринин чен өлчөмүн ушундай коомдук-социалдык экстремалдуу кырдаалдарды сюжеттик өзөк кылып алуу менен чечмелеген. Дегеле, Өскөн Даникеевдин 1960-жылдардагы кыргыз повесттеринин ичинен нравалуулук, адеп-ахлак, үй-бүлөлүк турмуштун оош-кыйыш проблемаларын курч драматизм, чыңалган психологиялык талдоолор менен көркөм чечмелей алгандыгы айырмаланат.

Адабияттар

1. Даутов К. Жаңы чектерге. - Фр.: Кыргызстан, 1980.
2. Үкүбаева Л. Азыркы кыргыз адабиятынын арымы. - Б., 1995.,
3. Даникеев Ө. Көкөй кести. - Фр.: Кыргызстан, 1984.

Өзлем Өздуман,

К. Карасаев атындагы БГУ

МЕКЕНИН СҮЙГӨН АКЫН АЛЫКУЛ

Кыргыз элинин классик акыны Алыкул Осмоновдун «Сен ооруба мен ооруюн Ата Журт!» деген сөздөрүн билбеген кыргыз болбосо керек. Жеке эле кыргыз эмес биздей болгон чет элдик адамдардын да жүрөгүндө бул саптар түнөк алып калган. Мекенинен алыс болуп, сагынып жүргөн биздин ар бирибиздин дилибиздеги ойду бул саптар менен эле таамай айтып койгон сыяктуу.

Ар бир адамдын өз мекени бар. «Мекен» деген сөз ата-бабанын жери, туулуп өскөн жер дегенди билдирет. Ал, албетте бүт эле гүлбакча эмес. Ар бирибиз дегенде өз айылыбызды элестетибиз. Ошол жерде жарык дүйнөгө келип, турмуш таанып өз тагдырыбызды тапканбыз. «Ата Журт» деп аталган туулуп-өскөн жердин тирлик тартиби, салт-санаасы, ыр, жомогу, жаратылышы, абасы – бүткүл турпаты адамдын адам ката-

ры калыптанышында жана өз тагдырына ээ болушунда зор таасири бар экендигине толук ишенем!»¹ деп убагында улуу жазуучу Ч.Айтматов да белгилеп өткөн. Демек адамзаттын бардыгы өз мекенин сүйүү, аны коргоо, мекенге милдет кылуу милдетим деп билет. Ар бирибиз өз мекенибиз менен сыймыктанабыз.

Бардык бизден мурун өткөн акындар сыяктуу эле ал эл менен өзү туулуп, өнүп-өскөн жер менен тыгыз байланышкан. Ата Журтун жанындай сүйгөн. Патриот акын Ата Журтунун шаркырап аккан көн кашка сууларын көргөндө толкунданган. Алардын ар бирине өзүнүн суунун түбүндөгү башат таштардай кооз, алтындай кымбат сөздөрүн арнап ыр жазган.²

Чыныгы акын ырын бекер эле жерден кур дүрмөт сөздү тизмектей бербейт экен. А жүрөгүндө дүрдүйнөсүн, акыл-сезимин ырга салат. Акындын ошол ырларын окуп алып, жетине албай сүйүнөбүз, акынга мың мертебе ыраазы болубуз, ошол акындын айтканы – турмуш сабагы, ага болгон баамы, өзүнүн өмүрү, сүйүүсү, жек көрүүсү.

Бир карап туруп, кээде Алыкул Осмоновду алтымыш-жетимишке чыккан экен деп ойлой кетесиң. Акындын чыгармасы ошончо көп көрүнгөнсүйт, акылы, ой жүгүртүүсү, сезиминин күчтүүлүгү улгайган адамдай насааттуу, салмактуу, ынанымдуу чыгат. А Алыкул Осмонов жер үстүндө отуз беш жыл гана жашаган.

Акын Алыкул Осмонов аз жашаса да, кыргыз адабиятынын ак жолунда шам чыяктуу созулуп күйүп өткөн, акындыктын өзүнчө татаал, ыйык жолун чапкан, поэзияга дилгир жан-дүйнөсүнүн кардиограмма-сын поэзиянын назик тили менен жаза алган, келечекке айтайын деп ынанган ой-тилеги бар, табиятты, сулуулукту баалап, сүйө билген, жупуну жашап өткөн акын болгон эле. Дегеле, акындын чыгармасын түшүнгүң, сүйгүң келсе, анда анын жан-дүйнөсүн, өмүрүн түшүнүүү аркылуу барганың адилеттик. Ал эми Алыкул Осмонов өмүрүн ыр саптарына сыйдырган. Алыкулдун ар бир сабынан акындын өмүрүн сүрүштүрө аласың: алгачкы сүйүүсү, аны жоктоосу, экинчи сүйүүсү, бөбөктүү болушу, көлдөгү өмүрү, турмушундагы жолуккан кишилердин аттары, оорусу, калеми экөө эки сап ыр издеп мээнеттениши, жерди, элди сүйүүсү.³

Сүрөткердин кимдиги, кандайлыгы анын чыгармаларынын санында, тематикасынын ар түрдүүлүгүндө эмес, анда камтылган ой менен сезимдин күчтүүлүгүндө, жасалмалуу эмес табигыйлыгында, баарынан мурда, ал көркөм дүйнөнүн насили, нарк баасында жатат. Улуу акын үчүн майда, кичине деген нерсе болбойт, демейки окурман үчүн байкалып, кармалбаган нерседен ал ааламды кучагына сыйдырып, адамды түйшөлтүп ойлонууга аргасыз кылган улуулукту көрө алат. А. Осмонов деле башка акындар эмнени ырдада, ошол нерселер жөнүндө ырдады, бирок башкача ырдады. Ал чыныгы поэзияны жалтыраган кооз сөздөрдөн, болбосо Ата Журт деп өпкө-жүрөгүн чаап, көкүрөк койгулоодон издебеди, анын поэзиясы ар бирибиздин жүрөгүбүздө уялаган, бирок оной менен бере албаган букту, ойду таап, козгой алды. Ошондуктан Осмоновдун ырларын окуганда, ал ырлар сенин жүрөк сезиминден жаралгандай болот. Акын адамдардын купуя жүрөк сезимин айттырбай туюп, билип тургандай. Анын ырларынын керемет сыры дал ушунда. Ар бир адамга Ата Журт кымбат. А. Осмоновдун ырларын окуганында, Ата Журт менен акын бири-бирине ээрчишип жүргөн ата-баладай көз алдына тартыла калат.

...Жылуу кийин, жолуң кыйын үшүүрсүң,
Кыш да катуу... бороон улуп, кар уруп...

Суугунду өз мойнума алайын,

Жол карайын, токтой турчу, Ата Журт!

Бул саптар А. Осмоновдун белгилүү «Ата Журт» деген ырынан. Анын алгачкы эки сабын окуганда ырдын Ата Журтка арналып жаткандыгын сезбейсиң, ал саптар кадимки эле камкор эненин жалгыз перзентин алыс сапарга узатып жаткандагы мээримин элестетет. Ырдын акыркы эки сабын окуганында гана анын Ата Журтка арналып жаткандыгын билип, айлананды өзгөчө сүйкүм менен эрксиз бир карап аласың. Анан жүрөгүндө сөз менен айтып жеткире алгыс Ата Журтка деген сезим пайда болот да, тууган жердин элеси калдайып көз алдына тартыла түшөт. Ата Журтту аргасыздан өзүңдүн эң бир жакын, бир ыйык адамындай элестетесиң. «Бүт дартынды өз мойнума алайын, сен ооруба, мен ооруюн, Ата Журт» деп, анын алдында адамдык парзынды кылчактабай аткаргың келет. Ошентип акын Ата Журттун кооздугун, кымбаттыгын шөкөттөп-мактап да отурбайт, сенсиз жашай албайм деп жалынып-жалбарбайт. Бар болгону мээрман эненин күндө айтыла берип, анчалык элес да алынбай калган демейки сөзүн кайталоо менен гана чектелген. Бирок ушул карапайым сөздө камтылган эл-жерге болгон чыныгы сүйүү бизди аргасыздан өзүнө тартат, Мекен ааламдагы эң ыйык нерсеге айланат.

Алыкулдун Ата Журту биздин мекенибиз үчүн өлбөс иштерди жаратууга чакырат, шыктандырат.

Алыкул Осмонов Улуу ата Мекендик башталганда согушка аттанып, эрдик менен Мекенин коргогусу келген. Же алган жардан жок, же көргөн баладан жок акын майданга кетип жаткан курдаштарына кошулгусу келет. Бирок мында да жолу болбоду. Ден-соолугуна байланыштуу оорукта калтырылды. Эки жылдан кийин барармын деген тилеги да ташкапты. Ушинтип, жалпы элдин башына жана жеке тагдырына түшкөн түмөн түйшүктү, кайгы, азап-тозокторго карабастан чыгарма жазуунун өзү да эрдик эле. Үй-бүлөлүк турмушундагы алгачкы жаз менен согуштун биринчи жылындагы жазды салыштырып сүрөттөгөн «Неге кечигет» деген ырында:

А быйыл... күн жылыбайт, жер тегиз кар,

Шумдук ай, неге мынча жаз кечигет?

-деп кыжаалаттанат. Каргашалуу согуштун бүтүшүн чыдамсыздык менен күтүп тынчсызданат.

Алыкул колуна курал алып кармап, фашисттер менен бетме-бет салгылаша алган жок. Ошентсе да анын ыры оор салгылашуунун алдында болду. Ал жазган ыр жүрөккө өз жалынын салып өттү. Алыкулдун ыры анын өзүн гана толкундатпастан, жүрөгүн жалындатпастан, миндеген адамдарды күрөшкө көтөрдү. Ал Моабит түрмөсүндө болгон жок. Бирок ал узак жана катуу оорунун «концлагеринде» болду. Оорунун «концлагеринин» эшигин такылдаткан желдетке моюн бербей, Алыкул көөдөнүн көтөрү, боорун жерден алып, он беш жолу жашарамын деп жооп берген. Биз Маобит дептерлеринен окуган ырлар күн батыштан угулса, Алыкулдун ырлары күн чыгыштан чыккан:

Кайда жүрбөйт эр жигитин жаш башы,

Кайда калбайт сүйгөн жардын көз жашы

Эгер кел деп Ата Мекен чакырса,

«Аманбыдан», «Кош» деп айткан сөз жакшы

-деген жалындуу саптар бири-бири менен үн алыша, кыналыша калганын кантип байкабай коебуз. Бул ыр-

лар бири-биринен алыс төрөлүшсө да, киндиги бир жаралган. ⁴

Ушундай мыкты ыр саптары менен ал элинин рухун көтөрүп турган. А гана эмес Улуу Ата Мекендик согуш учурунда кыргыз уулдары майдандан Шотанын дастандагы жигиттеринин ырын жазса, кыздары Не-стан-Даражандын катын жазышкан.

Улуу Ата Мекендик согуш мезгилиндеги уламыш-тан келтирели:

«Биздин аскерлер чабуул коюп бара жатканда Рейн боюнан кыргыздын жаш солдатынын өлүгүн көрүшүптүр. Жанында кан болгон, бирок барактары бүтүн кыргызча: «Жолборс терисин кийген баатыр» деген китеп бар экен дейт.

Бул жалган сөз эмес эле. Тянь-Шань тараптан Шотанын дастанын майланга ала кеткен жоокерлер болгонун өз кулагыбыз менен укканбыз. Эл эң мыкты уул-кыздарга, жер-сууга, ири чоң окуяларга гана уламыш-тарды чыгарган. Эми кыргыз элинин арасында Шотаны которгон А.Осмонов жүнөндө артында уламыш айтылып калышы бекер жерден эмес. ⁵

Ошону менен бирге акын согуш темасындагы бир катар поэмаларды да жараткан. А.осмонов башка чыгармаларында ата-мекендик согуш эл башына улуу традициянын айрым гана учурларын сүрөттөсө, «Жеңишбекте» Минбай атанын кайгы-касирети аркылуу анын даана өзү айтылган. Автор аны бул адамдын жүрөккө жетип, сезимди эзген психологиялык оор абалын таасын сүрөттөөлөр аркылуу ишке ашырган.

Акыры метафоралык сүрөттөө поэманын бүтүндөй лиро-трагикалык мотивин аныктайт.

Мына согушактап, эл «казаттан кайткан азамат-тарды» тосуп пристанга кайра тарткан кези.

Көчкө окшоп...

Күтнөнү дайым чеки, дайым ката

Минбайдын элдин эң артында жалгыз пристанда калып, «бутун ташка уруп алган тулпарга окшоп» араң кетип бара жатышы эң маанилүү деталдык табылга. Ооба, ал «аксап» калды, анткени, жалгыз уулуна ажырап, жүрөгү да жараланды. Ушул эпизоддон кийин минбайдын мындай монологу берилет:

Дүйнө өмүр, уул бердин бала бердин,

Дүйнө өмүр, алоолонуп жана бердин.

Неге сен алыс кеткен сапарыңан,

Ээриң жок жайдакталып кайра келдин?

Бул монолог-символ. Тулпардын жайдакталып казаттан кайтышы – традициялык түшүнүк, ал аттын ээсинин мертингенин туюнтат. Минбайдын тулпарынын башына да ошондой күн түштү. Баягыда пристандан кетип бара жаткан Минбай бутун ташка урган тулпарга бекеринен салыштырылбаган экен, анткени, анын Жеңишбегинин тулпар аты эчак ээр токуму жок жайдакталып калыптыр.

Кыргыздын буга окшогон миндеген Жеңишбекте-ри согуштан кайтпай каган. Ошону акын жогорудагы чыгармаларында чагылдырган. Анын бул чыгармалары Алыкулдун экинчи өмүрү болуп жашай берет.

Адабияттар

1. Жусупов К. Ыр сабындагы өмүр. –Ф., 1980.
2. Жигитов С. Акындын эки өмүрү. –Б., 1998.
3. Тынымсейитова. Алыкулга гүл десте. –Ф., 1975.
4. Казыбаев П. Мезгил жана Алыкул. –Б., 2009.
5. Айтматов Ч. Биз дүйнөнү жаңыртабыз, дүйнө бизди жаңыртат. Ф., 1988.
6. Үмөталиев Т. Алыкул Осмонов //Мезгил жана Алыкул. Б., 2009.
7. Ашымбаев Б. Өлбөс өмүр жөнүндө ыр // Мезгил жана Алыкул. –Б., 1998.
8. Казыбаев П. Мезгил жана Алыкул. –Б., 2009.

Ayşen KOCA

U.A.A.Ü.

FUZULİ’NİN SÖZE, MANAYA, ŞİİRE, ŞAİRE VE EDEBİYATA DAİR GÖRÜŞLERİ

ÖZET: 16.yüzyıl edebiyatımızın -Divan Edebiyatı’nın- özellikle şiir alanında en parlak çağıdır. Her alanda pek çok değerlerin yetiştiği bu dönem edebiyatımızın “altın çağı” olarak nitelendirilmektedir. 13. ve 14. yüzyıllar boyu kuruluş aşamasında olan Türk Divan şiiri 15. yüzyılda bu kuruluşu tamamlamıştır. 16. yüzyıla gelindiğinde Baki, **Fuzuli** gibi şairlerin öncülüğünde Türk Divan Edebiyatı kendi içinde özgünlüğüne kavuşmuştur. Türk Edebiyatı, Anadolu dışında da gelişimini sürdürmüş, bu yüzyılda Azeri Türkçesi’nde **Fuzuli**, önem kazanmıştır. XVI. yy., her alanda olduğu gibi Divan şiiri için de ihtişamlı bir gündeğumdür. **Fuzuli** bu gündeğumunun en ihtişamlı şairidir.

Hemen her şairin olduğu gibi sadece 16. yüzyılın değil, klasik edebiyatımızın dev şairi **Fuzuli**’nin de edebiyata, şiire ve şaire dair duygu ve düşünceleri, fikirleri vardır. Bu fikirler elbetteki onun yaşadığı sosyal çevrenin, içinde bulunduğu kültürün ve aldığı eşsiz ilminin süzgecinden

geçerek akıl eleğinden elenerek hissi latifelerinden süzülerek oluşmuştur. **Fuzuli**’nin söze, manaya, şiire, şaire ve edebiyata dair bu fikirleri bize, eserlerini ve dünya görüşünü anlamamız açısından değerli ipuçları vermektedir.

Anahtar Kelimeler: Fuzuli, 16.Yüzyıl Türk Edebiyatı, Poetika, Divan Edebiyatı.

16.yüzyıl edebiyatımızın -Divan Edebiyatı’nın- özellikle şiir alanında en parlak çağıdır. Her alanda pek çok değerlerin yetiştiği bu dönem edebiyatımızın “altın çağı” olarak nitelendirilmektedir. 13. ve 14. yüzyıllar boyu kuruluş aşamasında olan Türk Divan şiiri 15. yüzyılda bu kuruluşu tamamlamıştır. 16. yüzyıla gelindiğinde Arap ve Fars nazireciliği/ taklitçiliği **Baki**, **Fuzuli** gibi şairlerin öncülüğünde sona ermiş; Türk Divan Edebiyatı kendi içinde özgünlüğüne kavuşmuştur. Türk edebiyatı, Anadolu dışında da gelişimini sürdürmüş, bu yüzyılda Azeri Türkçesi’nde **Fuzuli**, Çağatay Türkçesi’nde de **Babür Şah** önem kazanmıştır.

Onaltıncı asırda yetişen en büyük Türk şairi olan Fuzuli bir rivayete göre "Kerbela" da, diğeri bir rivayete göre "Hille" de Dünyaya gelmiştir. Asıl adı "Mehmet bin Süleyman" dır. Fuzuli asıl adının Mehmet olduğunu Matla'ül İtikat adlı eserinin önsözünde beyan etmektedir. Mahlâsını sonradan kendisi tercih etmiştir. Şairin, Irakta B. Selçuklular döneminden beri yerleşmiş bulunmakta olan "Bayat" aşiretine mensup olduğu bilgisine de Sadıki'nin Mecma'ul Havas adlı tezkiresinden öğrenmekteyiz. Lehçe itibarı ile de "Azeri" dir.

Beng ü bade mesnevisini Şah İsmail'e sunmuş, Kanuni'nin Bağdat seferinde Hayali Bey ve Taşlıcalı Yahya ile tanışmıştır (bu iki şair daha sonra kendisinden ne derece etkilendiklerinin bir göstergesi olarak nazireler yazmıştır)[1] şairin 1555-(56)'te Kerbelâ'da vefat ettiği bilgisine de tezkire yazarı Ahdi vasıtasıyla ulaşmaktayız.[2]Şairin gerek mensur gerekse manzum Arapça ve Farsça 13 eseri vardır.Bunlar;

Türkçe Divanı, Farsça Divanı, Arapça Divanı (elimizde bulunmayan bu divanla ilgili Sadıki Tezkiresi'nde söz edilmekte ise de Arapça yazılmış; 11 kaside, 1 kıta'dan oluşan Arapça şiirlerinin tek yazma nüshası Leningrad'da bulunan Fuzuli Külliyyatı içinde yer almaktadır.)Bu şiirlerin varlığını ilim dünyasına müştşrik Berthels duyurmuştur. [3],Leyla vü Mecnun Mesnevisi(Arap aşk hikayesi), Şah İsmail'e sunduğu Beng ü Bade(Şah İsmail ve II. Beyazıt'tan bahseder), Saki – Name-Heft Cam(Farsça kısa mesnevi), Hadis-i Erbaın Tercemesi(Molla Cami'den çevirdiği 40 manzum hadis-i şerif), Hadigatü's Süeda(Kerbela olayını anlatır), Türkçe Mektuplar(Edebi 5 mektup), Rind ü Zahid(Farsça mensur eser), Sıhhatü Maraz-Hüsn ü Aşk(Farsça mensur eser), Muamma Risalesi(Farsça manzum bilmece risalesi), Matla'ul İtikad'(Arapça mensur eser)dir.

Fuzuli'nin eserlerinin her biri kendi alanında ayrıca çok büyük öneme sahiptir.O'nun ilminin derinliğini, bilgi ve kültürünü her eseri ayrı ayrı isbat etmektedir. Nitekim eserleriyle ilgili yapılan ilmi çalışmalar bunun en güzel ifadesidir. Divanları ise divan şiirinin en güzel, en içli, en lirik gazelleriyle dopdoludur.Daha çok Türkçe Divanı üzerinde yaptığımız inceleme neticesinde görüyoruz ki bütün divânında daima "hüznü, keder" i terennüm etmiştir. Aşkı işlediği lirik şiirleri ve diğeri eserleri bütün Türk ve İslam diyarlarında bilindiği gibi dünya çapında da üne sahiptir. Din ve tasavvuf bilimleri kadar; tıp, matematik, kimya gibi bilimlerde de çok ilerdedir.

Fuzûlî'nin ilhamının başlıca kaynağı "aşk"tır. Aşk teması Divan şiirinde çok kere ele alınmıştır; fakat hiçbir şair Fuzûlî kadar derin, samimi ve yüksek bir heyecanla işleyememiştir. Fuzuli'ye göre insan hayatı ıstıraplarla doludur. Dünya, bütünüyle ıstırap ocağıdır. Bu ıstıraplar içinde aşk ıstırapı, insanı olgunlaştıran, yücelten kutsal bir ıstıraptır. İnsan, derece derece yükselerek Allah'a kadar ulaşan, maddi haz ve karşılıklardan uzak bir aşka bağlanmalı ve bu aşkın ıstırapını çekmelidir. Ancak böylece olgunlaşır ve gerçek insan, kamil insan haline gelir. Fransız filozof Descartes'ın "Düşünüyorum, öyleyse varım." sözünün Fuzûlî'ye uyarlanıp : "Aşığım, ıstırap çekiyorum; o halde varım." şeklindeki yaklaşım yerinde bir benzetmedir. Buna göre Fuzûlî, "var olma" yı aşık olmaya ve ıstırap çekmeye bağlamaktadır.

Fuzûlî'ye tasavvufçudur denemez; ama Allah aşkı, Hz. Muhammed'e ve Ehl-i Bey't'ine sevgisi eserlerinde büyük yer tutar. Sofiler gibi aşk acısından hoşnuttur. Ondaki uzak kalmak istemez. Kendine özgü içten, içli, lirik bir anlatımı vardır. Divânında yer alan *Kasîde Der Na't-ı Hazret-i Nebvî (Su Kasidesi)*adlı şiiri çok başarılı bir

naat örneği ve eşsiz bir sanat eseridir.

Hemen her şairin olduğu gibi, sadece 16. Yüzyılın değil klasik edebiyatımızın dev şairi Fuzuli'nin de edebiyata, şiire ve şaire dair duygu ve düşünceleri, fikirleri vardır. Bu fikirler elbetteki onun yaşadığı sosyal çevrenin, içinde bulunduğu kültürün ve aldığı eşsiz ilminin süzgecinden geçerek akıl eleğinden elenerek hissi latifelerinden süzülerek oluşmuştur. Fuzuli'nin söze, manaya, şiire, şaire ve edebiyata dair bu fikirleri bize, eserlerini ve dünya görüşünü anlamamız açısından değerli ipuçları vermektedir. Bu husustaki araştırmamızın yönlendiricisi ve temel kaynağı Prof. Dr. Muhammed Nur Doğan'ın "Fuzuli'nin Poetikası" adlı eseri, Fuzuli'nin Türkçe Divanı, Türkçe Divanının Mukaddimesi, Farsça Divanının Mukaddimesi olmuştur.

Fuzuli'nin söze, manaya, şiire, şaire, ve edebiyata dair kanatlarını ve yaklaşımlarını şöyle sıralamamız uygun olacaktır.

1.Klasik Edebiyat'ımızda bütün şairler, gerek iç dünyalarındaki his ve hayalleri gerekse dış dünyada gördükleri nesneleri şiirlerine dahil etmişlerdir.İç ve dış dünyalarından aldıkları bu duyuları sahip oldukları etik ve estetik değerlerin süzgecinden geçirerek canlı, renkli, orjinal tasvir ve hayaller vücuda getirmişlerdir.Bunlar gündelik olaylardan alınmış (örf, adet, gelenek, görenek) hadiseler olabileceği gibi, tarihten çok bilinen bir olay, bir tabiat hadisesi, dini bir bilgi, astronomi vb. ilimlere dair bir bilgi de olabilmektedir.

Fuzuli de bu objektif veya subjektif malzemelerin her birinden eserlerinde yer yer istiarelerle yer yer teşbihlerle geniş ilmi çerçevesinde kullanmayı çok iyi becermiştir. Fuzuli kendi şairliğini, nazmını anlatırken bazı mefhumlardan istifade etmiştir.Bunlar; Fuzuli'nin sanatını, edebiyata, şaire, şiire, söze, manaya bakış açısını, sanat felsefesini yansıtan mefhumlardır. Onun en çok tercih ettiği mefhumlar; *tabiat, tab', ufuk, şahbaz(dogan), gavvas(dalgıç), pehlivan, seyyah, iklim(ülke, mülk), saray, busitan, gönül hazinesinin güheri, nihâl(fidan), kelam, şiir sevgilisinin süsü, derya, fesehat, nazm, gencine(hazine), kalem(hançer), satır, beyit, misra, gül, dal, kılıç, kılıç tutan el, bahçe, çiçek, kerbela toprağı, şarap, elmas, gül, şahed(sevgili, dilber), maşuk, gelin, sevgili, ipek gerdanlık, şeh(bal), sevdâ vb. dir. Hatta Fuzuli divânındaki 119. Gazel "söz" redifli gazeldir ki sözle ilgili çok derin değerlendirmeler yer almaktadır.*

2.Hz.Mevlana'dan aldığımız ilhamla diyebiliriz ki, gramerde sözcük üç çeşittir. İsim, fiil ve şiir. Şiir kelimeyle ilgili sanatların zirvesini oluşturur. Edebiyatın özü kelime seçimidir. Bilinen günlük dilin içinde ve dışında üst bir dil oluşturmaktır. Bu anlamda söz edebiyatın şahıdır.İster sözlü olsun ister yazılı olsun şiir, sözlerin en güzeli, en özeli, en özlüsü, en latifi, en ışıklısı, en güzel kokulusu, en hareketlisi, en canlısı, en zengini, en sıkı olmuştur her zaman.Divan şairleri de şiir denen bu sihirli kavramdan bolca istifade etmişlerdir.Burada okura düşen satır aralarını görebilmek ve doğru okuyabilmektir.

3-Şiir bazı beyitlerde; insanın dimağına ebedi zevk ve neşeler bırakan bir şarap gibidir.Fuzuli «Ey saki dünyada zevk ve neşe şarabını kalıcı kılan, sözden başkası değildir.» [4] der, çünkü ilmin derinliğinde yüzüp sahil-i edebe çıkan sözcükler asırlar geçse de dimağımızda hep hoş bir tat bırakırlar.

4-Şiir bazen elmaştan bir kalem, bazen de kabiliyet güllüğünde ve mizaç toprağında biten hoş kokulu bir güldür.Çünkü şiir yazmak için insanın doğuştan getirdiği yetenekler ve fitrat çok önem arz etmektedir.Fuzuli bu

yaklaşımlarını; «...öyle zamanlar olmuştur ki gündüz akşama kadar düşünce deryasına dalıp, şiir elması ile kimse tarafından söylenmemiş bir inci delmişim. «...ol mahfilin heva-yı ihtilatından gülbin-i cilletim ser- sebz olup mezraa-i mizacımdan gül-i mezak-ı şi'r bitti.» [5], ifadesiyle betimlemektedir. Nitekim şiir, söz tesbihine inciden boncuk taneleri dizmektir.

5-Fuzuli'nin şiirlerinde şiir hazine (gencine), güneş olarak addedilmiştir. "Gencine-i nazm gizli kalmaz, Sanmam güneş olsa nur salmaz" [6], beytiyle güneşle şiir arasında insanların içini ve dışını aydınlatması yönüyle benzerlik kurulmuştur. Şiir gönül dünyamıza doğmuş bir güneş gibidir. Söyleyenin de dinleyenin de dünyasını aydınlatır. Aynı zamanda büyük ve önemli hazineler nasıl gizli kalamayacaksa şiir de gönül dünyamıza doğan eşsiz bir hazine ve güneştir aynen öyle de gizli kalamayacaktır. Şairin "söylesem te'sir etmez, söylesem gönül razı değil" söylemi de bu dü'üncemizi pekiştirmektedir.

6-Fuzuli'de şiir «güzel bir gelindir, şairin himmetinin meşşatası, onu maaarif (bilgi, ilim) süsleri ile süslemektir. Şiirin özü güzelliştir. Şair onu zinetlendirir... bu hale nukarim meşşata-i himmetim reva görnedi ki, muhaddre-i hüsn-i nazmın piraye-i maariften hali, minassa-i dehrde cilve kula...» [7],

7-Şiir Fuzuli'de «ipekten yapılmış bir gerdanlıklar ipliğidir; şairin istidadı o ipliğe mücevherleri dizmek istemektedir...ve sarraf-ı istidad-ı ulüv-i rif' atım rıza vermedi ki, rişte-i silk-i şi'rim cevahir-i 'ulmden ari gerdan- bend-i alem ola...» [8] beyanlarıyla bunu ifade etmektedir. Öyle ki, Arapça sıfat türündeki nazm kelimesinin müştaki olan nâzım kelimesinin manası 1.tanzim eden, nizama koyan, düzenleyen 2.ed. nazım haline koyan, manzume yazan demektir[9].

8-Fuzuli'de şiir «bir sevgilidir. Güzel sözler ve ibareler onun bezeği; nazlı güzeller de candan ve gönülden aşılardır. Şi'r bir maşuktur hüsn-i ibaret ziveri, Can u dilden nazenin mahublar aşıkları.» [10],

9-Fuzuli'ye göre şiir dilber bir sevgilidir. Şairin gönlünün derinliklerinde, perde arkasında iken, cezbe edici sebeplerle ortaya çıkarak perdenin arkasından yüzünü gösterir. Şair bunu; şahid-i nazm sera- perde-i kuvvette iken/ Kıldı ol bezmi görüp fi'l fezasına hıram/Gonca- veş gönlünü açmağa letif birl'e Bülbüle verdi ruhsat-ı takrir-i kelam[11], mısralarıyla dile getirmektedir.

10-Şiir bir sevdadır, Fuzuli için. Öyle ki zaman zaman insanın bütün davranışlarından üstünde bir hal alır. Şair bu husustaki düşüncelerini; "Zaman zaman sevda-yı şi'r sayir ef'alime galip düşüp ve güruh güruh Leyli-veşler Mecnun gibi istima'ı şi'r için başıma üşüp, şairliğim mukerrer oldu ve avaze-i nazmımla alemler doldu ve şöhrat-i tam buldu." Zaman zaman şiir tutkusu davranışlarına galip gelerek, bölük bölük Leyla yüzlüler şiir dinlemek için başıma üşüştü; şairliğim kesinleşti ve şiirimin ünü ile alemler dolarak tam bir şöhrat hasıl oldu. Diyerek netleştirmektedir.

11-Şiir baldır. Bu düşüncesini; "Ol dür-i dürc-i ene efsah ki hikmet dayesi şi'r şehdiyle leb-i can-perverin ter kulmamış" beytiyle dile getirir. Şiirin bala teşbihinin altında arıya bu işin vahyedildiği ve balın oluşturulmasının çok meşakkatli oluşu aynen öyle de şiir yazmanın yaratılıştan getirilen kabiliyetle ilgili olup, zor bir sanat olması yaklaşımı yatmaktadır.

12-Fuzuli'ye göre şair(Fuzuli) nazım ve nesir ülkesinin hakimi, sühan (söz) iklimlerinin reisidir... lillahi'l hamd irade-i tevfik-i Sübhan-ı ve meşiiyyet-i te'yid-ı Rabbani

memalik-ı fûnun-ı nazm ü nesr teshirin sana müyesser etmişdür ve nevbet-i riyaset-i ekalim-i sühan tedric ile sana yetmişdür.(...allah'a hamd olsun ki, o'nun yardımı ve desteği, nazım ve nesir sanatları ülkesinin hakimiyetini sana nasip etmiştir ve söz ülkesinin reisliği sırası yavaş yavaş sana gelmiştir...)[12],

13-«Ey şükufe-i busitan-ı fesahat ve ye sebze-i nevbahar-ı hüsn-i ibaret...» [13], ifadesiyle; şair fesahat bahçesinin çiçeği (gülü) ve güzel ibareler ilkbaharının çimeni (bitkisi) dir, demektedir.

14-Fuzuli, Türkçe Divanı'nın önsözünde bulunan bir kıt'ada şöyle demektedir.«Ben henüz itibar beşiğinde aciz bir çocukken uzdillilik şöhreti ile sözüm bütün alemi tutu. Ben varlığın göbeğinde henüz bir damla kan iken, güzel kokumla bütün dimağlar kokulanmıştı. «Siti-fesahat ile sözüm tutu alemi/Ben mehd-i itibarda tıfl-ı zebun henüz/ Buy-ı hoşumla oldu mu'attar dimağlar/Ben nafe-i vücudda bir katre hun henüz» [14]Leyla ve Mecnun mesnevisinin 508. ve 3076-7. beyitlerinde şair; Allah aşkına bugün senin sözle ölüleri diriltmen kötü bir şey midir? Mecnun ile Leyla'yı anarak ruhlarını şad ettin, şeklinde dile getirmektedir.«Billah bu yaman mıdır ki hala/ Emtatı söz ile kıldı iyya/ Mevnun iele Leyli'yi kılup yad/ Ervahlarını eyledin şad»Görüldüğü üzere Fuzuli ilk iki mısra da kendini önce telmih yoluyla be'ikte konuşan Hz. İsa'ya benzetmekte 3.ve 4. Mısralarda da bu sefer kendisini göbeğinin içinde taşıdığı misk ile insanların burunlarına güzel kokular sunan ceylan gibi dü'ünmektedir.

Leyla ve Mecnun mesnevisinden aldığımız beyitlerde ise şair (Fuzuli) kendisini, ölüleri söz ile diriltten Hz. İsa gibi düşünmüştür.Hatta Fuzuli şairliği Allah'ın yaratıcılık sıfatının söz sahasında bir tecellisi olarak değerlendirmektedir.Malumumuz olduğu üzere divan şiirinde şairlik, bir açıdan da «mana yaratıcılığıdır. [15], 15-Bazı divan şairleri gibi, Fuzuli de, Hz. Musa'nın Allah ile konuşması [16], gibi kendisinin de sözleri(şairleri) ile adeta mucize gösterdiğini düşünür.Bu düşüncesini, Ben şair-i musevi-i kelamem/Sahirlere mu'ciz-i temamem[17], beytiyle dillendirir.

16-Fuzuli, şairlerin sözlerini (şiirlerini), etkileyiciliği ve kolay söylenemeyeceği düşüncesinden hareketle büyüye, sihre benzetmekte ve Babil şehrinde sihir öğrenen, yapan Harut isimli meleğe bile sihir öğretebilecek kadar usta olduğunu ifade etmektedir. Ben sahir-i Babil- nijadem/ Harut'a bu işte üstadem[18],

17-Ey tut-i bustan-i güftar/Sarraf-ı sühan Fuzuli-zar[19], beytinden de anlayacağımız üzere Fuzuli kendini söz bahçesinin papağanı ve söz sarrafı olarak görmektedir. Bir çok divan şairi gibi Fuzuli de şairi(kendisini) belîğ ve veciz söz söylediği için ve kuş olarak konuşabilmesinden dolayı papağana teşbih eder. Edebiyatımıza da söz mücevherdir. Şairler ise bu mücevheri ziynet haline getiren sarraflardır.

18-Fuzuli Türkçe Divan Mukaddimesi'nde kendisini, güzellerin meclisinde güllere karşı aşkını terennüm eden andelib (bülbül) gibi sunmuştur.«...lacerem andelib-i şeyda gibi ser-mest oldum ve ol güllere karşı terennüm etmeğe isti'dad-ı fitrattan ruhsat buldum...» [20],

19-Yine Fuzuli'nin Leyla ve Mecnun mesnevisindeki; Bir kar-gerim hezar pişe/Canlar çekip isterem hemişel/ Dükkanım ola revac-ı bazaar/Her istediğin bula haridar[21], beyitlerinde Fuzuli kendisini sözlerle uğraşan hünerli bir işçiye, bir çok güzellik meydana getiren bir sanatkara benzetmekte; sanat eserlerini de müşterilerinin istedikleri zaman istediklerini bulabilecekleri zengin kuyumcu dükkanları gibi düşünmektedir.

20-Fuzuli de diğer şairlerimiz gibi kendisini Hz. Musaya teşbih etmektedir. Hz. Musa'nın Allah'la konuşmuş olması ve lakabının **Kelimeullah** olmasından hareketle, kendisinin de sözleri (şiiirleri) ile adeta mucize gösterdiğini belirtmiştir. Bu dü'üncelerini; *"Ben şair-i Musevi-i kelamem/Sahirlere mucize-i temamem"* beytiyle nazma dökmüştür.

21-Fuzuli'nin eserlerinde şair iki vasıfta karşımıza çıkmaktadır. Bunlardan birincisi başarılı ve güçlü bir şair olarak kendisi, ikincisi de kendisinden küçümsediği diğer şairlerdir. Yukarıda da bahsetmiş olduğumuz üzere kendi şairliğini değişik benzetmelerle methetmektedir.

22-Fuzuli ömrü boyunca Osmanlı ülkesinin payitahtını ve Osmanlı'nın diğer kültür merkezlerini gezememiştir. Oralardan alması gereken ilmi ve kültürlü alamamış olmasından dolayı yakınmaktadır. Bir taraftan da yaşanan toprakların insanın kabiliyetlerini olumsuz olarak çok etkilemeyeceğini dile getirmektedir.

23-Fuzuli şiiir sevgisinin kendisine ezelden verildiğine inanmaktadır. Bu konuyla ilgili Türkçe Divanı'nın mukaddimesinde; *"benim ki sahife-i cibilletimde bidayet-i ruz-i ezelden kilki kaza harf-i muhabbet-i nazm rakam kalmış idi ve hadika-i hilkatimde bidayet-i fitrattan tohm-ı meveddet-i mevzunniyet ekilmiş idi."* [22], demektedir.

24-Fuzuli kaside ve muammaya meyiletmesinin sebebini şair olarak kolay anlaşılmaz bir üsluba karşı fitraten bir alaka bulundurmasına bağlamaktadır. O'na göre gazel cüz'iyattır.

25- Şiiir (edebiyat) değişik maksatlara hizmet eder. Fuzuli'ye göre şiiir insanı ve insanlığı yüceltme amacına yönelik bazı değerleri koruma maksadıyla yazılmalıdır. Şiiir eğer nefsanî arzuların tatmini için yazılırsa çok tehlikeli olabilir. Bu tarzda şiiir yazan şairler de hüsrana uğrayacaklardır. Negatif duygu ve düşüncelerle değil de iman ve salih amel doğrultusunda şiiir yazanlar ise kurtuluşa ereceklerdir. Fuzuli bunu Türkçe Divan Mukaddimesi'nde; *"Hamd-i bi-hadd ve sena-yı bi-add ol mütekelim nutk-ı aferine ki sefine-i ümmid-i sükkân-ı bihar u buhur-ı nazm-ı temevvüc-i istiğrak-ı veşşuarau yettebiuhumul-gavun müstağrak-ı girdab-ı hirman itmiş iken, silsile-i istisna-i illellezine amenü bırakıp şuara-yı islam-ı sahih ü salim sahil-i necata çekmiş..."*, *"Sonsuz hamd ve sayısız övgü, o nutku yaratan mütekelimine (Allah'a) olsun ki nazım denizlerinin ümit gemisini 'şairler, bunların arkasına hep zevk ve eğlence arayan şaşkınlar ve azgınlar düşer..."* ayetinin (Şuara suresi 224. ayet) ölüm getiren dalgalanması, ümitsizlik ve mahrumiyet girdabında batmaya mahkum etmiş iken, 'ama iman edenler müstesna ...' (şuara suresi 227. ayet) zincirini salıp islam şairlerini kusursuz ve sağlam bir şekilde kurtuluş sahiline çekmiş. *"diyerek belirlemiştir.*

26-Fuzuli şiiirinin altın, gümüş, inci, la'l olmadığını, kerbela toprağı olduğunu belirtir. (Farsça Divanının Önsözü)

27- Fuzuli'ye göre gerçek şiiirin değerini gerçek şairler bilir. (Farsça Divanının Önsözü)

28-Farsça gazellerini; dikkatleri çok gelişmiş insanlar için müphem manaları gönül aldatici bulunsun, hem de şiiirden anlayan sade gönüllü kişiler için tatlı bir ziyafet nasibi olsun diye kaleme aldığını ifade eder. (Farsça Divanının Önsözü)

29-Fuzuli, devranın kendisinin ilim, irfan ve edep elde etmek için ne kadar ihtimam gösterdiğini, nasıl gayretle çalıştığını gördüğünü belirterek; gayret ve kararlılığını,

alemdaki diğer insanlardan farlı davrandığını anladığı için dünyada kendisine Fuzuli adını verdiğini ifade etmektedir. (Farsça Divanının Önsözü)

30-Fuzuli mahlasının iki farklı anlamının kendine fayda getirdiğini beyan ederek; kötü adlı olmanın (fuzuli: boş olan, edebe uygunsuzluk) ve iyi adlı olmanın (fuzuli: ulum, fünün, fazlın çoğulu, faziletli), yaralı olduğunu anlatmaktadır. Kötü adlılığın onu insanlar arasına karışmaktan alıkoyduğu için hüner kazanmakla meşgul olduğunu, kötü bildiğinin iyi çıktığını; dikeninin gül, toprağının altın, taşının mücevher olduğunu dile getirmektedir. (Farsça Divanının Önsözü)

31-Fuzuli mahlasını niçin seçtiğini şöyle dile getirmektedir. Şiiire yeni başladığım zamanlarda her gün yeni bir mahlasa gönül veriyor, bir müddet sonra aynı mahlası bir başkasının da kullandığını anlayanca bu mahlası değiştiriyordum. Nihayet anladım ki benden önce bu meydana gelen dostlar manadan çok mahlaslarla uğraşmışlardır. Eğer başkaları ile ortak mahlas seçersem başarısız olduğum taktirde güzel şiiirler bana nisbet edilirse ayıp olur. Başarılı olursam mahlas ortağıma zulmetmiş olurum. Mahlasım kimsenin karakterine uygun düşmeyeceğinden, mahlas ortaklığından oluşacak sıkıntılardan bu mahlasa sığındım. Şiiirlerimin diğer şiiirlerle karışmasının endişesinden kurtuldum. (Farsça Divanının Önsözü)

32- *"bizden önce gelip giden dostlar, ibare ve manalar hazinesini öyle yağmaladılar ki, şiiir yazma meydanı bizim için daraldı. Yazıklar olsun, bu dostlardan sonra geldiğim için!"* ifadesiyle Fuzuli Arapça, Türkçe, Farsça şiiirler yazdığını daha çok muamma ve kasideyle uğraştığını gazel yazmaya daha sonradan meylettğini dile getirerek, nice geceler sabaha kadar, nice gündüzleri akşamlara kadar büyük uğraşlarla mazmunları şiiir kalıbına döktüğünü ama bazılarını tekrara düştüğünü düşünerek, bazılarını da anlaşılmaktan uzak görerek beğenilmez düşüncesiyle yazıya geçirmemediğini beyan eder. Ne ilginçtir ki söylenmiş bir söz evvelce söylenmiş diye; söylenmemiş bir söz de söylenmemiş olduğu için şiiirde yer almıyor, demektedir. (Farsça Divanının Önsözü)

33-Fuzuli yaşadığı coğrafyayı tasvir ederken; sultanların gölgesinden uzak, ahalisinin şiiirsizlik dolayısıyla harap kalmış, salınan servilerin sam yeli kasırgasının hortumları, mazlum şehitlerin mezar kubbelerinin açılmamış gonalarıyla dolu bir bahçe, avare gariplerin iniltilerinin musiki, şefkat bulutunun hiç uğramadığı, parça parça olmuş ciğer kanlarının şarap, sıkıntı, meşakkat, ve belalarla dolu bir sahra olduğunu ifade ederek böyle bir çile ve riyazet bahçesinde gönül goncası nasıl açar ve dil bülbül ne terennüm eder şeklinde dile getirmektedir. (Farsça Divanının Önsözü)

Yukarıdaki ifadelerinin yanı sıra Fuzuli sultanlara, nedimlere yakın olmanın, rahat ve rehabet ortamında olmanın şiiirliğe o kadar da etki etmeyeceğini söyler. Yaşadığı toraklarda nice alimlerin, şeyhlerin, salih insanların, ve velilerin nefis arzularını terk ederek muhabbet kılıcıyla bu topraklara karıştığını dile getirir. Kaderin kendi çamurunu bu toprakla yoğurdu, nasibinin bu toprakta yazıldığını, mihnet beşiğinde meşakkat sütü ile beslendiğini, dertli yaratıldığını, derdin ise şiiirliğin sermayesi olduğunu, şiiir söylemek için zevk ve safanın lazım olmadığını, derten söz etmek gerektiğini, hatta söz oyunlarında derdin kazandığını dile getirir.

34-Fuzuli'ye göre söz manadan, mana da sözden ayrı değildir. Tıpkı tenin candan (ruhtan) ayrı olmadığı gibi. (Farsça Divanının Önsözü)

35-Ona göre; *Söze küçümseyerek bakılmaz./Söz yüce arştan inmiş bir şeydir. / Dilimiz söze nasıl meyletmesin ki, / O inci tanesi özellikle her birimizin gönlü için inmiştir.* (Farsça Divanının Önsözü)

36-“*Söz ilahi feyz hazinesidir;hiçbir zaman harcanmakla tükenmez.o, dünyadaki padişahların hazinesi gibi değildir ki, bir tane almakla eksilsin.*” (Farsça Divanının Önsözü) Diyerek kelamın zenginliğini anlatmaktadır.

37-“*Bil ki şiir söyleyebilmek de başlıbaşına bir ilimdir ve kemal nevilerinden, muteber bir şubedir. Bunu inkar edenler, onun zevkine varamayanlar veya şiir söyleme kudretine sahip olamayanlardır.*” (Farsça Divanının Önsözü) Demek suretiyle, ilimsiz şiir, temelsiz divar gibidir, söylemini pekiştirmektedir.

38-“*Sözün bekası hususunda söz yoktur.Kalan ancak odur;diğerleri baki değildir.*” (Farsça Divanının Önsözü) İfadesiyle kelamın ebedi oluşuna dikkatleri çekmektedir.

39-*Sebepler bir araya geldi mi,/O neşe ile, gönülde gizlenmiş marifet surları açığa çıkar./İnsanı sebeplerin böyle toplanması dile getirir./Manalar zihne hücum edince şairlik kolaylaşır.* (Farsça Divanının Önsözü)Sözleriyle şairlikte ilhamın önemini dile getirmektedir.

40-Fuzuli’ye göre insanların mevzun, ölçülü sözden hoşlanan bir fıtratta yaratılmasını Allah’ın mevzun kelama önem vermiş olmasından kaynaklanmaktadır. Ve bunun içindir ki O Kur’an’ın başına bir taç gibi besmeleyi yerleştirmek suretiyle insanların gönlüde mevzun kelim sevgisini de yerleştirmiştir.

41- O’na şiir ve güzel sözün insanda türlü sevinç, zevk ve his uyandırması açısından büyük faydası vardır.

42-Şiir kendi başına bir ilimdir ve ilimsiz şiir temelsiz divar(duvar) gibidir.

43- Şiir çok güzel bir uğraştır ama meşguliyeti iyi ayarlanmalıdır.

44-Fuzuli’ye göre şiir bir aşktır. Fakat bu aşkı ilim ve irfanla süslemek gerekmektedir.

45-Şiire duyulan ilgi ve talebin şiirin değerini ve sayısını artıracaklarını dillendirir. Ona göre şiirin gerçek değeri bilinseydi şairler daha nice şiirler yazardı ve daha nice nice hazineler ortaya çıkardı.

46- Fuzuli’nin eserlerinden çıkarabileceğimiz en önemli sonuç, şiirin asıl sermayesinin dert, ızdırıp olduğudur. Kanaatimizce hiç bir şair aşkı, derdi, ızdırabı,

gam, keder ve tasayı kendine bu kadar maletmemiş ve bunları O’nun kadar derin ve hisli dile getirmemiştir.

KAYNAKLAR

1.Mengi,Mine,Eski Türk Edebiyatı Tarihi ve Metinleri, Akçağ Y., Ankara 2004,s.,141.

2. Mengi,Mine,Eski Türk Edebiyatı Tarihi ve Metinleri, Akçağ Y., Ankara 2004,s.,142.

3. Mengi,Mine,Eski Türk Edebiyatı Tarihi ve Metinleri, Akçağ Y., Ankara 2004,s.,144.

4. Doğan, M., N., Fuzuli’nin Poetikası, -İst., 2002, s., 60.

5. Doğan, M., N., Fuzuli’nin Poetikası, -İst., 2002, s., 60.

6. «Nazım hazinesi gizli kalmaz; Sanmayın ki güneş olsa ışık salmaz. «(Leyla ve Mecnun, s., 52, 293.bytl.)

7. A.g.e., s., 58.

8. A.g.e., s., 58.

9. Devallioğlu Ferit, Osmanlıca- Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi,Ankara 2007.

10. A.g.e., s., 58.

11. A.g.e., s., 58.

12. Fuzuli,Türkçe Divan Mukaddimesi Tercümesi, s.,70

13. Fuzuli,Türkçe Divan Mukaddimesi , s.,70

14. Fuzuli,Türkçe Divan Mukaddimesi, s., 69.

15. İranlı şair Kemal-i İsfehani’nin lakabı ‘‘manalar yaratıcısı’’ anlamında ‘‘hallak-ı maani’’dir.17.yıl şirimiz Nef’i de kendisini Kemal-i İsfehani’ den daha büyük görmekte ve bir gazelinde ‘‘işte hallak-ı maani yeni geldi aleme’’demektedir.

16. Allah Hz. Musa ile kelim ile konuşmuştur.Bu sebeple Hz. Musa’nın lakabı, ‘‘kelimullah’’tır.”

17. «Ben Musa kelamlı bir şairim; sihirbazlar için tam bir bir mucizeyim.«(Leyla ve Mecnun mesnevisi, 341.beyit.).

18. Ben babil soylu bir sihirbazım Haruta bu işte üstahlık yaparım(Leyla ve Mecnun m.,342.beyit.)

19. ‘‘Ey söz bahçesinin papağanı, söz sarrafı, ağlayıp inleyen fuzuli...’’(Leyla ve Mecnun mesnevisi, s.508, 3071.beyit.).

20. ‘‘...ansızın şeyda bülbül gibi sarhoş oldum ve o güllere karşı şakımaya fıtratın istidadından ruhsat buldum...’’ (Leyla ve Mecnun mesnevisi, s.68)

21. ‘‘ bin hünerli bir işçiyim;candan, yürekten isterim ki, daima dükkanım pazarın gözdesi olsun da müşteriler her istediğini bulsun.’’ (Leyla ve Mecnun mesnevisi, s63, 348-9.bytl.)

22. Fuzuli,Türkçe Divan Mukaddimesi, s., 68.

Эсенбаева З.,
БГУ им. К. Карасаева

КЫРГЫЗСТАН НА ПУТИ К ЦИФРОВОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ

Сегодня понятие "цифровой" стало практически синонимом для всего качественного и современного в мире техники и технологии. Само слово "цифровой" объединяет все технические средства, в которых для кодировки той или иной информации используются числа, так называемые "цифровые коды".

"Машины должны работать, люди должны думать" - гласит девиз компании "АйБиЭм", который вполне верно и лаконично выражает общую цель развития технологий. Развитие цифровых технологий дало мощный толчок рынку средств массовой информации. Благодаря портативным диктофонам, компьютерам и многим другим приспособлениям, журналистика стала более оперативной, а добыть интересные сведения журналисту стало намного легче.

Кыргызстан вместе с другими странами дал международное обязательство перейти на цифровое вещание. Согласно Женевскому соглашению ("Женева-2006"), в которое наша страна вступила в 2006 году, переход на "цифру" у нас должен закончиться уже к 17 июня 2015 года.

Без преувеличения можно сказать, что развитие цифрового ТВ для Кыргызстана дело архиважное, поскольку от этого зависит дальнейшее существование и развитие кыргызского телевидения. Ведь работа аналоговых станций после 2015 года будет практически невозможна из-за помех цифровых телевизионных станций, особенно находящихся в приграничных зонах, поскольку частоты, на которых вещают нынешние аналоговые станции, потеряют международно-правовую защиту. Ведь стремительное развитие цифровых технологий, так или иначе, заденет все страны мира. Переход на "цифру" - необходимый шаг к развитию современного телевидения. Переход на цифровое теле- и радиовещание носит не только технический характер, но и социальный. Поскольку, несмотря на развитие интернета, ТВ на сегодняшний день является одним из самых популярных СМИ и коммуникации.

Цифровое ТВ призвано решить множество существующих на данный момент проблем в теле- и радиовещании. По словам специалистов, мировые тенденции развития цифрового наземного вещания связаны со стремлением разрешить две глобальные проблемы. Первая - преодоление дефицита частотного ресурса. Вторая - это снижение энергозатратности сферы. Последняя задача обусловлена тем фактом, что мощность в цифровом формате вещания, как правило, снижена в 5-7 раз по сравнению с аналоговым режимом. То есть, для осуществления цифрового вещания необходимо в несколько раз меньшее количество электроэнергии. При этом, как уже отмечалось, сохраняется зона уверенного приема информации. Причем, переход к цифровому вещанию не только решает обозначенные задачи, но и создает предпосылки для решения следующих вопросов:

1. Увеличение на порядок количества ТВ и звуковых программ. Это увеличение происходит за счет использования передовых форматов MPEG-2 и MPEG-4. В указанных форматах оптимизирован алгоритм сжатия изображения. Это позволит значительно улучшить информационное обеспечение населения.

2. Значительное улучшение технического качества аудиовизуальной информации. При передаче сигнала основной проблемой аналоговых сетей является высокая подверженность разнообразным помехам, чего в цифровом сигнале не наблюдается. Это объясняется тем, что для уверенного приема телевизионных волн достаточен совсем невысокий уровень сигнала. В практическом смысле это означает, что цифровой сигнал пройдет во все уголки Кыргызстана, в том качестве, в котором он формируется на телевизионных студиях, где до тех пор аналоговый сигнал не проходил или проходил с большими помехами.

3. Мультимедийность. То есть посредством того же телевидения в дальнейшем пользователь, кроме теле и звуковых программ, будет иметь возможность получать дополнительные услуги, такие, например, как интернет.

4. Возможность интерактивного режима. Интерактивность ТВ обусловлена высоким развитием технологий передачи.

5. Развитие коммерческого вещания. Развитие телевидения в республике подразумевает не только повышение технической оснащенности отрасли, но и повышения качества самого телевизионного продукта. Увеличение числа телевизионных и звуковых программ дает возможность развития коммерческого ТВ в Кыргызстане. Объясняется такое положение тем, что часть каналов, так или иначе, перейдет в частные руки. Другая часть также останется во владении государства. В идеальной перспективе, конечно же, чтобы 80-90% кыргызских телекомпаний имели частную форму собственности. Такое положение дел наилучшим образом отразится на качестве выпускаемого ТВ-продукта, поскольку создаст конкурентную среду в сфере телевизионного вещания.

Все перечисленные факторы определили отношение мирового сообщества к проблемам перехода на цифровое вещание. В итоге 104 государства мира, в том числе и КР, вступили в региональное соглашение "Женева-2006", в рамках которого был принят региональный план цифрового вещания. Зона планирования охватила 119 государств.

В соответствии с планом Кыргызстан закрепил за собой радиочастотный ресурс, достаточный для развития цифрового вещания в течение 30-40 лет. Международным регламентом радиосвязи в плане "Женева-2006" закреплен радиочастотный ресурс, позволяющий организовать 15 покрытий радиоканалами всей территории республики, за исключением баткенской

области, где обеспечено 14 покрытий. При применении современных технологий это означает возможность организации по всему Кыргызстану около 100 телевизионных программ и не менее 250 программ звукового вещания.

Таким образом, "цифровизация" телевизионных сетей, как мы видим, дает огромные возможности для развития телевидения в нашей стране.

Нереализация возможностей, заложенных региональным соглашением "Женева-2006" самым очевидным образом превращается в проблему потери (мягкий вариант - резкое снижение технического качества) наземного аналогового вещания.

При переходе на цифровое ТВ, а это безусловное увеличение количества каналов и программ, возникает необходимость в квалифицированных журналистах, которые будут работать не в одном направлении, а будут представлять собой многопрофильных специалистов. Умение снимать, писать тексты, мон-

тировать, а также уверенно работать в режиме прямого эфира - важные критерии отбора журналистов для цифрового ТВ.

Хотя ситуация в Кыргызстане с переходом на цифровое вещание сегодня очень сложна, в ближайшие 5 лет уже можно будет получить ответ на вопрос: будет ли у нас цифровое ТВ? А пока вузам необходимо уже сейчас начинать готовить квалифицированных специалистов для цифрового телевидения.

Литература

1. Душенко К.В. Большая книга афоризмов.-М., 2007.
2. Доклад Министерства транспорта и коммуникаций КР: "Цифровое телевидение: состояние и перспективы внедрения в КР". -Б., 2009.
3. Третьяков А.А. Аналитическая записка по материалам международной конференции "Цифровое: технологии, идеи, будущее". - Б., 2009.

Скреминская Л. Р.,
КРСУ им. Б.Ельцина

КЫРГЫЗСТАН В СОВРЕМЕННЫХ ПОЛЬСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Исторически интерес польских исследователей к Центральной Азии в целом, и к Кыргызстану, в частности, своими корнями уходит в век XIX, когда здесь появились первые российские посланцы, занимающиеся разведывательной деятельностью. Среди них были поляки, состоявшие на службе в Российской царской армии. Информацию об этом мы находим в польских источниках¹. При всем том, что положение поляков в рядах царской армии было неоднозначным, многие из них оставили заметный след в изучении Кыргызстана, и особо следует отметить Бронислава Громбчевского – бывшего начальника Ошского уезда, Леона Баршевский, Кароля Гутковского. Помимо того, что основное их внимание было сосредоточено на исследовании природных ресурсов, климата горной местности с целью укрепления восточных границ Российской империи, им приходилось вступать в определенные отношения с местным населением, культура и быт которых заметно отличались и от русского, и тем более от польского быта и культуры. По возвращении в Варшаву, Бронислав Громбчевский издал уникальную книгу «Podroze po Azji Sredkowej», написанную на польском языке, материалы которой до сих пор могут представлять ценность для региональных исследований Кыргызстана, поскольку Громбчевский значительную часть книги посвятил описанию жизни и быта алайских кыргызов.

В постперестроечный период в Польше выходит книга польского публициста Ришарда Капучинского «Империя»², где автор, в 3-х частях книги, охватывает период с 1939-1967, 1989-1991, 1992-1993. «Путешествуя» по просторам некогда огромной советской империи и встречаясь с людьми, он создает себе представление о народах, населяющих эту огромную империю. О Киргизии он пишет буквально несколько слов в контексте Средней Азии, но его фраза «киргиз сходит с коня» (Kirgiz schodzi z konia) (1968 г.) надолго сформировала образ Киргизии в польском восприятии и определила особый интерес польских исследователей к этой стране, который обострился после обретения Кыргызстаном независимости. И если в прежние времена привлекали особенности традиционного киргизского быта, религии, материальной и духовной культуры³, то сейчас внимание привлекают трансформационные процессы, происходящие в политической, экономической и общественной жизни после об-

ретения республикой суверенитета. Результатом этих исследований являются коллективные сборники и монографии, содержание которых открывает перед польским читателем не только наиболее значимые стороны современной жизни «независимого» государства, но и позволяет сделать экскурс в историю, на фоне которой трансформационные процессы прослеживаются особенно ярко. Для нас эти работы тоже представляют интерес, т.к. позволяют увидеть нашу действительность «другими» глазами.

Здесь следует назвать целый цикл работ под общим названием «Современная Центральная Азия» (Współczesna Azja Centralna), представляющих коллективный проект польских ученых Варшавского Университета и представителей научного мира стран Центральной Азии. Каждый том посвящен одной из республик ЦА⁴. Кыргызстану посвящен 3 по счету сборник, изданный в 2004 году. Все книги изданы на польском языке с аннотациями на языке страны, которой посвящена работа, и на языках английском, немецком и частично (Кыргызстан и Казахстан) на русском.

Обозначенные сборники явились результатом долгосрочного исследовательского проекта. Целый ряд польских историков, политологов, антропологов и социологов проводили свои полевые исследования, стараясь понять суть изменений, происходящий в каждой стране. Были использованы различные исследовательские методы как кабинетного характера, так включенные наблюдения, интервью и т.д. Как отмечено руководителем проекта, профессором Варшавского университета Тадеушем Бодио, «одним из исследовательских достижений программы является дискредитация традиционных исследовательских стереотипов, прежде всего, европоцентризма и центроазитизма, вместе с тем открытость на аргументы и поиск новых парадигм, в основе которых находятся историко-культурные, политико-экономические и психологические особенности региона».

Структура каждой книги такова, что материалы глав позволяют отобразить все стороны жизни государства, начиная от самих его истоков и заканчивая современными трансформационными процессами во всех областях жизни: политической, экономической, культурной, социальной. Посвященный Кыргызстану сборник включил в себя статьи как польских, так и кыргызских исследователей. Ответственным координатором

¹ «В отрядах генералов Скобелева, Кауфмана, Черняева и Абрамова – завоевателей Туркестана – было около 50% рядовых поляков и около 15% офицеров. Сотни и тысячи поляков помимо своей воли погибли в далеком Туркестане либо от пули, либо от солнечного удара, либо от смертельной малярии, чтобы добавить славы короне московских царей, подчинить ей азиатские народы и отдать их на утешение ненавистному завоевателю» (перевод мой –ЛС.) // Polacy w Turkiestanie w okresie wojny 1917 roku. Warszawa, 1931. – С.35.

³ Zbigniew Janiewicz. Kultura i życie społeczne Azji środkowej. Poznań, UAM, 1968; Kijas Artur. Polacy w Rosji od XVII wieku do 1917 roku. Siownik biograficzny. – Instytut Wydawniczy Pax, Wydawnictwo Poznańskie. Warszawa, Poznań – 2000; Kultura i życie społeczne Azji środkowej. Z polskich badań dawnych i współczesnych / Praca zbiorowa pod redakcją Zbigniewa Jasiewicza. – Poznań, 1983; Moszyński Kazimierz. Ludy Pasterskie. Ich kultura materialna oraz podstawowe wiadomości o formach współżycia zbiorowego. O wiedzy. Yciu religijnym i sztuce. – Cieszyn. 1996; .

с кыргызской стороны был профессор Аалыбек Акунов, который собрал весь научный свет нашей страны, чтобы представить кыргызскую науку в международном сборнике достойным образом. Следует отметить, что самое пристальное внимание авторов было приковано к политическим процессам, происходящим в нашей стране, особенно к процессу формирования и развития политической оппозиции. В этом отношении отмечено, что корнями своими кыргызская оппозиция уходит еще в восьмидесятые годы и уже в этот период она начинает влиять на рост национального и государственного сознания кыргызов. В связи с отмеченным подъемом национального самосознания, прослеживаются и другие процессы, происходившие в республике, начиная с начала 1990-х годов, в области межнациональных отношений – усиления миграционных процессов, что повлияло на экономическое и общекультурное состояние страны.

Закономерным продолжением обозначенного коллективного сборника можно назвать работу тоже варшавских исследователей А. Вежбицкого и П. Заленского «Трайбализм и власть в Центральной Азии»⁵, где предметом исследования является анализ различных вариантов общественных отношений в государствах Центральной Азии и их влияния на политику. Авторами отмечено, что предметом их исследований является анализ различных общественных связей, которые наблюдаются в Центральной Азии, и определение степени их влияния на политику страны⁶. Для понимания степени этого влияния авторами проведен глубокий исторический анализ, благодаря которому была верифицирована гипотеза о том, что «политика в Центральной Азии была и остается доминированной неформальными механизмами, прежде всего кровнородственными связями, родоплеменными и этно-территориальными отношениями, названными некогда трайбализмом»⁷. Приятно поражает глубина проведенного анализа, высокий уровень знания истории кыргызов и интерес к нашей современности. Авторы свободно оперируют теориями, изложенными в фундаментальных трудах наших ученых, обращенных к исследуемой проблеме. Кроме того, данная работа интересна еще и тем, что авторами использованы не только материалы собственных исследований, но и работы российских и европейских ученых, еще не переведенных на русский язык и потому мало известных нашему читателю, – это работы Карэна Одгарда (Kaaren Odgard) и Енса Симонсэна (Jens Simonsen), посвященные анализу казахской и кыргызской политической элиты и ее роли в развитии системы общественных отношений⁸.

Международный сборник статей «Трансформация общества и власти в постсоветской Центральной Азии»⁹ дает материал, отражающий все стороны общественных изменений, наблюдаемых во всех областях жизнедеятельности центральноазиатских республик в последние десятилетия. И опять же именно политические процессы, происходившие в нашей стране после революции 2005 года, привлекают особое внимание польских исследователей. Следует отметить, что уже в 2008 году они обратили внимание на недостаточность продуманную политику новой власти, выразив предположение о ее недолговечности.

В 2009 году опять же в Варшаве вышла книга варшавского политолога Радзиславы Гортат «Киргизстан. Природа изменений в системе»¹⁰, где автор дает

объективный анализ динамики политических и общественных отношений в республике, начиная с 1991 года, с того момента, как республика стала суверенным государством, и до 1996 года. Источниковедческой базой для Р. Гортат послужили, по ее собственному признанию, политические документы: указы, постановления, материалы периодической печати, интервью с кыргызскими политиками и экспертами, а также работы кыргызстанских, российских и англоязычных исследователей. В поле зрения автора оказались первые государственные реформы, процессы разгосударствления собственности и специфика кыргызской приватизации, языковая политика и вызванные ею миграционные процессы, пробуждение национального самосознания и вскрытие истоков того, как это национальное самосознание было подавлено советской идеологией, направленной на создание единой общности «советский народ». Вместе с тем, автор отмечает, что именно в советский период была создана кыргызская интеллигенция (в том числе, и сельская интеллигенция) – элита, которая «выступала как репрезентация народа», независимая от подчинения Москве¹¹.

Таким образом, если в прежние времена основное внимание было сосредоточено на особенностях традиционного быта народов этого региона, их религии, материальной и духовной культуры¹², то сейчас внимание привлекают трансформационные процессы, происходящие в политической, экономической и общественной жизни после обретения республиками суверенитета. Не менее интересной стороной этих исследований являются и прослеживающиеся между строк зарисовки повседневной жизни кыргызского народа, в которой также происходят существенные изменения, связанные с массовым исходом сельского населения в город и попытка найти здесь источники для своего существования. Но это уже тема для новой статьи.

Литература

1. Zbigniew Janiewicz. Kultura i ycie spoieczne Azji ńrodkowej. Poznac, UAM, 1968;2.
2. Kijas Artur. Polacy w Rosji od XVII wieku do 1917 roku. Siownik biograficzny. – Instytut Wydawniczy Pax, Wydawnictwo Poznanskie. Warszawa, Poznac – 2000;
3. Kultura i ycie spoieczne Azji ńrodkowej. Z polskich badac dawnych i wspyicznych / Praca zbiorowa pod redakcjń Zbigniewa Jasiewiczza.- Poznac, 1983; 3.
4. Moszycki Kazimierz. Ludy Pasterskie. Ich kultura materialna oraz podstawowe wiadomoŃci o formach wspyycia zbiorowego. O wiedzy. Yciu religijnym i sztuce. – Cieszyn. 1996; .
5. Kazachstan. Historia–spoieczestwo–polityka / pod red. naukowń Tadeusza Bodio. – Warszawa, 2000;
6. Uzbekistan. Historia–spoieczestwo–polityka/ pod red. naukowń Tadeusza Bodio. – Warszawa, 2001;
7. Tadzykistan. Historia–spoieczestwo–polityka / pod red. naukowń Tadeusza Bodio. – Warszawa, 2002;
8. Kirgistan. Historia–spoieczestwo–polityka. – Warszawa, 2004; Turkmenistan. Historia–spoieczestwo–polityka – Warszawa, 2000;
9. Gortat R. Kirgistan. Natura zmiany systemowej. Warszawa. 2009.
10. Wierzbicki A, Zaicki P. Trajbalizm a wiadz w Azji Centralnej. Warszawa, 2008.
11. Polacy w Turkiestanie w okrese wojny ńwiatowej. Warszawa, 1931.
12. Капицьцкi R. Imperium. Warszawa, 1993.

Мырзабек Чокотегин,
изденүүчү

БОЗ ҮЙДҮН ЖЫГАЧ ЭМЕРЕКТЕРИН ЖАЗООДОГУ МАТООНУН, ИЙҮҮНҮН ЫКМАЛАРЫ ЖАНА АЛАРДЫ ТОПТОРГО БӨЛҮҮ

Макалада боз үйдүн жыгачын жазоодогу негизги жумуш операциясы - матоо экендиги жана анын ыкмалары жөнүндө сөз болот. Ал ыкмаларды топторго бөлүүгө сунуш айтылат.

Матоону чечмелөөдөн мурун сөз башын жыгачты ийүү менен матоонун айырмасы эмнеде экенинен баштасак. Мисалы жөнөкөй эле чыбыкты алып, жаача кылып ийип учтарын жип менен бириктирип кадимки жаачаны жасайбыз. Түндүктүн алкактарын ийүүдө, анын жоон-дугунан ысык сууга же буу корго ысытып алып, оюкчага салып улам-улам итерип ийип, учтарын акырындап бириктире тарттырып олтуруп иебиз. А кереге, уук, чамгарактарды тездин (атайланган станокчо) көзчөсүнө салып, шкорду колдонуу менен деформациянын кысуу, түртүү, согуу өңдөнгөн түрлөрүн бир нече ирет колдонуп олтуруп акырындык менен керектүү үлгүгө келтиребиз. Биерде белгилерибиз бул аткарууларда ийүүдөгүдөй тарттырып байлоо иштери аткарылбайт. Демек, ийүү менен матоо ушул иш ыкмалары менен бир биринен олуттуу айырмаланат.

Жыгачты матоо жана ийүү иши, ал жыгачтын 25-30 пайыз нымдуулуктугунда 70—90 градуска чейинки ысыктыктын сиңирилишине таянылат. Ысыктык корго сойлото сайып коюу менен сиңирилет. Ушуга да типтелишип чирүү процессиндеги үйүлүү кыкты да колдонууга таянылган айрым усталардын жекелик ыкмалары да аз эмес. Андай ыкма алгачкы ирет А.Ф.Бурковскийдин эмгегинде жазмаланат (1). Белгилүү журналист-этнограф А.Акматалиев 1997-жылы антологиялык жанрда басылмаланган «Кыргыздын уз-усталары» аттуу китебинде басылмалоого тарткан көптөгөн уз-усталардын ичинен матоого байланыштуу төмөндөгүдөй иш ыкмаларынан чагылтат.

(Мамыров Ишеке, Кочкордун Кызыл Дөбө айылында 1928-жылы туулган)

Койдун таза сары кыгын кырдап төгүп, ал тегиз конур күйүп чыккандан кийин, үстүнө нымдуу кылып дагы кык төгөт. Кык чоктонгон отко жетпей ысыганда ага талды сойлотот. Көтөрүлгөн буу сыртка чыгып кетпеси үчүн күрөктүн сырты менен кыкты таптап турат. Болжолу 20 минуттарда (чай кайнамада) жыгач ойдогудай жашыйт. Экинчи ыкмасында жылкы менен кой-эчкинин кыгын аралаштырат. Жыгач бойлогудай узата төгүп, кырдап, суу сээп таштап койсо, бир, бир жарым күндө кык өзү эле кызыйт. Ага сойлотулган жаш талды бир жарым саатта, кургаган талды үч-төрт саатта матоого алат.

(Медетбай уулу Дүйшөнбай, Ысык-Көлдүн Карой айылында 1904-жылы туулган).

Жалаң жылкынын кыгына суу сээп үйүп койсо, ал үч күн ичинде өзүнөн өзү кызып чыгат. Ошондо ортосун ачып, уук-керегелик жыгачтарды эки бөлүп жат-

кызат. Кызытылган кыкта ал күнү-түнү болот. Ушундан кийин четинен сууруп, тезге коёт.

(Осмоналиев Мекебек, Ысык-Көлдүн Барскоон айылында 1958-жылы туулган)

Уук-керегелик жыгачка балаты кыйып, суу чагын-да анын кабыгын аарчып, сары суусун, чайырын кетирүүдө эт бышымча кайнатып, теске коёт.

Мындайлыкка от жагылган очоктун узун морундагы түтүнгө же ысык сууда, же туюкча келген цилиндр түрүндөгү темир идишке жайгаштырып, сыртынан от (өз чамындыларынан деле пайдаланып) же ичинен электр жылыткычы менен абаны ысытуу аркылуу ысыктык сиңирсе да болот. Андай ыкмалардан Ысык-Көл районунун Карал-Дөбө айлында 1944-жылы туулган Шаршембиев Жылкычынын (2), Майлы-сууда 1965-жылы туулган Кайназаров Арстаналынын (3) абаны электр тогу, от аркылуу кызытуу ыкмаларын атасак болот.

Айрым учурларда түз жана ичкерээк келгендерин ысытуусуз эле акырындап кылдаттык менен матаса да болот. Ал усталардын термининде *актай матоо* делип аталат.

Ошондой эле жогоруда түз, ичкерээк келип татаалдыгы жокко эселиктерди матоосуз эле үлгүлөнгөн кепке (калыпка) салып таш менен бастыруу (4) жана жерге кагылган казыктар аркылуу (5) да болжолдуу ийип, кургап калыптанылгандан кийин алса болот. Ушундай эле ыкманы Ат-Башы өрөөнүнүн Ача-Кайыңды айылында 1953-жылы туулган белгилүү жазуучу, этнограф-тарыхчы Азыкбек Оморов жаш кезинде атасы менен биргеликте узанууда жыгачты уйдун жампасы аралаш коюуураак келген массага бир нече күн кармалынгандан соң, кагылган казыктарга жатактатып ийүү ыкмасын колдонууну эскерет. (6)

Жогорудагылардан бабалар кенири колдонуп келген корго сайып ысытуу ыкмасы убакыттык жана материалдык үнөмдүүлүктү, оңойлуулукту, ошондой эле аткарылуучу жумуштун жогорку сапаттуулугун камсыз кылат.

Матоо ишинде оң кол менен шкорду кармап башкарып, керегинде аны сол жамбаш менен түртүп, бошотуп иреттеп, а сол кол менен маталып жаткан жыгачты керектүү жерлерине которуу, кысылганында түртүү милдети аткарылат. Бул ыкмалар бир жыгачты бүткөнчө бир нече жолу кайталанат. Ийрилиги көбүрөөк жыгачтарга көбүрөөк мээнет жумшалат. Бабаларыбыздын жогорку ыкма менен матоосу, азыркы кезде колдонула коюп жүргөн электро-механика-

лык станокто аткарылышынын бир топ артыкчылыктары бар. Алар жоонураак келген жана ийри-буйрусу бар жыгачтардын бул станокто иштетилүүсүнүн чектелүүсү, эмгек өндүрүмдүүлүгүнүн төмөндүгү, кошумча материалдык чыгымдарды көптүгү, сапатынын төмөндүгү менен түшүндүрүлөт.

Маталган жыгачтардын бирдейлигин көзөмөлдөөгө энчиленген түндүктө *бакшы*, түштүктө *андаза* аттуу үлгү иретиндеги чен-нуска пайдаланылат. Каныккан усталар муну деле иштесе болот, бирок эң сонунда тууралыгын тастыктап коюуга пайдалануу ашыктык болбойт. Жогоруда келтирилген кустардык жол менен матоо, ийүү ыкмаларынын көпүгүнөн жана ар түрдүүлүгүнөн төмөндөгүдөй топчомдоо сунушталмакчы.

Матоо ыкмасы:

1. Ысыктуу жолу менен матоо.
2. Ысытуусуз матоо (актай матоо).

Ысытуу өз ара:

а) жазалма жол менен матоо (кор салуу, түтүнгө кармоо, сууга ысытуу, абаны кызытуу менен (от жагуу, электр энергиясын колдонуу)

б) табыгый жол менен матоо (чирүү процессиндеги ар кандай кыктардын ар кандай курамындагы кошулмалар)

Ысытуучулуксуз: (нымдуулугун тууралоо менен актай матоо)

Ийүү ыкмасы: (жатакка алдыруу менен)

а) эң жөнөкөй кол эмгегин колдонуу менен ийүү (алынуучу үлгүгө шартталып кагылган казыктарга жатактатуу, таш менен бастыруу ж.б.)

б) механикалык жол менен ийүү (калыпка салууга ыңгайланган ар кандай бурамалануучу эң жөнөкөй механикалык станокчолор)

Жогорудагыдай топчомдоо иреттүүчүлүктү, түшүндүрүүчүлүктү, окуп үйрөнүүнү оңтолоо камсыздалмакчы.

Адабияттар

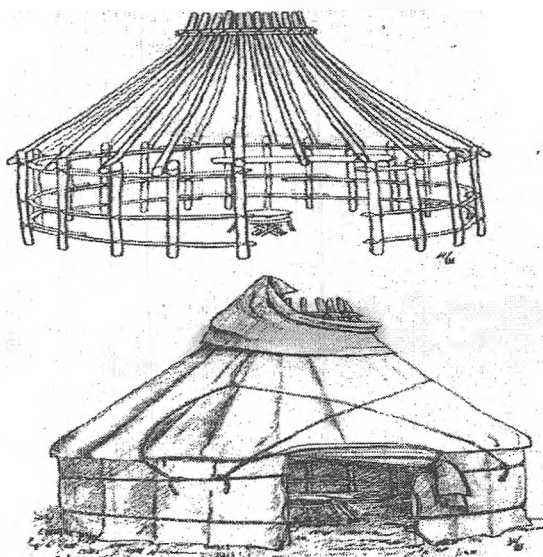
1. Бурковский А.Ф. Из истории техники обработки дерева, УЗИФ, КГУ. -Ф., 1954, Вып.3.
2. Аскерова К. Слово Кыргызстана газетасынын 2004-жылдын 16-июнундагы санындагы «Юрта для нас, американцев, французов» макаласы.
3. Ермолов М. Слово Кыргызстана газетасынын 2005-жылдын 9-декабриндеги санындагы «Юртач» макаласы.
4. Кармышева Б.Х. Жилище узбеков племени карлук южных районов юга Таджикистана и Узбекистана, Известия Общ.наук Таджикской ССР, вып., 10-11, 1956.
5. Антипина К.И. Особенности материальной культуры прикладного искусства южных киргизов. -Ф., 1962.
6. Маалымат дистанттык байланыш боюнча алынды.

Мырзабек Чокотегин,
изденүүчү

ЖОЛУМ ҮЙДҮН КӨЧМӨ ТУРАК ЖАЙЛАРДАГЫ ТАРЫХЫЙ ОРДУ

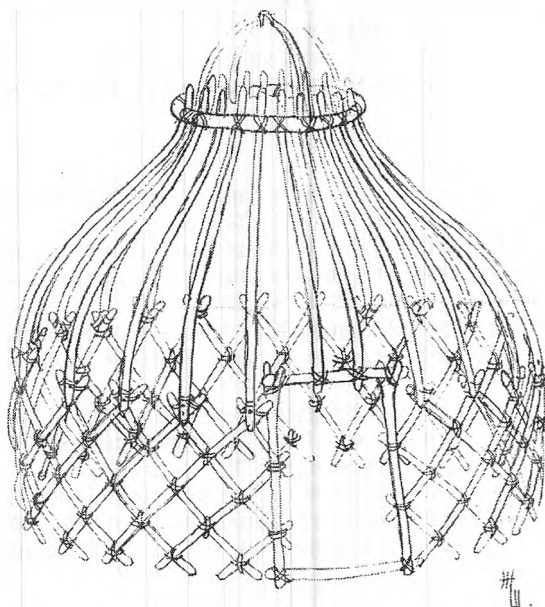
Макалада көчмөндөрдүн турак жайларынан алачыктардан боз үйгө өтүү мезгилинде кеңири пайдаланылган жолум үй жөнүндө баяндоо болот.

Көчмөндөрдүн турак жайларынын өнүгүү тарыхынан түз таякчалардын аягы жерге айланыла жайгашылып жогорку учтары буулган, конус үлгүсүндөгү алачыкты – буума алачык, ал эми ушуга эле эң жогорку жагына колдонулган бурчтукчага же алкакчага таякчанын жогорку учтары байлана же ага оролгон жипке аралата сайылган үлгүдөгү алачыкты – сайма алачык, сайма алачыктын көлөмүнүн өсүүсүнөн жабуулары алдын ала мерчемделип жазалып жабылышына таянылган алачыкты – жапа алачык деп белгиленгенин билебиз.(1,2,3,4) Биз таржымалын кеңитүү максатында кепке алган жолум үй - көчмөндөрдүн турак жайынын андан ары өркүндөлүшүндөгү турак жай болуп эсептелет. Ал жапма алачыкка анын эң төмөнкү бөлүгүндө айлана түрүндө казыктардан же жайылып дубал катарында тургузулуучу атайыланган эмеректи кошумчалап колдонуудан турат. Аталган эмерек алгачкы учурларында тикесинен турган бир нече түз таякчаларды туурасынан иймекче келген таякчалар менен байлаштырып торчолонсо (1-сүрөт), кийинчерээк белинен бир аз жаа түрүндө



1-сүрөт
Алгачкы жолум үй

иймектелген бир кулачтан ашыгыраак бир нече таякчаларды бир бирине бир нече жеринен кайчылаштыра байлоо менен торчолонуп (2-сүрөт) даярдалат (ал мындан ары *кереге* делип аталат). Анын эң жогорку кайчы-



2-сүрөт
Соңку жолум үй

лашкан ачакей баштарына башы иймекче келген узунураак таякчаны (ал мындан ары *уж* делип аталат) улап байлап, анын экинчи учу адаттагыдай эле эң жогорку бөлүгүндөгү алкактагы (ал мындан ары *түндүк* делип аталат) алдын ала атайланып даярдалган оролмого аралатыла сайылып бекитилет. Ошентип көптөгөн миң жылдар мурун эң жөнөкөй алачыктардан бираз болсо да өркүндөтүлгөн алачыктарга өтүлүп отуруп жолум үйгө жетилип, андан бүгүнкү күнгө чейин колдонуп келген жана мындан ары да чексиз убакытка колдоно берүүчү – *кереге*, *уук*, *түндүк* өңдүү эмеректер жана терминдер пайда болот.

Жолум үй кийин кийинки алда-канча өркүндөтүлгөн жыйма үйлөр кеңири пайдаланып калган кезде деле жашоо деңгелине карата кул-күндөрдүн, кедей-кембагалдардын негизги турак жайынан болгон. Ошондой эле, ал өтө чукул убактыларга, өзгөчө жоокерчиликте, соодагерчиликте, малды тез өзгөрмөлүү убактылуу шарттарда көздөөдө, алыска анчылыкка, саятчылыкка, жаматтык эмгектенүүгө (чөп чабык ж.б.), кандайдыр бир өтө кыска убактыларга бат-баттан которулма иштерге пайдалана коюучу турак жай да болуп колдонулуп келет. Мындай учурларда керегесиз эле саналуу сандагы уук менен түндүктү, же чакан *кереге* менен ууктарды жогорку учтарын бууй коймо, же чакан эки канат керегени

бир-бирине тирей бириктирип да колдоно койгон учурлар болгон.

Булардын жалпы турпаты бир биринен бир аз башкачараак болсо да, бир милдеттикте болуп ар элдерде ар кандай аталыштарда аталып келет. Мисалы: кыргыздарда *жолум*, *жолум үй*, *өтөө*, *кепе*, *ак тигер*, *тигертмек*, *ак төгөр*, ал эми андайлар коңшу казактарда *жолым үй*, *жеңил үй*, *төбөлүү үй*, *шаңырак салма үй*, *аблайша*, *кос* делген аталыштарда аталат. П.Е.Маковецкий аблайшанын пайда болушун ХУ111 кылымдагы эле айтылуу Аблай хандын ысмына байланыштырат. (5) Дагынкысы мындай турак (Е.Б.Аба-таевдин “Юрта – традиционное жилище казахов Южного Алтая” аттуу макаласында) “Чыгыш Казахстан аймактарында *кос*, Жетисуу аймагында да *кос* же *жапта* деп аталат. Н.А. Баскаков косту Или казактарында башы буулган төрт таяктын кийиз менен жабылып, бийиктиги 1,6 м., аянты 2,5х2,1 чарчы метр келген алачык гана деп белгилейт” деп белгиленет. Жогорудагыдай кошул-ташылдарга каратабы, айтоор айрымдар жолум үйдү боз үйдөн кийинки турак жай катары санагандар да бар. Чындыгында ал биринчиден, нагыз боз үй пайда боло электе эле келечектеги боз үй эмеректеринин айрым бөлүктөрүнөн турушунан; экинчиден, ар нерсе жөнөкөйдөн татаалына, о.э. кичинесинен чоңуна өсүүгө таянылуусу мыйзам ченемдүүлүк болгондуктан аны боз үйгө чейинки турак дешке болот.

Ал эми пайдалануудагы боз үйлөрдүн эскиргенинин айрым бир эмеректеринен кичирейтиле куралта койгон турактыгына карата боз үйдөн соңку турак жайга эсептешкендер да бар. Демек, жолум үйдү боз үйгө чейинки да, боз үйдөн кийинки да турак дешке, тагыраагын айтсак соңку жолум үйдү алгачкы боз үй, ал эми учурдагы боз үйдү соңку боз үй десек да болот.

Жогорудагылардай бирдиктелинбестиктен бир эле конструкциядагы турактын ар кандай булактарда ар кандай аталышы, аталбашы да жана топчолорго энчилиниши да чаташууларга алып келиши толук ыктымал. Демек, биз жана биз сыяктуу эле мындай турактарды колдонуучу көчмөн элдер өз-өз тарыхый өзгөчөлүктөрүнө карата тартиптелишти колго алуулары зарыл.

Ошентип, көчмөндөрдүн турак жайынын өнүгүүсүндө керегенин үстүнө жапма алачыкты отургузуу менен азыркы боз үйдүн алгачкы чакан үлгүсүнүн пайда болуусу – алачыктардан боз үйлөргө өтүүнүн бурулуш мезгилинен болгон.

Адабияттар

1. Кыргыз Совет Энциклопедиясы.
2. Абрамзон С.М. Киргизи и их этнографические и историко-культурные связи. -Ф., 1990.
3. Юдахин К.К. КРС., 1-2 томдор. -Ф., 1965.
4. Чокотегин М. Боз үй – байыркы бабаларыбыдан мурас турак жай. - Б., 2007.
5. Маковецкий П.Е. Юрта. -Алма Ата, 1964.

Султанбаева Э.Б.,
БГУ им. К. Карасаева

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Организация и методика проведения учебных занятий по физическому воспитанию в вузах со студентами с ослабленным здоровьем имеют свои особенности. Такие студенты относятся к специальной группе и зачисляются в специальное учебное отделение.

Задачи занятий физическими упражнениями с данным контингентом направлены на укрепление организма занимающихся, повышение их функциональных возможностей, улучшения состояния здоровья, общей работоспособности, повышение сопротивляемости организма к заболеваниям.

Построение методики учебного процесса зависит от характера отклонений в состоянии здоровья, умение определить физическую нагрузку с учетом показаний и противопоказаний к применению специальных упражнений.

Подвижные игры являются одним из общепризнанных средств физического воспитания. Использование подвижных игр как средства и метода физического воспитания в специальных учебных отделениях вузов имеет немаловажное значение.

Содержание игры составляют, как правило, сюжет (тема, идея) и двигательная деятельность, ограниченная правилами. Для подвижных игр характерна такая организация действий участников, при которой им предоставляется творческая инициатива в выборе способов достижения цели. Процесс игры связан с приятными и полезными двигательными действиями, в которых может быть заложен элемент нового, неизвестного.

С помощью игры преподаватель может быстро создать радостную атмосферу общения, пробудить у занимающегося желание поскорее включиться в игру. Важно помнить, что игра имеет и большое воспитательное значение. В подвижной коллективной и групповой игре чувства долга, чести и межличностные отношения выступают особенно ярко. Это имеет немаловажное значение для сплочения студенческой группы.

Применение подвижных игр в специальных группах целиком связано с задачами физического воспитания, которые поставлены перед этим контингентом учащихся.

Подвижные игры помогают решить педагогические задачи конкретного урока и закладывают основы применения игрового материала на последующих занятиях. Естественно, что подбор игрового материала непосредственно связан с подготовленностью группы и преимущественным характером заболеваний студентов, объединенных в данную группу. Изучение новых игр с тем, чтобы научить студентов специального отделения действовать коллективно, ориентироваться на площадке, владеть мячом - это одна часть учебной работы. Вместе с тем иногда изучение упражнений с предметами или без предметов проводит-

ся игровым методом, что усиливает интерес и повышает качество их выполнения занимающимися.

Однако следует иметь в виду некоторые моменты, которые нередко затрудняют проведение подвижных игр на занятиях в специальных медицинских группах. Большинство студентов, пришедших на занятия, стесняются играть. Будучи освобожденными от уроков физкультуры в школе, они не владеют основными, подчас самыми простыми навыками, нужными для игры. К замедленной реакции прибавляется неумение владеть мячом, нежелание проявлять инициативу и т. п.

Регулярное и продуманное применение подвижных игр в спецотделении способствует приобретению занимающимися достаточного уровня развития основных физических качеств и двигательных навыков, что обуславливает переход части студентов (имевших временные функциональные отклонения) из спецотделения в подготовительное.

Включение игрового материала в урок зависит от ряда факторов. Доминирующим является педагогическая задача урока, его основная цель, также условия работы.

Однако, по своему характеру, отдельные игры могут применяться и принести пользу как в подготовительной и заключительной частях урока (собирающие внимание и организующие занимающихся), так и его основной части, где игра выступает как основное средство для закрепления нужных двигательных навыков и физических качеств.

Уроки, составленные целиком из игрового материала, не рекомендуется проводить часто, даже при повышенном интересе занимающихся к игре, так как в этом случае исключается избирательное воздействие отдельных упражнений на организм. Наиболее целесообразно чередование подвижных игр с другими средствами физического воспитания на уроке, особенно гимнастикой и легкой атлетикой, т.к. оно обычно в значительной мере отвечает задачам физического воспитания. Важно правильно "вписать" игры в физиологическую кривую урока, для чего следует знать степень физиологического воздействия той или иной игры на занимающихся. Следует учитывать также место урока физического воспитания в режиме учебных занятий студентов. Чрезмерное возбуждение после активной игры в конце урока может отрицательно сказаться на поведении студентов во время дальнейших академических занятий.

Принцип систематичности и последовательности в подборе и использовании игрового материала должен лежать в основе планирования работы на месяц, полугодие и учебный год в целом.

Проведение урока физвоспитания - это педагогический процесс. Практика подтверждает, что настоящим организатором и воспитателем является тот пре-

подаватель, который не только знает предмет, но и обладает способностью до минимума сокращать расстояние между собой и студенческой группой. Игра помогает решить эту задачу. Даже при наличии педагогических способностей, преподаватель, не владеющий всем арсеналом средств воспитания, в том числе игрой, остается, в конечном счете, слабым воспитателем. Мастера-воспитатели владеют, как правило, многими так называемыми "игровыми стандартами", что позволяет им сблизиться с занимающимися, направить их инициативу и творческую активность в нужное русло.

Преподаватель вуза, как и другой педагог, понимающий значение игры и применяющий ее в работе, должен как следует овладеть методикой игры.

В работе со студентами игра выступает и как метод их физического развития, и как способ совершенствования педагогического мастерства самого преподавателя.

От умения руководителя "подать" игру, создать настроение, объяснить и провести ее с занимающимися зависит и та полезная отдача, которая предопределяется педагогической задачей.

Прежде всего выбор зависит от тех педагогических задач, которые преподаватель ставит перед уроком. Это положение основополагающее, оно преобладает над всеми остальными мотивами. Важен также учет степени трудности игры для занимающихся. Игры легкие, не требующие проявления усилия, так же не интересны, как и слишком трудные. Немалое значение имеет здесь предварительная подготовленность занимающихся. Надо четко знать какими возможностями владеют студенты специальной медицинской группы, и какими нет.

Разноплановость задач, которые решаются на уроках физвоспитания со студентами специального учебного отделения, предусматривает и изменение характера применяемого игрового материала. Для прочности усвоения приобретенных в подвижных играх навыков и умений очень важно эти игры систематически повторять. В одной и той же игре, особенно сюжетной, полуспортивного характера, каждый раз раскрываются все новые стороны. Кто не сумел "догнать", "осадить", "перетянуть", побывать в роли водящего или капитана, сможет это сделать на другом занятии при повторном проведении игры. Важно, чтобы студенты спецгрупп понимали значение проводимых для них игр. Беседы в группах на эту тему могут пройти по следующей примерной схеме: происхождение и развитие игры, игра как потребность человека, роль игры в обеспечении разностороннего развития личности, применение подвижных игр в спортивной подготовке.

Подготовка особенно важна в тех случаях, когда игра применяется впервые и педагог не в состоянии предвидеть всех ситуаций, которые могут сложиться в ходе состязания. Вот почему на первых порах полезно при подготовке к любой новой игре составлять конспект, включая его в разработку урока. В обязанность преподавателя, помимо изучения игры, входит и подготовка для нее места, обеспечение игры инвентарем (мячами, булавами, скакалками, отличительными повязками или жилетами и т. п.) Разметка площадки может быть постоянной или временной. Постоянная разметка наносится в зале масляной краской, а на площадке меловым или известковым раствором. Временная разметка обозначается большими и малыми булавами, флажками стойками, меловыми линиями.

Важной предпосылкой для успешного хода игры является размещение играющих и правильный выбор места. Перед тем как объяснить игру выбирают водящего или разделяют играющих на команды. Роль водящего в игре очень ответственна. Медлительный и нерасторопный водящий не предрасполагает остальных игроков к активным действиям. Вот почему лучше всего, если водящего назначит сам руководитель или его выберут играющие. Перед этим, однако, руководителю важно объяснить, какими качествами должен обладать водящий (хорошо владеть мячом, быть быстрым, сообразительным, внимательным и т.п.). Командные игры - наиболее эффективное средство закрепления навыков и воспитания коллектива. Большинство игр имеет командный характер. Однако интересно играть, когда команды равны по силам, иначе интерес к игре быстро падает.

Объяснение проводится, когда участники построены и распределены по командам (этому правилу изменять нельзя). Если игра проводится в кругу, то объяснение проводит в том же круговом построении. Преподаватель занимает место не в центре, а в ряду играющих или немного впереди них. Следует помнить, что объяснение игры надо сопровождать показом. Это помогает лучше понять игру, и, после объяснения, у участников не возникает лишних вопросов.

Перед игрой занимающимся сообщается обо всех командах или сигналах, которые применяются в игре (свисток, хлопок, отмахивание флажком). Например, в игре "Круговая лапта", преподаватель дает короткий свисток; если мяч задел находящегося в кругу, то он должен выйти из игры. Свисток может и не последовать, если метавший мяч заступил за черту или отскочивший от земли мяч задел игрока. Об этом и других правилах студенты должны быть заранее осведомлены.

Любую игру нужно объяснить в одном и том же плане примерно по следующей схеме:

1. Название игры (можно сказать с какой целью игра проводится);
2. Роль играющих и их расположение на площадке;
3. Ход игры;
4. Цель игры (кто будет назван победителем). Правила игры.

Заканчивается объяснение игры ответившим на вопросы играющих.

Руководство имеет исключительно важное значение для решения поставленных задач. В отличие от судьи, в спортивных играх при организации подвижных игр у ее руководителя больше прав. Он может остановить игру и сделать занимающимся указания для правильного выполнения приемов игры, обратить внимание на тактику. Однако наряду с этим он предоставляет занимающимся максимум инициативы и остается беспристрастным, объективным судьей.

В обязанность преподавателя входит начать игру, разумно ее дозировать и вовремя закончить. Принимая во внимание сравнительно невысокий уровень физической работоспособности студентов спецгрупп, на дозировку следует обратить особое внимание. Чтобы легче было регулировать физическую и эмоциональную нагрузку, можно использовать следующие приемы. Изменить продолжительность и количество повторений игры, увеличить или уменьшить размеры площадки, усложнить или упростить правила игры, применять инвентарь большего или меньшего веса и размеров, ввести короткие перерывы. В группах, где

имеются более или менее физически подготовленные студенты, организуя игры, следует слабым студентам облегчать участие в эстафетах, сокращая дистанцию или количество препятствий, отделив их в самостоятельную группу, давая более легкие мячи для игры, не назначать их водящими в групповых играх. Если наблюдаются внешние признаки утомления, можно на время исключить участника из групповой игры, или снять по одному или по два участника из команды, когда проводится эстафета или другая командная игра. Нередко преподаватель делает специальную паузу для уточнения правил и т.п., чтобы дать участникам отдохнуть.

Определение результатов, выявление ошибок, неверных действий имеет большое воспитательное значение. При подведении итогов важно учитывать не только быстроту, но и качество выполнения игровых действий. Например, в игровых эстафетах командам даются очки в порядке окончания игры. За неточное выполнение действий, нарушение правил - вычитывается одно очко. Таким образом, команда, закончившая первой, но сделавшая больше ошибок, может оказаться на втором, а то и на третьем месте. После игры полезно отметить тех, кто лучше остальных действовал на площадке. Наблюдая за игрой и подводя ее итоги, преподаватель может оценить:

1. Знание студентами правил и умение соблюдать их в процессе игры;
2. Умение целесообразно и согласованно действовать в игре;
3. Умение использовать в определенных игровых ситуациях знакомые двигательные действия;
4. Педагогические наблюдения в процессе игры имеют важное значение для дальнейшей работы с коллективом студентов и каждым из них в отдельности. Наблюдение в процессе игры - один из важных источников совершенствования педагогического мастерства, связанный с познанием студенческой молодежи, с которой проводится работа;
5. Помимо непосредственной оценки выполнения приемов и правил игры, о которой говорилось выше, в процессе проведения разноплановых игр их организатор может провести наблюдения за поведением занимающихся, оценивая следующие моменты;
6. Общее физическое развитие занимающихся, степень развития отдельных физических качеств, способность проявлять в игре двигательные качества, способность концентрировать внимание (при наличии посторонних раздражителей);
7. Проявление студентом инициативы и настойчивости, проявление трусости и нерешительности, отношение к соперникам по игре;
8. Отношение к партнерам по своей команде (терпимость, взаимовыручка), отношение к собственным ошибкам и их исправление во время повторной игры;
9. Общая дисциплинированность, требовательность к себе;
10. Отношение к победе, поражению.

Эти наблюдения могут иметь значение для последующей работы преподавателя со студентами, как в образовательном, так и в воспитательном плане.

Приводимый ниже игровой материал сгруппирован в условном порядке. Вначале даются названия и краткое описание игр, содействующих организации внимания студентов на уроках, развитию

глазомера, памяти и ориентировки на площадке. В некоторых из них встречаются короткие перебежки. Эти игры полезны не только студентам, страдающим миопией, но и остальным занимающимся спецотделения (игры №№ 1-11). Они не связаны с большой физической нагрузкой, и могут быть использованы как в подготовительной, так и в заключительной частях занятий.

Затем описывается несколько игр с корректирующей направленностью, в которых уделяется внимание укреплению мышц плечевого пояса, что связано с выработкой правильной осанки, укреплением опорно-двигательного аппарата в целом. Эти игры (№№ 12-21) не предусматривают большой физической нагрузки, но приучают студентов четко выполнять задания с гимнастической палкой и мячом. Игры полезны и доступны всем занимающимся специальной медицинский группы.

Далее излагается игровой материал, полезный в воспитательном плане для любого контингента занимающихся и дающий уже более значительную физическую нагрузку на организм. Однако, как показали наблюдения, при первоначальном проведении эти игры нередко вызывают чувство боязни, неуверенности (№№ 22-25).

Это вскоре проходит, однако начинать с указанных игр, особенно в слабо подготовленных группах, не следует. Предварительно должен быть освоен игровой материал, приводимый выше (№№ 1-21). Игры, о которых идет речь, не связаны с непрерывной физической нагрузкой, полезны студентам, страдающим миопией, недостатками в опорно-двигательном аппарате, ревматизмом.

Что касается последней группы рекомендуемых игр (№№ 26-35), то они рассчитаны на студентов с достаточно хорошим физическим развитием, имеющих к тому же определенный игровой опыт. Это относится и к занимающимся, страдающим желудочно-кишечными заболеваниями, которым не противопоказаны активные движения, улучшающие брюшную пресс, сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Подвижные игры, вызывающие, как правило, интерес и положительные эмоции занимающихся, позволяющие проявлять свои игровые способности и нести посильную физическую нагрузку, благоприятно влияют на нервную систему.

Литература

1. Физическое воспитание. Программа для высших учебных заведений. - М.: МГУ, 1985.
2. Матвеев Л.П., Новиков А.Д. Теория и методика физического воспитания. Уч. 2 т. - М.: ФиС, 1976.
3. Курпан Ю.И. Организация и методика занятий по физическому воспитанию со студентами специальных медицинских групп. - М.: ГЦОЛИФК, 1977.
4. Коротов И.Н. Подвижные игры в занятиях спортом. - М.: ФиС, 1972.
5. Сборник физического воспитания и спорт. Кафедра физвоспитания МГУ. - М., 1976.
6. Яковлев В.Г., Ратников В.П. Подвижные игры: Уч. пособие. - М.: Просвещение, 1977.
7. Тарасенко М.Н., Пономарева В.В. Физическое воспитание студентов в специальном учебном отделении. - М.: Высшая школа, 1977.

ЖУРНАЛГА ЖАРЫЯЛАНУУЧУ МАТЕРИАЛДАРГА КОЮЛУУЧУ ТАЛАПТАР

"БГУнун жарчысы" журналы кыргыз жана орус тилдеринде гуманитардык илимдер боюнча илимий макалалар: социология, политология, философия, укук, тарых, кыргыз тили жана адабияты, маданият таануу, информатика, педагогика жана психология; усулдук окуу куралдарын, библиографиялык баяндоолорду жана рецензияларды, республика боюнча илимий конференциялардын жана симпозиумдар тууралуу маалыматтарды жарыялоо менен авторлордон кол жазмаларга коюлуучу төмөнкү талаптарды эске алууну өтүнөт:

- Материалдарга рекомендация же рецензиянын болушу милдеттүү.
- Кол жазманын көлөмү бир басма табактан (40000 белги, аралыгы менен кошо) ашпоо керек.
- Кол жазма ак баракка 1 экз. компьютерге терилип 14-шрифт, 1,5 интервал менен басылып дискети менен кошо берилсин.
- Шилтеме алынган адабияттар материалдын акырында тизмеленип, библиографиялык көрсөткүчтөр өз эрежеси менен берилиши керек.
- Шилтемеде көрсөтүлгөн библиографиялык көчүрмөлөр так берилсин.
- Автордун аты-жөнү, материалдын аталышынан өйдө, барактын оң бурчунда берилет.
- Автордун аты-жөнү иштеген мекемесинин (бөлүмүнүн) аталышы, кызматы, окумуштуулук наамы, даражасы, толук адреси тууралуу маалыматтар өзүнчө бир баракка басылып, материалга тиркелип берилиши керек.
- Материалда таблицалар, схемалар жана сүрөт так жана даана аткарылып ал номерленип, материалдын кайсы жеринен орун алганы тууралуу көрсөтүлүшү зарыл.

Кол жазмалар жана башка материалдар авторлорго кайтарылып берилбейт.

Автор макаладагы негизги мазмунуна, фактыларга, келтирилген цитаталарга, статистикалык жана башка маалыматтардын, энчилүү аттардын так берилишине жооп берет.

Маалымат алуу үчүн Редакциялык-басма бөлүмүнө кайрылыңыз. 18 кабинет, тел.: (0312)21-89-61

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ СТАТЕЙ

В журнале "Вестник БГУ" публикуются научные статьи по гуманитарным наукам: социологии, политологии, философии, праву, истории, филологии, информатике, культурологии, педагогике и психологии; учебно-методические материалы по гуманитарным дисциплинам; библиографические обзоры и рецензии, информация о научных конференциях и симпозиумах в республике и т.д. Авторами публикуемых материалов могут быть преподаватели, аспиранты и стажеры БГУ и других вузов, а также ученые, работающие в других отраслях народного хозяйства республики.

Присылаемые в журнал статьи должны отвечать следующим требованиям:

- иметь научный отзыв или рекомендацию руководителя кафедры или отдела;
- объем рукописи статьи не должен превышать 1 печатного листа (40 тысяч знаков, включая пробелы);
- рукописи должны быть выверены после компьютерного набора и подписаны автором;
- рукописи должны быть представлены в 1-м экземпляре в печатном (компьютерный набор) виде 14 шрифта через 1,5 интервала и на дискете;
- список использованной литературы дается в конце статьи в порядке упоминания в тексте, по всем правилам библиографического описания;
- все источники должны иметь библиографические ссылки;
- на отдельной странице следует дать авторскую справку с упоминанием Ф.И.О., места работы, должности, ученой степени, номера телефона; эти сведения нужно предоставлять с каждой новой статьей, направляемой в журнал;
- таблицы должны быть пронумерованы, озаглавлены и даны на отдельных листах;

Рукописи и иные материалы авторам не возвращаются.

Авторы несут ответственность за содержание материала, достоверность изложенных фактов, цитат, точность статистических данных, имен собственных и других сведений.

Для более подробной информации обращаться в Редакционно-издательский отдел в 18 кабинет БГУ им.К.Карасаева. Тел.: (0312)21-89-61

TO DATA OF AUTHORS OF ARTICLES

Scientific articles are published in magazine "Bulletin BHU" on the humanities: sociology, political science, philosophy, right, history, philology, computer science, cultural science, pedagogics and psychology; educational-methodical materials on humanitarian disciplines; bibliographic reviews, the information on scientific conferences and symposiums in republic etc. Authors of published materials can be teachers, post-graduate students and trainees of BHU and other universities, and also the scientists working in other fields of a national economy of republic.

Articles sent in magazine have to meet following requirements:

- to have a scientific response or the recommendation of the head of chair or department;
- the volume of the manuscript of article haven't to excee 1 printing paper (40 thousand signs, including blanks);
- manuscripts have to be verified after a computer set and are signed by the author;
- manuscripts have to be presented in 1 copy in printing (a computer set) and on a diskette;
- the type of the font 14 and 1,5 intervals have to;
- the list of the used literature is given at the end of article as a mention in the text,

Duly the bibliographic description;

- all sources have to have bibliographic references;
- on separate page it is necessary to give the author's inquiry with a mention First name, middle, last name, place of Work, position, a scientific degree, phone number; it is necessary to give these data with each new article directed to magazine;

o tables have to be numbered, entitled and given on single sheets.

Manuscripts and other materials don't be back to authors.

Authors maintenance should have responsibility bear of a material, reliability of the stated facts, citations, accuracy of the statistical data, proper names and other data.

For more detailed information to address in Publishing department, 18 office BHU after K.Karasaev. Ph.: (0312) 21-89-61

Редакцияга келип түшкөн материалдарды талкуулоо иретинде
жарыялоого укуктуу. Кол жазмалар авторго кайтарылып
берилбейт жана рецензияланбайт.

Редакторлор:

Качкынбаева К.Ж., Садырова Г.К.

Компьютердик калыпка салган:

Белекова А.Н.

Тех. редактор: **Качкынбаева К.Ж.**

Басууга 27.12.2011-ж. берилди. Офсет кагазы.
«Таймс» гарнитурасы. Форматы А4 (210х297 мм). Көлөмү 30,75 б.т.
Нускасы 100. Заказ № 24.

Бишкек шаары, Ворошилов көч.
«Жамаат-press» редакциялык басма борбору